

На правах рукописи

ФЕДОТОВА Ксения Сергеевна

**ОНИМНАЯ ЛЕКСИКА В ЯЗЫКЕ ПИСАТЕЛЯ:
ПОЭТОНИМОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
(на материале творчества Н.С. Гумилёва)**

Специальность 10.02.01 – русский язык

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Cyrillic letters, likely 'К. Федотова', with a horizontal line extending to the right.

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Волгоград – 2018

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель – *Калинкин Валерий Михайлович*, доктор филологических наук, профессор.

Официальные оппоненты: *Ковалёв Геннадий Филиппович*, доктор филологических наук, профессор (ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», заведующий кафедрой славянской филологии);

Демидович Татьяна Викторовна, кандидат филологических наук (ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный медицинский университет», преподаватель кафедры русского языка).

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет».

Защита состоится 5 октября 2018 г. в 13.30 час. на заседании диссертационного совета Д 212.027.03 в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете по адресу: 400066, г. Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте Волгоградского государственного социально-педагогического университета: <http://www.vgpu.org>.

Автореферат разослан 3 сентября 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор филологических наук,
доцент



К.И. Декатова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В диссертации, имеющей лексикографическую направленность, изложены результаты изучения онимной составляющей языка Н.С. Гумилёва, проанализированы мнения ученых относительно теории и практики описания собственных имен в словарях различного типа, представлен опыт поэтонимологии творческого наследия основоположника акмеизма.

Без внимания к творчеству Н.С. Гумилёва невозможно представить полноценную картину русского модернизма. В настоящее время существует ряд работ по языку писателя (И.В. Алонцева, Н.Ю. Воробьева, Н.Н. Галушко, Е.Н. Раскина, Ю.А. Шанталлина и др.), написаны исследования по теории и практике создания частотных словарей к сборникам «Романтические цветы» и «Огненный столп» (Л.В. Селезнёва, О.А. Смагина).

С выходом 8-томного собрания сочинений Н.С. Гумилёва появилась возможность начать работу над словарем языка талантливого и неординарного русского поэта. Важным шагом в этом направлении является исследование поэтонимии художественных произведений и опыт словаря поэтонимов, который, по нашему мнению, должен стать неотъемлемой частью онимной составляющей будущего словаря языка Н.С. Гумилёва.

Актуальность исследования обусловлена насущной необходимостью разработки теории поэтонимологии; важностью развития исследований творческого наследия поэта, наличием лакун в трудах, посвященных особенностям языка и стиля Н.С. Гумилёва; отсутствием полного словаря его языка.

Объектом исследования являются содержащие проприальные единицы контексты из произведений Н.С. Гумилёва.

Предметом исследования стали поэтонимы и онимные номинации, их характеристики, которые в обязательном порядке должны быть представлены в словарной статье.

Материалом для исследования послужили 513 литературных произведений Н.С. Гумилёва, в которых было зафиксировано 4072 контекста с 1364 поэтонимами и онимными номинациями.

Цель исследования: 1) выявить функциональные и иные характеристики проприальных единиц, формирующие поэтику отобранных для анализа контекстов и конкретных произведений в целом; 2) обосновать основные положения теории поэтонимологии, разработать ма-

кро- и микроструктуру словаря онимной составляющей языка Н.С. Гумилёва и обозначить круг проблем, требующих дальнейшего решения.

В работе были поставлены следующие **задачи**:

- 1) охарактеризовать поэтонимию произведений Н.С. Гумилёва в лексикографическом аспекте;
- 2) описать ключевые зоны поэтонимосферы произведений поэта (антропо-, топо- и мифопоэтонимию);
- 3) сформулировать базовые понятия поэтонимографии;
- 4) разработать структуру словаря поэтонимов Н.С. Гумилёва;
- 5) представить опыт словарного описания онимных единиц в словаре поэтонимов.

Методологическую основу исследования составили работы в области теории авторской, ономастической и общей лексикографии (В.П. Григорьев, В.Э. Сталтмане, Л.Л. Шестакова, Л.В. Щерба), ономастики и языкознания (В.Д. Бондалетов, Г.О. Винокур, Э.А. Кравченко, С. Лерой, В.А. Никонов, А.В. Суперанская, В.И. Супрун), литературной ономастики (Л.Н. Гукова, В.М. Калинин, Ю.А. Карпенко, Г.Ф. Ковалёв, И.А. Королёва, В.Н. Михайлов, В.И. Рогозина, Л.Ф. Фомина, О.И. Фоякова), литературоведения (М.М. Бахтин, Д.С. Лихачёв, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Ю.Н. Тынянов, В.И. Тюпа, В.В. Фёдоров).

Методы и приемы исследования. Аспекты поэтонимографии – теоретический и практический – не имеют четко установленных параметров. С одной стороны, задача поэтонимографии состоит в исследовании поэтонима как особого компонента художественной речи, выявлении в его структуре свойств и характеристик, релевантных задачам, решаемым автором произведения. С другой стороны, поэтонимография предполагает разработку принципов и приемов представления результатов, полученных исследователем, в словарях. Этой особенностью определяется выбор методов и приемов исследования. В диссертации использованы: 1) традиционный описательный метод; 2) сравнительно-сопоставительный анализ семантики и поэтики сочетаний с онимами в одном произведении и в разных текстах; 3) приемы контекстного (в том числе широкого текстуального) анализа сочетаний с поэтонимами; 4) семиотический анализ конструкций с поэтонимами; 5) элементарные приемы статистического обследования материала.

Использованные в работе термины *поэтонимия*, *поэтонимосфера*, *поэтонимография*, *поэтонимология* образованы от введенного в научный обиход В.М. Калинкиным названия понятия «поэтоним». Любые изучаемые и описываемые множества поэтонимов называются *поэтонимией*. Термин *поэтонимосфера* применяется для обозначения сово-

купностей поэтонимов, функционирующих в конкретных произведениях и обладающих свойствами системности. *Онимография* – особый раздел лексикографии, объектом которого являются собственные имена. Предметом *авторской онимографии* выступают проприальные единицы, функционирующие в художественных и любых других текстах писателя. Под *поэтонимографией* понимается направление, сочетающее методы и приемы авторской лексикографии, онимографии и литературной ономастики и занимающееся теорией и практикой создания словарей онимной лексики художественных произведений. Термином *поэтонимология* обозначается специальная научная дисциплина, исследующая поэтонимию художественных произведений.

Научная новизна и прикладное значение работы состоит в том, что в ней представлен комплексный анализ поэтики собственных имен с целью выявления параметров их описания в словаре языка писателя. Впервые классифицированы и охарактеризованы все поэтонимы, встречающиеся в единственном в настоящий момент полном собрании сочинений Н.С. Гумилёва.

Теоретическая значимость диссертации состоит в попытке установления некоторых закономерностей в отношениях между свойствами поэтонимов, качествами поименованных референтов и поэтикой художественного целого литературного произведения. Особое внимание уделено обнаружению параметров проприальных единиц, актуальных для задач поэтонимографии.

Практическая значимость. Изложенные в диссертации результаты анализа поэтонимии Н.С. Гумилёва могут быть использованы на занятиях по литературе в школах и вузах, при изучении литературы Серебряного века, в спецкурсах по поэтонимологии, ономастической и авторской лексикографии, лингвистическому анализу художественного текста. Предложенные принципы, подходы, приемы и способы поэтонимографирования могут найти применение при работе над любыми другими словарями языка писателей.

Положения, выносимые на защиту:

1. Словарь языка писателя, содержащий онимную и апеллятивную составляющие, обладает свойствами, кардинально отличающими его от других опытов писательских словарей: а) исчерпывающей полнотой представления всех лексических средств; б) фактически конкордансной полнотой представления употреблений каждой словарной единицы; в) отражением индивидуально-смыслового своеобразия, которое приобретают слова (в том числе онимы) в контексте целого произведения.

2. Поэтонимы именуют существующие только словесно субъекты, объекты или явления изображенного автором художественного мира.

3. Семантикой поэтонима является совокупная информация об объекте именованного, накапливаемая именем в процессе функционирования в художественном тексте.

4. Описание любого поэтонима в словаре языка писателя многоаспектно. В структуре словарной статьи имеются облигаторные и факультативные компоненты. К облигаторным относятся актуализируемые текстом характеристики поэтонимов. Все оттенки семантики поэтонима, проявляющиеся в конкретных контекстах, в словарной статье должны быть представлены в обязательном порядке.

Оценка достоверности результатов исследования. Результаты проведенного в диссертации исследования получены на основе анализа широкого круга художественных текстов, являются достаточно обоснованными и научно аргументированными; использованные методы и подходы к анализу и обработке онимного материала адекватны поставленным в исследовании целям и задачам.

Дальнейшие перспективы исследования состоят в дополнении имеющегося онимного материала сведениями из рукописей, дневников и автографов поэта, что даст возможность полнее представить онимное пространство произведений Н.С. Гумилёва.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации и фрагменты ее содержания апробировались на следующих научных конференциях: II Международные ономастические чтения им. Е.С. Отина (Донецк, 2016), II Международная научная конференция студентов и молодых ученых «Актуальные проблемы изучения славянских языков» памяти проф. Е.С. Отина (Донецк, 2017), Международная конференция «Русский мир как цивилизационная основа научно-образовательного и культурного развития Донбасса» (Донецк, 2017), I Международный симпозиум «Русский язык в поликультурном мире» (Ялта, 2017), XVI Международная конференция «Ономастика Поволжья» (Ульяновск, 2017), IX Международная научная конференция «Русский язык и ономастика в поликультурном образовательном пространстве Юга России и Северного Кавказа: проблемы и перспективы» (Майкоп, 2017), II Международный симпозиум «Русский язык в поликультурном мире» (Ялта, 2018).

Основные положения диссертации изложены в 19 работах (23,15 п. л.), среди которых монография «Собственное имя в поэзии Николая Гумилёва» с материалами к словарю поэтонимов (12 п. л.), 6 статей, опубликованных в рецензируемых журналах из перечня ведущих изданий, ре-

комендованных ВАК Министерства образования и науки РФ (5,15 п. л.), а также 12 статей в других сборниках научных трудов и материалов конференций (6 п. л.).

Структура и объем диссертации. Работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы (230 наименований) и двух приложений: «Модель словарного описания собственного имени *Адам*» и «Краткий словарь терминов и понятий поэтонимологии».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диссертация ориентирована на разработку концепции представления онимной составляющей в словаре языка Н.С. Гумилёва. Некоторые изложенные в ней теоретические положения могут быть использованы в практике создания любых писательских словарей.

Во **введении** обоснован выбор темы, показана ее актуальность, охарактеризованы цель и задачи исследования, определены его объект и предмет. Высказаны предположения относительно научной новизны полученных результатов, показана теоретическая и практическая значимость диссертации. Завершает введение информация об апробации результатов работы и публикациях по материалам исследования.

В **первой главе «Становление поэтонимологии как направления лексикографии»** рассмотрены подходы к описанию онимной лексики в различных словарях языка писателя, обоснованы общие и частные цели и задачи поэтонимологии, охарактеризованы возможные типы словарей поэтонимов.

В *параграфе 1.1 «Онимная лексика в словарях языка писателей»* представлен лингвистикографический очерк опытов онимологии: показано, как собственные имена описывались в словарях языка писателей, созданных с конца XIX в. («Словарь к стихотворениям Державина», «Словарь к сочинениям и переводам Д.И. Фонвизина») до начала XXI в. («Словарь языка А.С. Грибоедова», «Словарь языка Василия Шукшина»). Проведен сопоставительный анализ структуры словарных статей к собственным именам в пятнадцати словарях языка русских писателей.

Способы описания онимных единиц, как правило, обусловлены представлениями составителей конкретных словарей о роли имен в текстах, принадлежащих перу тех или иных авторов. Однако различия, в том числе принципиальные, в подходах к лексикографированию объ-

ясняются как недостаточной разработанностью теории литературной ономографии, так и правом исследователей и составителей на самостоятельное решение поставленных в словаре задач. В зависимости от целей того или иного авторского словаря собственные имена выносились в отдельные указатели («Словарь автобиографической трилогии М. Горького»), включались выборочно («Словарь языка А.С. Пушкина») либо рассматривались наравне с нарицательной лексикой («Словарь языка А.С. Грибоедова»).

В роли заголовков словарных статей выступали либо онимные единицы целиком, однословные или многословные (*Александровский сад*, *орден Св. Владимира*), либо только определительные компоненты поликомпонентных собственных имен (*елизейский* вм. *Елизейские поля*; *гамбургский* вм. «*Гамбургский корреспондент*» (газета); *нобелевский* вм. *Нобелевская премия*). Омонимичные собственные имена давались как в разных («Словарь литературных типов», «Поэт и слово: Опыт словаря»), так и в одной статье («Словарь-справочник “Слова о полку Игореве”», «Словарь языка Грибоедова»). Различия в лексикографировании онимной составляющей языка писателя в авторских словарях касались также наличия или отсутствия энциклопедической справки, литературоведческого комментария, характера грамматической информации, объема и типов контекстов.

Тот факт, что в авторских словарях наблюдается определенное разнообразие, а иногда и просто разноречие в способах описания собственных имен, функционирующих в художественных текстах, обосновывает актуальность разработки теории нового направления писательской лексикографии – поэтониографии.

В *параграфе 1.2* «Цели поэтониографии и типы словарей» отмечено, что к актуальным проблемам теории и практики поэтониографии относятся целесообразное определение заголовочного слова, всестороннее обсуждение понятия «вариант поэтонима», изучение макро- и микроструктуры словарей. Здесь же предварительно затронут вопрос о классификации проприальных единиц, которому во второй главе работы посвящен специальный параграф 2.2.

Словари поэтонимов могут составляться на материале:

- 1) одного литературного произведения (например, «Материалы к словарю поэтонимов в творчестве А.С. Пушкина»);
- 2) художественных произведений одного автора, относящихся к определенному жанру или роду литературы (например, «Словарь имен

собственных в поэзии Валерия Брюсова», «Имя собственное в поэзии Николая Гумилёва»);

3) всех художественных произведений писателя;

4) литературных текстов, написанных в определенную историко-литературную эпоху (например, «Собственное имя в русской поэзии XX в.»).

Словари, созданные на материале текстов одного писателя, принято называть *монографическими*, составленные по материалам произведений разных авторов – *сводными*. Если словарь поэтонимов содержит описание всех онимных единиц одного произведения или разных произведений, он может быть назван *полным*. К *неполным* с точки зрения охвата лексического материала можно отнести словарь Л.Н. Гуковой и Л.Ф. Фоминой «Художественная характеристика топонимов в творческом наследии А.С. Пушкина». Однако с ономографической точки зрения считать его неполным нельзя.

Вторая глава «Базовые положения теории поэтономаграфии» содержит два параграфа, посвященных соответственно вопросу выбора единиц словарного описания и проблемам классификации поэтонимии писателя.

В *параграфе 2.1 «Поэтонимы и иные средства онимной номинации как проблема заголовочного слова»* рассмотрен вопрос выбора заголовка словарной статьи (2.1.1), описаны специфика информации о поэтониме и характер его значений (2.1.2), высказаны предположения и рекомендации, касающиеся лексикографирования заглавий художественных произведений (2.1.3).

В драме Н.С. Гумилёва «Отравленная туника» среди прочих действующих лиц встречаются имена императора *Юстиниана* и его дочери *Зои*, которая однажды также названа *дочерью Юстиниана*. В косвенной номинации *Зои* имя *Юстиниан* использовано Н.С. Гумилёвым для того, чтобы подчеркнуть высокое происхождение героини, ее статус и, как следствие, невозможность связать свою судьбу со странствующим арабом *Имром*. Поэтоним *Зоя* и номинация *дочь Юстиниана* служат для именованья одного и того же референта. Собственное имя *Юстиниан* также употреблено в перифрастической конструкции *золотая рука Юстиниана*, которая отсылает к государству Византия, а собственное имя *Византия*, кроме обозначения древней христианской державы, входит в состав номинаций *наследница державной Византии (Зоя)* и *императрица Византии (Феодора)*. Ключевые поэто-

нимы драмы «Отравленная туника» оказываются и сюжетно, и семантически переплетенными, что неизбежно, поскольку именуются объекты единого культурного пространства древней христианской державы, представленной в драме.

В качестве заголовка словарной статьи, по нашему мнению, могут выступать собственные имена, онимные перифразы и именные словосочетания, в которых собственное имя занимает позицию зависимого компонента и употреблено в функции определения. Заголовок статьи, таким образом, может быть однословным или поликомпонентным.

Статья, описывающая онимную единицу в языке писателя, может содержать:

- 1) сведения о референте и о его возможном прототипе;
- 2) информацию о слове, которое послужило основой для формальной оболочки поэтонима;
- 3) информацию историко-этимологического характера;
- 4) указание на принадлежность проприальной единицы к определенному классу единиц;
- 5) характеристику поэтической семантики имени, раскрываемой в контекстах его функционирования.

Название художественного произведения можно рассматривать как самостоятельную онимную единицу, репрезентирующую весь текст целиком. От онимных единиц в основном тексте произведения заглавие-поэтоним отличается в первую очередь тем, что в его роли могут выступать не только собственные или нарицательные имена, но также любые словосочетания и даже целые предложения. В поэтическом творчестве распространена практика стихотворных текстов без названия. По нашему мнению, заглавия произведений должны быть представлены в словаре поэтонимов в отдельных статьях, однако все технические, редакторские названия стихотворных текстов, не получивших заголовка от автора, в том числе названные по первому стиху, не являются достоянием языка писателя. Они находятся «вне» его текстов.

В *параграфе 2.2 «Проблемы классификации онимных единиц»* предложено при работе над словарем поэтонимов придерживаться следующих принципов анализа материала: принципа разграничения омонимов, «принципа максимальной самостоятельности вариантов» (В.П. Григорьев), принципа многоаспектной классификации (по отношению к онимосфере общенародного языка; по областям логико-семантических понятий).

По отношению к онимосфере общенародного языка поэтонимы можно разделить на индивидуально-авторские, на те, которые имеют в языке оним-эквивалент, и на генетически восходящие к существующему в современном автору языке нарицательному имени. Индивидуально-авторские поэтонимы созданы писателем по словообразовательным моделям языка, но обладают явно выраженными качествами новообразования (окказиональности).

Поэтонимы могут быть классифицированы по областям логико-семантических понятий, в которые они входят. На первом этапе возможно распределить проприальные единицы по тематическим группам. Тематическая группа конкретизирует разряд и показывает, к какой области понятий относится поименованный объект: *имя исторического лица*, *имя персонажа греческой мифологии*, *название города* и др. Онимная лексика произведений Н.С. Гумилёва в диссертации разделена на 80 тематических групп.

Поэтонимы целесообразно квалифицировать по разрядам (антропоэтонимы, мифопоэтонимы, топопоэтонимы и т. д.). В поэтонимии Н.С. Гумилёва выявлено 26 разрядов проприальной лексики, однако отмечено, что существуют онимные единицы, которые не могут быть отнесены к определенному разряду (например, поэтонимы-символы).

В соответствии с областями логико-семантических понятий онимные единицы также могут быть классифицированы по семантическим полям. В обследованном материале выделено 8 семантических полей онимной лексики: «люди и мифологические существа», «земное пространство», «духовная культура», «материальная культура», «животные», «природа», «космос», «время».

Объединение антропо- и мифопоэтонимии обусловлено рядом причин. Во-первых, персонажи мировых мифологий в художественном произведении часто действуют в новых вымышленных писателем ситуациях, а их связь с мифологическим «прототипом» ослабевает, если и вовсе не становится условной. Во-вторых, такие имена, как *Дева Солнца*, *Дева Мира*, не могут быть бесспорно отнесены ни к антропо-, ни к мифопоэтонимам.

Образность поэтонимов в первую очередь базируется на внутренних свойствах того разряда онимной лексики, в рамках которого произошли все перемены в его характеристиках (онимогенез). Этим-то и объясняется необходимость указывать данный параметр у поэтонима в словаре.

Вариантами поэтонимов в работе названы онимные единицы, служащие для именованя одинаковых субъектов или объектов художественной действительности. Варианты могут быть представлены: 1) частями антропoформул: *Корней Иванович Чуковский – Чуковский*; *Митя – Митька*; *Сологуб – Фёдор Сологуб*; 2) существующими в разных культурах именами и названиями одного лица / объекта: *Ольга – Эльга*; *Одиссей – Улисс*; *Абиссиния – Габеш*; 3) именами, о тождестве референтов которых можно сделать вывод только на основе их сюжетной связанности: *Андрогин – Бог-Существо*; *Необорная – Истарт*; *Божии поля – Дом Нежного Отца*; 4) именами, отличающимися только одной фонемой¹: *Еврипид – Эврипид*; *Данте – Дант*. Представленное собственным именем основание перифразы и сама онимная перифраза рассматриваются как контекстуально вариантные (синонимичные) формы именованя.

Омонимичными поэтонимами в диссертации названы проприальные единицы, которые имеют одинаковую форму именованя, но в художественном мире произведений писателя отсылают к различным лицам или объектам: *Мезенцов* («Путешествие в страну эфира»), *Мезенцов* («Веселые братья»), *Русь* как именоване древних славянских земель («Змей») и *Русь* как синоним современной поэту России («Франции»). Имена литературных типов (*Гамлет*, *Отелло*), исторических (*Колумб*, *Лаперуз*, *Юлий Цезарь*), литературных (*Вергилий*, *Сервантес*, *Лев Толстой*) деятелей, известных художников и музыкантов (*да Винчи*, *Буонаротти*, *Моцарт*), ученых, философов и основателей религий (*Лавуазье*, *Коперник*, *Аристотель*, *Конфуций*, *Христос*) при их употреблении в разных текстах предлагается не считать омонимами. Такое решение обусловлено тем, что имена известных личностей в художественном тексте «соотносятся с теми же денотатами, что и за пределами произведения»², хотя их образ всегда творчески преобразован и переосмыслен писателем. По словам Ю.А. Карпенко, реально-историческое имя в художественном тексте приобретает «собственное ономастическое сияние»³ благодаря его соотносительности с реальным лицом и тем, как это лицо представлено в художественном мире произведений писателя.

В третьей главе «Макро- и микроструктура словаря поэтонимов» описаны подходы к распределению онимного материала в сло-

¹ Это отличие всегда семантически значимо.

² Карпенко Ю.А. Имя собственное в художественной литературе // Филологические науки. 1986. № 4. С. 38.

³ Там же. С. 39.

варе, предложены обязательные и факультативные компоненты словарных статей.

В *параграфе 3.1* «Макроструктура словаря» представлены возможные способы организации материала и система формирования отсылок в словаре поэтонимов (3.1.1), охарактеризованы подходы к представлению статистической информации (3.1.2).

Для словаря поэтонимов, который может быть издан отдельной книгой или впоследствии войти в полный словарь языка писателя, рассмотрены следующие макроструктуры:

1) собственно словарь, содержащий поэтонимы, онимные перифразы и косвенные номинации, их разносторонние характеристики, контексты употребления и отсылочные связи между статьями;

2) указатель имен, выполняющий роль словника и упрощающий поиск нужного собственного имени в словаре, а также показывающий, как то или иное собственное имя использовано писателем, в состав каких онимных перифраз и косвенных онимных номинаций оно входит, имеют ли место случаи омонимии и трансонимизации.

В указатель могут быть включены такие компоненты:

1) собственное имя и общее количество употреблений;

2) онимные перифразы и дескрипции, в составе которых присутствует собственное имя;

3) разряд онимной единицы или краткая характеристика объекта косвенной номинации;

4) раздел словаря, в котором можно найти искомую онимную единицу.

В словарь поэтонимов также могут быть помещены указатель шифров произведений, глава, посвященная анализу наиболее употребительных собственных имен, терминологический словарь поэтоимнологии.

Отсылки в словаре поэтонимов могут направлять читателя к статьям о вариантных онимных единицах и к статьям, описывающим онимные перифразы и косвенные номинации, в состав которых входит одно и то же собственное имя. Например, к антропоэтониму *Данте* могут быть даны такие отсылки: *Дант*, *Данте Алигьери*, *Алигьери*, а к библиопоэтониму *Адам* – следующие: *Адам* (мифопоэтоним), *до Адама* (именование условного периода времени, хронопоэтоним), «*Адам*» (заглавие), «*Два Адама*» (заглавие).

Здесь же обоснована необходимость трех способов представления статистической информации в словаре поэтонимов:

1) количество употреблений отдельного поэтонима / количество произведений, в которых он функционирует (*Адам* (10 / 6) – собственное имя *Адам* употреблено десять раз в шести произведениях⁴);

2) общее количество употреблений поэтонима и всех его вариантов / общее количество произведений;

3) количество употреблений каждого собственного имени в языке поэта (этот параметр предложено приводить в указателе имен).

В *параграфе* 3.2 «Микроструктура словаря поэтонимов» предложено различать статьи, созданные к поэтонимам, функционирующим в основных частях произведений (3.2.1), и статьи к именам из заголовочного комплекса (3.2.2).

В словарных статьях можно выделить обязательные и факультативные компоненты. К обязательным компонентам отнесены:

1) заголовок статьи, представляющий собой однословный или поликомпонентный поэтоним (*Харрар*, *Властительный Синьор Душ*) или конструкцию с косвенной номинацией (*друг проклятого Вольтера*, *город раса Маконена*);

2) указатель количества употреблений поэтонима;

3) энциклопедическая справка, содержащая краткие сведения об обозначаемом именем объекте;

4) перечень всех контекстов употребления поэтонима;

5) характеристика синтаксической позиции и функции поэтонима в каждом контексте;

6) поэтонимологический комментарий.

К факультативным компонентам словарной статьи отнесены:

1) классификатор поэтонима по связи с реальным именем (индивидуально-авторский, отапеллятивный, имеющий в языке оним-эквивалент);

2) указание на разряд и тематическую группу онимной единицы (этот классификатор неприложим к перифрастическим конструкциям и косвенным номинациям, которые также могут выступать в роли заголовков статей; дискуссионным остается вопрос отнесения к зоне поэтонимии имен из посвящений, эпитафий и имен их авторов, а также названий мест написания произведений);

3) историко-этимологическая справка, которую имеет смысл давать только если знание об этимологии поэтонима поможет понять причину его выбора (например, поэтоним *Гар* (поэма «Звездный ужас») имеет неясное происхождение, но, возможно, этимология этого имени свя-

⁴ Стихотворения «Адам», «Ева или Лилит», «Сказка», поэма «Сон Адама», рассказ «Дочери Каина», неоконченная повесть «Веселые братья».

зана с др.-герм. словом *gar*, означающим ‘копье’; поскольку в поэме описывается состояние древних людей, поиск этимологии имен, выбранных для субъектов поэтического описания, представляется целесообразным);

4) комментарий к форме имени, который целесообразно приводить в случаях, когда использованная поэтом форма (устаревшая с точки зрения современного русского языка, неологизм, «говорящее» имя) требует пояснения (например, в стихотворении «Сестре милосердия» (1915 г.) встречается топоним *Вильна*, отсылающий к названию столицы Литвы: такое название город Вильнюс имел до 1918 г.);

5) историко-литературоведческий комментарий, в котором могут быть описаны связанные с поэтонимом авторские аллюзии и реминисценции, представлены мнения критиков о том или ином имени, выдержки из писем и дневников поэта, характеризующие процесс работы над поэтонимосферой произведения;

6) перечень связанных с поэтонимом предикатов (если имя употреблено в функции подлежащего) и краткие характеристики к ним;

7) перечень относящихся к поэтониму эпитетов и краткая характеристика их поэтической семантики.

В конце статьи целесообразно помещать отсылки, оформленные в соответствии с параграфом 3.1.

Статья к заглавиям произведений и именам из заголовочных комплексов может состоять из заголовка, указания на элемент текста, в котором употреблена онимная единица, указания на количество ее употреблений (если несколько произведений имеют одно название: например, Н.С. Гумилёв написал пять стихотворений с названием «Акростих» и два – с названием «Крест»), шифра произведения, энциклопедической информации о референте, полных текстов эпиграфов и посвящений.

Представленная макро- и микроструктура словаря поэтонимов ориентирована на то, что онимная единица в литературном произведении является элементом поэтики, участвующим в создании художественного образа, и единицей языка писателя, выбранной или созданной им с опорой на русскую языковую систему.

Четвертая глава «Поэтонимия Н.С. Гумилёва» имеет практическую направленность и посвящена поэтонимологическому анализу собственных имен и других онимных номинаций в творчестве поэта.

В *параграфе 4.1* «Общие особенности поэтонимного пространства произведений поэта» охарактеризован состав поэтонимии Н.С. Гумилёва (4.1.1), описаны и проанализированы наиболее употребительные поэтонимы (4.1.2).

В онимной лексике произведений Н.С. Гумилёва выделены две наиболее обширные тематические группы.

1. Имена героев, персонажей или упоминаемых в произведениях лиц, не отсылающих к известным историческим личностям (197 единиц). В эту группу вошли индивидуально-авторские имена (*Акка, Гар, Лаук, Линоя, Мелла, Мика, Морадита, Нан, Тремограст, Урр, Элаи*), отапеллятивные антропонимы, большинство из которых представляют собой имена действующих лиц драматических произведений (*Американка, Бедуин, Воин, Граф, Евнух, Лавочник, Могучий, Пери, Раджа, Соседка*), а также имена главных и второстепенных персонажей, не имеющих выявленных в нашем исследовании исторических прототипов или источников аллюзий и реминисценций (*Алина, Василиса, Диего, Иван, Елена, Лай-Це, Лоренцо, Мезенцов, Николай Петрович, Полли, Пьер, Фанни, Черный Дик, Юзя* и др.).

2. Названия городов (103 единицы). В этой группе преобладают топонимы (а именно ойкопонимы), отсылающие к реально существующим объектам, большинство из которых составляют города Италии, Испании, Франции, России, Африки, Турции – тех мест, которые посетил поэт (*Александрия, Багдад, Басра, Болонья, Вена, Венеция, Джибути, Константинополь, Неаполь, Петербург, Петроград, Стамбул, Харрар* и др.).

Поэтонимы, входящие в смежные тематические группы, объединены в разряды. Наиболее репрезентативным является разряд антропонимов (422 проприальные единицы). Также обширные группы составляют мифопонимы (164 единицы), хоропонимы (125 единиц) и ойкопонимы (113 единиц).

Разряды объединены в 7 семантических полей, формирующихся вокруг ядерного поля, представленного именами действующих или упомянутых в произведениях лиц – людей, легендарных и мифологических существ. В это семантическое поле входит 656 онимных единиц. Вторым по количественному показателю является семантическое поле «земное пространство», насчитывающее 361 единицу, и поле «духовная культура», насчитывающее 86 единиц.

Основным источником наполнения поэтонимосферы Н.С. Гумилёва является онимия реального мира. В поэтонимном пространстве художественного мира поэта выделяются репрезентативные имена и существующие в действительности географические названия. Пространство мифа и символа поэт связывает с миром тайны и мечты, который всегда незримо присутствует во внешней реальности, но доступен лишь тому, кто стремится его постичь. Символ у Н.С. Гумилёва се-

мантически сближен с аллегорией и олицетворением, он более осязаем и конкретен: *Белый Всадник* (вероятно, вестник Апокалипсиса), *Зари грядущей князь* (о пророке), *Небесная Невеста* (о небесной покровительнице о. Родос), *Призрак Счастья* (о прекрасной деве), *Роза Горних Стран* (при описании рая). Среди поликомпонентных мифопоэтонимов выделяются имена с компонентом 'дева': *дева богов*, *Дева Земли*, *Дева Луны*, *Дева Мира*, *Дева-птица*, *Дева Солнца*, *Светлая Дева Лесов*.

К наиболее употребительным относятся поэтонимы, называющие Бога и высшие силы, а также собственные имена *Адам* и *Ева*, *Беатриче* и *Данте* (*Данте*, *Алигьери*), *Вельзевул*, *Дьявол*, *Люцифер*, *Синдбад* (*Синдбад-Мореход*), *Оля* (произведения преимущественно биографического характера); топопоэтонимы *Африка*, *Индия*, *Китай*, *Россия*, *Русь*, ойкопоэтонимы *Багдад*, *Аддис-Абеба*, *Париж*, *Рим*, гидропоэтонимы *Красное море*, *Нил*.

Дьявол у Н.С. Гумилёва выступает как хитрец и мудрец (пьеса «Дерево превращений», рассказ «Карты», стихотворение «Умный дьявол» и др.), таинственный странник и царь подземного мира (стихотворение «Конквистадор»). В целом образ этого «существа» не несет явно негативных коннотаций, тогда как образ Бога более противоречив.

С поэтонимом *Ева* связано представление поэта о фундаментальном начале женской сущности – греховной и созидающей. *Ева* – это и праматерь человечества, и жена, и виновница изгнания человека из рая в земное бытие. *Адам* – прародитель человечества, жертва обмана и одновременно тот, кто причастен к раю, кому известно иное, высшее, бытие.

Семантическая аура поэтонима *Синдбад* связана с представлением об иной, фантастической жизни, которая притягательна своим волшебством, внешним блеском и царящими в ней иными законами бытия.

Беатриче – воплощение духовной любви, небесной красоты и непорочности, она – не только субъект лирического описания, само ее присутствие в мире оправдывает его существование («Отвечай мне, картонажный мастер»). В образе *Данте* нашли отражение мотив изгнанничества и представление поэта об искупительной роли искусства («Музы, рыдать перестаньте»).

Россия для Н.С. Гумилёва – Родина и одновременно загадка, разгадать которую поэту кажется не менее сложным, чем понять дикую мистику таинственной Африки. Хоропоэтоним *Русь* употреблен Н.С. Гумилёвым в двух «ипостасях»: как название древних славянских земель и как синоним современной поэту *России*.

Семантика поэтонима *Рим* в творческой концепции Н.С. Гумилёва связана с представлением об этом городе как о важном культурно-историческом центре; семантическая наполненность ойкопоэтонима *Париж* позволяет отождествить его с крупным центром современной поэту европейской цивилизации.

Образ *Индии* соотносится с пространством сказки, тайны, духовного просветления. Семантика этого поэтонима также связана с поиском обетованной земли. Н.С. Гумилёва интересует не столько реальная *Индия* с ее историей и культурой, сколько Индия «иная» («Северный Раджа»), вневременная и неизведанная.

В поэтонимном пространстве произведений Н.С. Гумилёва преобладают собственные имена, почерпнутые из реального именника, но поэт преобразует языковую семантику имени, наполняя ее новыми оттенками смысла. В изначальной установке Н.С. Гумилёва на преобразование внутренней формы реальных, широко известных имен отразился главный принцип акмеизма, выраженный в уже ставшей энциклопедичной фразе поэта: «Всегда помнить о непознаваемом, но не оскорблять своей мысли о нем более или менее вероятными догадками – вот принцип акмеизма»⁵.

В параграфе 4.2 «Некоторые характерные черты поэтики онимов в произведениях Н.С. Гумилёва» рассмотрены перифрастические конструкции в творчестве поэта (4.2.1) и поэтика перечней имен (4.2.2).

Онимная перифраза (термин В.М. Калинкина) понимается в работе как целостное по смыслу выражение, именующее определенный субъект или объект (например, местность) художественного мира. В ряде случаев перифрастические конструкции употреблены Н.С. Гумилёвым как единственный выбранный поэтом эквивалент *имени*.

Стихотворение «Маскарад»⁶ начинается с описания пространства, в котором совершится встреча лирического героя со «знакомой незнакомкой»:

Был факел горящий и лютня, где струны
Твердили одно непонятное имя.

Одно слово, неясное *имя* как бы растворено в воздухе, в самом духе маскарада, в звуках музыки и смеха. Поэт продолжает:

Мазурки стремительный зов раздавался,
И я танцевал с куртизанкой Содома.

⁵ Гумилев Н.С. Наследие символизма и акмеизм // Его же. Полное собрание сочинений в десяти томах. М.: Воскресенье, 2006. Т. 7. С. 149.

⁶ Гумилев Н.С. Полное собрание сочинений в десяти томах. М.: Воскресенье, 1998. Т. 1. С. 116–117.

Куртизанка Содома – вот имя и маска лирической героини, так она названа в произведении, так ее представил поэт. Лирическая героиня в этом стихотворении – таинственная незнакомка, болезненно напомнившая герою о чем-то или о ком-то:

Для всех ты останешься вечно чужою
И лишь для меня бесконечно знакома,
И верь, от людей и от масок я скрою,
Что знаю тебя я, царица Содома.

Но когда царица Содома наконец сорвала маску и открыла лирическому герою свое лицо, читатель так и не узнал ее подлинное имя – оно осталось неназванным. Возможно, это имя – Смерть, возможно – Страсть или даже сама Любовь.

В творчестве Н.С. Гумилёва часты перифрастические выражения, построенные на указании родственных связей или статуса объекта номинации: сын Кадма (*Актеон*), сын Гер-Педера (*Лаге*), сын Фрейкмора (*Куммал*), дочь Кесаря, дочь Юстиниана (*Зоя*), слон Абиссинии (*Менелик*), царица Трапезонда и наследница державной Византии (*Зоя*), императрица Византии и Александрийская уличная блудница (*Феодора*). Поэтонимы с компонентами ‘брат’, ‘потомок’ указывают на высокое положение персонажа, на его избранность, неординарность: брат Аполлона (*Ганнон*), брат Христов (*Иоанн*), потомок Магомета (*калиф* в драме «Дитя Аллаха»).

Перечни имен в произведениях Н.С. Гумилёва представляют собой семантически и синтаксически связанные множества, органично включенные в композицию произведений. В перечнях поэтонимов ключевым часто является последнее имя списка: *Юлий Цезарь – Август – Помпей* («Каракалла»), *Гонзальво – Кук – Лаперуз – де Гама – Колумб*; *Ганнон Карфагенянин – князь Сенегамбий – Синдбад-Мореход – могучий Улисс* («Вы все, паладины Зеленого Храма»). Н.С. Гумилёв был уверен в том, что именно поэты выполняют высшую духовную миссию на земле. Статус поэта выше статуса путешественника, первооткрывателя и воина. С образом поэта сопоставимы поэтонимы *Помпей*, отсылающий к личности бунтаря-романтика («Помпей у пиратов»), *Колумб*, который назван «мечтателем и царем» («Вы все, паладины Зеленого Храма»), *Улисс*, призывающий к игре («Снова море»), а также имя *Каракалла*. Образ жестокого императора у Н.С. Гумилёва переосмыслен: *Каракалла* – мистик, для которого возможна встреча с *Фебом* – богом искусств и поэзии («Каракалла»).

Ключевое имя перечня может быть имплицировано и вынесено в заглавие: стихотворение «Фра Беато Анджелико», где имя итальян-

ского монаха-живописца противопоставлено включенным в основной текст произведения именам великих мастеров Возрождения: *Рафаэлю, Буонаротти, да Винчи и Челлини*.

В **заклучении** диссертации представлены основные результаты исследования, описан круг проблем, требующих дальнейшего рассмотрения.

Результаты диссертационного исследования показали, что лексикографирование собственных имен в языке писателя требует во многом иного подхода, чем тот, который выработан для словарного описания нарицательной лексики.

Поэтоним одновременно является единицей языка писателя и компонентом поэтики, участвующим в порождении художественного образа. Поэтоним именуется лицо, объект или явление, существующее только в вымышленной действительности литературного произведения.

В работе предложена базовая система терминов и понятий поэтонимологии. Она опирается на понятия, широко используемые в русско-украинской литературной ономастике, в частности в работах ученых, относящихся к Донецкой ономастической школе.

Словарь поэтонимов мыслится как один из этапов работы над словарем языка писателя. При этом он может быть издан и отдельной книгой, состоящей из основной части (собственно словаря) и указателя имен. В основной части могут быть описаны как одно-, так и поликомпонентные онимные единицы номинации, а в указателе представлены только собственные имена и показано, в состав каких онимных перифраз и именных словосочетаний они входят. В словарь поэтонимов также могут быть включены указатель шифров, анализ наиболее употребительных проприальных единиц, терминологический словарь поэтонимологии.

Словарные статьи к онимным единицам условно разделены на статьи к поэтонимам, употребленным в основных частях произведений, и на статьи к поэтонимам, функционирующим в заголовочных комплексах. Для словарных статей первого типа предложено выделять обязательные и факультативные компоненты. Статьи к единицам из заголовочного комплекса могут состоять из заголовка, надстрочного обозначения элемента текста, в котором функционирует данный поэтоним, указателя количества употреблений, шифра, кратких сведений об объекте номинации.

В поэтонимном пространстве произведений Н.С. Гумилёва преобладают проприальные единицы, именующие героев, персонажей или

упоминаемых в произведениях лиц, что соответствует антропоцентричной природе словесного творчества.

Большинство индивидуально-авторских поэтонимов (*Гар, Гарра, Мелла, Нан*) отличаются фонетической простотой и создают ощущение временной дистанции между хронотопом произведения и читателем. Отапеллятивные собственные имена чаще всего называют персонажей драматических произведений: людей (*Бедуин, Воин, Лавочник, Судья*), мистических существ (*Будда, Пери*) или животных (*Лев, Свинья*). В раннем творчестве поэта нередки собственные имена-символы, сближенные по своей функциональной и семантической наполненности с аллегориями: *Остров Неги, Дева Мира, Дева Солнца*.

Среди репрезентативных собственных имен выделяются имена героев других художественных произведений (*Гамлет, Дафнис, Дездемона*), исторических деятелей (*Александр, Искандер, Колумб, Юстиниан*), философов, деятелей науки и искусства (*Вольфганг Гёте, Галлей, Конфуций*).

Наиболее употребительными являются поэтонимы, именующие высшие силы (*Отец, Создатель, Творец*), существ подземного мира (*Вельзевул, Дьявол, Люцифер, Сатана*), поэтонимы *Адам, Ева, Синдбад (Синдбад-Мореход), Беатриче, Данте (Алигьери, Дант), Оля; Аддис-Абеба, Африка, Багдад, Индия, Китай, Красное море, Нил, Париж, Рим, Россия*.

В поэтонимном пространстве произведений Н.С. Гумилёва выделены 192 описательные конструкции и цельные по смыслу косвенные номинации с собственными именами. Чаще всего встречаются перифрастические конструкции, указывающие на родственные связи или общественный статус персонажа (*сын Кадма, дочь Кесаря, императрица Византии*), а также описательные выражения с компонентами 'брат' и 'потомок' (*брат Христов, потомок Магомета*).

Н.С. Гумилёв употреблял перечни имен как композиционно и семантически связанные множества, при этом ключевое имя является последним в списке (например, стихотворение «Вы все, паладины Зеленого Храма») или имплицировано в заглавие (стихотворение «Фра Бато Анджелико»).

В ходе работы над диссертационным исследованием был очерчен круг проблем, которые могут быть решены только в перспективе. Дискуссионным представляется вопрос о том, стоит ли включать в словарь поэтонимов отыменные прилагательные, именованья жителей по месту их проживания и названия национальностей. В нашей работе подобные единицы номинации не рассматривались.

Еще один важный, по нашему мнению, вопрос связан с необходимостью применения методов статистического анализа к именам из списков действующих лиц и ремарок. Не до конца решено, относятся имена из посвящений и эпитафий к пространству авторской онимии или к пространству поэтонимии. Важным для поэтонимографии видится проблема классификации заглавий произведений.

За пределами рассмотрения в рамках этой работы остались дескрипции, номинативные ряды и контекстуальные замены, представленные именами нарицательными. Эти формы именования необходимо будет рассмотреть при работе над словарем языка Н.С. Гумилёва.

Основные положения диссертационного исследования изложены в следующих научных публикациях автора:

*Статьи в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК
Министерства образования и науки Российской Федерации*

1. Федотова, К.С. Зависимые онимные перифразы в лирике Николая Гумилёва / К.С. Федотова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 11. – Ч. 1. – С. 160–162 (0,25 п. л.).

2. Федотова, К.С. Поэтонимия как система: на материале творчества Николая Гумилёва / К.С. Федотова // ФилоLogos. – 2016. – № 31 (4). – С. 82–88 (0,7 п. л.).

3. Федотова, К.С. Поэтика перечней имен в произведениях Николая Гумилёва / К.С. Федотова // Litera. – 2017. – № 2. – С. 149–159 (1,15 п. л.).

4. Федотова, К.С. Поэтонимография как новое направление авторской лексикографии / К.С. Федотова // Вопросы лексикографии. – 2017. – № 11. – С. 39–53 (1,6 п. л.).

5. Федотова, К.С. Онимная лексика в словарях языка писателя: к вопросу об истории становления поэтонимографии / К.С. Федотова // Филология: научные исследования. – 2017. – № 4. – С. 72–81 (1 п. л.).

6. Федотова, К.С. Применение методов статистического анализа в словаре поэтонимов (на материале творчества Н.С. Гумилёва) / К.С. Федотова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2017. – № 7 (120). – С. 150–154 (0,45 п. л.).

Монография

7. Федотова, К.С. Собственное имя в поэзии Николая Гумилёва: материалы к словарю языка писателя / К.С. Федотова. – Иваново: Листос, 2016. – 216 с. (12 п. л.).

*Статьи в сборниках научных трудов
и материалов научных конференций*

8. Федотова, К.С. Архаизация антропонима как способ создания образа времени в стихотворении Н. Гумилёва «Юдифь» / К.С. Федотова // Восточноукраинский лингвистический сборник. – 2014. – Вып. 15. – С. 122–127 (0,3 п. л.).

9. Федотова, К.С. Поэтика «римских» стихотворений Н. Гумилёва / К.С. Федотова // Реквием филологический. Памяти Е.С. Отина: сб. науч. тр. / ФГИИ «Азбука». – Киев: Изд. дом Дмитрия Бурого, 2015. – С. 544–559 (1,2 п. л.).

10. Федотова, К.С. Влияние семантической ауры поэтонимов на выбор варианта именованного референта / К.С. Федотова // Вестник Тамбовского государственного университета. – 2016. – Вып. 3 (7). – С. 45–52 (0,8 п. л.).

11. Федотова, К.С. Поэтоним в структуре композиции произведения (на материале стихотворения Н. Гумилёва «Ослепительное») / К.С. Федотова // Вопросы русской литературы. – 2016. – № 3. – С. 23–31 (0,9 п. л.).

12. Федотова, К.С. К вопросу о макроструктуре словаря поэтонимов / К.С. Федотова // Русский язык в поликультурном мире: I Международный симпозиум (8–12 июня 2017 г.). – Симферополь, 2017. – Ч. 1. – С. 434–439 (0,3 п. л.).

13. Федотова, К.С. К вопросу об использовании понятий «протоним» и «прототип» в исследованиях по литературной ономастике (поэтонимологии) / К.С. Федотова // Актуальные проблемы изучения славянских языков: материалы II Международ. науч. конф. студентов и молодых ученых памяти проф. Е.С. Отина (Донецк, ДонНУ, 25 янв. 2017 г.). – Донецк: ДонНУ, 2017. – Вып. 2. – С. 193–199 (0,3 п. л.).

14. Федотова, К.С. Заголовок словарной статьи как проблема поэтонимологии (на материале произведений Н.С. Гумилёва) / К.С. Федотова // Вестник Донецкого национального университета. Сер. Б: Гуманитарные науки. – 2017. – № 2. – С. 101–107 (0,7 п. л.).

15. Федотова, К.С. О материалах к словарю поэтонимов в поэзии Николая Гумилёва / К.С. Федотова // In Nōminum Spatio (В пространстве имен): материалы II Международ. ономастических чтений им. Е.С. Отина (22–23 окт. 2016 г.) / редкол.: В.М. Калинин (отв. ред.) и др. – Донецк: Изд. Фонда «Азбука», 2017. – С. 25–34 (0,5 п. л.).

16. Федотова, К.С. Семантическая аура собственного имени *Россия* в творчестве Н.С. Гумилёва / К.С. Федотова, В.М. Калинин // Донецкие чтения – 2017: Русский мир как цивилизационная основа научно-

образовательного и культурного развития Донбасса: материалы Международ. науч. конф. студентов и молодых ученых (Донецк, 17–20 окт. 2017 г.). – Т. 4: Филологические науки. – Ч. 2: Языкознание, литературоведение, культурология, журналистика / под общ. ред. проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2017. – С. 120–123 (авт. – 0,3 п. л.).

17. Федотова, К.С. К вопросу о выборе заголовочного слова при работе над словарем поэтонимов: собственное имя и поэтическая номинация / К.С. Федотова // Ономастика Поволжья: материалы XVI Международ. науч. конф., посвящ. 50-летию юбилею Первой Поволжской ономастической конференции и памяти ее организатора В.А. Николаева: в 2 т. (Ульяновск, 20–23 сент. 2017 г.) / под ред. С.В. Рябушкиной, В.И. Супруна, Е.В. Захаровой, Е.Ф. Галушко. – Т. 2. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – С. 472–478 (0,3 п. л.).

18. Федотова, К.С. Названия звезд и созвездий в поэтическом мире Н.С. Гумилёва / К.С. Федотова // Русский язык и ономастика в поликультурном образовательном пространстве Юга России и Северного Кавказа: проблемы и перспективы: сб. материалов XI Международ. науч. конф., посвящ. памяти заслуженного деятеля науки Адыгеи и Кубани, проф. Розы Юсуфовны Намитоковой (Майкоп, 20–23 дек. 2017 г.). – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2017. С. 512–516 (0,2 п. л.).

19. Федотова, К.С. Авторский поэтонимикон и языковая дихотомия: точки пересечения параллелей (на материале поэзии Н.С. Гумилёва) / К.С. Федотова // Русский язык в поликультурном мире: II Международ. симпозиум (8–12 июня 2018 г.): в 2 т. / отв. ред. Е.Я. Титаренко: сб. науч. ст. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2018. – Т. 1. – С. 159–162 (0,2 п. л.).

ФЕДОТОВА Ксения Сергеевна

ОНИМНАЯ ЛЕКСИКА В ЯЗЫКЕ ПИСАТЕЛЯ:
ПОЭТОНИМОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ
(на материале творчества Н.С. Гумилёва)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Подписано к печати 26.06.18. Формат 60x84/16. Бум. офс.
Гарнитура Times. Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 110 экз. Заказ .

Научное издательство ВГСПУ «Перемена»
Типография Научного издательства ВГСПУ «Перемена»
400066, Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 27