

На правах рукописи

БАЛИНА Татьяна Геннадьевна

**ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ
ТЕХНОЛОГИЙ**



5.8.1. Общая педагогика,
история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Волгоград – 2024

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель – *Соловцова Ирина Афанасьевна*, доктор педагогических наук, профессор.

Официальные оппоненты: *Русакова Татьяна Геннадьевна*, доктор педагогических наук, профессор (ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», профессор кафедры теории и методики начального и дошкольного образования);

Козлова Антуанетта Георгиевна, доктор педагогических наук, профессор (ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», профессор кафедры теории и методики непрерывного педагогического образования).

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

Защита состоится 15 марта 2024 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета 33.2.007.01 при ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по адресу: 400005, г. Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, 27.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»: <http://www.vspu.ru>.

Автореферат разослан 12 февраля 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Чандра Маргарита Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В настоящее время в Российской Федерации на государственном уровне особое внимание уделяется вопросам духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, что находит отражение в законах и нормативных документах: Конституции РФ (статьи 28, 48), Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ), «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 г.), а также в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» (2000–2025 гг.), «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и «Примерной программе воспитания» (2020 г.). В этих документах в качестве основных стратегических ориентиров образовательной политики названы обеспечение национальной идентичности российского народа на основе единых духовных ценностей и приоритетное внимание к духовным и нравственным основам жизни человека. В Федеральном законе от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”» подчеркивается, что именно образовательные организации осуществляют планомерное духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе разработанных учреждениями рабочих программ воспитания.

Духовное воспитание как системообразующая составляющая духовно-нравственного воспитания имеет особое значение, поскольку обеспечивает развитие ценностно-смысловой сферы обучающихся и формирование у них системы ценностных отношений к окружающему миру, другим людям и жизненно значимым событиям и явлениям (В.А. Беляева, И.А. Колесникова, А.Г. Козлова, Л.М. Лузина, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова). Образовательные организации разных типов имеют достаточный потенциал для решения сложных вопросов духовного воспитания. Однако анализ массовой образовательной практики свидетельствует о том, что деятельность педагогов в этой сфере не является в достаточной степени обоснованной на технологическом уровне. Между тем педагогические технологии, как отмечают Г.И. Ибрагимов, М.И. Махмутов, В.М. Монахов, В.В. Сериков, Н.Е. Щуркова и др., обладают большими возможностями в решении не только образовательных, но и воспитательных задач.

Ряд ученых (В.С. Кузин, Л.Н. Мещанова, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, И.Э. Рахимбаева, Т.Г. Русакова, Е.В. Сундукова, Б.П. Юсов) отмечает, что позитивным изменениям во внутреннем мире человека способствует его включение в процесс художественно-творческой деятельности, побуждающий личность к духовному росту. В то же время Д.Л. Зрелых, А.А. Мелик-Пашаев, Т.Г. Русакова и другие исследователи обраща-

ют внимание на дефицит педагогических технологий, решающих задачи духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности и актуализирующих их творческий потенциал, направленный на продуцирование смыслов и присвоение ценностей. В этой связи следует обратить внимание на особую группу – художественно-творческие технологии. Как отмечает Н.Р. Милютина, именно они наиболее эффективно способствуют реализации внутренних потребностей человека, обогащению его духовного мира.

Между тем художественно-творческие технологии, применяемые в разных сферах для решения самых разнообразных задач (в социальной работе – для адаптации, реабилитации и социализации людей разного возраста, в арт-терапии – для решения разного рода психологических проблем, в системе художественного образования – при формировании профессиональных умений и т.д.), практически не используются в процессе духовного воспитания. Это подтверждают результаты проведенного нами исследования на базах колледжа искусств, детской художественной школы и МБОУ СШ № 18 г. Камышин Волгоградской области. Согласно полученным данным, 62% опрошенных педагогов используют отдельные методы духовного воспитания и не выстраивают свою деятельность технологично. Только 4% специалистов грамотно используют педагогические технологии, достигая высокой результативности в сфере духовного воспитания обучающихся. Педагоги полагают: не следует специально проектировать систему деятельности по духовному воспитанию обучающихся (54%); искусство уже само по себе воспитывает (76%); художественно-творческие технологии уместны лишь в процессе овладения новыми техниками и способами работы (27%). Эти данные свидетельствуют о недостаточном использовании возможностей художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся.

Результаты нашего исследования, согласуясь с выводами А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Т.И. Петраковой, Т.Г. Русаковой и др., подтверждают, что преподаватели, организующие художественно-творческую деятельность обучающихся, в должной мере не владеют практикой применения художественно-творческих технологий в духовном воспитании обучающихся в силу недостаточной научной обоснованности особенностей их использования для решения специфических воспитательных задач. В этой связи актуальным становится научное обоснование процесса применения художественно-творческих технологий с целью решения задач духовного воспитания обучающихся.

Степень разработанности проблемы исследования. В педагогической науке сложились *теоретические предпосылки* решения проблемы ду-

ховного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий.

Первую группу составляют исследования ряда авторов, позволяющие раскрыть сущность понятия «духовное воспитание» (М.В. Богуславский, Е.В. Бондаревская, А.Г. Козлова, Н.Д. Никандров, Н.Л. Селиванова, В.А. Сластенин, И.А. Соловцова, П.В. Степанов). Педагогические концепции, в которых представлены модели духовного воспитания, разработаны В.А. Беляевой, Т.И. Власовой, А.В. Воронцовым, Л.М. Донченко, Е.М. Зежека, Л.М. Лузиной, Н.Н. Никитиной, Т.И. Петраковой, Л.А. Сериковой, Ю.У. Фохт-Бабушкиным, Н.Е. Щурковой. Возможности формирования в учебно-воспитательном процессе отдельных качеств, важных для духовного развития учащихся, раскрываются в исследованиях Е.В. Бондаревской, О.Е. Кучеровой, В.С. Мавзониной, Н.М. Савченко, В.В. Складневой, Н.Н. Ушнурцевой, Л.В. Школяр и др.

Вторая группа исследований посвящена проблемам духовного воспитания средствами художественной культуры (Т.А. Бреусова, Е.В. Веселова, А.В. Воронцов, А.А. Гаманюк, Д.Л. Зрелых, В.А. Караковский, В.Я. Коровина, Т.Ф. Курдюмова, А.Д. Морозова, И.Э. Рахимбаева, Е.В. Сундукова, Ю.У. Фохт-Бабушкин и др.) и художественно-творческой деятельности (А.Д. Алехин, И.В. Бурцева, О.В. Князева, В.С. Кузин, С.П. Ломов, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Т.Г. Русакова, Т.Я. Шпикалова, Т.В. Шуина, Е.В. Шорохов, Б.П. Юсов и др.); определению критериев результативности духовного воспитания обучающихся (Т.А. Бреусова, И.В. Бурцева, Е.В. Веселова, Т.Г. Русакова, Н.Н. Ушнурцева, Б.П. Юсов).

Исследования третьей группы дают представление о роли педагогических технологий в процессе воспитания (В.В. Бондаренко, Н.М. Борытко, М.И. Махмутов, Н.Ю. Сергеева, В.В. Сериков, Н.Е. Щуркова), сущности педагогических технологий в художественно-творческой деятельности (В.В. Бондарева, Т.А. Бреусова, Т.Г. Русакова, Н.Н. Ушнурцева), специфике применения художественно-творческих технологий в образовательном процессе и в сфере социальной работы (В.В. Бондарева, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Л.Д. Лебедева, Н.Р. Милютин, Л.В. Петухова, Е.В. Терелянская).

Сложилась и *практические предпосылки* для решения проблемы духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий. Министерством просвещения РФ в 2021 г. разработаны примерные воспитательные программы для общеобразовательной школы, в которых сделан акцент на духовном воспитании обучающихся, и программы воспитания для организаций дополнительного образования, составленные в соответствии с федеральными государственными требованиями. В

программы профессионального образования включен общеобразовательный компонент, в котором в том числе определены воспитательные задачи. Таким образом, духовное воспитание обучающихся составляет основу воспитательного процесса в образовательных организациях разных типов и видов и на разных уровнях образования.

Тем не менее названные тенденции развития образовательной практики в достаточной мере не обеспечены педагогическими технологиями, позволяющими вывести процесс духовного воспитания на качественно новый уровень. В практике отечественного образования художественно-творческие технологии, обладающие большими возможностями в решении задач духовного воспитания, не интегрированы в воспитательный процесс. Причиной послужила недостаточная изученность проблемы применения педагогических технологий для решения задач духовного воспитания.

В связи с этим обнаруживаются **противоречия** между:

- высоким потенциалом художественно-творческой деятельности в духовном воспитании обучающихся и недостаточной разработанностью вопроса о специфике духовного воспитания в условиях художественно-творческой деятельности;

- значительными возможностями художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся и дефицитом систематизированных педагогических знаний о специфике художественно-творческих технологий, применяемых для решения задач духовного воспитания;

- необходимостью повысить уровень технологичности в сфере духовного воспитания и неразработанностью логики применения художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся;

- потребностью в научно обоснованных рекомендациях по организации духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий и фрагментарным характером таких рекомендаций в современной педагогической науке.

Выявленные противоречия позволили определить **проблему исследования**, которая заключается в необходимости научного обоснования процесса духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий. Актуальность проблемы и ее недостаточная разработанность определили **тему диссертационного исследования**: «Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий».

Объект исследования – процесс духовного воспитания обучающихся.

Предмет исследования – процесс применения художественно-творческих технологий с целью решения задач духовного воспитания обучающихся.

Цель исследования – научно обосновать модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий.

Гипотеза исследования состоит в том, что духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий будет результативным, если оно основано на следующих положениях:

– духовное воспитание в соответствии с современной теорией воспитания (В.А. Беляева, Т.И. Власова, А.Г. Козлова, И.А. Колесникова, Л.М. Лузина, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова) понимается как целенаправленный процесс присвоения обучающимися ценностей через открытие в них культурно обусловленных смыслов;

– специфика духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности определяется общими характеристиками искусства как части художественной культуры, а также способом трансляции ценностей, характерным для определенного вида искусства, что отражается в содержательном наполнении составляющих духовного воспитания;

– художественно-творческие технологии, направленные на решение задач духовного воспитания, понимаются как выстроенный по определенному алгоритму способ взаимодействия педагога и обучающихся по присвоению ценностей на основе художественного восприятия действительности и выполняют функции, связанные с познанием и пониманием существа и содержания духовных ценностей, становлением личности на основе этих ценностей, находящих отражение в искусстве как части культуры, и включением личности в социум и в контекст культуры на ценностной основе;

– модель применения художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания обучающихся включает в себя характеристику, во-первых, этапов духовного воспитания, во-вторых, модулей и последовательно применяемых элементов художественно-творческих технологий, в-третьих, художественно-творческих технологий, применяемых на каждом этапе и учитывающих доминирующий уровень (степень) духовного развития обучающихся.

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом и гипотезой сформулированы следующие **задачи исследования**:

1) конкретизировать научные представления о специфике духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности;

2) уточнить сущностные и структурные характеристики художественно-творческих технологий с учетом специфики духовного воспитания в условиях художественно-творческой деятельности;

3) выявить особенности проектирования и реализации художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся;

4) обосновать логику деятельности педагога по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

– *на философском уровне*: аксиологические принципы, определяющие направленность педагогической деятельности на универсальные ценности (С.Ф. Анисимов, И.С. Артюхова, В.П. Бездухов, Л.П. Буева, В.А. Василенко, М.С. Каган, Н.Д. Чавчавадзе) и позволяющие рассматривать духовное воспитание и художественно-творческие технологии как ценностно-смысловые феномены;

– *на общенаучном уровне*: положения системно-целостного подхода о системности и целостности в построении педагогической деятельности (В.С. Ильин, И.Ф. Исаев, Н.К. Сергеев, В.А. Слостенин, Е.Н. Шиянов), определившие подход к моделированию исследуемых процессов; концептуальные идеи ценностного подхода (Е.М. Зезека, А.В. Кирьякова, С.В. Куликова), ставшие основой для положения о направленности художественно-творческих технологий на присвоение обучающимися ценностей;

– *на конкретно-научном уровне*: положения культурологического подхода о воспитании как процессе, базирующемся на достижениях мировой культуры (Е.В. Бондаревская, Т.А. Бреусова, И.В. Бурцева, Д.Л. Зрелых, И.Э. Кашекова, Т.Г. Русакова, Ю.У. Фохт-Бабушкин), что позволило принять за основу понимание духовного воспитания как «восхождения к культуре» (И.А. Соловцова); положения гуманитарной педагогики (Т.И. Власова, А.Г. Козлова, Л.М. Лузина, А.А. Мелик-Пашаев, Ю.Г. Савина, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова), позволяющие раскрыть ценностно-смысловые основы духовного воспитания; идеи личностно-ориентированного и личностно-деятельностного подходов (Б.М. Бим-Бад, О.В. Еремкина, Б.М. Неменский, П.И. Пидкасистый, И.П. Подласый, И.Э. Рахимбаева, Т.Г. Русакова, В.В. Сериков), определяющие особенности и механизмы преобразования духовного мира обучающихся в процессе применения художественно-творческих технологий; положения возрастной психологии, позволяющие раскрыть особенности эмоциональной восприимчивости подростков и молодежи при встрече с искусством (Б.Г. Ананьев, Б.С. Волков, И.С. Кон, Л.Ф. Обухова, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин), дающие основания для отбора содержания художественно-творческих технологий;

– *на технологическом уровне*: технологии социально-педагогического проектирования (В.В. Бондарева, Н.Р. Милютин, В.М. Монахов, Л.В. Петухова, В.А. Слостенин, Е.В. Терелянская и др.), позволяющие разработать эффективные художественно-творческие технологии, направленные на решение задач духовного воспитания обучающихся.

Исследование проводилось в 2010–2023 гг. и включало четыре **этапа**.

На *первом этапе* (2013–2014 гг.) в результате изучения и критического анализа выводов, содержащихся в философской, педагогической и психологической научной литературе, была определена специфика духовного воспитания в художественно-творческой деятельности, выявлены составляющие духовного воспитания. Были разработаны концепция и план исследования, определены его теоретико-методологическая и эмпирическая базы, направление исследовательского поиска, организован диагностический эксперимент, направленный на выявление степени технологичности духовного воспитания обучающихся в образовательных организациях.

Второй этап (2014–2016 гг.) был связан с уточнением сущностных и структурных характеристик художественно-творческих технологий с учетом специфики духовного воспитания в условиях художественно-творческой деятельности; с выявлением технологических шагов в проектировании и реализации художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания; с определением содержательного наполнения модулей таких технологий и разработкой целостной модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий. Был проведен отбор диагностических методик, направленных на определение эффективности деятельности педагога, организован педагогический эксперимент по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся.

Третий этап (2016–2020 гг.) посвящался корректировке, экспериментальной проверке и апробации целостной модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий: проводилась опытно-экспериментальная работа в образовательных организациях разных типов; осуществлялся мониторинг процесса и результатов применения художественно-творческих технологий с целью решения задач духовного воспитания обучающихся.

Четвертый этап (2020–2023 гг.) включал систематизацию и обобщение результатов исследования, корректировку его отдельных выводов и рекомендаций с учетом результатов опытно-экспериментальной работы. В это время оформлялся текст диссертации, дополнялся теоретическими материалами. Важным направлением деятельности на этом этапе явилось распространение опыта применения художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся. Результаты исследования представлялись на научно-педагогических площадках, многочисленных научных конференциях, совещаниях, педагогических форумах и конкурсах, семинарах-практикумах (Москва, Санкт-Петербург, Киров, Тамбов, Волгоград, Камышин). Была начата работа по адаптации

художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания на содержании музыкального и других видов искусства.

Методы исследования. В ходе исследования были использованы следующие группы методов:

– 1-й этап (2013–2014 гг.) – теоретические (анализ и сравнение философских, психологических, педагогических концепций, позволившие определить теоретико-методологическую основу исследования, уточнить его категориальный аппарат и сформулировать гипотетические предположения); эмпирические (наблюдение, беседа, анкетирование);

– 2-й этап (2014–2016 гг.) – теоретические (моделирование, идеализация, проектирование); эмпирические (наблюдение, беседа, анкетирование, анализ творческих работ обучающихся, изучение педагогического опыта, экспертная оценка, формирующий эксперимент);

– 3-й этап (2016–2020 гг.) – эмпирические (формирующий эксперимент, обобщение педагогического опыта, наблюдение, методы опроса, анализ творческих работ обучающихся) и методы количественной обработки эмпирических данных (математическая обработка, ранжирование, шкалирование, расчет коэффициента корреляции);

– 4-й этап (2020–2023 гг.) – теоретические (обобщение, логический анализ, сравнение); эмпирические (мониторинг, включающий комплекс методов: наблюдение, методы опроса, личностные тесты).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Специфика духовного воспитания в художественно-творческой деятельности определяется содержанием составляющих духовного развития обучающихся, на совершенствование которых направлена деятельность педагога: *когнитивной* (знания о представленных в культуре духовных ценностях, об окружающем мире и духовном мире человека, отраженном в произведениях искусства как источника познания и объекта изучения); *ценностно-смысловой* (сформированные на основе анализа и интерпретации произведений искусства представления о ценностях и их содержании, а также индивидуальная система ценностей, сформировавшаяся у обучающегося в результате эмоционального переживания и осмысления содержания произведений искусства); *деятельностно-творческой* (осмысление обучающимися своей взаимосвязанности с миром в процессе художественного творчества, стремление к творческой самореализации на ценностной основе и включение в социально, культурно и личностно значимую деятельность на основе принятых ценностей). В качестве системообразующей выступает ценностно-смысловая составляющая, которая в современной педагогике соотносится с духовным миром человека.

2. Художественно-творческие технологии, направленные на решение задач духовного воспитания, представляют собой выстроенный по опре-

деленному алгоритму способ взаимодействия педагога и обучающихся по присвоению ценностей культуры на основе художественного восприятия действительности, а также создание чего-либо нового в области искусства в результате художественно-творческой деятельности, который опирается на общую методологию воспитания и выполняет *познавательную* (познание окружающей действительности, мира ценностей и собственно-духовного мира на основе взаимодействия обучающихся с искусством), *формирующую* (становление личности на основе присвоения ценностей) и *социокультурную* (социализация личности через взаимодействие с другими на основе совместного поиска ценностей и смыслов, заключенных в произведениях искусства, становление личности субъектом культуры через включение в художественно-творческую деятельность на ценностной основе) функции в процессе духовного воспитания обучающихся.

3. Процесс реализации художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся, предполагает пошаговые педагогические действия в следующем порядке: 1) первоначальная оценка уровня духовного развития обучающихся; 2) актуализация у обучающихся знаний и понятий о духовном мире человека; 3) актуализация знаний, понятий, умений и навыков в художественно-творческой деятельности; 4) погружение в атмосферу художественно-творческой деятельности с духовными ориентирами; 5) активизация способности к реализации духовных интересов, потребностей, творческих способностей; 6) создание ситуации самостоятельного проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности; 7) диагностика по завершении каждого этапа и итоговая диагностика.

Применение данных технологий предполагает проектирование и реализацию следующих единиц содержания данных технологий: *информационной* (знание духовного и культурного наследия в контексте определенного вида искусства и понимание его значения для духовной жизни человека), *эмоциональной* (опыт восприятия духовного и культурного наследия в отношении определенного вида искусства и опыт ценностного отношения к нему) и *деятельностной* (создание продуктов художественно-творческой деятельности и их осмысление с ценностных позиций).

4. Логика деятельности педагога по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся представляет собой последовательность трех этапов: этап *приобретения знаний* о духовном мире человека (обогащение опыта обучающихся за счет средств художественного материала); этап *проявления духовных потребностей* в художественно-творческой деятельности (побуждение обучающихся к самостоятельному творчеству на ценностной основе); этап *рефлексивного преломления духовных познаний* в художественно-творческой де-

тельности (способность реализовывать собственные замыслы). Для каждого из этапов духовного воспитания обучающихся разработаны соответствующие художественно-творческие технологии: «Сила линии и цвета» (выявление направления и особенностей духовного воздействия изобразительного искусства на человека); «Разные взгляды» (теоретическое и практическое освоение разнообразных приемов изображения предметов окружающего мира в разных концептуальных и творческих подходах к отображению духовного мира человека); «Палитра духовных действий» (освоение способов социокультурной деятельности как эффективного средства творческой самореализации на ценностной основе).

Научная новизна результатов исследования состоит в следующем:

– на основе положений системно-целостного подхода разработана и обоснована модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий, представляющая собой последовательную реализацию трех этапов, каждый из которых направлен на решение определенных задач духовного воспитания и предполагает использование специфических художественно-творческих технологий;

– конкретизированы научные представления о специфике духовного воспитания в художественно-творческой деятельности, определяемой общими характеристиками искусства как части художественной культуры и способами трансляции ценностей, характерными для определенного вида искусства, а также о структуре духовного воспитания в художественно-творческой деятельности как единстве взаимосвязанных составляющих (когнитивной, ценностно-смысловой и деятельностной) при ведущей роли ценностно-смысловой составляющей;

– разработано определение понятия «художественно-творческие технологии», отражающее их функциональные характеристики, обусловленные спецификой духовного воспитания; обосновано положение о содержании художественно-творческих технологий как взаимосвязи информационной, эмоциональной и деятельностной единиц, лежащее в основе подхода к проектированию данных технологий;

– выявлена специфика процесса реализации художественно-творческих технологий духовного воспитания, представленная в процессуальной модели пошаговых педагогических действий, специфика которой обусловлена, с одной стороны, сущностными характеристиками духовного воспитания, с другой – особенностями художественно-творческих технологий;

– обоснована логика деятельности педагога по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся, представляющая собой последовательность трех этапов, на каждом

из которых применяются конкретные художественно-творческие технологии, имеющие свои цели, задачи и содержательное наполнение;

– выявлены и охарактеризованы три степени духовного развития обучающихся (высокая, достаточная и недостаточная), определяемые уровнем сформированности составляющих духовного воспитания обучающихся и характером связей между ними.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в следующем:

– обоснованная в исследовании модель духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий, в основе которой лежит положение о духовном воспитании как ценностно-смысловом феномене, обеспечивающем включение обучающихся в современный социокультурный контекст посредством художественного творчества, вносит вклад в разработку ценностных оснований построения воспитательных систем в современном социокультурном пространстве и образовательных организациях различных уровней, позволяет уточнить и конкретизировать научные представления о закономерностях и принципах моделирования педагогической деятельности в сфере духовного воспитания;

– охарактеризованные в диссертации специфические характеристики духовного воспитания обучающихся в условиях художественно-творческой деятельности развивают теорию воспитания в аспекте конкретизации представлений об особенностях организации процесса духовного воспитания обучающихся в разных видах деятельности;

– разработанное с учетом специфики духовного воспитания определение понятия «художественно-творческие технологии» расширяет научные представления о возможностях художественно-творческих технологий в решении задач воспитания и социализации обучающихся, дополняет научное знание о педагогических аспектах формирования самосознания, самоопределения и саморазвития человека;

– выявленная в результате проведенного исследования специфика проектирования и реализации художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся, а также обоснованная в диссертации логика их применения в процессе духовного воспитания вносят вклад в разработку проблематики, связанной с технологическими подходами в сфере воспитания, дополняют научное знание о педагогическом проектировании в аспекте разработки логики деятельности педагога при решении проблем духовного воспитания, раскрывают педагогические аспекты организации социокультурной деятельности обучающихся в процессе духовного воспитания;

– разработанные и представленные в диссертации педагогические технологии, содержательную основу которых составляют произведения изо-

бразительного искусства, расширяют диапазон педагогических средств, направленных на решение воспитательных задач в образовательных организациях различных типов;

– выявленные степени духовного развития обучающихся могут служить основой для разработки моделей мониторинга при решении задач духовного воспитания с помощью различных педагогических средств, что является вкладом в развитие теоретических основ диагностической деятельности педагога в сфере воспитания.

Практическая ценность результатов исследования определяется следующим:

– разработанная и экспериментально проверенная модель применения художественно-творческих технологий духовного воспитания обучающихся может явиться основой для поиска новых педагогических решений в практике современного воспитания в общеобразовательных организациях, учреждениях дополнительного образования детей, колледжах и вузах;

– разработанные и охарактеризованные в исследовании художественно-творческие технологии могут быть использованы в образовательных организациях разных типов для повышения результативности деятельности по духовно-нравственному воспитанию (в аспекте духовного воспитания) обучающихся юношеского возраста;

– по аналогии с обоснованными в исследовании художественно-творческими технологиями духовного воспитания обучающихся могут быть разработаны художественно-творческие технологии, включающие обучающихся в художественно-творческую деятельность, содержательную основу которой составляют разные виды искусства;

– разработанная программа интеграции художественно-творческих технологий в процесс духовного воспитания обучающихся может быть использована организаторами воспитательного процесса (заместителями руководителей образовательных организаций по воспитательной работе, советниками директоров по воспитательной работе и др.) в образовательных организациях разных типов;

– представленный в исследовании комплекс диагностических методик может быть востребован классными руководителями, педагогами дополнительного образования, организаторами воспитательного процесса в образовательных организациях разных типов для проведения мониторинга результативности деятельности по духовно-нравственному воспитанию обучающихся (в аспекте духовного воспитания);

– материалы исследования могут быть использованы в процессе профессиональной подготовки студентов педагогических вузов к организации воспитательной деятельности, а также в системе переподготовки и

повышения квалификации педагогических работников с целью повышения уровня их компетентности в вопросах воспитания.

Достоверность результатов исследования обусловлена обоснованностью исходных методологических позиций в отношении выявления специфики духовного воспитания в художественно-творческой деятельности, их непротиворечивостью на разных уровнях (философском, общенаучном, конкретно-научном, технологическом); репрезентативностью объема выборки; достаточным массивом эмпирических данных; разнообразием источников информации, полученной на базе образовательных организаций разных типов; целостным подходом к решению поставленной проблемы в аспектах единства методологического, теоретического и эмпирического уровней исследования и учета выводов и рекомендаций, представленных в философской, педагогической и психологической научной литературе; применением комплекса исследовательских методов и процедур, адекватных объекту, цели, задачам и логике исследования при разработке и апробации модели педагогической деятельности по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий; длительным характером изучения педагогической практики и организации опытно-экспериментальной работы в образовательных организациях; оптимальным сочетанием методов количественного и качественного анализа.

Личный вклад автора заключается в определении теоретико-методологических основ исследования, его концептуального замысла и общей логики, плана проведения опытно-экспериментальной работы, апробации и внедрения результатов исследования; в выборе исследовательских методов; поиске и анализе литературы по проблеме исследования; обосновании основной и вспомогательных теоретических моделей, их экспериментальной проверке и корректировке; определении перспектив дальнейших исследований в проблемном поле диссертации; в подготовке докладов и научных статей по теме исследования.

Апробация результатов исследования осуществлялась через участие более чем в 30 научных и научно-практических мероприятиях, среди которых наиболее значимыми являются: *на международной уровне* – научно-практические конференции «Педагогическая деятельность и педагогическое образование в инновационном обществе» (Волгоград, 2013), «Образ современного мира в детском художественном творчестве как фактор педагогической рефлексии» (Москва, 2016), «Проблемы психолого-педагогической работы в современном образовательном учреждении» (Санкт-Петербург, 2017), «Перспективы психолого-педагогической работы в современном образовательном учреждении» (Санкт-Петербург, 2018), «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Ростов н/Д, 2019), «Современное искусство: раз-

витие, образование, среда» (Самара, 2020), «Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности» (Улан-Удэ, 2023), ежегодный международный форум педагогов-художников (Москва, 2016–2019); *на всероссийском уровне* – научно-практические конференции «Человек в мире культуры» (Екатеринбург, 2014), «Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации» (Москва, 2016), «Образовательная организация как ресурс для внедрения инновационных решений» (Чебоксары, 2023), ежегодный Всероссийский форум педагогов-художников (Москва, 2014–2015); *на региональном уровне* – региональный научно-практический круглый стол «Художественно-творческие технологии в процессе социализации школьников: теория и практика» (Волгоград, 2016), региональный фестиваль «Современные образовательные технологии как способ развития творческих способностей педагога: теория и практика» (Жирновск, 2020); посредством выступлений на Федеральной инновационной площадке «Современное художественное образование» (Москва, 2016) и участия в ежегодных всероссийских конкурсах инновационных образовательных технологий «Современная школа» (Киров, 2016, победитель), «Лучшая научная статья» (лауреат 2013–2016, 2018, 2019 гг.), «Лучший молодой ученый» (Тамбов, 2014).

По теме диссертации опубликовано 29 работ, из них 8 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Эмпирическая апробация результатов исследования осуществлялась на базах колледжа искусств г. Камышин Волгоградской области (в настоящее время филиал ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в городе Камышин Волгоградской области) (художественные отделения), Детской художественной школы г. Камышин Волгоградской области (в настоящее время МБУ ДО «Детская школа искусств городского округа города Камышин») (по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам) и МБОУ СШ № 18 городского округа города Камышин Волгоградской области.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует следующему направлению паспорта научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования: п. 27. «Теория и практика организации воспитательного процесса в образовательных организациях различных уровней и видов образования».

Структура и объем диссертации обусловлены логикой решения исследовательских задач. Диссертация (243 с.) состоит из введения (20 с.), двух глав (67 с., 108 с.), заключения (5 с.), списка использованной литературы (363 наименования) и 3 приложений. В тексте диссертации содержатся 39 таблиц, 14 рисунков.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **введении** обоснована актуальность проблемы исследования, сформулированы его объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, представлены теоретико-методологические основы исследования, новые научные результаты, определено значение для педагогической науки и образовательной практики.

Первая глава диссертации «Теоретические основы духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий» состоит из двух параграфов.

Первый параграф «Особенности духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности» посвящен определению содержательных характеристик духовного воспитания в соотношении с особенностями художественно-творческой деятельности.

Анализ научных исследований представителей философской, психологической, педагогической наук (Е.В. Бондаревская, Б.С. Братусь, А.Г. Козлова, Н.Н. Никитина, И.А. Соловцова, Н.Д. Чавчавадзе, Н.Е. Щуркова и др.) позволил определить духовное воспитание как целенаправленный, специально организованный процесс педагогической помощи воспитаннику в присвоении им ценностей, находящихся проявление и «воплощение» в мире культуры, в том числе в искусстве. Анализ положений и выводов, представленных в исследованиях по проблемам обогащения духовного мира учащихся средствами искусства как части культуры (Т.В. Бреусова, А.В. Воронцов, Д.Л. Зрелых, М.С. Каган, И.Э. Кашекова, Т.Г. Русакова, Ю.У. Фохт-Бабушкин) и средствами художественно-творческой деятельности (И.В. Бурцева, О.В. Князева, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов и др.), позволил установить, что специфика духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности определяется следующим: 1) общими характеристиками искусства как части художественной культуры (отражение в произведении искусства целостного мировосприятия и миропонимания автора, в основе которого лежит определенная система ценностей; одухотворенное мироотношение, представленное в художественном образе; отображение жизненного смысла (смыслов), выраженного в уникальности самого произведения); характеристики инварианты и определяют универсальный характер художественно-творческих технологий духовного воспитания, логику их разработки и применения; 2) способами трансляции ценностей, характерными для определенного вида искусства, которые обусловлены особенностями его выразительных средств и определяют специфику содержания художественно-творческих технологий в контексте того или иного вида искусства.

Анализ исследований перечисленных выше авторов стал также основанием для вывода о том, что содержание духовного воспитания обучаю-

щихся в художественно-творческой деятельности обусловлено единством эмоциональных, познавательных и творческих проявлений личности. В свою очередь, это позволило сделать вывод о том, что духовное воспитание в художественно-творческой деятельности должно осуществляться в единстве приобретения обучающимися знаний о ценностях, их содержании и роли в жизни человека; формирования у обучающихся положительного отношения к ценностям на основе эмоциональных переживаний и принятия этих ценностей; творческой деятельности на базе присвоенных обучающимися ценностей.

Обобщение положений, представленных в психологических исследованиях (С.Ф. Анисимов, Н.А. Астахова, В.П. Бездухов, Б.С. Братусь, В.С. Мухина и др.), позволило выявить юношеский возраст (от 15 лет до 21 года) в качестве сензитивного для формирования ценностно-смысловой (духовной) сферы человека. Значимой с точки зрения задач исследования характеристикой юношеского возраста является эмоциональная восприимчивость при встрече с искусством и высокий интеллектуальный потенциал, необходимый для работы с произведениями искусства. Данные положения позволили определить возраст обучающихся, принимавших участие в опытно-экспериментальной работе.

Во втором параграфе «Сущностные характеристики художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся» на основе исследования вопросов о педагогических технологиях и методах реализации технологических подходов в образовании (В.П. Беспалько, М.И. Махмутов, В.М. Монахов, В.В. Сериков, В.А. Сластенин и др.), а также современных технологий воспитания (И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова и др.) и применения художественно-творческих технологий в сфере образования и социальной работы (В.В. Бондарева, Л.Д. Лебедева, Н.Р. Милютина, Е.В. Терелянская и др.) дано определение художественно-творческим технологиям, применяемым в сфере духовного воспитания, выявлены их структурные характеристики и принципы реализации (постижения духовного через чувственное восприятие художественных произведений, их ценностно-смысловой интерпретации, одухотворения и отождествления, обратной связи).

В ходе исследования было установлено, что художественно-творческие технологии духовного воспитания, являясь способом взаимодействия педагога и обучающихся на основе художественного восприятия действительности, выполняют следующие функции: *познавательную* (познание окружающей действительности на основе взаимодействия обучающихся с изобразительным искусством), *формирующую* (становление личности на основе присвоения ценностей) и *социокультурную* (социализация через взаимодействие с другими, совместный поиск ценностей и смыслов и

утверждение ценностей в социуме посредством художественно-творческой деятельности).

При определении структуры художественно-творческих технологий за ее основу была взята модульная модель технологии развития художественно-творческих способностей, разработанная Л.В. Петуховой. Специфика художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся, проявляется в содержательном наполнении составляющих ее структуру модулей: *целевого* – общая цель, состоящая в присвоении ценностей, и конкретные (зависящие от ситуации воспитания) задачи духовного воспитания; *концептуального* – составляющие духовного воспитания; *содержательного* – совокупность единиц духовного воспитания; *процессуально-деятельностного* – система методов и приемов, имеющих ценностно-смысловой характер, последовательность реализации технологии; *диагностико-результативного* – диагностические методики и проектируемый результат духовного воспитания. В состав содержательного модуля входят *информационная* (знание духовного и культурного наследия и понимание их значения в жизни человека), *эмоциональная* (опыт эмоционально-ценностного восприятия духовного и культурного наследия) и *деятельностная* (реализация продуктов творческой деятельности с позиций духовного осмысления) единицы содержания художественно-творческих технологий, представляющие его структуру.

Определение единиц содержания художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания, позволило перейти к описанию процесса применения данных технологий, лежащего в основе деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся. Исследованию этого аспекта была посвящена **вторая глава** диссертации «Организация духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий», включающая два параграфа.

В первом параграфе «Логика деятельности педагога по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся» в результате процедуры синтеза сформулированных в первой главе теоретических положений подробно охарактеризованы составляющие духовного развития обучающихся в художественно-творческой деятельности: когнитивная, ценностно-смысловая, выступающая в качестве системообразующей, и деятельностно-творческая. Присвоение обучающимися ценностей, находящихся отражение в произведениях искусства, создателями и/или интерпретаторами которых выступают сами обучающиеся, осуществляется через взаимодействие: 1) с искусством как составляющей культуры; 2) со значимым Другим, в качестве которого выступает автор и/или герой произведения, а также реальные участники педагогического взаимодействия; 3) с самим собой как интерпретатором и/или создателем произведения искусства.

Данные составляющие стали основой для определения *этапов духовного воспитания*:

I. Этап приобретения знаний о духовном мире человека, задачами которого являются: получение обучающимися знаний о духовных ценностях через анализ и интерпретацию произведений изобразительного искусства, формирование положительного отношения к ценностям, осознание необходимости осуществления художественно-творческой деятельности на ценностной основе. В качестве ведущей выступает когнитивная составляющая.

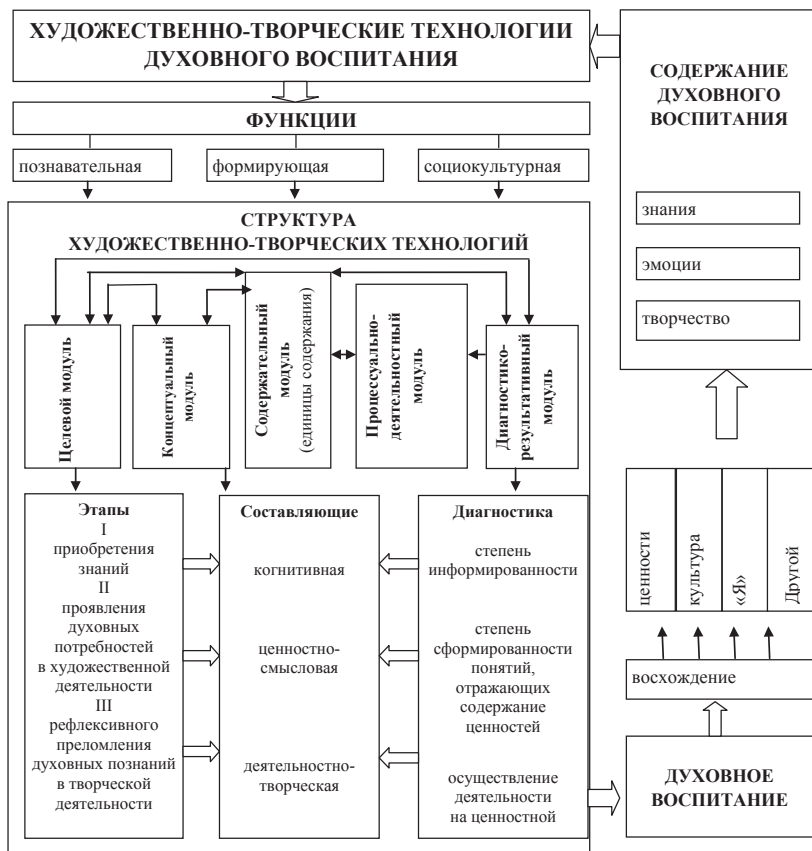
II. Этап проявления духовных потребностей, задачами которого являются: освоение обучающимися основных видов художественно-творческой деятельности на основе формирующихся духовных потребностей, становление потребности в самостоятельном художественном творчестве на ценностной основе, развитие изобразительных умений и навыков, позволяющих адекватно отображать в собственном творчестве духовные ценности и смыслы. На первом плане ценностно-смысловая составляющая.

III. Этап рефлексивного преломления духовных познаний в творческой деятельности, задачами которого являются приобретение обучающимися умений и навыков организации взаимодействия, имеющего ценностно-смысловой характер, формирование потребности в духовном развитии в художественно-творческой деятельности, осознание необходимости реализации социально ценных и значимых для духовного развития творческих проектов, включение в художественно-творческую деятельность на ценностной основе. Ведущая роль принадлежит деятельно-творческой составляющей.

Для достижения целей и решения задач каждого этапа разработаны пошаговые педагогические действия, позволяющие реализовать художественно-творческие технологии (они описаны в третьем защищаемом положении).

В данном параграфе представлена трехуровневая модель качественных изменений у обучающихся в процессе духовного воспитания (степени их духовного развития). Высокая степень характеризуется наличием сформированной системы знаний и смыслов для организации собственной творческой деятельности на ценностной основе, проявлением высокой активности в осуществлении социально-культурных проектов. Достаточная степень определяется при наличии знаний, понятий, достаточных для реализации художественно-творческой деятельности и опосредованного участия в коллективных социально-культурных проектах; при этом ценностно-смысловая составляющая может отличаться фрагментарностью. Недостаточная степень свидетельствует об отсутствии понимания необходимости знаний о ценностях, духовном мире человека, духовных основах художественно-творческой деятельности, потребности в индивидуально-личностном духовном самовыражении.

Синтез полученных новых знаний позволил разработать модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий, показанную на рисунке.



Модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий

Второй параграф «Опытно-экспериментальная работа по организации духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий» посвящен описанию диагностического и формирующего экспериментов, логики применения конкретных художественно-творческих технологий.

Опытно-экспериментальная работа (ОЭР) была организована диахронно: в 2014–2017 гг. на базе колледжа искусств (художественные отделения) (далее КИ) – 43 чел., детской художественной школы (далее ДХШ) г. Камышин Волгоградской области (по дополнительным общеобразовательным, общеразвивающим, программам) – 98 чел., в 2017–2019 гг. – на базе МБОУ СШ № 18 городского округа г. Камышин Волгоградской области – 53 чел. Участниками ОЭР стали обучающиеся юношеского возраста (15 лет–21 год), поскольку данный возрастной период, по мнению специалистов (Б.С. Братусь, Л.М. Лузина, В.С. Мухина, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова и др.), является сензитивным для решения задач духовного воспитания. Именно в этом возрасте на первый план выходят смысловые вопросы, в поисках ответа на которые юноши и девушки обращаются к осмыслению разных явлений действительности, в том числе через «взаимодействие» с произведениями искусства.

В рамках первой хронологической части ОЭР в исследовании приняли участие 142 обучающихся: в экспериментальной группе – 74 чел. (23 студента КИ и 51 учащийся ДХШ); в контрольной группе – 68 чел. (21 студент КИ и 47 учащихся ДХШ). ОЭР осуществлялась на основе специально разработанной программы и в соответствии с логикой педагогической деятельности включала три этапа. Для каждого из них были разработаны художественно-творческие технологии, направленные на достижение целей определенного этапа: «Сила линии и цвета» (выявление способов воздействия искусства на духовный мир человека), «Разные взгляды» (теоретическое и практическое освоение способов изображения окружающего мира в разных подходах к отображению духовного мира человека), «Палитра духовных действий» (освоение способов социокультурной деятельности как средства трансляции в окружающий социум духовных ценностей).

Каждая технология представляет собой последовательность шагов, выполняемых определенными элементами (воспитательными мероприятиями, ситуациями и иными формами взаимодействия). Способами включения обучающихся в художественно-творческую деятельность на ценностной основе выступали: создание художественных творческих работ в разных техниках (живопись и графика, коллажи, плакаты и пр.), участие в арт-проектах, в социальных и культурных проектах. ОЭР подтвердила тот факт, что при проектировании и реализации технологий ведущая роль принадлежит встречам с искусством как основе воспитывающих ситуаций. Такие ситуации применялись на всех этапах, их содержание варьировалось в зависимости от целей этапа. Для создания основы будущих творческих проектов были организованы дискуссионные площадки и семинары по волнующим обучающихся вопросам, связанным с духовными ценностями, ролью искусства в духовном развитии человека и т.п.

Применение художественно-творческих технологий предполагало не только деятельность по созданию художественных объектов, но и выход на более сложный уровень – участие в социальных и культурных проектах на основе художественного творчества и выполнение аналитических исследовательских работ, что позволило осуществлять в единстве познавательную, творческую, эстетическую и социокультурную деятельность. Применяемые на всех этапах диагностические средства (диагностическая беседа, анкетирование, личностные тесты-опросники и ситуационные тесты) имели наряду с собственно диагностической также воспитывающую составляющую и предполагали обязательную рефлексию.

В рамках второй хронологической части ОЭР в исследовании приняли участие 53 учащихся старших классов МБОУ СШ № 18 (28 чел. в экспериментальной группе и 27 чел. – в контрольной). ОЭР была организована аналогично описанной выше, однако проекты, реализуемые в рамках художественно-творческих технологий, и иные виды деятельности соотносились с возможностями учащихся в области художественного творчества. Результаты сопоставимы с полученными ранее. Общие результаты ОЭР представлены ниже в таблице, из которой следует, что динамика положительных изменений более выражена в контрольных группах.

Динамика духовного развития обучающихся (первая часть ОЭР)

Группа	Этап ОЭР	Степень духовного развития обучающихся по количеству учащихся, чел. (%)		
		недостаточная	достаточная	высокая
<i>2014–2017 гг.</i>				
Экспериментальная	Начало	49 (66)	18 (24)	7 (10)
	Конец	5 (7)	39 (51)	31 (42)
Контрольная	Начало	45 (66)	17 (25)	6 (9)
	Конец	33 (49)	23 (33)	12 (18)
<i>2017–2019 гг.</i>				
Экспериментальная	Начало	18 (64)	7 (26)	3 (10)
	Конец	3 (10)	13 (48)	12 (42)
Контрольная	Начало	17 (63)	7 (26)	3 (11)
	Конец	10 (38)	12 (44)	5 (18)

Достоверность результатов определена с помощью критерия χ^2 Пирсона, где расчетное значение составило 32,891, что значительно больше 5,991 при $p \leq 0,05$ и больше 9,210 при $p \leq 0,01$.

Результаты ОЭР позволяют сделать вывод об эффективности обоснованной в исследовании модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся, а также об универсальном характере данных технологий при решении задач духовного воспитания в образовательных организациях разных типов.

В заключении диссертации приведены основные выводы исследования, состоящие в следующем:

– художественное творчество в статусе технологии обеспечивает результативную деятельность педагога на каждом из последовательных этапов духовного воспитания обучающихся: на этапе приобретения знаний о духовном мире человека – через анализ и интерпретацию произведений искусства; на этапе проявления духовных потребностей – через понимание разных способов отображения в искусстве духовного мира человека и самоопределение относительно таких способов; на этапе рефлексивного преломления художественных познаний в творческой деятельности – через реализацию своих художественных замыслов;

– художественно-творческие технологии дают возможность решать в комплексе направленные на повышение результативности духовного воспитания обучающихся вопросы управления воспитательным процессом; анализа и систематизации результатов педагогической деятельности; прогнозирования этих результатов; создания эффективных условий духовного воспитания обучающихся; оптимизации использования возможностей художественно-творческой деятельности в духовном воспитании.

Перспективы исследования связаны с поиском и обоснованием других педагогических средств, позволяющих использовать потенциал художественной культуры и художественно-творческой деятельности в процессе духовного воспитания обучающихся разных возрастных групп.

Основное содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях автора:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ

1. Балина, Т.Г. Актуальные проблемы духовного воспитания в системе художественного образования / Т.Г. Балина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 1036–1040. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54471.htm> (0,4 п.л.).

2. Балина, Т.Г. Духовный потенциал художественной культуры и художественного творчества в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 2921–2925. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85585.htm> (0,5 п.л.).

3. Балина, Т.Г. Возможности художественно-творческих технологий духовного воспитания в системе художественного образования / Т.Г. Балина // Педагогика искусства. – 2016. – № 2. – С. 12–17 (0,3 п.л.).

4. Балина, Т.Г. Модель духовного воспитания средствами художественно-творческих технологий в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Казанский педагогический журнал. – 2016. – № 2-2 (115). – С. 280–284 (0,2 п.л.).

5. Балина, Т.Г. Сущностные характеристики и компоненты художественно-творческих технологий духовного воспитания в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 956–960. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/96106.htm> (0,4 п.л.).

6. Балина, Т.Г. Художественно-творческая деятельность как основа художественно-творческих технологий духовного воспитания / Т.Г. Балина // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2016. – Т. 5, № 1. – С. 78–81 (0,4 п.л.).

7. Балина, Т.Г. Диагностика результатов духовного воспитания обучающихся в художественном образовании / Т.Г. Балина // Кант. – 2018. – № 1 (26). – С. 12–16 (0,4 п.л.).

8. Балина, Т.Г. Применение художественно-творческих технологий в общеобразовательных организациях: аспект духовного воспитания / И.А. Соловцова, Т.Г. Балина // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электрон. науч. журн. – 2023. – № 10 (октябрь). – ART 3302. – URL: <http://emissia.org/offline/2023/3302.htm> (0,4 п.л., авт. – 0,3 п.л.).

Статьи в журналах базы РИНЦ и сборниках материалов научных конференций

9. Балина, Т.Г. Художественно-творческие технологии духовного воспитания обучающихся в системе художественного образования / Т.Г. Балина // Грани познания. – 2014. – № 2 (29). – С. 5–10 (0,5 п.л.).

10. Балина, Т.Г. Значение художественно-творческих технологий духовного воспитания в системе художественного образования / Т.Г. Балина // Человек в мире культуры. – 2014. – № 2. – С. 38–41 (0,3 п.л.).

11. Балина, Т.Г. Воспитательные технологии в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Человек в мире культуры. – 2015. – № 3. – С. 95–97 (0,2 п.л.).

12. Балина, Т.Г. Проектирование процесса духовного воспитания на основе художественно-творческих технологий в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Интеграция в образовании. Художественное развитие поколения информационной эпохи: сб. науч. ст. по материалам I Междунар. науч.-практ. конф. «Интеграция в образовании», 21–25 декабря 2015 г. – Москва: ИХОиК РАО, 2016. – С. 138–142 (0,4 п.л.).

13. Балина, Т.Г. Содержание и структура духовного воспитания в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Научные исследования в области культуры и образования: проблемы и перспективы: сб. науч. ст. по материалам I Междунар. конф. молодых ученых, 29–31 марта 2016 г. – Москва: ИХОиК РАО, 2016. – Вып. I. – С. 45–53 (0,5 п.л.).
14. Балина, Т.Г. Специфика духовного воспитания в художественном образовании / Т.Г. Балина // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. (Таганрог, 14 апреля 2017 г.). – Таганрог: ТГПИ им. А.П. Чехова, 2017. – С. 420–427 (0,3 п.л.).
15. Балина, Т.Г. Логика процесса духовного воспитания на основе художественно-творческих технологий в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Проблемы психолого-педагогической работы в современном образовательном учреждении: сб. материалов II междунар. науч.-практ. конф. (19–20 мая 2017 г., Санкт-Петербург). – СПб.: НИЦ АРТ, 2017. – С. 344–348 (0,4 п.л.).
16. Балина, Т.Г. Воспитательные технологии в современном образовательном процессе / Т.Г. Балина // Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии: сб. результатов науч. исследований. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. – С. 96–99 (0,2 п.л.).
17. Балина, Т.Г. Диагностика воспитательного процесса / Т.Г. Балина // Перспективы психолого-педагогической работы в современном образовательном учреждении: сб. материалов III Междунар. науч.-практ. конф. и образовательного семинара (к 100-летию Санкт-Петербургского государственного института культуры), Санкт-Петербург, 18–19 мая 2018 г. – СПб.: НИЦ АРТ, 2018. – С. 106–109 (0,3 п.л.).
18. Балина, Т.Г. Духовное воспитание детей в процессе дополнительного художественного образования / Т.Г. Балина, Е.С. Иванова // Современные научные исследования. Вып. 8: Сборник статей участников Всероссийского конкурса «Лучшая научная статья – 2018» (август 2017 – апрель 2018 года). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R) (0,2 п.л., авт. – 0,1 п.л.).
19. Балина, Т. Г. Роль искусства в формировании духовной культуры человека / Т.Г. Балина, А.А. Смирнова // Современные научные исследования. Вып. 8: Сборник статей участников Всероссийского конкурса «Лучшая научная статья – 2018» (август 2017 – апрель 2018 года). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R) (0,2 п.л., авт. – 0,1 п.л.).
20. Балина, Т.Г. Направление деятельности школы по духовному воспитанию обучающихся на уроках изобразительного искусства / Т.Г. Балина, К.М. Овсепян // Современные научные исследования: сб. тр. победителей Всерос. конкурса «Лучшая научная статья – 2019» (30 апреля 2019 г.,

г. Киров). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-R) (0,2 п.л., авт. – 0,1 п.л.).

21. Балина, Т.Г. Роль городских социально-культурных проектов в воспитании юных художников / Т.Г. Балина, Н.Н. Прокусова // Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (Улан-Удэ, 01–02 октября). – Улан-Удэ: Вост.-Сиб. гос. ун-т технологий и управления, 2020. – С. 45–46 (0,2 п.л., авт. – 0,1 п.л.).

22. Балина, Т.Г. Сохранение и передача культурных ценностей в духовном воспитании подрастающего поколения / Т.Г. Балина // Современное искусство: развитие, образование, среда: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (15–18 сентября 2020 г.). – Самара: СГСПУ, 2020. – С. 32–37 (0,2 п.л.).

23. Балина, Т.Г. Художественная культура как важная часть духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения / Т.Г. Балина, В.А. Ломако, М.В. Ломако // Современное художественное образование: путь к успеху: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 21–22 ноября 2019 г.) – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – С. 29–34 (0,4 п.л., авт. – 0,2 п.л.).

24. Балина, Т.Г. Художественно-творческие технологии духовного воспитания обучающихся / Т.Г. Балина // Современные образовательные технологии как способ развития творческих способностей педагога: теория и практика: сб. ст. и мастер-классов регион. фестиваля. – Жирновск: Жирновский педагогический колледж, 2020. – С. 67–73 (0,4 п.л.).

25. Балина, Т.Г. Обзор программы внедрения художественно-творческих технологий духовного воспитания студентов колледжа искусств / Т.Г. Балина // Высшая школа: научные исследования: материалы междунар. конгресса (Москва, 15 сентября 2023 г.). – Москва: Изд-во «Инфинити», 2023. – Т. 1. – С. 33–42 (0,4 п.л.).

26. Балина, Т.Г. Социокультурная деятельность в образовательных учреждениях культуры и искусства как важная часть духовного воспитания подрастающего поколения / Т.Г. Балина // Вопросы педагогики. – 2023. – № 9-2 (сентябрь). – С. 4–7 (0,3 п.л.).

27. Балина, Т.Г. Социально-культурные проекты как часть воспитательного процесса в образовательных учреждениях (на примере школы искусства и колледжа искусств г. Камышина) / Т.Г. Балина // Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности: материалы XII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию Республики Бурятия, 28–29 сентября 2023 г. – Улан-Удэ: Изд-во ВСГУТУ, 2023. – С. 29–30 (0,3 п.л.).

28. Балина, Т.Г. Духовное воспитание обучающихся в художественно-творческой деятельности: сущностные характеристики / Т.Г. Балина // Образовательная организация как ресурс для внедрения инновационных ре-

шений: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Чебоксары, 26 сентября 2023 г. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2023. – С. 107–108 (0,1 п.л.).

29. Балина Т.Г. Этапы деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий / Т.Г. Балина // Исследование различных направлений современной науки: сб. материалов XXXVII Междунар. очно-заочной науч.-практ. конф. (18 октября, 2023). – Т. 3. – Москва: Изд-во НИЦ «Империя», 2023. – С. 131–132 (0,1 п.л.).

Общий объём публикаций автора составил 9,1 п.л. (авт. – 8,4 п.л.).

:

БАЛИНА Татьяна Геннадьевна

ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Подписано к печати 12.01.24. Формат 60x84/16. Бум. офс.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 110 экз. Заказ .

Научное издательство ВГСПУ «Перемена»
Отпечатано в типографии ИП Миллер А.Г.
400005, Волгоград, пр-кт им. В. И. Ленина, 27