

На правах рукописи

Гу Ифань

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ
ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ**

Гу Ифань

5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Волгоград – 2023

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель: *Соловцова Ирина Афанасьевна*, доктор педагогических наук, профессор.

Официальные оппоненты: *Уколова Любовь Ивановна*, доктор педагогических наук, профессор (ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»), профессор, начальник департамента музыкального искусства Института культуры и искусств);

Рахимбаева Инга Эрленовна, доктор педагогических наук, профессор (ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»), директор Института искусств, профессор, заведующий кафедрой теории, истории и педагогики искусства).

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» (г. Майкоп).

Защита состоится 16 марта 2023 года в 10:00 ч. на заседании диссертационного совета 33.2.007.01 при ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по адресу 400005, Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, д. 27.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»: <http://www.vspu.ru>.

Автореферат разослан 13 января 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат педагогических наук,
доцент



Чандра Маргарита Юрьевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность исследования. В XXI столетии в образовательной системе Китая происходят серьезные изменения, осуществляемые в контексте реформирования и модернизации образования. Эти изменения обусловлены, с одной стороны, открытостью страны международному сотрудничеству, с другой – ориентацией на построение «социализма с китайской спецификой» и «духовной цивилизации социализма» на основе традиционной китайской культуры и касаются как теории образования, так и практики его организации. Одним из существенных направлений модернизации образования в современном Китае является возрастание роли эстетического воспитания в культурном и духовном развитии страны, в совершенствовании социальных отношений, в личностном становлении каждого человека. Вопросам эстетического воспитания было уделено особое внимание на XVIII съезде Коммунистической партии Китая 2012 г.; эстетическое воспитание наряду с интеллектуальным развитием и нравственным воспитанием обучающихся было признано одним из важнейших направлений деятельности учреждений основного и дополнительного образования. Представления о значимой роли эстетического воспитания в развитии человека, общества, культуры все глубже укореняются в общественном сознании, в сознании представителей педагогического и научно-педагогического сообщества.

Результатом этих процессов является включение учебных дисциплин эстетического цикла в учебные планы образовательных организаций на всех уровнях образования. Многие общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования и организации высшего образования предлагают широкий набор элективных курсов, направленных на эстетическое развитие и воспитание учащихся. В 2021 г. в КНР принят ряд законодательных актов, направленных на повышение роли дополнительного образования и семейного воспитания, в том числе их эстетической составляющей. Концепции эстетического воспитания, образующие его теоретический фундамент, становятся более разнообразными и изменяются качественно; в теории эстетического воспитания начинают разрабатываться принципиально новые положения, связанные с представлениями о ценности каждого человека и его творческого развития.

Важную роль в решении задач эстетического воспитания играет музыкальное образование, которое традиционно занимает в Китае особое место. Со времен Конфуция считается, что музыка не только дает человеку эстетическое наслаждение, но и позволяет ему увидеть и понять красоту окружающего мира, способствует духовному и нравственному совершенствованию, благотворно влияет на общественные нравы и на социальные отношения. Такое понимание роли музыки в жизни человека и общества

актуально и в наши дни и прослеживается в нормативных документах, которые лежат в основе организации системы музыкального образования КНР. Одна из идей модернизации образования в современном Китае состоит в том, что качественное музыкальное образование должно быть доступно всем гражданам, а музыка должна сопровождать человека на всем протяжении его жизни и во всех сферах его жизни и деятельности. В принятых на государственном уровне нормативных документах подчеркивается значимая роль музыкального образования в решении задач духовного развития и нравственного воспитания молодого поколения. В настоящее время в КНР разработаны и утверждены новые программы музыкального образования в системе общего образования, в практике музыкального образования и эстетического воспитания обучающихся на разных ступенях образования утверждаются новые подходы, основанные на признании приоритета развития личности при решении задач обучения и воспитания, в образовательном процессе широко используются новые методы и формы эстетического воспитания, основанные на традициях и одновременно учитывающие современные тенденции развития образования. Однако все эти явления не получили системного научного осмысления и освещаются в педагогической науке лишь фрагментарно, а возможности музыкального образования в решении задач эстетического воспитания школьников и студентов с учетом национально-культурной и образовательной специфики до конца не выявлены и не осмыслены.

В 2019 г. в Китае утвержден проект модернизации образования до 2035 г., целью которой является создание социалистического образования с китайской спецификой. В области художественного образования (понимаемого широко и включающего в числе прочего музыкальное образование) важнейшими задачами, сформулированными Министерством образования КНР, являются пропаганда культурного наследия и расширение возможностей служить обществу. Эти задачи конкретизируются в следующих аспектах: создание разумной организации управления художественным образованием; обоснованное распределение государственных ресурсов; увеличение инвестиций в художественное образование; сочетание традиций с современными тенденциями в искусстве и в системе образования; совершенствование системы оценки художественного образования; разработка стандартов оценки для обучения одаренных детей. При этом речь идет в первую очередь об общем музыкальном образовании, программы которого реализуются в школах, учреждениях дополнительного образования детей, в системе высшего образования, в том числе в вузах, не относящихся к системе профессионального музыкального образования.

Решение столь масштабных задач невозможно без научного осмысления концептуальных идей и богатого опыта эстетического воспитания, накопленного к настоящему времени в Китайской Народной Республике, в том числе с учетом достижений российской педагогической науки.

Степень научной разработанности проблемы исследования. В современной педагогической науке сложились теоретические предпосылки, позволяющие представить целостную картину состояния и перспектив развития теории и практики эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая. Значительная группа исследований посвящена общим проблемам эстетического воспитания. В России проблематика, связанная с философскими основаниями эстетического воспитания, рассматривается в исследованиях В.Ф. Асмуса, М.М. Бахтина, В.С. Библера, Ю.Б. Борева, В.В. Бычкова, А.В. Гульги, М.С. Кагана, Р.А. Куренковой, Л.Н. Столовича, А.М. Федя, Е.Г. Яковлева. Среди европейских исследований наиболее значимы в этом плане работы Г. Гегеля, И. Канта, Ф. Хатчесона. В Китае эти проблемы ставились и решались Конфуцием, Цань Юаньпэем, современными учеными Ван Хунцзянем, Ван Чаовэнем, Е Лан, Лян Цзинмэй. Концептуальные основания эстетического воспитания как педагогического феномена и способы организации эстетического воспитания рассматриваются в России В.С. Ежовым, Т.В. Емелиной, В.И. Козловым, Н.А. Кушаевым, Б.Т. Лихачевым, Т.Г. Русаковой, В.А. Сухомлинским, В.И. Толстых, Ю.У. Фохт-Бабушкиным, В.Н. Шацкой. В Китае эти проблемы исследуют Ли Лупин, Лю Гаосян, Лю Ичао, Люй Дончунь, Пэн Мэнгуй, Пэн Цу, Сюе Хун, Суй Бихуэй, Цзинь Синь, Цзэн Фаньжэнь, Цзюй Чжаочунь, Чжан Чжэцзян, Чжао Линли, Чжу Сяохуэй, Чэнь Хуа. Результаты исследования психологических механизмов эстетического воспитания нашли отражение в трудах В.М. Аллахвердова, А.Г. Асмолова, Л.С. Выготского, Л.Я. Дорфмана, В.П. Зинченко, Д.А. Леонтьева, В.С. Мухиной, В.И. Слободчикова, Ван Лэя, Дин Чжэна. Вопросы эстетического воспитания средствами музыкального искусства рассматривали И.В. Арановская, В.А. Беляева, А.Г. Гройсман, Л.Н. Иванова, Д.Б. Кабалевский, С.М. Каргапольцев, Н.Г. Карпычев, Р.И. Лозовская, В.В. Медушевский, В.Г. Мозгот, И.Э. Рахимбаева, Г.Г. Тенюкова, Л.И. Уколова, Ли Ци, Ляо Цзяхуа, Пэн Цу, Фань Иньли, Чжан Туаньян, Чжао Цзинь, Чжоу Чан. Некоторые аспекты проблемы эстетического воспитания в образовательной системе Китая освещали Г.А. Гвоздевская, И.А. Королева, И.Э. Рахимбаева, Ван Тин, Вэнь Юань, Гао Сяоцин, Ли Сяошу, Ли Цзин, Лу И, Лю Ичао, Оуян Пэнтин, Пэн Мэнгуй, Се Мейю, Сунь Хайфэн, Сюе Хун, Чень Хэ, Чжан Ян, Чжу Сяохуэй, Чэнь Сыхай, Чэнь Сянжун, Чэнь Хуа. Особенности развития и современного состояния китайской системы музыкального образования исследовали С.В. Савенко, Сун Цзинан, Хуан Сяньюй, Цао Яньли, Цянь Жун, Чжан Вэй, Чжао Си, Яо Вэй.

Тем не менее, несмотря на всю значимость для развития педагогической науки перечисленных выше исследований, в результате анализа большого массива научно-педагогической литературы на русском и китайском языках по проблематике, связанной с эстетическим воспитанием школь-

ников и студентов в системе общего музыкального образования Китая, не было обнаружено исследований, в которых данная проблема рассматривалась бы целостно, с учетом современных достижений как китайской, так и российской педагогической науки.

Анализ состояния современной теории эстетического воспитания и практики в системе общего музыкального образования Китая позволил выявить **противоречия** между:

- потребностью в научном знании о концептуальных идеях, лежащих в основе организации процесса эстетического воспитания обучающихся в системе музыкального образования и учитывающих специфику условий конкретной страны, и фрагментарностью имеющихся выводов о теоретических основаниях эстетического воспитания в системе общего музыкального образования современного Китая;

- необходимостью максимально полного использования возможностей общего музыкального образования в эстетическом воспитании детей, подростков, молодежи с учетом особенностей существующих в разных странах систем музыкального образования, и недостаточным количеством сравнительно-педагогических исследований, в которых было бы представлено конкретное и концептуальное знание по данной проблематике;

- потребностью в научно обоснованных эффективных способах организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования и дефицитом научных положений, выводов и рекомендаций об организации данного процесса в разных социокультурных и образовательных условиях;

- востребованностью научных прогнозов в сфере эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая и отсутствием научных исследований, где в структурированном виде были бы тенденции и перспективы развития данного процесса.

Означенные противоречия стали основой для формулирования **проблемы исследования**: каковы концептуальные основания и особенности практики организации эстетического воспитания обучающихся, обусловленные спецификой системы общего музыкального образования Китая?

Проблема обусловила **тему исследования**: «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая».

Объект исследования – процесс эстетического воспитания обучающихся в образовательных учреждениях Китая.

Предмет исследования – теоретические основания и особенности организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования современного Китая.

Цель исследования – выявить и представить в систематизированном виде концептуальные идеи и практику организации эстетического воспитания в современном Китае на разных ступенях общего музыкального образования.

С учетом специфики цели, объекта и предмета исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Выявить и представить в структурированном виде концептуальные идеи, лежащие в основе организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования современного Китая.

2. Уточнить возможности музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся в системе музыкального образования Китая.

3. Охарактеризовать особенности эстетического воспитания обучающихся на разных ступенях общего музыкального образования в современном Китае.

4. Определить тенденции и перспективы в сфере эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая.

В качестве **теоретико-методологической основы исследования** выступают:

– *на философском уровне*: фундаментальные положения ценностного подхода о культуре как «мире воплощенных ценностей» (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, С.Л. Франк), о ценностном отношении как сущностной характеристике воспитания (М.С. Каган, А.В. Кирьякова, Л.П. Разбегаева), о ценностной природе эстетического отношения (Ю.Б. Боров, Л.Н. Столович, Сюй Бихуэй); выводы об эстетическом воспитании как ценностно-смысловой философской категории и о музыке как особом эстетическом феномене, представленные в трудах российских и китайских классиков философской мысли и современных философов М.М. Бахтина, Ю.Б. Борева, Г.А. Гвоздевой, М.С. Кагана, В.Г. Мозгота, Л.Н. Столовича, Конфуция, Сюй Бихуэй, позволившие выявить методологические идеи, лежащие в основе теории эстетического воспитания в современном Китае, и определить их парадигмальную принадлежность;

– *на общенаучном уровне*: положения системно-целостного подхода о структуре и динамике развития систем в сфере педагогической науки и образовательной практики (С.И. Архангельский, В.С. Ильин, В.В. Краевский, Н.К. Сергеев, Б.Г. Юдин, Е.В. Яковлев), обусловившие подход к анализу исследуемого процесса как целостного развивающегося явления и представление данного процесса, а также научных знаний о нем в структурированном виде; концептуальные идеи культурологического подхода (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Е.В. Бондаревская), позволившие опираться в процессе исследования на знания культурологического характера;

– *на конкретно-научном уровне*: выводы представителей педагогической (Б.Т. Лихачев, Т.Г. Русакова, И.Н. Солдатов, И.А. Соловцова, В.А. Сухомлинский, В.И. Толстых, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Н.Е. Щуркова, Лю Ичао, Люй Дончунь, Сюй Бихуэй, Цзинь Синь, Цзюй Чжаочунь, Чжао Линли, Чжу Сяохуэй, Чэнь Хуа) и психологической (А.Г. Асмолов, Л.С. Вы-

готский, В.П. Зинченко, Д.А. Леонтьев, В.С. Мухина, В.И. Слободчиков, Ван Лэй, Дин Чжэн) науки, раскрывающие связь воспитания с культурой и фиксирующие понимание эстетического воспитания с позиций единства его эстетической и этической составляющих; фундаментальное положение о воспитательном потенциале музыкального образования (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, С.М. Каргапольцев, Е.В. Николаева, Р.И. Лозовская, Е.Р. Сизова, Г.Г. Тенюкова, С.И. Хватова, Ван Хуайцзянь, Пэн Ин, Фань Иньли, Ци Ланьминь, Чжао Цзинь), ставшие основой для определения возможностей общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся; концептуальные выводы об общей гуманистической направленности музыкального образования в Китае (И.Э. Рахимбаева, Л.И. Уколова, Сунь Ян, Чень Хэ), ставшие основой для выявления тенденций развития в сфере эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая; выводы о логике проведения сравнительно-педагогических исследований и особенностях фиксирования их результатов (Б.Л. Вульфсон, А.Н. Джуринский, З.А. Малькова, Чжао Цзинь), позволившие определить систему методов исследования и применить их к решению конкретной научной проблемы.

Исследование проводилось в 2017–2020 гг. и включало три **этапа**.

Первый этап (2017–2018 гг.) был посвящен разработке замысла исследования, обоснованию логики и составлению плана исследовательской деятельности, определению круга научных источников на китайском и русском языках и их анализу, определению положений и выводов, составивших методологические и теоретические основы исследования, формулировке методологических характеристик исследования, выявлению основных подходов к пониманию эстетического воспитания в российской и китайской педагогике. На данном этапе применялись следующие методы: контент-анализ, позволивший установить смысловые соответствия основных понятий исследования на русском и китайском языках; анализ концептуальных положений и выводов, содержащихся в исследованиях философского, психологического и педагогического характера; обобщение, ставшее основой для разработки концепции и плана исследования; сравнительный анализ, позволивший определить сходство и различия в подходах к пониманию эстетического воспитания в китайской и российской педагогике.

На *втором этапе* (2018–2020 гг.) были определены возможности музыкального образования в эстетическом воспитании обучающихся в Китае, охарактеризованы тенденции, проблемы и перспективы развития исследуемого феномена в системе общего музыкального образования Китая, уточнены и скорректированы план исследования, его логика, расширена источниковая база исследования. На этом этапе применялись методы сравнительного анализа, позволившего определить наиболее перспективные подходы к пониманию эстетического воспитания в системе об-

шего музыкального образования Китая и его организации; анализа опыта организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая, который был направлен на выявление форм и методов, тенденций, проблем и перспектив в исследуемой области; классификации и обобщения, давших возможность представить в структурированном виде новое научное знание о теоретических основаниях и практике организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая.

Содержание *третьего этапа* (2021–2022 гг.) составили формулирование выводов исследования, оформление и корректировка на основе логического анализа текста диссертации, дополнение его актуальными материалами теоретического и практико-ориентированного характера, определение перспективных направлений в разработке исследовательской проблематики. Методами исследования на данном этапе выступили обобщение, систематизация, логический анализ, позволившие корректно с точки зрения методологии педагогики представить результаты проведенного исследования, определить их научную новизну, теоретическую значимость и ценность для практики организации эстетического воспитания в системе музыкального образования.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Современная теория эстетического воспитания в Китае разрабатывается в рамках двух направлений – традиционного и инновационного. В рамках традиционного направления эстетическое воспитание рассматривается как одна из составляющих воспитания, акцент делается на передаче обучающимся знаний о различных явлениях культуры. В рамках инновационного направления эстетическое воспитание понимается как феномен, обеспечивающий целостное развитие человека. Инновационное направление объединяет в себе два подхода: гуманистический, представители которого считают главной задачей эстетического воспитания развитие личности обучающегося средствами искусства; гуманитарный, в который интегрированы идеи конфуцианства и представители которого подчеркивают ценностную природу эстетического воспитания, связывают его со способностью школьников и студентов видеть, понимать и создавать прекрасное в жизни и искусстве, осмысливать и присваивать ценности, лежащие в основе человеческого бытия.

2. Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания состоят в том, что оно обеспечивает 1) решение задач эстетического просвещения обучающихся: создает условия для передачи фактов, опыта, навыков мышления и системы взглядов с помощью особых выразительных средств; знакомит обучающихся с культурным многообразием страны и мира, позволяет понять и оценить разные формы проявления прекрасного у народов, населяющих Китай, дает школьнику и

студенту ощущение эстетического богатства мира; придает эстетическому развитию школьников и студентов образовательную широту и идейность; 2) решение задач формирования системы ценностно-смысловых отношений: благодаря единству эстетической и этической составляющих ориентирует человека в мире ценностей; помогает человеку на основе эмоциональных переживаний увидеть, понять и осмыслить проблемы бытийного характера и обнаружить способы их решения на ценностной основе; формирует эстетическое мировосприятие слушателя и исполнителя, развивает эстетический вкус; гармонизирует внутренний мир человека; формирует целостную личность через эстетический идеал; 3) решение задач включения школьников и студентов в творческую деятельность на основе законов красоты: создает условия для овладения средствами художественного общения; стимулирует творческую активность личности, ориентирует обучающихся на преобразование окружающего мира и человеческих отношений в соответствии с отраженным в музыке эстетическим идеалом.

3. Особенности эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования состоят в следующем: на ступени раннего образования решаются главным образом задачи формирования эстетического мировосприятия и развития эстетического вкуса детей, формирование у них способности воспринимать прекрасное, развитие их эмоциональной сферы; на ступени дошкольного образования на первый план выходит решение задач эстетического просвещения и формирования у детей исполнительских умений, формирование эстетического вкуса осуществляется посредством выбора для знакомства и исполнения качественных музыкальных произведений; на ступени обязательного общего образования центром обучения музыке выступает музыкальная эстетика, которая обеспечивает формирование у обучающихся системы ценностно-смысловых отношений средствами музыкального искусства, становление целостной и гармоничной личности, а также формирование у обучающихся представлений об эстетическом многообразии мира; на старшей ступени средней школы акцент делается на развитии эмоционального интеллекта обучающихся, на интеграции личности в культурный контекст общества, формировании способности к эстетической оценке искусства и действительности. На ступени высшего образования решаются задачи включения обучающихся в творческую деятельность, формирования умений транслировать в социум ценности средствами музыкального искусства, овладения способами эстетического освоения действительности.

4. К тенденциям развития теории эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая относятся: в области теории – усиление внимания к философским основаниям теории эстетического воспитания; активизация исследований в области музыкальной эстетики; утверждение гуманистических идей, таких как приоритет

развития творческих способностей личности по сравнению с получением знаний и формированием исполнительских навыков, индивидуализация в обучении музыке и в эстетическом воспитании; усиление внимания к разработке гуманитарного подхода: понимание эстетического воспитания как способа формирования у обучающихся системы ценностных отношений, умения преобразовывать собственный духовный мир, целенаправленно культивируя в нем прекрасное и искореняя безобразное; обращение к традиционной педагогической культуре, в частности к идеям конфуцианства об эстетическом воспитании и о музыке как способе постижения красоты и гармонии мира; разработка педагогических технологий, форм и методов эстетического воспитания, позволяющих использовать возможности информационно-коммуникационных и интернет-технологий в решении задач эстетического воспитания; в области образовательной практики – учет национальной и региональной специфики на всех ступенях музыкального образования; обращение к эстетической составляющей традиционной музыкальной культуры в процессе эстетического воспитания; использование в музыкальном образовании современных технологий обучения с акцентом на эстетическую составляющую. Среди перспектив развития теории и практики организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования КНР наиболее значимыми представляются разработка и реализация гуманитарного (ценностно-смыслового) подхода, осмысление и реализация конфуцианских идей с учетом современных социокультурных и образовательных реалий, выявление и использование возможностей новых образовательных технологий в решении задач эстетического воспитания обучающихся.

Научная новизна результатов исследования:

– уточнено содержание понятия «эстетическое воспитание» с учетом достижений российской и китайской педагогической науки в аспекте сущностных и структурно-функциональных характеристик эстетического воспитания, его места и роли в системе общего музыкального образования Китая;

– выявлены теоретические основания эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая, представляющие собой систему взаимосвязанных концепций, базирующихся на разных методологических основаниях, но направленных на решение общей задачи построения «духовной цивилизации социализма с китайской спецификой»;

– охарактеризованы особенности эстетического воспитания на разных ступенях общего музыкального образования современного Китая, конкретизировано и систематизировано научное знание об общих чертах и специфике организации эстетического воспитания школьников и студентов в учебных заведениях, реализующих программы общего музыкального образования;

– определены тенденции и перспективы в развитии теории и практики эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая, обусловленные гуманизацией и гуманитаризацией образования в современном Китае;

– конкретизировано научное знание о возможностях музыкального образования в решении общих и специфических задач эстетического воспитания в учебных заведениях разного уровня с учетом социокультурной и образовательной специфики на современном этапе развития КНР.

Теоретическая значимость результатов исследования:

– научные представления о феномене эстетического воспитания дополнены знаниями о теоретических основаниях эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая, расширяющими и дополняющими проблематику исследований в области сравнительной педагогики и вносящими вклад в развитие современной теории эстетического воспитания;

– доказано, что в современной китайской педагогической науке концепции эстетического воспитания разрабатываются в рамках двух диалектически взаимосвязанных направлений – традиционного и инновационного, что создает теоретико-методологическую основу для исследования проблем эстетического воспитания в рамках сравнительной педагогики;

– выявленные тенденции и перспективы в области разработки теории и практики организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая могут служить основой для выявления закономерностей и построения научно обоснованных прогнозов в сфере эстетического воспитания, позволяют моделировать процесс эстетического воспитания на разных ступенях образования с учетом особенностей социокультурной и образовательной среды;

– подтверждено, что на разных ступенях системы общего музыкального образования в современном Китае решаются как стратегические (обусловленные общим направлением развития страны и ее системы образования), так и специфические (обусловленные особенностями музыкального образования на каждой ступени) задачи эстетического воспитания обучающихся; это может послужить основанием для научно обоснованного проектирования педагогической деятельности по организации эстетического воспитания с учетом наличия в ней инвариантной и вариативной составляющих;

– материалы исследования могут стать основой для проведения сравнительно-педагогических исследований по сходной проблематике.

Практическая значимость результатов исследования обусловлена следующим:

– выявленные особенности организации процесса эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования и про-

блемы в этой сфере могут явиться основанием для корректировки и повышения качества данного процесса на разных уровнях общего музыкального образования в Китае;

– материалы исследования могут быть использованы при разработке образовательных программ в рамках подготовки, профессиональной переподготовки и повышения квалификации преподавателей музыкальных дисциплин и учителей музыки, написании учебно-методических пособий, подготовке программ научных мероприятий по вопросам эстетического воспитания;

– результаты исследования, характеризующие методы и формы эстетического воспитания, подходы к его организации могут быть востребованы педагогическими работниками и организаторами учебно-воспитательного процесса в системе общего музыкального образования.

Достоверность результатов исследования обусловлена целостным подходом к решению исследовательской проблемы; соответствием полученных выводов положениям признанных в современной педагогической науке исследований российских (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачев, Р.И. Лозовская, В.Г. Мозгот, И.Э. Рахимбаева, Т.Г. Русакова, Е.Р. Сизова, И.Н. Солдатова, И.А. Соловцова, Г.Г. Тенюкова, В.И. Толстых, Л.И. Уколова, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Н.Е. Щуркова) и китайских (Ван Хуайцзянь, Люй Дончунь, Се Сяолань, Сюй Бихуэй, Фань Иньли, Цзюй Чжаочунь, Ци Ланьминь, Чень Хэ, Чжао Линли, Чжао Цзинь, Чэнь Хуа) ученых; использованием широкого спектра документальных, дидактических и научных источников на русском и китайском языках; корректным применением общепедагогических и сравнительно-педагогических методов исследования, соответствующих объекту и предмету исследования, позволивших решить задачи исследования и достичь его цели; проведением сравнительного анализа представленных в исследовании выводов с научными данными, полученными в других педагогических исследованиях по рассматриваемой проблематике.

Личный вклад автора состоит в разработке замысла и плана исследования; в выборе методологических и теоретических основ исследования, методов исследования и исследовательских процедур, позволивших корректно решить исследовательскую проблему; в поиске, отборе, систематизации, интерпретации и презентации информации о генезисе и современном состоянии концептуальных оснований и практики организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая; в определении и характеристике теоретических оснований эстетического воспитания, особенностей его организации на разных уровнях общего музыкального образования в КНР; в выявлении и систематизации тенденций и перспектив в сфере эстетического в системе общего музыкального образования Китая; в написании научных статей и подготовке докладов, представляющих процесс и результаты исследовательской работы.

Апробация результатов исследования осуществлялась путем их публикации в научных периодических изданиях. Всего опубликовано 10 работ по теме диссертации общим объемом 3,9 п. л., из них 4 – в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ. Выводы и результаты исследования были представлены научному сообществу в докладах на Международной научно-практической конференции «Макаренковские педагогические чтения» (Волгоград, 2018), на Международной научно-методической конференции «Социально-антропологические проблемы современного образования» (Псков, 2019), на Первом международном психолого-педагогическом форуме Юга России «Воспитание личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций народов Юга России» (Волгоград, 2019), на международных научных форумах «Наука и инновации: современные концепции» (Москва, 2020) и «Наука и инновации: современные концепции» (Москва, 2021), на Международном научно-практическом форуме «Наука и молодежь – 2021: взгляд в будущее» (Оренбург, 2021), на Международной научно-практической конференции «Современное искусство: развитие, образование, среда» (Самара, 2022).

Внедрение результатов исследования в образовательную практику осуществлялось в процессе проведения занятий (дисциплины «Теория и история музыки», «Исследовательская деятельность в сфере музыкального образования») в Институте музыки Университета Нинбо (КНР).

Структура и объем диссертации. Структура диссертации обусловлена логикой решения исследовательских задач и изложения результатов исследования. Диссертация (196 с.) состоит из введения (18 с.), двух глав (глава 1 – 80 с., глава 2 – 62 с.), заключения (5 с.), списка использованной литературы (253 наименования).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава диссертации «Теоретические основания эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» посвящена анализу концептуальных положений, определяющих особенности организации исследуемого процесса.

В первом параграфе «Современные подходы к пониманию эстетического воспитания обучающихся в китайской педагогической науке» рассматриваются фундаментальные научные положения, на которых базируется теория эстетического воспитания в современном Китае.

В результате анализа терминологического аппарата исследования (определения, представленные в словарях и в нормативных документах, регламентирующих деятельность в сфере образования в России и Китае) были сформулированы следующие определения основных понятий, используемых в исследовании.

Обучающийся – лицо, осваивающее в установленном государством порядке любую образовательную программу (общеобразовательную или профессиональную, основную или дополнительную). В нашем исследовании рассматриваются такие категории обучающихся, как учащиеся общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования и студенты высших учебных заведений, не относящихся к системе музыкального образования.

Общее музыкальное образование – процесс и результат усвоения знаний, умений и навыков в области музыки, а также развития способностей человека, связанных с восприятием и пониманием музыки, при организации которого акцент делается не на исполнительских умениях и навыках, а на формировании у обучающихся системы ценностных отношений к искусству и действительности, способности к глубокому пониманию музыкальных произведений и их оценке с позиций эстетических категорий, на общем творческом развитии личности обучающегося.

Система общего музыкального образования – структура, объединяющая образовательные учреждения разных типов, видов и уровней (общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования, колледжи, вузы), в которых целенаправленно, на основе определенных нормативных документов и теоретических подходов решаются задачи музыкального образования, не предполагающие профессиональной подготовки. Таким образом, общее музыкальное образование представляет собой целенаправленный, особым образом структурированный педагогический процесс, а система общего музыкального образования – иерархически организованную совокупность образовательных учреждений со всем необходимым нормативным и теоретическим обеспечением и кадровым составом.

Анализ положений и выводов, представленных в трудах российских (Ю.Б. Боров, Л.С. Васильев, Г.А. Гвоздевская, Б.Д. Лихачев, Л.Н. Столович, В.И. Толстых) и китайских (Ван Чаовэнь, Е Лан, Лю Ичао, Се Мейю, Сюй Бихуэй, Цзинь Синь, Чжао Линли и др.) исследователей, позволил установить, что в настоящее время теоретические основания эстетического воспитания в Китае включают в себя эстетические идеи конфуцианства, переосмысленные с учетом современной социокультурной и образовательной ситуации, просветительские идеи первых десятилетий XX в., концептуальные положения, разработанные в советской педагогике, теоретические положения гуманистического и гуманитарного характера, разрабатываемые с конца XX в.

В современной китайской теории эстетического воспитания существуют два направления – традиционное и инновационное. Под первым понимается направление в развитии теории эстетического воспитания, которое опирается на советскую традицию в исследовании и решении проблем эстетического воспитания и разрабатывается в рамках парадигмы,

именуемой в современной российской теории воспитания традиционной. Понимание эстетического воспитания сторонниками традиционного направления отличается рядом особенностей:

1) эстетическое воспитание рассматривается как одна из равнозначных составляющих воспитательного процесса и воспитательной деятельности наряду с патриотическим, трудовым, экологическим и другими составляющими;

2) связь между эстетическим воспитанием, с одной стороны, и идейно-политическим и нравственным воспитанием – с другой, рассматривается как наиболее тесная и значимая; считается, что эстетическое воспитание способствует более успешному решению задач нравственного и идейно-политического воспитания;

3) в исследованиях, выполненных в последние годы в рамках традиционного направления, эстетическое воспитание рассматривается также как одно из средств интеллектуального и физического развития личности;

4) главной задачей эстетического воспитания считается передача обучающимся знаний о различных явлениях культуры.

Сторонники инновационного направления понимают эстетическое воспитание как своего рода метавоспитание, обеспечивающее целостное развитие человека, и считают целью эстетического воспитания формирование у обучающихся системы ценностных отношений к природе, культуре, другим людям, к самим себе.

В рамках инновационного направления существуют два подхода – гуманистический (Гао Циньянь, Дин Чжэн, Сюэ Хун и др.) и гуманитарный (Е Лан, Сюй Бихуэй, Сюэ Хун, Чжао Линли и др.). Представители гуманистического подхода считают главной задачей эстетического воспитания развитие личности обучающегося, его творческих способностей средствами искусства. Представители гуманитарного подхода подчеркивают ценностную природу эстетического воспитания, связывают его со способностью школьников и студентов видеть, чувствовать и создавать красоту, осмысливать и присваивать важнейшие ценности человеческого бытия – *Жизнь, Человек, Красота, Добро*. Для представителей гуманитарного подхода характерно понимание эстетического воспитания как феномена, характеризующего целостное, нерасчлененное ценностное отношение человека к прекрасному в окружающем мире (природа, искусство, деятельность человека, мир человеческих отношений) и во внутреннем, духовном мире человека.

Анализ более 50 опубликованных в первые два десятилетия XXI в. результатов выполненных в КНР исследований, посвященных проблемам эстетического воспитания, позволил установить, что китайские исследователи выделяют в структуре эстетического воспитания три составляющих:

– информационную – формирование системы знаний а) о важнейших эстетических категориях, б) об объектах, составляющих содержание эстетического воспитания (в свете задач нашего исследования – о музыкальных произведениях), в) о способах работы с объектами, составляющими содержание эстетического воспитания;

– ценностную – формирование системы позитивных отношений к важнейшим ценностям, таким как *Красота, Добро, Жизнь, Человек, Отечество* (где системообразующей ценностью выступает *Красота*), и синтез таких отношений в эстетическом идеале;

– деятельностьную – включение обучающихся в разные виды деятельности, наполненные эстетическим содержанием: аналитическую, оценочную, исполнительскую, креативную.

При этом представители традиционного направления делают акцент на информационной составляющей, а также на аналитической и оценочной деятельности (анализ и оценка с эстетических позиций разнообразных явлений искусства и действительности). Принадлежащие к этому направлению исследователи подчеркивают социальную ориентированность эстетического воспитания (например, его роль в воспитании коллективизма, патриотических чувств, осознании единства нации), что позволяет отнести традиционные концепции эстетического воспитания к социально ориентированным. Сторонники гуманистического подхода в качестве ведущей рассматривают деятельностьную составляющую. Целью эстетического воспитания являются, с их точки зрения, развитие и самореализация личности, поэтому будет правомерным отнести разрабатываемые ими концепции к личностно ориентированным. Исследователи, работающие в рамках гуманитарного подхода, считают системообразующей деятельностьную составляющую эстетического воспитания, а потому разрабатываемые ими концепции можно отнести к ценностно ориентированным.

В теории эстетического воспитания современного Китая большой популярностью пользуются идеи Конфуция (Е Юйхун, Ло Тяньцюань, Лю Гаосян, Лян Цзинмэй, Оуян Пэнтин и др.). Обращение к конфуцианской традиции и к традиционной музыкальной культуре в эстетическом воспитании может быть оценено как ретроинновация, т. е. возрождение традиции в новых социальных, культурных и образовательных условиях, с учетом специфики современного этапа развития КНР. К положениям конфуцианства обращаются главным образом сторонники гуманитарного подхода в современной теории эстетического воспитания.

Традиции и инновации в современной теории эстетического воспитания тесно взаимосвязаны. Традиционное представление о связи эстетического воспитания с другими направлениями воспитания, такими как нравственное, идейно-политическое, интеллектуальное и др., эволюционирует в направлении взгляда на эстетическое воспитание как на педагогический

феномен, который обеспечивает развитие не только специальных способностей человека, но и его общих способностей, личности в целом, а также совершенствование человеческой природы и общественных отношений. В свою очередь представители инновационного направления считают чрезвычайно важным традиционное представление о значимости социального аспекта в эстетическом воспитании, дополняя и обогащая его положениями о возможностях эстетического воспитания в развитии личности и в присвоении обучающимися социально значимых ценностей.

Второй параграф «Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания в современном Китае» раскрывает влияние на организацию эстетического воспитания музыки как особого вида искусства и возможности образовательной среды, специфичной для системы музыкального образования современного Китая.

Основой для выявления возможностей музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся стали выводы российских философов, психологов, педагогов, специалистов в области музыкального образования (И.В. Арановская, В.А. Беляева, Ю.Б. Боров, Л.С. Выготский, В.М. Дианова, Д.Б. Кабалевский, М.С. Каган, С.М. Каргапольцев, Д.К. Кирнарская, Р.И. Лозовская, А.Ф. Лосев, В.В. Медушевский, Л.А. Рапацкая, Т.Г. Русакова, И.Э. Рахимбаева, Л.И. Уколова, Т.В. Черденченко и др.) и китайских ученых (Ван Лэй, Ван Тин, Ван Хунцзянь, Ли Сяошу, Ляо Цзяхуа, Пэн Цу, Фань Иньли, Хуан Вэй, Цай Чжундэ, Чжан Лицзюй, Чжан Туаньян, Чжао Цин, Чжоу Чан, Ши Вэйчжэн и др.) о том, что музыка как особый вид искусства способствует восприятию прекрасного в искусстве и в действительности во всех его проявлениях, формированию чувства прекрасного, развитию эмоциональной и духовной (ценностно-смысловой) сферы человека, а также более глубокому пониманию других видов искусства. При характеристике возможностей музыкального образования в решении задач эстетического воспитания школьников и студентов мы исходили из понимания эстетического воспитания как формирования у обучающихся целостного эстетического отношения к искусству и к действительности, имеющего ценностно-смысловой характер (гуманитарный подход).

Выявляя возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся, мы опирались на вывод Чжао Цзинь о том, что при выявлении воспитательных возможностей музыкального образования необходимо обращать внимание, во-первых, на потенциал музыкальных произведений, с которыми человек «взаимодействует» в роли слушателя или исполнителя, во-вторых, на роль внеучебной деятельности в решении воспитательных задач. Данный вывод был интерпретирован в диссертации следующим образом: при выявлении возможностей музыкального образования в решении задач эстетического вос-

питания обучающихся необходимо учитывать не только функции музыкального искусства, но также воспитательный потенциал форм, методов, приемов, технологий, способов взаимодействия педагога и обучающихся, применяемых в системе общего музыкального образования.

Общие и специфические функции искусства, выделенные Ю.Б. Боровым, воспитательные функции музыкального искусства, обоснованные Д.Б. Кабалевским, В.В. Медушевским, Н.Е. Щурковой и др., позволили выявить возможности музыкального образования в решении задач эстетического воспитания. Они заключаются в том, что музыкальное образование обеспечивает 1) решение задач эстетического просвещения обучающихся: создает условия для передачи фактов, опыта, навыков мышления и системы взглядов с помощью особых выразительных средств; знакомит обучающихся с культурным многообразием страны и мира, позволяет понять и оценить разные формы проявления прекрасного у народов, населяющих Китай, дает школьнику и студенту ощущение эстетического богатства мира; придает эстетическому развитию школьников и студентов образовательную широту и идейность; 2) решение задач формирования системы ценностно-смысловых отношений: благодаря единству эстетической и этической составляющих ориентирует человека в мире ценностей; помогает человеку увидеть, эмоционально пережить, понять и осмыслить наиболее значимые проблемы человеческого бытия; формирует эстетическое мировосприятие слушателя и исполнителя, развивает эстетический вкус; гармонизирует внутренний мир человека; формирует целостную личность через эстетический идеал; 3) решение задач включения школьников и студентов в творческую деятельность на основе законов красоты: создает условия для овладения средствами художественного общения; стимулирует творческую активность личности не только в области искусства, но и в социальной сфере, мотивирует человека на приведение окружающей действительности в соответствие с отраженным в музыке эстетическим идеалом.

Эстетическое воспитание, осуществляемое в системе общего музыкального образования, выполняет важные функции не только в развитии личности, но и в развитии общества, что чрезвычайно важно именно в Китае, где большое внимание уделяется формированию у человека социально значимых личностных качеств. К таким функциям относятся гармонизация отношений в обществе как следствие осознания культурного единства и культурного многообразия КНР; включение обучающихся в общекультурный мировой контекст; воспитание граждан и патриотов, знающих и любящих культуру своей страны, с уважением и гордостью относящихся к ее достижениям не только в сфере культуры, но и в других сферах жизни; подготовка специалистов в разных областях экономики, политики, науки, культуры, обладающих способностью обнаруживать и эффек-

тивно решать социальные проблемы, задачи творческого характера благодаря широкому кругозору, развитым творческим способностям и эмоциональному интеллекту; воспитание граждан с высоким чувством социальной ответственности на основе развитой способности к пониманию переживаний, чувств, эмоциональных состояний и духовной основы поступков других людей.

Во **второй главе** «Практика организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» охарактеризованы современное состояние, формы и методы эстетического воспитания на разных ступенях общего музыкального образования КНР, а также тенденции, проблемы и перспективы в исследуемой сфере.

Первый параграф «Особенности организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования современного Китая» посвящен характеристике организации эстетического воспитания обучающихся на разных ступенях музыкального образования. Благодаря изучению и анализу массовой и передовой практики эстетического воспитания на разных ступенях музыкального образования в современном Китае, анализу нормативных документов (законов, образовательных стандартов, учебных планов), лежащих в основе организации системы общего музыкального образования в КНР, дидактических источников, в том числе методических разработок музыкальных занятий, работ китайских исследователей (Ван Хуайцзянь, Ван Юань, Гао Хуэйвэн, Дэн Даосян, Ли Юе, Пэн Ин, Сун Цзинан, Хуан Сяньюй, Цао Яньли, Чан Вэньцзин, Чень Хэ, Чжао Си, Шу Цзэчи, Ян Бохуа и др.), рефлексии собственного опыта обучения в учреждениях общего образования в КНР было установлено, что особенности эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая состоят в следующем:

- на ступени раннего образования решаются главным образом задачи формирования эстетического мировосприятия и развития эстетического вкуса детей, формирования у них способности воспринимать прекрасное, развития их эмоциональной сферы;

- на ступени дошкольного образования на первый план выходит решение задач эстетического просвещения и формирования у детей исполнительских умений, формирование эстетического вкуса осуществляется посредством выбора для знакомства и исполнения качественных музыкальных произведений – классических и современных, подбираемых с учетом возрастных особенностей детей;

- на ступени обязательного общего образования центром обучения музыке выступает музыкальная эстетика, которая обеспечивает формирование у обучающихся системы ценностно-смысловых отношений средствами музыкального искусства, становление целостной и гармоничной личности, а также формирование у обучающихся представлений об эстетическом многообразии мира;

– на старшей ступени общеобразовательной школы акцент делается на развитии эмоционального интеллекта обучающихся, на интеграции личности в культурный контекст общества, формировании способности к эстетической оценке искусства и действительности;

– на ступени высшего образования решаются задачи включения обучающихся в творческую деятельность, формирования умений транслировать в социум ценности средствами музыкального искусства, овладения способами эстетического освоения действительности.

В сфере дополнительного образования реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ обеспечивает расширение и углубление у обучающихся знаний культурологического характера, воспитание любви и уважения к культуре родной страны, включение обучающихся в современное социокультурное пространство, формирование у обучающихся эстетического идеала, развитие способности к творческому самовыражению на основе эстетического мировосприятия, развитие коммуникативных способностей на основе овладения средствами музыкальной коммуникации.

Обоснованные Е.В. Николаевой положения о музыкальном образовании как целостном феномене и об общем и специальном музыкальном образовании как его структурных элементах, а также синтез представленной в перечисленных выше источниках информации позволяют утверждать, что в настоящее время в государственной политике Китая общему музыкальному образованию отдается приоритет перед профессиональным. Объясняется это значимостью задач эстетического воспитания на современном этапе развития КНР и тем, что эстетическое воспитание наиболее полно реализуется в системе общего музыкального образования. При этом на первый план выходят задачи эстетического просвещения широких слоев населения. Одним из результатов такой политики является увеличение количества взрослых и пожилых людей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) музыкальным программам. Одновременно идет процесс развития эстетического воспитания в системе музыкального образования «вглубь», его переход на ценностно-смысловой уровень.

Во втором параграфе «Тенденции, проблемы и перспективы в области эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая» в структурированном виде представлены тенденции, которые проявляются в настоящее время в теории и практике организации эстетического воспитания в системе музыкального образования КНР, сформулированы и охарактеризованы проблемы, существующие в исследуемой области, и обозначены наиболее перспективные направления совершенствования теории и практики эстетического воспитания в системе музыкального образования Китая.

Тенденции в сфере эстетического воспитания в системе общего музыкального образования современного Китая вслед за Цзюй Чжаочунем, Чжао Цзинь и Яо Вэем, выполнившими сравнительно-педагогические исследования по сходной проблематике, разделены в диссертации на тенденции в области теории эстетического воспитания и тенденции в области практики организации исследуемого процесса.

Полученные в нашем исследовании выводы о теоретических основаниях эстетического воспитания в китайской педагогической науке и направлениях развития теории эстетического воспитания в современном Китае позволяют утверждать, что к *тенденциям развития теории эстетического воспитания* обучающихся в системе общего музыкального образования Китая относятся:

- усиление внимания к философским основаниям теории эстетического воспитания;

- активизация исследований в области музыкальной эстетики как особого значимого направления в теории эстетического воспитания;

- утверждение гуманистических идей, таких как приоритет развития творческих способностей личности над получением знаний и формированием исполнительских навыков, индивидуализация в обучении музыке и в эстетическом воспитании;

- усиление внимания к разработке гуманитарного подхода: разработка понимания эстетического воспитания как способа формирования у обучающихся системы ценностных отношений, в том числе к духовному миру человека, к духовной жизни общества, умения работать над совершенствованием собственного внутреннего мира во взаимосвязи его духовно-нравственной составляющей и чувства прекрасного;

- обращение к традиционной педагогической культуре, в частности к идеям конфуцианства об эстетическом воспитании и о музыке как способе постижения красоты и гармонии мира;

- разработка форм и методов эстетического воспитания, позволяющих использовать современные педагогические и интернет-технологии для более эффективного решения задач эстетического воспитания обучающихся.

Анализ трудов китайских исследователей, рассматривающих общие проблемы модернизации образования в КНР и процессы, происходящие в системе музыкального образования КНР (Ван Хуайцзянь, Гао Хуэйвэн, Ли Цзин, Ли Юе, Пэн Ин, Цао Яньли, Цзэн Фаньжень, Чжан Вэй, Чжан Ли, Чжао Фупин, Шу Цзэчи, Ян Инлю, Ян Цзин), а также особенностей эстетического воспитания на разных ступенях общего музыкального образования Китая позволил установить, что к *тенденциям в области практики организации эстетического воспитания* в системе общего музыкального образования Китая относятся:

- учет национальной и региональной специфики на всех ступенях общего музыкального образования;

- обращение к эстетической составляющей традиционной музыкальной культуры в процессе эстетического воспитания;
- использование в общем музыкальном образовании современных технологий обучения с акцентом на эстетическую составляющую.

При этом тенденции в области развития теории и практики эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования тесно взаимосвязаны.

Наиболее значимыми *проблемами* в сфере эстетического воспитания являются:

- снижение престижа гуманитарного образования на фоне возрастающего интереса к математическим, техническим, естественно-научным дисциплинам и информатике;

- утилитарный подход к музыкальному образованию в системе общего и дополнительного образования, при котором учителя ориентированы не на эстетическое развитие учащихся, а на подготовку их к участию в различных музыкальных конкурсах;

- акцентирование внимания обучающихся на теоретических знаниях либо на совершенствовании исполнительских навыков, а не на развитии способности глубоко понимать музыкальные произведения, давать им эстетическую оценку и реализовывать в процессе исполнения вокальных и инструментальных произведений собственные представления об эстетическом идеале;

- отождествление в массовом и профессионально-педагогическом сознании эстетического воспитания с художественным (в широком смысле слова, включая и музыкальное образование) образованием, что ориентирует педагогов, обучающихся, их родителей на получение знаний о музыке и на приобретение обучающимися исполнительских умений, а не на формирование системы эстетических отношений к искусству и действительности;

- изолированное от других видов искусства использование музыки для решения задач эстетического воспитания обучающихся, в то время как полноценное эстетическое воспитание способен обеспечить только синтез искусств, особенно характерный для китайской культуры;

- недостаточная разработанность в науке и сравнительно редкое применение на практике диалогических и рефлексивных методов эстетического воспитания, которые обеспечивают глубокое понимание вокальных и инструментальных произведений;

- дефицит научных исследований, посвященных возможностям использования современных технологий (как педагогических, так и информационно-коммуникационных и интернет-технологий) в решении задач эстетического воспитания обучающихся с учетом специфики музыкального образования.

Выявленные тенденции и проблемы в сфере эстетического воспитания в системе музыкального образования КНР позволили определить *перспективы развития теории и практики эстетического воспитания*.

Среди перспектив развития теории и практики организации эстетического образования в системе общего музыкального образования КНР наиболее значимыми представляются разработка и реализация гуманитарного (ценностно-смыслового) подхода, осмысление и реализация конфуцианских идей с учетом современных социокультурных и образовательных реалий, выявление и использование возможностей новых образовательных и цифровых технологий в решении задач эстетического воспитания обучающихся.

Перед китайской педагогической наукой стоит задача согласования концептуальных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в рамках традиционного и инновационного направлений, выработки единой непротиворечивой теории, на основе которой могут успешно решаться задачи эстетического воспитания обучающихся, в том числе в системе музыкального образования. Представляется, что такая теория может быть разработана на основе гуманитарного подхода, представители которого подчеркивают ценностную природу эстетического воспитания, связывают его со способностью школьников и студентов видеть, чувствовать и создавать красоту, видят цель эстетического воспитания в формировании целостного эстетического отношения к миру на основе единства ценностей *Красота* и *Добро*. В рамках гуманитарного подхода существуют возможности и для интеграции конфуцианских этико-эстетических идей, которые должны быть переосмыслены с учетом новых социальных, культурных и образовательных условий.

Научное знание о тенденциях развития теории и практики организации эстетического воспитания обучающихся в Китае позволяет прогнозировать и моделировать процесс эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования, определить наиболее перспективные концептуальные положения разрабатываемой в КНР теории эстетического воспитания, а также наиболее перспективные способы организации эстетического воспитания обучающихся в системе музыкального образования Китая.

В заключении диссертации сформулированы следующие выводы:

- эстетическое воспитание является одним из приоритетов государственной образовательной политики КНР, что находит отражение в увеличении количества педагогических исследований по данной проблематике, расширении их тематического диапазона, разработке качественно новых научно-педагогических подходов к пониманию эстетического воспитания, усилении эстетической составляющей в практике организации образовательного процесса в учебных заведениях разных типов и уровней;
- в настоящее время в китайской педагогической науке существует большое количество концепций эстетического воспитания, разрабатываемых в рамках традиционного и инновационного направлений и сочетающих в себе обращение к национальной музыкальной культуре с учетом

современных тенденций в области педагогической науки и практики организации музыкального образования;

– эстетическое воспитание, осуществляемое в системе общего музыкального образования Китая, выполняет важные функции не только в развитии личности, ее творческих способностей и ценностно-смысловой сферы, но и в развитии общества, в частности в решении задачи гармонизации общественных отношений.

Обозначены перспективы дальнейших исследований проблем эстетического воспитания обучающихся в системе музыкального образования Китая, которые связаны с выявлением потенциала конфуцианских идей в решении задач эстетического воспитания в современных условиях, с изучением возможностей и границ применения информационно-коммуникационных и интернет-технологий в решении задач эстетического воспитания обучающихся, с разработкой и обоснованием методов и организационных форм эстетического воспитания, позволяющих реализовать в полной мере возможности музыкального образования в этой области.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ

1. Гу Ифань. Теория эстетического воспитания в современном Китае: традиции и инновации / Гу Ифань // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – № 9(142). – С. 89–93 (0,5 п. л.).

2. Гу Ифань. Система музыкального образования современного Китая: функции в развитии личности и общества / Гу Ифань // KANT. – 2020. – № 1(34). – С. 214–221 (0,7 п. л.).

3. Гу Ифань. Содержательные характеристики эстетического воспитания в российской и китайской педагогической науке / Гу Ифань // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. – № 8(161). – С. 83–87 (0,5 п. л.).

4. Гу Ифань. Эстетическое воспитание студентов в системе высшего музыкального образования Китая // И.В. Арановская, Гу Ифань // KANT. – 2022. – № 4(45). – С. 180–186 (авт. – 0,4 п. л.).

Статьи в зарубежных журналах и сборниках материалов научных конференций

5. Гу Ифань. Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся в Китайской Народной Республике: аспект социализации / Гу Ифань, И.А. Соловцова // Национально ориентированная педагогика А.С. Макаренко

как важнейший фактор современного воспитания: материалы Междунар. научно-практ. конф. Вып. 14. Сер.: Макаренковские педагогические чтения. – Волгоград, 2018. – С. 56–61 (авт. – 0,2 п. л.).

6. Гу Ифань. Влияние конфуцианства на теорию эстетического воспитания в современном Китае / Гу Ифань // Социально-антропологические проблемы современного образования: материалы Междунар. науч.-метод. конф., посвящ. памяти проф. Л.М. Лузиной. – Псков, 2020. – С. 66–73 (0,3 п. л.).

7. Гу Ифань. Музыкально-эстетическая составляющая восхождения к культуре будущего педагога / М.А. Петрунина, Гу Ифань // Наука и молодежь – 2021: взгляд в будущее: Междунар. науч.-практ. форум. Оренбург, 22–23 апр. 2021 г.: сб. ст. – М., 2021. – С. 662–667 (авт. – 0,3 п. л.).

8. Гу Ифань. Проблемы и перспективы развития системы эстетического воспитания современного Китая / Гу Ифань // Наука и инновации: современные концепции: сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч. форума (Москва, 5 нояб. 2021 г.): в 2 ч. – М., 2021. – Ч. 2. – С. 182–186 (0,3 п. л.).

9. 顾一凡。在中华人民共和国的音乐学习者的音乐审美教育：社会化方面 // 新教育论坛。2019 年 9 期 (Гу Ифань. Влияние музыкально-эстетического воспитания на социальную сферу китайского общества [Электронный ресурс] / Гу Ифань // Форум по новому образованию. – 2019. – № 9. Режим доступа: <https://www.fx361.com/page/2019/0910/9849048.shtml> (0,3 п. л.).

10. Гу Ифань. Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания в Китае / Гу Ифань // *Norwegian Journal of development of the International Science*. – 2022. – № 94. – С. 26–29 (0,4 п. л.).

Гу Ифань

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Подписано к печати 23.12.22. Формат 60х84/16. Бум. офс.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 110 экз. Заказ

Научное издательство ВГСПУ «Перемена»
Отпечатано в типографии ИП Миллер А.Г.
400005, Волгоград, пр-кт им. В. И. Ленина, 27