

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»

На правах рукописи

БАЛИНА Татьяна Геннадьевна

**ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

Д и с с е р т а ц и я
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук



Научный руководитель:
Соловцова Ирина Афанасьевна,
доктор педагогических наук, профессор

Волгоград – 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий	22
1.1. Особенности духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности.....	22
1.2. Сущностные характеристики художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся.....	57
Выводы по первой главе	87
Глава 2. Организация духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий	90
2.1. Логика деятельности педагога по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся.....	90
2.2. Опытнo-экспериментальная работа по организации духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий.....	122
Выводы по второй главе.....	196
Заключение	198
Литература	204
Приложения	244

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время в Российской Федерации на государственном уровне особое внимание уделяется вопросам духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, что находит отражение в законах и нормативных документах: Конституции РФ (статьи 28, 48), Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ), «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 г.), а также в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» (2000–2025 гг.), «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и «Примерной программе воспитания» (2020 г.). В этих документах в качестве основных стратегических ориентиров образовательной политики названы обеспечение национальной идентичности российского народа на основе единых духовных ценностей и приоритетное внимание к духовным и нравственным основам жизни человека. В Федеральном законе от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”» подчеркивается, что именно образовательные организации осуществляют планомерное духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе разработанных учреждениями рабочих программ воспитания.

Духовное воспитание как системообразующая составляющая духовно-нравственного воспитания имеет особое значение, поскольку обеспечивает развитие ценностно-смысловой сферы обучающихся и формирование у них системы ценностных отношений к окружающему миру, другим людям и жизненно значимым событиям и явлениям (В.А. Беляева, И.А. Колесникова, А.Г. Козлова, Л.М. Лузина, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова). Образовательные организации разных типов имеют достаточный потенциал для решения сложных вопросов духовного воспитания. Однако анализ массовой образовательной практики свидетельствует о том, что деятельность педагогов в этой сфере не является в достаточной степени обоснованной на технологическом

уровне. Между тем педагогические технологии, как отмечают Г.И. Ибрагимов, М.И. Махмутов, В.М. Монахов, В.В. Сериков, Н.Е. Щуркова и др., обладают большими возможностями в решении не только образовательных, но и воспитательных задач.

Ряд ученых (В.С. Кузин, Л.Н. Мещанова, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, И.Э. Рахимбаева, Т.Г. Русакова, Е.В. Сундукова, Б.П. Юсов) отмечает, что позитивным изменениям во внутреннем мире человека способствует его включение в процесс художественно-творческой деятельности, побуждающий личность к духовному росту. В то же время Д.Л. Зрелых, А.А. Мелик-Пашаев, Т.Г. Русакова и другие исследователи обращают внимание на дефицит педагогических технологий, решающих задачи духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности и актуализирующих их творческий потенциал, направленный на продуцирование смыслов и присвоение ценностей. В этой связи следует обратить внимание на особую группу – художественно-творческие технологии. Как отмечает Н.Р. Милютина, именно они наиболее эффективно способствуют реализации внутренних потребностей человека, обогащению его духовного мира.

Между тем художественно-творческие технологии, применяемые в разных сферах для решения самых разнообразных задач (в социальной работе – для адаптации, реабилитации и социализации людей разного возраста, в арт-терапии – для решения разного рода психологических проблем, в системе художественного образования – при формировании профессиональных умений и т.д.), практически не используются в процессе духовного воспитания. Это подтверждают результаты проведенного нами исследования на базах колледжа искусств, детской художественной школы и МБОУ СШ № 18 г. Камышин Волгоградской области. Согласно полученным данным, 62% опрошенных педагогов используют отдельные методы духовного воспитания и не выстраивают свою деятельность технологично. Только 4% специалистов грамотно используют педагогические технологии, достигая высокой результативности в сфере духовного воспитания обучающихся. Педагоги пола-

гают: не следует специально проектировать систему деятельности по духовному воспитанию обучающихся (54%); искусство уже само по себе воспитывает (76%); художественно-творческие технологии уместны лишь в процессе овладения новыми техниками и способами работы (27%). Эти данные свидетельствуют о недостаточном использовании возможностей художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся.

Результаты нашего исследования, согласуясь с выводами А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Т.И. Петраковой, Т.Г. Русаковой и др., подтверждают, что преподаватели, организующие художественно-творческую деятельность обучающихся, в должной мере не владеют практикой применения художественно-творческих технологий в духовном воспитании обучающихся в силу недостаточной научной обоснованности особенностей их использования для решения специфических воспитательных задач. В этой связи актуальным становится научное обоснование процесса применения художественно-творческих технологий с целью решения задач духовного воспитания обучающихся.

Степень разработанности проблемы исследования. В педагогической науке сложились *теоретические предпосылки* решения проблемы духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий.

Первую группу составляют исследования ряда авторов, позволяющие раскрыть сущность понятия «духовное воспитание» (М.В. Богуславский, Е.В. Бондаревская, А.Г. Козлова, Н.Д. Никандров, Н.Л. Селиванова, В.А. Слостенин, И.А. Соловцова, П.В. Степанов). Педагогические концепции, в которых представлены модели духовного воспитания, разработаны В.А. Беляевой, Т.И. Власовой, А.В. Воронцовым, Л.М. Донченко, Е.М. Зезека, Л.М. Лузиной, Н.Н. Никитиной, Т.И. Петраковой, Л.А. Сериковой, Ю.У. Фохт-Бабушкиным, Н.Е. Щурковой. Возможности формирования в учебно-воспитательном процессе отдельных качеств, важных для духовного развития учащихся, раскрываются в исследованиях

Е.В. Бондаревской, О.Е. Кучеровой, В.С. Мавзониной, Н.М. Савченко, В.В. Склядневой, Н.Н. Ушнурцевой, Л.В. Школяр и др.

Вторая группа исследований посвящена проблемам духовного воспитания средствами художественной культуры (Т.А. Бреусова, Е.В. Веселова, А.В. Воронцов, А.А. Гаманюк, Д.Л. Зрелых, В.А. Караковский, В.Я. Коровина, Т.Ф. Курдюмова, А.Д. Морозова, И.Э. Рахимбаева, Е.В. Сундукова, Ю.У. Фохт-Бабушкин и др.) и художественно-творческой деятельности (А.Д. Алехин, И.В. Бурцева, О.В. Князева, В.С. Кузин, С.П. Ломов, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Т.Г. Русакова, Т.Я. Шпикалова, Т.В. Шуина, Е.В. Шорохов, Б.П. Юсов и др.); определению критериев результативности духовного воспитания обучающихся (Т.А. Бреусова, И.В. Бурцева, Е.В. Веселова, Т.Г. Русакова, Н.Н. Ушнурцева, Б.П. Юсов).

Исследования третьей группы дают представление о роли педагогических технологий в процессе воспитания (В.В. Бондаренко, Н.М. Борытко, М.И. Махмутов, Н.Ю. Сергеева, В.В. Сериков, Н.Е. Щуркова), сущности педагогических технологий в художественно-творческой деятельности (В.В. Бондарева, Т.А. Бреусова, Т.Г. Русакова, Н.Н. Ушнурцева), специфике применения художественно-творческих технологий в образовательном процессе и в сфере социальной работы (В.В. Бондарева, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Л.Д. Лебедева, Н.Р. Милютина, Л.В. Петухова, Е.В. Терелянская).

Сложились и *практические предпосылки* для решения проблемы духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий. Министерством просвещения РФ в 2021 г. разработаны примерные воспитательные программы для общеобразовательной школы, в которых сделан акцент на духовном воспитании обучающихся, и программы воспитания для организаций дополнительного образования, составленные в соответствии с федеральными государственными требованиями. В программы профессионального образования включен общеобразовательный компонент, в котором в том числе определены воспитательные задачи. Таким образом, ду-

ховное воспитание обучающихся составляет основу воспитательного процесса в образовательных организациях разных типов и видов и на разных уровнях образования.

Тем не менее названные тенденции развития образовательной практики в достаточной мере не обеспечены педагогическими технологиями, позволяющими вывести процесс духовного воспитания на качественно новый уровень. В практике отечественного образования художественно-творческие технологии, обладающие большими возможностями в решении задач духовного воспитания, не интегрированы в воспитательный процесс. Причиной послужила недостаточная изученность проблемы применения педагогических технологий для решения задач духовного воспитания.

В связи с этим обнаруживаются **противоречия** между:

– высоким потенциалом художественно-творческой деятельности в духовном воспитании обучающихся и недостаточной разработанностью вопроса о специфике духовного воспитания в условиях художественно-творческой деятельности;

– значительными возможностями художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся и дефицитом систематизированных педагогических знаний о специфике художественно-творческих технологий, применяемых для решения задач духовного воспитания;

– необходимостью повысить уровень технологичности в сфере духовного воспитания и неразработанностью логики применения художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся;

– потребностью в научно обоснованных рекомендациях по организации духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий и фрагментарным характером таких рекомендаций в современной педагогической науке.

Выявленные противоречия позволили определить **проблему исследования**, которая заключается в необходимости научного обоснования процесса духовного воспитания обучающихся средствами художественно-

творческих технологий. Актуальность проблемы и ее недостаточная разработанность определили **тему диссертационного исследования**: «Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий».

Объект исследования – процесс духовного воспитания обучающихся.

Предмет исследования – процесс применения художественно-творческих технологий с целью решения задач духовного воспитания обучающихся.

Цель исследования – научно обосновать модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий.

Гипотеза исследования состоит в том, что духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий будет результативным, если оно основано на следующих положениях:

– духовное воспитание в соответствии с современной теорией воспитания (В.А. Беляева, Т.И. Власова, А.Г. Козлова, И.А. Колесникова, Л.М. Лузина, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова) понимается как целенаправленный процесс присвоения обучающимися ценностей через открытие в них культурно обусловленных смыслов;

– специфика духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности определяется общими характеристиками искусства как части художественной культуры, а также способом трансляции ценностей, характерным для определенного вида искусства, что отражается в содержательном наполнении составляющих духовного воспитания;

– художественно-творческие технологии, направленные на решение задач духовного воспитания, понимаются как выстроенный по определенному алгоритму способ взаимодействия педагога и обучающихся по присвоению ценностей на основе художественного восприятия действительности и выполняют функции, связанные с познанием и пониманием сущности и содержания духовных ценностей, становлением личности на основе этих ценно-

стей, находящих отражение в искусстве как части культуры, и включением личности в социум и в контекст культуры на ценностной основе;

– модель применения художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания обучающихся включает в себя характеристику, во-первых, этапов духовного воспитания, во-вторых, модулей и последовательно применяемых элементов художественно-творческих технологий, в-третьих, художественно-творческих технологий, применяемых на каждом этапе и учитывающих доминирующий уровень (степень) духовного развития обучающихся.

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом и гипотезой сформулированы следующие **задачи исследования**:

1) конкретизировать научные представления о специфике духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности;

2) уточнить сущностные и структурные характеристики художественно-творческих технологий с учетом специфики духовного воспитания в условиях художественно-творческой деятельности;

3) выявить особенности проектирования и реализации художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся;

4) обосновать логику деятельности педагога по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

– *на философском уровне*: аксиологические принципы, определяющие направленность педагогической деятельности на универсальные ценности (С.Ф. Анисимов, И.С. Артюхова, В.П. Бездухов, Л.П. Буева, В.А. Василенко, М.С. Каган, Н.Д. Чавчавадзе) и позволяющие рассматривать духовное воспитание и художественно-творческие технологии как ценностно-смысловые феномены;

– *на общенаучном уровне*: положения системно-целостного подхода о системности и целостности в построении педагогической деятельности (В.С. Ильин, И.Ф. Исаев, Н.К. Сергеев, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов), определившие подход к моделированию исследуемых процессов; концептуальные идеи ценностного подхода (Е.М. Зезека, А.В. Кирьякова, С.В. Куликова), ставшие основой для положения о направленности художественно-творческих технологий на присвоение обучающимися ценностей;

– *на конкретно-научном уровне*: положения культурологического подхода о воспитании как процессе, базирующемся на достижениях мировой культуры (Е.В. Бондаревская, Т.А. Бреусова, И.В. Бурцева, Д.Л. Зрелых, И.Э. Кашекова, Т.Г. Русакова, Ю.У. Фохт-Бабушкин), что позволило принять за основу понимание духовного воспитания как «восхождения к культуре» (И.А. Соловцова); положения гуманитарной педагогики (Т.И. Власова, А.Г. Козлова, Л.М. Лузина, А.А. Мелик-Пашаев, Ю.Г. Савина, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова), позволяющие раскрыть ценностно-смысловые основы духовного воспитания; идеи личностно-ориентированного и личностно-деятельностного подходов (Б.М. Бим-Бад, О.В. Еремкина, Б.М. Неменский, П.И. Пидкасистый, И.П. Подласый, И.Э. Рахимбаева, Т.Г. Русакова, В.В. Сериков), определяющие особенности и механизмы преобразования духовного мира обучающихся в процессе применения художественно-творческих технологий; положения возрастной психологии, позволяющие раскрыть особенности эмоциональной восприимчивости подростков и молодежи при встрече с искусством (Б.Г. Ананьев, Б.С. Волков, И.С. Кон, Л.Ф. Обухова, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин), дающие основания для отбора содержания художественно-творческих технологий;

– *на технологическом уровне*: технологии социально-педагогического проектирования (В.В. Бондарева, Н.Р. Милютин, В.М. Монахов, Л.В. Петухова, В.А. Сластенин, Е.В. Терелянская и др.), позволяющие разработать эффективные художественно-творческие технологии, направленные на решение задач духовного воспитания обучающихся.

Исследование проводилось в 2010–2023 гг. и включало четыре **этапа**.

На *первом этапе* (2013–2014 гг.) в результате изучения и критического анализа выводов, содержащихся в философской, педагогической и психологической научной литературе, была определена специфика духовного воспитания в художественно-творческой деятельности, выявлены составляющие духовного воспитания. Были разработаны концепция и план исследования, определены его теоретико-методологическая и эмпирическая базы, направление исследовательского поиска, организован диагностический эксперимент, направленный на выявление степени технологичности духовного воспитания обучающихся в образовательных организациях.

Второй этап (2014–2016 гг.) был связан с уточнением сущностных и структурных характеристик художественно-творческих технологий с учетом специфики духовного воспитания в условиях художественно-творческой деятельности; с выявлением технологических шагов в проектировании и реализации художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания; с определением содержательного наполнения модулей таких технологий и разработкой целостной модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий. Был проведен отбор диагностических методик, направленных на определение эффективности деятельности педагога, организован педагогический эксперимент по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся.

Третий этап (2016–2020 гг.) посвящался корректировке, экспериментальной проверке и апробации целостной модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий: проводилась опытно-экспериментальная работа в образовательных организациях разных типов; осуществлялся мониторинг процесса и результатов применения художественно-творческих технологий с целью решения задач духовного воспитания обучающихся.

Четвертый этап (2020–2023 гг.) включал систематизацию и обобщение результатов исследования, корректировку его отдельных выводов и рекомендаций с учетом результатов опытно-экспериментальной работы. В это время оформлялся текст диссертации, дополнялся теоретическими материалами. Важным направлением деятельности на этом этапе явилось распространение опыта применения художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся. Результаты исследования представлялись на научно-педагогических площадках, многочисленных научных конференциях, совещаниях, педагогических форумах и конкурсах, семинарах-практикумах (Москва, Санкт-Петербург, Киров, Тамбов, Волгоград, Камышин). Была начата работа по адаптации художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания на содержании музыкального и других видов искусства.

Методы исследования. В ходе исследования были использованы следующие группы методов:

– 1-й этап (2013–2014 гг.) – теоретические (анализ и сравнение философских, психологических, педагогических концепций, позволившие определить теоретико-методологическую основу исследования, уточнить его категориальный аппарат и сформулировать гипотетические предположения); эмпирические (наблюдение, беседа, анкетирование);

– 2-й этап (2014–2016 гг.) – теоретические (моделирование, идеализация, проектирование); эмпирические (наблюдение, беседа, анкетирование, анализ творческих работ обучающихся, изучение педагогического опыта, экспертная оценка, формирующий эксперимент);

– 3-й этап (2016–2020 гг.) – эмпирические (формирующий эксперимент, обобщение педагогического опыта, наблюдение, методы опроса, анализ творческих работ обучающихся) и методы количественной обработки эмпирических данных (математическая обработка, ранжирование, шкалирование, расчет коэффициента корреляции);

– 4-й этап (2020–2023 гг.) – теоретические (обобщение, логический анализ, сравнение); эмпирические (мониторинг, включающий комплекс методов: наблюдение, методы опроса, личностные тесты).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Специфика духовного воспитания в художественно-творческой деятельности определяется содержанием составляющих духовного развития обучающихся, на совершенствование которых направлена деятельность педагога: *когнитивной* (знания о представленных в культуре духовных ценностях, об окружающем мире и духовном мире человека, отраженном в произведениях искусства как источника познания и объекта изучения); *ценностно-смысловой* (сформированные на основе анализа и интерпретации произведений искусства представления о ценностях и их содержании, а также индивидуальная система ценностей, сформировавшаяся у обучающегося в результате эмоционального переживания и осмысления содержания произведений искусства); *деятельностно-творческой* (осмысление обучающимися своей взаимосвязанности с миром в процессе художественного творчества, стремление к творческой самореализации на ценностной основе и включение в социально, культурно и личностно значимую деятельность на основе принятых ценностей). В качестве системообразующей выступает ценностно-смысловая составляющая, которая в современной педагогике соотносится с духовным миром человека.

2. Художественно-творческие технологии, направленные на решение задач духовного воспитания, представляют собой выстроенный по определенному алгоритму способ взаимодействия педагога и обучающихся по присвоению ценностей культуры на основе художественного восприятия действительности, а также создание чего-либо нового в области искусства в результате художественно-творческой деятельности, который опирается на общую методологию воспитания и выполняет *познавательную* (познание окружающей действительности, мира ценностей и собственного духовного мира на основе взаимодействия обучающихся с искусством), *формирующую*

(становление личности на основе присвоения ценностей) и *социокультурную* (социализация личности через взаимодействие с другими на основе совместного поиска ценностей и смыслов, заключенных в произведениях искусства, становление личности субъектом культуры через включение в художественно-творческую деятельность на ценностной основе) функции в процессе духовного воспитания обучающихся.

3. Процесс реализации художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся, предполагает пошаговые педагогические действия в следующем порядке:

- 1) первоначальная оценка уровня духовного развития обучающихся;
- 2) актуализация у обучающихся знаний и понятий о духовном мире человека;
- 3) актуализация знаний, понятий, умений и навыков в художественно-творческой деятельности;
- 4) погружение в атмосферу художественно-творческой деятельности с духовными ориентирами;
- 5) активизация способности к реализации духовных интересов, потребностей, творческих способностей;
- 6) создание ситуации самостоятельного проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности;
- 7) диагностика по завершении каждого этапа и итоговая диагностика.

Применение данных технологий предполагает проектирование и реализацию следующих единиц содержания данных технологий: *информационной* (знание духовного и культурного наследия в контексте определенного вида искусства и понимание его значения для духовной жизни человека), *эмоциональной* (опыт восприятия духовного и культурного наследия в отношении определенного вида искусства и опыт ценностного отношения к нему) и *деятельностной* (создание продуктов художественно-творческой деятельности и их осмысление с ценностных позиций).

4. Логика деятельности педагога по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся представляет собой последовательность трех этапов: этап *приобретения знаний* о духовном мире человека (обогащение опыта обучающихся за счет

средств художественного материала); этап *проявления духовных потребностей* в художественно-творческой деятельности (побуждение обучающихся к самостоятельному творчеству на ценностной основе); этап *рефлексивного преломления духовных познаний* в художественно-творческой деятельности (способность реализовывать собственные замыслы). Для каждого из этапов духовного воспитания обучающихся разработаны соответствующие художественно-творческие технологии: «Сила линии и цвета» (выявление направления и особенностей духовного воздействия изобразительного искусства на человека); «Разные взгляды» (теоретическое и практическое освоение разнообразных приемов изображения предметов окружающего мира в разных концептуальных и творческих подходах к отображению духовного мира человека); «Палитра духовных действий» (освоение способов социокультурной деятельности как эффективного средства творческой самореализации на ценностной основе).

Научная новизна результатов исследования состоит в следующем:

– на основе положений системно-целостного подхода разработана и обоснована модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий, представляющая собой последовательную реализацию трех этапов, каждый из которых направлен на решение определенных задач духовного воспитания и предполагает использование специфических художественно-творческих технологий;

– конкретизированы научные представления о специфике духовного воспитания в художественно-творческой деятельности, определяемой общими характеристиками искусства как части художественной культуры и способами трансляции ценностей, характерными для определенного вида искусства, а также о структуре духовного воспитания в художественно-творческой деятельности как единстве взаимосвязанных составляющих (когнитивной, ценностно-смысловой и деятельностной) при ведущей роли ценностно-смысловой составляющей;

– разработано определение понятия «художественно-творческие технологии», отражающее их функциональные характеристики, обусловленные спецификой духовного воспитания; обосновано положение о содержании художественно-творческих технологий как взаимосвязи информационной, эмоциональной и деятельностной единиц, лежащее в основе подхода к проектированию данных технологий;

– выявлена специфика процесса реализации художественно-творческих технологий духовного воспитания, представленная в процессуальной модели пошаговых педагогических действий, специфика которой обусловлена, с одной стороны, сущностными характеристиками духовного воспитания, с другой – особенностями художественно-творческих технологий;

– обоснована логика деятельности педагога по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся, представляющая собой последовательность трех этапов, на каждом из которых применяются конкретные художественно-творческие технологии, имеющие свои цели, задачи и содержательное наполнение;

– выявлены и охарактеризованы три степени духовного развития обучающихся (высокая, достаточная и недостаточная), определяемые уровнем сформированности составляющих духовного воспитания обучающихся и характером связей между ними.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в следующем:

– обоснованная в исследовании модель духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий, в основе которой лежит положение о духовном воспитании как ценностно-смысловом феномене, обеспечивающем включение обучающихся в современный социокультурный контекст посредством художественного творчества, вносит вклад в разработку ценностных оснований построения воспитательных систем в современном социокультурном пространстве и образовательных организациях различных уровней, позволяет уточнить и конкретизировать научные пред-

ставления о закономерностях и принципах моделирования педагогической деятельности в сфере духовного воспитания;

– охарактеризованные в диссертации специфические характеристики духовного воспитания обучающихся в условиях художественно-творческой деятельности развивают теорию воспитания в аспекте конкретизации представлений об особенностях организации процесса духовного воспитания обучающихся в разных видах деятельности;

– разработанное с учетом специфики духовного воспитания определение понятия «художественно-творческие технологии» расширяет научные представления о возможностях художественно-творческих технологий в решении задач воспитания и социализации обучающихся, дополняет научное знание о педагогических аспектах формирования самосознания, самоопределения и саморазвития человека;

– выявленная в результате проведенного исследования специфика проектирования и реализации художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся, а также обоснованная в диссертации логика их применения в процессе духовного воспитания вносят вклад в разработку проблематики, связанной с технологическими подходами в сфере воспитания, дополняют научное знание о педагогическом проектировании в аспекте разработки логики деятельности педагога при решении проблем духовного воспитания, раскрывают педагогические аспекты организации социокультурной деятельности обучающихся в процессе духовного воспитания;

– разработанные и представленные в диссертации педагогические технологии, содержательную основу которых составляют произведения изобразительного искусства, расширяют диапазон педагогических средств, направленных на решение воспитательных задач в образовательных организациях различных типов;

– выявленные степени духовного развития обучающихся могут служить основой для разработки моделей мониторинга при решении задач ду-

ховного воспитания с помощью различных педагогических средств, что является вкладом в развитие теоретических основ диагностической деятельности педагога в сфере воспитания.

Практическая ценность результатов исследования определяется следующим:

– разработанная и экспериментально проверенная модель применения художественно-творческих технологий духовного воспитания обучающихся может явиться основой для поиска новых педагогических решений в практике современного воспитания в общеобразовательных организациях, учреждениях дополнительного образования детей, колледжах и вузах;

– разработанные и охарактеризованные в исследовании художественно-творческие технологии могут быть использованы в образовательных организациях разных типов для повышения результативности деятельности по духовно-нравственному воспитанию (в аспекте духовного воспитания) обучающихся юношеского возраста;

– по аналогии с обоснованными в исследовании художественно-творческими технологиями духовного воспитания обучающихся могут быть разработаны художественно-творческие технологии, включающие обучающихся в художественно-творческую деятельность, содержательную основу которой составляют разные виды искусства;

– разработанная программа интеграции художественно-творческих технологий в процесс духовного воспитания обучающихся может быть использована организаторами воспитательного процесса (заместителями руководителей образовательных организаций по воспитательной работе, советниками директоров по воспитательной работе и др.) в образовательных организациях разных типов;

– представленный в исследовании комплекс диагностических методик может быть востребован классными руководителями, педагогами дополнительного образования, организаторами воспитательного процесса в образовательных организациях разных типов для проведения мониторинга результа-

тивности деятельности по духовно-нравственному воспитанию обучающихся (в аспекте духовного воспитания);

– материалы исследования могут быть использованы в процессе профессиональной подготовки студентов педагогических вузов к организации воспитательной деятельности, а также в системе переподготовки и повышения квалификации педагогических работников с целью повышения уровня их компетентности в вопросах воспитания.

Достоверность результатов исследования обусловлена обоснованностью исходных методологических позиций в отношении выявления специфики духовного воспитания в художественно-творческой деятельности, их непротиворечивостью на разных уровнях (философском, общенаучном, конкретно-научном, технологическом); репрезентативностью объема выборки; достаточным массивом эмпирических данных; разнообразием источников информации, полученной на базе образовательных организаций разных типов; целостным подходом к решению поставленной проблемы в аспектах единства методологического, теоретического и эмпирического уровней исследования и учета выводов и рекомендаций, представленных в философской, педагогической и психологической научной литературе; применением комплекса исследовательских методов и процедур, адекватных объекту, цели, задачам и логике исследования при разработке и апробации модели педагогической деятельности по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий; длительным характером изучения педагогической практики и организации опытно-экспериментальной работы в образовательных организациях; оптимальным сочетанием методов количественного и качественного анализа.

Личный вклад автора заключается в определении теоретико-методологических основ исследования, его концептуального замысла и общей логики, плана проведения опытно-экспериментальной работы, апробации и внедрения результатов исследования; в выборе исследовательских методов; поиске и анализе литературы по проблеме исследования; обосновании

основной и вспомогательных теоретических моделей, их экспериментальной проверке и корректировке; определении перспектив дальнейших исследований в проблемном поле диссертации; в подготовке докладов и научных статей по теме исследования.

Апробация результатов исследования осуществлялась через участие более чем в 30 научных и научно-практических мероприятиях, среди которых наиболее значимыми являются: *на международном уровне* – научно-практические конференции «Педагогическая деятельность и педагогическое образование в инновационном обществе» (Волгоград, 2013), «Образ современного мира в детском художественном творчестве как фактор педагогической рефлексии» (Москва, 2016), «Проблемы психолого-педагогической работы в современном образовательном учреждении» (Санкт-Петербург, 2017), «Перспективы психолого-педагогической работы в современном образовательном учреждении» (Санкт-Петербург, 2018), «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (Ростов н/Д, 2019), «Современное искусство: развитие, образование, среда» (Самара, 2020), «Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности» (Улан-Удэ, 2023), ежегодный международный форум педагогов-художников (Москва, 2016–2019); *на всероссийском уровне* – научно-практические конференции «Человек в мире культуры» (Екатеринбург, 2014), «Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации» (Москва, 2016), «Образовательная организация как ресурс для внедрения инновационных решений» (Чебоксары, 2023), ежегодный Всероссийский форум педагогов-художников (Москва, 2014–2015); *на региональном уровне* – региональный научно-практический круглый стол «Художественно-творческие технологии в процессе социализации школьников: теория и практика» (Волгоград, 2016), региональный фестиваль «Современные образовательные технологии как способ развития творческих способностей педагога: теория и практика» (Жирновск, 2020); посредством выступлений на Федеральной инновационной площадке «Со-

временное художественное образование» (Москва, 2016) и участия в ежегодных всероссийских конкурсах инновационных образовательных технологий «Современная школа» (Киров, 2016, победитель), «Лучшая научная статья» (лауреат 2013–2016, 2018, 2019 гг.), «Лучший молодой ученый» (Тамбов, 2014).

По теме диссертации опубликовано 29 работ, из них 8 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Эмпирическая апробация результатов исследования осуществлялась на базах колледжа искусств г. Камышин Волгоградской области (в настоящее время филиал ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в городе Камышин Волгоградской области) (художественные отделения), Детской художественной школы г. Камышин Волгоградской области (в настоящее время МБУ ДО «Детская школа искусств городского округа города Камышин») (по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам) и МБОУ СШ № 18 городского округа города Камышин Волгоградской области.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертация соответствует следующему направлению паспорта научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования: п. 27. «Теория и практика организации воспитательного процесса в образовательных организациях различных уровней и видов образования».

Структура и объем диссертации обусловлены логикой решения исследовательских задач. Диссертация (243 с.) состоит из введения (20 с.), двух глав (67 с., 108 с.), заключения (5 с.), списка использованной литературы (364 наименования) и 3 приложения. В тексте диссертации содержатся 39 таблиц, 14 рисунков.

ГЛАВА 1.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

В проблемном поле, связанном с изучением вопросов духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности, в настоящее время исследуются такие аспекты, как применение средств художественной культуры и художественной деятельности в образовательном процессе. Одним из мало исследованных вопросов является применение художественно-творческих технологий для достижения целей духовного воспитания обучающихся. В первой главе на основе анализа философской, психологической, педагогической, социологической литературы дается сравнительный анализ концепций духовного воспитания; рассматривается понятие «художественно-творческая деятельность»; определяются возможности искусства в решении задач духовного воспитания; выявляются составляющие процесса духовного воспитания, обусловленные особенностями художественно-творческой деятельности; определяются особенности духовного воспитания целевой группы исследования (представители юношеского возраста); обосновывается целесообразность применения художественно-творческих технологий в духовном воспитании обучающихся; выявляются функции и содержательные характеристики художественно-творческих технологий и принципы их применения, обусловленные спецификой духовного воспитания обучающихся.

1.1. Специфика духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности

Для решения исследовательской задачи, процесс и результаты решения которой представлены в данном параграфе, необходимо определить содержание понятий «воспитание», «духовность», «духовное воспитание», «художественно-творческая деятельность» на основе анализа концептуальных по-

ложений, представленных в философской, психологической и педагогической литературе. Процесс и результаты такого анализа представлены в ряде наших публикаций [35; 49].

Сразу подчеркнем, что духовное воспитание рассматривается нами как составляющая духовно-нравственного воспитания. По мнению исследователей, занимающихся проблемами духовного и духовно-нравственного воспитания (В.А. Беляева, Т.И. Власова, К.В. Зелинский, А.Г. Козлова, Т.И. Петракова, И.А. Соловцова, О.Л. Янушкявичене), понятия «духовное воспитание» и «нравственное воспитание» не являются однопорядковыми. Наиболее четко, на наш взгляд, качественное различие между этими понятиями представлено в работах И.А. Соловцовой. Исследователь, опираясь на философские труды, работы в области психологии и педагогики, обосновывает положение о том, что нравственность является одним из проявлений духовности (наряду с патриотизмом, религиозностью, творчеством и др.) При этом И.А. Соловцова считает нравственность наиболее важным проявлением духовности, по которому можно определить, ориентируется человек в своей жизни на ценности или на анти-ценности. Соответственно духовное воспитание составляет основу всех других направлений воспитания - нравственного, патриотического, эстетического и других [318]. Таким образом, духовному воспитанию принадлежит ведущая роль в сочетании «духовное воспитание – нравственное воспитание».

В педагогической науке понятие воспитания традиционно подчеркивается роль воспитания в социализации человека, в формировании у него социально значимых качеств, в трансляции социального опыта от поколения к поколению. Понимание воспитания в социальном аспекте представлено в трудах Г.Н. Волкова, В.А. Караковского, И.С. Кона, А.В. Мудрика, С.Д. Полякова, С.Т. Шацкого и др. Акцентируя внимание на трактовке воспитания как социального явления, Н.М. Борытко определяет воспитание как «средство социализации индивидуума, способ передачи социального опыта и ценностей от старших поколений к младшим». При этом Н.М. Борытко отме-

чает, что социализация представляет собой процесс включения человека не только в общество, но и в культуру [77, с. 211]. С.Т. Шацкий понимает под воспитанием «организацию детской жизни и деятельности» [346, с. 319]. В.А. Караковский считает воспитание «управляемой частью процесса социализации» [158, с. 145].

С.Д. Поляков выделяет «три круга значений воспитания:

широкий — воспитание как социальный процесс передачи культуры от поколения к поколению;

средний — целенаправленное изменение психики в педагогическом процессе;

узкий — целенаправленное влияние на личность ребенка» [267, с. 246].

Важно то, что все исследователи отмечают особую роль присвоения в процессе воспитания культурных норм.

Сходное понимание воспитания обнаруживается в законодательных актах и нормативных документах. Так, в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в редакции от 25.12.2023 г. (ст. 2) воспитание понимается как «деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства...» [336]. Важно, что в данном определении устанавливается связь воспитания с духовно-нравственными ценностями, которые рассматриваются как основа процесса воспитания.

В контексте нашего исследования особенно важное значение имеют педагогические концепции, раскрывающие связь воспитания с культурой, роль культуры в воспитании человека, механизмы и педагогические способы

включения человека в культурную среду. Так, О.Е. Кучерова подчеркивает, что «культура как ценностная основа жизни есть ориентир для духовного становления и приобретения «духовной зрелости» [194, с. 18]. Н.Е. Щуркова отмечает, что воспитание есть «приобщение к современной культуре» [353, с. 16]. Г.Н. Волков в своих исследованиях указывает на взаимосвязь традиций, культуры и воспитания, а также на связь между воспитанием, духовностью и культурой личности и народа, обращая внимание на то, что без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа [100].

Особенно отчетливо взаимосвязь воспитания и культуры прослеживается в рамках культурологического подхода. Культурологический подход в системе воспитания, по словам В.С. Библера, «заключается в особой организации и качестве взаимодействия педагога и ребенка, отличающегося глубиной общения, культурными смыслами и ценностной насыщенностью его содержания» [62, с. 17]). Образы культуры и искусства предстают как система общечеловеческих духовных ценностей. Культура есть особая форма духовности. Воспитывающее значение культуры связывают со способностью трансляции духовных ценностей, а также с возможностью включения в мировое пространство вообще. «Особая организация», «качественное взаимодействие педагога и ребенка», «смысловое и ценностное взаимодействие» раскрывают понятие «воспитания» как процесса [62, с. 17].

Наиболее яркий представитель культурологического подхода в педагогической науке Е.В. Бондаревская обосновывает понимание воспитания как «процесса педагогической помощи ребенку в становлении его субъектности, культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении» [74, с. 18], подчеркивая, что культурная идентификация, осознание воспитанником себя представителем определенной культуры и носителем ее ценностей выступает важнейшей составляющей воспитания; важнейшей характеристикой «человека культуры», который выступает в концепции

Е.В. Бондаревской в качестве цели-идеала, является его становление «духовной личностью» [74, с. 36].

Согласно выводам Н.Е. Щурковой, воспитанию присущи следующие качества: 1) целенаправленность (наличие социокультурного ориентира в виде определенного образца – моральной нормы, формы поведения, соответствующей культурной традиции, и т.п.; 2) соответствие сущности воспитательного процесса ценностям современной культуры, являющейся результатом длительного исторического развития; 3) наличие системы организуемых педагогом влияний [351, с. 370]. Таким образом, Н.Е. Щуркова подчеркивает тесную взаимосвязь воспитания с культурой, рассматривает процесс воспитания как процесс включения воспитанника в контекст современной культуры.

В.В. Сериков раскрывает связь воспитания с культурой через технологию конструирования педагогической ситуации, выделяя в данной технологии следующие аспекты:

- преобразование культурных феноменов (объектов и явлений культуры) из предметной формы в другие формы (социально-коммуникативную, организационно-деятельностную, диалогическую и др.), позволяющие воспитанникам усвоить содержание данных феноменов в образовательном процессе;

- создание системы педагогических условий для присвоения обучающимся той или иной социальной нормы, которые позволяют реализовать ситуацию в логике «от внешнего диалога - к внутреннему диалогу» [302].

Таким образом, В.В. Сериков обращает внимание на особую роль культурных объектов в процессе воспитания, понимаемого им как процесс приобретения человеком личностного опыта.

Поскольку «ядро» культуры составляют духовные ценности, которые в современных условиях рассматриваются как основа совершенствования системы образования, становится очевидной роль духовного воспитания в решении стратегических воспитательных задач. Ряд ученых (Е.П. Белозерцев, С.В. Куликова и др.) рассматривают духовность как особую характеристику

и как одну из фундаментальных ценностей русского народа, российской культуры и российского образования, что также акцентирует внимание на особом статусе и особой роли духовного воспитания в системе образования России.

Слово «воспитание», этимологически восходит к словосочетанию «духовное питание». То есть понятие «воспитание» не отделяют от категории духовности, а, наоборот, соотносят с ним. Наиболее полно связь воспитания с духовностью выражается в категории «духовное воспитание».

Рассматривая категорию духовности, можно заметить, что данная категория рассматривалась и продолжает рассматриваться представителями разных областей научного знания – философии (в том числе религиозной), психологии, социологии, педагогики. Согласно классическому словарному определению, под духовностью понимается «свойство души, когда духовные, нравственные и интеллектуальные интересы преобладают над материальными» [250, с. 119]. В трактовке Т.И. Петраковой духовность — «это то самое высокое, конечное, высшее, к чему стремится личность» [257, с. 23]. В приведенных определениях обращается внимание на то, что духовная сфера определяет развитие человека, задает ориентиры в его жизненном становлении.

Русские мыслители (Н.А. Бердяев, В.В. Зеньковский, И.А. Ильин, В.С. Соловьев) и представители педагогической науки (Е.В. Бондаревская, Т.И. Власова, А.Г. Козлова, Т.И. Петракова, Т.Г. Русакова, Л.А. Серикова, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова) соотносят духовность с категорией ценности. Так, Т.И. Петракова понимает под духовностью ценностную характеристику сознания, устремленность личности к избранным целям, определяемым ценностями [259, с. 174].

О духовности как феномене, свидетельствующем о наличии в сознании человека определенной иерархии ценностно-целевых ориентиров и смыслов говорит и Н.П. Шитякова. Ученый считает, что на основе этой иерархии личность способна создавать свой внутренний мир, способна к самоопределе-

нию, самореализации, самообразованию и саморазвитию [349]. Развивая эту мысль, В.И. Павлов делает вывод о том, что с «категорией духовность соотносится потребность познания – мира, себя, смысла и назначения своей жизни» [254, с. 220]. Таким образом, исследователи обращают внимание на то, что духовность проявляется в познании содержания ценностей, окружающего мира и, что особенно важно, в самопознании и самосовершенствовании.

Рассматривая духовность как качественную характеристику сознания, Н.Н. Никитина обосновывает положение о том, что духовность отражает степень целостности и гармоничности внутреннего мира человека, а также способность человека преодолевать центрацию на себе и гармонизировать свои отношения с окружающим миром и с другими людьми [246]. Н.Н. Никитиной принадлежит также следующее обобщенное определение духовности: «Духовность есть не что иное, как система высших потребностей, интересов, ценностных ориентации человека, в которых выражено его отношение к миру и самому себе» [245, с. 6].

Л.А. Серикова также понимает под духовностью «интегральную характеристику личности, стержнем которой является действенное стремление к построению и гармонизации, на базе высших духовных ценностей, отношений с самим собой и окружающим миром во всех его проявлениях, связанную с обогащением духовного опыта личности» [303, с. 136], а механизмом такой гармонизации выступает «желание, готовность и способность к саморазвитию, самосовершенствованию в процессе взаимодействия с материальной и духовной культурой социума, поиска и оценки себя в обществе и мире в целом» [303, с. 137]. Е.М. Зезека также отмечает, что понятие духовности можно употреблять при характеристике «внутреннего субъективного мира человека как духовного мира личности» [143]. И.А. Соловцова рассматривает духовность как неотъемлемое свойство человека, ка «то, что составляет его истинно человеческую сущность и определяет характер его бытия в мире и способность к саморазвитию» [77, с. 152].

В приведенных определениях внимание акцентируется на следующих характеристиках духовности как человеческого качества:

- ориентацию на ценности, определяющие жизненные цели человека;
- потребность в осмыслении своего жизненного предназначения;
- стремление к познанию и глубокому пониманию окружающего мира, его ценностных оснований;

- способность к выстраиванию гармоничных отношений с окружающим миром и с другими людьми, с обществом в целом (отметим, что это возможно только при условии, что человек воспринимает и понимает красоту окружающего мира и внутреннего мира человека, способен чувствовать и выражать свои чувства, а также приносить красоту и гармонию в окружающий мир);

- стремление к самопознанию и самосовершенствованию, к развитию у себя таких качеств, в основе которых лежат ценности; к таким качествам Л.М. Лузина, Т.И. Петракова, Л.А. Серикова и др. относят любовь, доброту, милосердие, сострадание, совесть, терпимость, миролюбие, честность, справедливость, потребность в дружбе, свободе, счастье, которые и составляют «человеческое в человеке». Этой метафорой часто характеризуют духовность в современной педагогике.

С точки зрения задач нашего исследования особенно важными являются научные труды, в которых обращается внимание на деятельную, творческую природу духовности. Так, Н.М. Борытко, особо выделяет в индивидуальном духовном бытии человека субъектность как «неизменную основу «самости» человека, ее уникального, личностно-экзистенциального ядра, способность человека к творческой самореализации в предметной и непредметной деятельности» [77, с. 18].

Протоирей, профессор В.В. Зеньковский обращал внимание на то, развитой в духовном отношении человек – это «не тот, кто только понимает, но тот, кто и правильно оценивает и верно действует» [144, с. 24], подчеркивая таким образом единство в духовном воспитании знаний (понимания), отно-

шения (оценки) и деятельности. Данный аспект является чрезвычайно важным с точки зрения разработки средств духовного воспитания, в том числе художественно-творческих технологий, которые должны быть ориентированы и на глубокое понимание обучающимися духовных оснований культуры, и на формирование у них положительного отношения к духовным ценностям, обеспечивающего их принятие, и на включение обучающихся в социально и культурно значимую деятельность.

А.Г. Козлова акцентирует связь духовности с культурой. Так, рассматривая категорию наследия, исследователь указывает на то, что духовное наследие, будучи для подрастающего поколения источником духовности и нравственной чистоты, способствует осознанию человеком своего места в культуре, приобщению к культуре своего народа [170, с. 160]. Кроме того, ученый отмечает, что духовное воспитание детей, подростков, молодежи возможно только при условии включения воспитанников в содержательной культурной деятельности, предполагающей элемент творчества [176, с. 177-178].

Таким образом, духовность в философии и педагогике рассматривается как сложное и многоплановое явление, не подлежащее однозначному определению. При анализе понятия «духовность» мы пришли к выводу, что данная категория представляет собой синтез понятий «самопознание», «самосознание», «самосовершенствование», «ценностные отношения», «творческая деятельность», которые описывают динамику развития человека. Таким образом, духовность не может рассматриваться как застывшее явление, человек находится в постоянном развитии, в стремлении к духовному идеалу.

На это указывали русские философы (Н.А. Бердяев, А.Ф. Лосев, В. Соловьев, А.С. Хомяков, П. Флоренский, С.Л. Франк), утверждавшие, что духовность должна рассматриваться и как процесс, и как результат развития человека. Это дает основания для понимания духовного воспитания как целенаправленного создания условий для восхождения воспитанника к высшему уровню духовности, к духовному идеалу в процессе взаимодействия

внутреннего мира с внешним, в том числе с миром культуры. Такое восхождение возможно только в том случае, если человек открывает в ценностях, явлениях и событиях окружающего мира личностно и культурно значимые смыслы. Поэтому в данном исследовании мы берем за основу выводы современных ученых (Е.В. Бондаревская, Т.И. Власова, А.Г. Козлова, И.А. Колесникова, Л.М. Лузина, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова) о том, что духовное воспитание представляет собой ценностно-смысловой феномен.

Результаты анализа категории «духовность» представлены в ряде подготовленных нами статей [26; 33; 44].

Вопросы духовного воспитания в своих исследованиях отражали: Е.В. Бондаревская, Б.С. Братусь, Т.И. Власова, Л.М. Донченко, Е.М. Зезека, А.Г. Козлова, Л.М. Лузина, Н.Д. Никандров, Н.Н. Никитина, Т.И. Петракова, Т.Г. Русакова, Л.А. Серикова, И.А. Соловцова, Ю.У. Фохт-Бабушкин, Н.Е. Щуркова и др.

В нашем исследовании мы опираемся на обоснованный И.А. Соловцовой вывод о том, что «процесс духовного воспитания есть единство четырех составляющих: восхождение человека к ценностям, к культуре, к себе и к Другому» [318, с. 84] (рис. 1). При этом в качестве важной части восхождения к культуре рассматривается «взаимодействие» воспитанника с искусством, способность эмоционально воспринимать и понимать произведения искусства, создавать собственные творческие продукты.



Рис. 1. Составляющие духовного воспитания

Анализируя духовное воспитание как восхождение к ценностям, следует отметить, что понимание ценностей учеными рассматривается в двух ас-

пектах – объективном (А.Ф. Лосев, К. Поппер, Н.З. Чавчавадзе) и субъективном (Б.С. Братусь, Т.И. Власова).

Представители первого направления рассматривают духовные ценности как «особый вид бытия» (А.Ф. Лосев), находящиеся вне человека (объективно существующие), не подвергая сомнению их существования, и связывая их со смыслами и культурой.

Второе направление рассматривает ценности как «производные от сознания человека или же с точки зрения значимости предметов, явлений и процессов для человека и общества» (Т.И. Власова). И здесь высшей ценностью будет человек.

Каждый из выделенных подходов определяет характер педагогической парадигмы [318, с. 87]. Так, понимание ценностей как субъективных определяет сущность гуманистической парадигмы, где путь восхождения к ценностям – самореализация в рамках индивидуальной системы ценностей. Здесь обнаруживается понимание духовного воспитания как обращенности к самому себе.

В гуманитарной парадигме ценности понимаются как объективно существующие и путь восхождения к ним – это приближение к идеалу, объективно существующему вне человека. В данной педагогической парадигме определяется понимание духовного воспитания как «феномена, обуславливающего становления ценностно-смысловой сферы человека» [318, с. 23].

С понятием ценности соотносится понятие смысла, который вырабатывается в процессе смыслотворческой деятельности. По мнению И.А. Соловцовой, поиск смысла жизни является основой смыслотворческой деятельности, а, значит, составляет основу духовной жизни человека и является ведущей характеристикой духовного воспитания [318, с. 87-88].

В рамках гуманитарной парадигмы ценности понимаются как существующие вне человека идеальные объекты, которые часто воплощаются в реальных материальных предметах (в том числе в произведениях искусства), которые составляют основу духовной культуры (В.П. Зинченко, Л.П. Разбе-

гаева и др.). Отсюда совершенно очевидно обнаруживается связь духовного воспитания с культурой.

При встрече с иной культурой «расширяется ценностный опыт человека», что позволяет раскрыть человеку для себя основные смыслы, осознать иерархию ценностей своей культуры [318, с.94].

Вслед за Н.М. Борытко мы считаем, что в процессе восхождения к культуре человека можно рассматривать в трех аспектах:

- как объект культурного воздействия (человек находится под влиянием культуры, благодаря чему усваивает культуру, становится представителем той культурной общности, под влиянием которой сформировался, воспринимает ценности, нормы, традиции культуры);

- как носителя и выразителя культуры (человек является представителем определенной культуры, в которой есть как национальный, так и общечеловеческий компонент, утверждает в социуме культурные ценности, нормы, правила поведения, традиции);

- как субъекта культурного творчества (создает культуру в разных сферах, в том числе в сфере искусства) [77, с. 29].

Важным компонентом духовного воспитания, помимо восхождения к ценностям и культуре, является и самопознание, постижение себя как целостного существа. В современной педагогике исследователи, говоря о способах самопознания, обращают особое внимание на рефлекссию – «процесс понимания субъектом внутренних духовно-психических актов и состояний» [318, с. 96].

Такие авторы, как В.К. Зарецкий, Е.Р. Никонова, И.Н. Семенов, связывают понятие рефлексии с процессом духовного становления человека и рассматривают ее как «процесс осознания, принятия на уровне ценностей знаний и представлений о себе» [139, с. 27]. Знание, полученное в результате рефлексии, предполагает оценку собственной духовной сферы, а поэтому всегда эмоционально окрашено.

В педагогике рефлексия рассматривается как неотъемлемая часть смыслотворческой деятельности. В частности, такой вывод делает И.А. Колесникова, утверждающая, что самопознание на основе рефлексии есть необходимая часть смыслотворческой деятельности, «путешествие в собственные глубины», поиск и нахождение собственных смыслов [177, с. 36].

Смыслотворческая деятельность не может протекать без соприкосновения с Другим. При этом под Другим понимается не только реально существующий человек, но любой значимый для воспитанника субъект (автор или герой художественного произведения, созданный им самим идеальный образ и т.п.) Внутренний мир Другого часто рассматривается как особый культурный мир. Вслед за многими учеными (В.П. Зинченко, Л.М. Лузиной, Л.П. Разбегаевой и др.) мы также придерживаемся мнения, что человек является «носителем и создателем культурных ценностей» [211, с. 21-22]. Это значит, что, при соприкосновении с культурой, человек взаимодействует с видением мира другого человека, т.е., по сути, происходит общение с Другим человеком. Ж.П. Сартр утверждал, «чтобы получить истину о себе, я должен пройти через Другого» [295, с. 309]. Таким образом, взаимодействие с Другим тесно связано с восхождением человека к культуре.

Процесс духовного воспитания предполагает взаимодействие учащегося и педагога, строящееся на основе диалога. Сущность деятельности педагога при этом составляет «организация переживаний событий, составляющих бытийную (онтологическую) основу жизни ребенка» [318, с. 127].

В исследованиях О.Е. Кучеровой, Н.М. Савченко, В.В. Складневой и др. рассматриваются особенности воспитания у обучающихся отдельных духовных качеств в условиях целостного образовательного процесса. Так, О.Е. Кучерова отмечает, что «духовность должна быть постоянно воспитываемая, и начинать такое воспитание следует с самого рождения. Духовный мир ребенка формируется не только в результате целенаправленного воздействия школьного образования, но и в результате незапрограммированных систем

влияния: семьи, товарищей, средств массовой информации и др. Духовность находит выражение в образе жизни, *творческой деятельности* (выделено нами – Т. Б.), в моральных и религиозных традициях» [194, с. 18]. Среди средств духовного воспитания О.Е. Кучерова особую роль отводит «художественно-эстетической насыщенности жизнедеятельности» обучающихся, которая рассматривается ею как неотъемлемая часть общей культуры личности.

Таким образом, практически все исследователи, так или иначе обращавшиеся к проблемам духовного воспитания, особо выделяют такой его аспект, как восхождение к культуре. Говоря о процессе восхождения к культуре, ученые, взгляды которых охарактеризованы выше, обращают внимание на то, что результатом данного процесса должно стать, во-первых, глубокое понимание культуры, во-вторых, осознание воспитанником себя носителем и выразителем культуры, в-третьих, становление воспитанника субъектом культурного творчества в разных его формах и проявлениях. Это является основанием для того, чтобы рассматривать восхождение к культуре как интегративный компонент, своеобразное ядро духовного воспитания:

- только в процессе восхождения к культуре обучающийся может присвоить духовные ценности, которые лежат в основе любого культурного объекта или явления и содержание которых раскрывается благодаря выявлению в том или ином объекте или явлении культуры общезначимых смыслов [321];

- в процессе интерпретации и понимания объектов и явлений культуры воспитанник учится понимать Другого (например, автора или героя произведения искусства), вступать с ним в воображаемый внутренний диалог, а также взаимодействовать с другими людьми на содержании определенного культурного объекта или явления;

- восхождение к культуре побуждает воспитанника к самопознанию, самосовершенствованию, преобразованию своего духовного мира, поскольку культура демонстрирует идеальные образы и нормы отношений между людьми, которые благодаря художественной выразительности и глубокому

эмоциональному воздействию становятся привлекательными для воспитанников и стимулируют их работу над собой [27; 48; 52].

Осуществляемая в настоящее время модернизация отечественного образования направлена, в числе прочего, на качественное изменение содержания образования. Особая роль в изменении содержания образования отводится его гуманитаризации, сущность которой состоит не в простом увеличении количества гуманитарных и художественно-творческих дисциплин и времени, отводимого на их изучение, но в таком преобразовании содержания образования и способов его передачи – усвоения, которое обеспечит становление целостной, думающей личности, обладающей национальной идентичностью на основе традиционных российских ценностей. Такое преобразование содержания образования достигается в первую очередь за счет усиления культурологической составляющей в целостном образовательном процессе (включая воспитание), за счет осмысления материала культуры, человека к самопознанию и самосовершенствованию. Как отмечает В.А. Беляева, такое содержание образования затрагивает не только ум, но и душу учащегося, выступая основой для его духовного становления [58].

Важную часть культуры составляет художественная культура, в частности, изобразительное искусство. Именно изобразительное искусство, являясь формой художественно-образной интерпретации действительности, в совокупности с другими видами искусства (литературой, музыкой, театром и пр.) составляют основу художественной культуры. В свою очередь, художественная культура включает не только перечисленные выше виды искусства, но и процесс художественного творчества, систему создания, сохранения и распространения духовных ценностей.

В рамках данного исследования важно определить возможности изобразительного искусства в духовном воспитании. Проблема обогащения внутреннего мира обучающихся разных возрастных групп средствами искусства исследовалась А.А. Адаскиной, Ю.Б. Алиевым, В.И. Андреевым, А.В. Бакушинским, А.В. Воронцовым, М.С. Каган, И.Э. Кашековой, Е.В. Квятковским,

Т.Г. Русаковой, Л.Г. Савенковой, Ю.Г. Савиной, Н.Н. Ушнурцевой, Л.В. Школяр и др.

Серьезный вклад в решение проблемы воспитания духовности средствами художественной культуры внесли Т.В. Бреусова, Е.В. Веселова, А.В. Воронцов, Д.Л. Зрелых, В.Я. Коровина, Т.Ф. Курдюмова, Ю.У. Фохт-Бабушкин; вопросы воспитания средствами художественно-творческой деятельности рассмотрены в трудах А.Д. Алехина, И.В. Бурцевой, О.В. Князевой, В.С. Кузина, С.П. Ломова, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, Т.Я. Шпикаловой, Т.В. Шуиной, Е.В. Шорохова, Б.П. Юсова и др.

В культурологии художественная культура рассматривается как часть духовной культуры общества, народа, человечества. При этом общепризнанным является тот факт, что духовная культура оказывает существенное и незаменимое влияние на развитие человека [192].

Одной из сфер художественной культуры является искусство, важнейшей функцией которого выступает «интеллектуально-чувственное отображение бытия в художественных образах» [337, с. 187]. По мнению культуролога Н.Г. Багдасарьяна, «искусство – это специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты» [192, с. 74]. Искусство в культурологии рассматривается как часть духовной культуры как человечества, так и отдельного человека [192], из чего можно вывести заключение о генетической связи между искусством и духовной жизнью человека, его духовным совершенствованием, которое в процессе духовного воспитания приобретает целенаправленный характер. Многие исследователи, в частности, И.В. Бурцева, отмечают, что произведения искусства способны оказывать влияние на духовное становление и развитие личности [87, с. 63]. По словам Д.Л. Зрелых, «изобразительное искусство – универсальная форма отражения духовного мира человека, его материальной культуры» [148, с. 144]. В свете сказанного не подлежит сомнению важная

роль изобразительного искусства (как части искусства) в духовном воспитании.

Важный вклад в решение проблемы определения роли и возможностей искусства в духовном совершенствовании человека внесли научные исследования Ю.У. Фохт-Бабушкина. К решению данной проблемы ученый подошел с точки зрения развития личности в контексте социума, выявив социально-эстетические функции искусства, сущностные характеристики и закономерности художественной жизни общества. Ученый обосновал влияние духовного потенциала художественной жизни общества на развитие личности в четырех аспектах - познавательном, созидательном, ценностно-ориентационном, коммуникативном [340]. Выводы исследований Ю.У. Фохт-Бабушкина стали одним из оснований для выделения составляющих духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности (когнитивной, ценностно-смысловой и деятельностно-творческой – охарактеризованы ниже) и для проектирования художественно-творческих технологий духовного воспитания [42; 48].

Особая роль в исследовании и решении проблемы взаимосвязи искусства и духовного воспитания принадлежит Т.Г. Русаковой, которая обосновала положение о том, что искусство является ведущим фактором обогащения духовного опыта личности. Согласно данному ею определению, «духовный опыт – это культурно-исторический феномен, который формируется в процессе эмпирического отбора произведений человеческого духа и является своеобразной персонифицированной памятью общества, закрепленной в произведениях искусства, науки и артефактах культуры» [282, с. 52]. В структуре духовного опыта как культурно-исторического феномена, под влиянием которого формируется духовный опыт личности, Т.Г. Русакова выделяет ценности, которые выступают в качестве системообразующего компонента и являются эталонами, «целевыми ориентирами жизнедеятельности и смыслотворчества народа», правила же определяют «границы дозволенного и задают этико-эстетические нормы взаимоотношений»; традиции, задающие

«ту систему координат, которая создает устойчивую культурную матрицу и стимулирует авторскую деятельность индивидов, придавая ей конструктивный или деструктивный характер» [282]. С точки зрения задач нашего исследования особенно важно, что все эти компоненты находят свое отражение и выражение в искусстве.

Обогащение духовного опыта личности осуществляется, согласно выводам Т.Г. Русаковой, благодаря реализации во взаимосвязи образовательного и духовного потенциала искусства. Сущность образовательного потенциала искусства состоит в том, что произведения искусства создают образ художественно-эстетической картины мира, передают информацию о мире с помощью особых средств и форм, благодаря чему активизируется творческий потенциал личности, создаются условия для формирования эстетических потребностей и познавательного интереса. Благодаря реализации духовного потенциала искусства воспитанник оказывается способным через художественный образ постигать единство мира в его многообразии, гармонию внешнего мира и внутреннего мира человека, приобретать новый духовный опыт. Т.Г. Русакова отмечает, что духовный опыт приобретается воспитанником через взаимодействие с культурой, другим и самим собой [285], что согласуется с приведенными ранее положениями о сущности духовного воспитания.

В своих работах Т.Г. Русакова особенно подробно рассматривает изобразительное искусство как «духовный ресурс человеческой культуры, способный обеспечить сохранение культурной, национальной и духовно-нравственной идентичности человека, без которых выживание человека в современном мире становится все более затруднительным» [287, с. 16], устанавливая таким образом взаимосвязь между культурой и духовностью, связующим звеном между которыми выступает изобразительное искусство.

И.Э. Рахимбаева в своих работах развивает традиционное для отечественной педагогики положение о ценностных основаниях культуры, выделяя особо ценности художественного образования и художественного творчества, отмечая, что художественное развитие личности определяет степень

ее успешности во всех сферах жизни и деятельности. Художественное развитие ученый рассматривает как необходимый базис для присвоения представителями подрастающего поколения духовных ценностей, как условие самопознания и понимания мира вокруг себя с ценностных позиций. И.Э. Рахимбаева особо подчеркивает, что главной задачей художественно-творческой деятельности является «формирование ценностной составляющей духовного потенциала всех субъектов образовательного процесса» [276, с. 227]. Художественное творчество исследователь рассматривает как аксиологический феномен, что подчеркивает его связь с духовным миром человека и с духовной жизнью общества. С точки зрения задач нашего исследования важно также то, что И.Э. Рахимбаева рассуждает о художественном творчестве с точки зрения общего развития личности, актуализации и совершенствования духовных качеств человека, а не в узкопрофессиональном смысле.

Основанием искусства культурологи определяют художественное творчество, а в качестве главной специфической черты искусства, которая отличает искусство от других сфер духовной жизни общества и от других форм духовной культуры, называют особый, художественно-образный, способ отражения жизни [193, с. 20]. Согласно выводам исследователей (Т.А. Бреусова, Д.Л. Зрелых, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Т.Г. Русакова, Н.М. Сокольникова, Б.П. Юсов и др.), включение человека в процесс художественного творчества стимулирует положительные изменения во внутреннем мире человека – не только способствует развитию его эмоциональной сферы, интеллекта, воображения и других психических процессов, но и побуждает его к духовному самосовершенствованию. Т.А. Бреусова считает, что искусство выступает хранителем духовной культуры человечества и является «одним из универсальных средств духовного развития личности» [82, с. 6]. Таким образом, исследователи подчеркивают, что одной из важнейших функций искусства и художественного творчества является функция духовного воспитания.

И.В. Лопаткова, опираясь на ряд исследований по определению содержания художественной деятельности и в частности на трактовку этого понятия в философском словаре И.Т. Фролова как деятельности, в процессе которой создаются и воспринимаются произведения искусства, приходит к очевидному выводу, что «художественная деятельность является творческой в своем содержании, и по процессу, и по результату». Такая деятельность предполагает наличие «эмоциональной чувствительности» и включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую) [207, с. 144].

На возможности изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности в совершенствовании духовного мира человека обращают внимание О.В. Князева и Т.В. Шуина. Эти возможности состоят в первую очередь в способности изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности формировать у человека мировосприятие на основе ценностей, способствовать присвоению ценностей и гуманизации на этой основе отношений человека и мира. Такие отношения являются фундаментом для формирования у человека культуры в области познания, рефлексии, общения, деятельности, а ценности выступают основой для познания человеком смысла своего духовного бытия. Именно в процессе художественной деятельности человек, по мнению О.В. Князевой и Т.В. Шуиной, учится видеть ценности, понимать их сущность и содержание, принимать ценности как главные ориентиры в своем жизненном становлении [167]. Иными словами, в процессе художественно-творческой деятельности, являющемся по сути своей процессом взаимодействия с искусством, осуществляется духовное воспитание человека. Данный вывод является базовым для нашего исследования, поскольку позволяет рассматривать художественно-творческие технологии не в узком плане, лишь как средство развития творческих способностей обучающихся или способ решения их психологических проблем, но как способ целостного, гармоничного развития их духовного мира.

Это подтверждает ту мысль, что художественная культура и художественно-творческая деятельность могут выступать в качестве средств духовного воспитания. При этом художественная культура дает ориентиры, цели движения развивающейся личности, а художественно-творческая деятельность способствует достижению этих целей. Художественная деятельность является по своей природе творческой, в связи с чем в педагогической и психологической литературе часто используется термин «художественно-творческая деятельность» как синонимичный термину «художественная деятельность».

При обосновании средств духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности необходимо учитывать осмысленный с научно-педагогических позиций опыт целенаправленного создания условий для совершенствования духовного мира человека на основе восприятия произведений искусства и включения воспитанника в художественно-творческую деятельность. А для этого следует, прежде всего, определить сущность духовного потенциала искусства (в частности, изобразительного искусства) и художественно-творческой деятельности.

Полагаем, что сущность духовного потенциала искусства и художественно-творческой деятельности наиболее точно и полно выражает философская (аксиологическая) идея «сопричастности человека миру». Развитие этой идеи можно обнаружить в трудах Б.М. Неменского, который убедительно обосновывает положение о том, что включение учащихся в процесс постижения изобразительного искусства и в художественное творчество могут пробудить у воспитанников «неотчужденного» и ответственное отношение ко всему, что окружает в жизни [240, с. 76]. А.А. Мелик-Пашаев, рассуждая о духовных основаниях художественного творчества, обосновывает положение о том, что благодаря особым образом организованному процессу взаимодействия учащихся с произведениями изобразительного искусства возможно научить ребенка относиться ко всему в мире «как к живому, самоценному, уникальному и в то же самое время родственному ему самому, и тем самым

дать обучающемуся возможность ощутить самого себя как универсальное, ко всему причастное существо» [219, с. 116], что и составляет, по его мнению, сущность духовного потенциала искусства. Н.М. Борытко рассматривает «сопричастное бытие» как один из важнейших аспектов воспитания, а именно ценностный [77]. Таким образом, идея сопричастности человека миру может быть взята в качестве при определении возможностей изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности в решении задач духовного воспитания обучающихся, поскольку имплицитно содержит в себе понимание духовного воспитания как ценностно-смыслового феномена, включающего восхождение человека к культуре, себе и Другому.

Анализ выводов исследований И.В. Бурцевой, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Т.Г. Русакова позволяет выявить характеристики искусства как части художественной культуры, которые соотносятся с характеристиками духовности и позволяют реализовать идею духовной сопричастности человека миру. К таким характеристикам нами отнесены:

- отражение в произведении искусства целостного мировосприятия и миропонимания автора, в основе которого лежит определенная система ценностей;
- одухотворенное мироотношение, представленное в художественном образе;
- отображение жизненного смысла/смыслов, выраженного в уникальности произведения искусства.

Изобразительное искусство дает человеку возможность расширить границы своего познания и своего видения, познакомиться с новыми явлениями и ценностями, увидеть по-новому привычные предметы, людей, события и отношения, в результате чего меняется система ценностей человека, его жизненная позиция. Благодаря произведениям искусства человек учится понимать Другого и себя, свой внутренний духовный мир, начинает соотносить себя с Другим. Человек начинает видеть мир как целостность, осознает себя частью этой целостности.

Сопричастность человека миру предполагает осознание не только целостности мира, но и его многообразия. В осознании разнообразия мира изобразительное искусство также играет немаловажную роль. Так, И.В. Бурцева, рассматривая проблему воспитания средствами искусства, обращает особое внимание на этот аспект, подчеркивая, что в произведениях изобразительного искусства представлена широкая «палитра ценностных отношений к одному и тому же явлению, событию, человеку» [87, с. 76].

Результаты проведенного нами эмпирического исследования говорят о том, что роль изобразительного искусства в духовном воспитании осознают и обучающиеся. В результате проведенного лонгитюдного исследования среди учащихся старших классов общеобразовательных школ нами выявлено, что 26% опрошенных считают, что на духовное воспитание влияет общение (с педагогами, родными, сверстниками), 22% - изобразительное искусство (академическое искусство и народное декоративно-прикладное творчество), 19% - литература (классическое наследие), 15% - музыка (произведения мировой классики), 11% - церковь и религия (обряды и праздники), 4% - театр, 3% отрицают влияние на духовное воспитание каких-либо факторов (рис. 2).

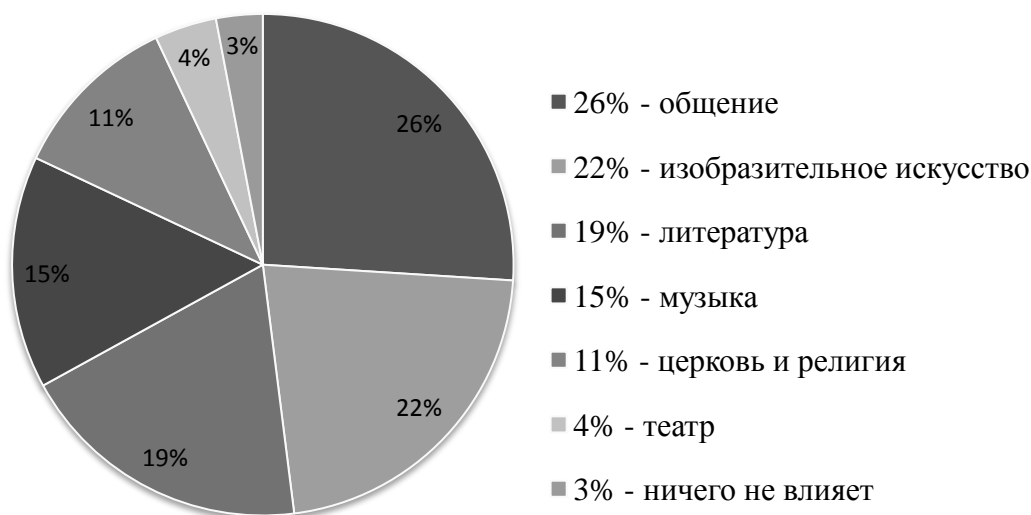


Рис. 2. Ранжирование факторов духовного воспитания, учащимися общеобразовательных школ

Результаты исследования, проведенного в учреждениях художественного образования, были несколько иными (рис. 3).

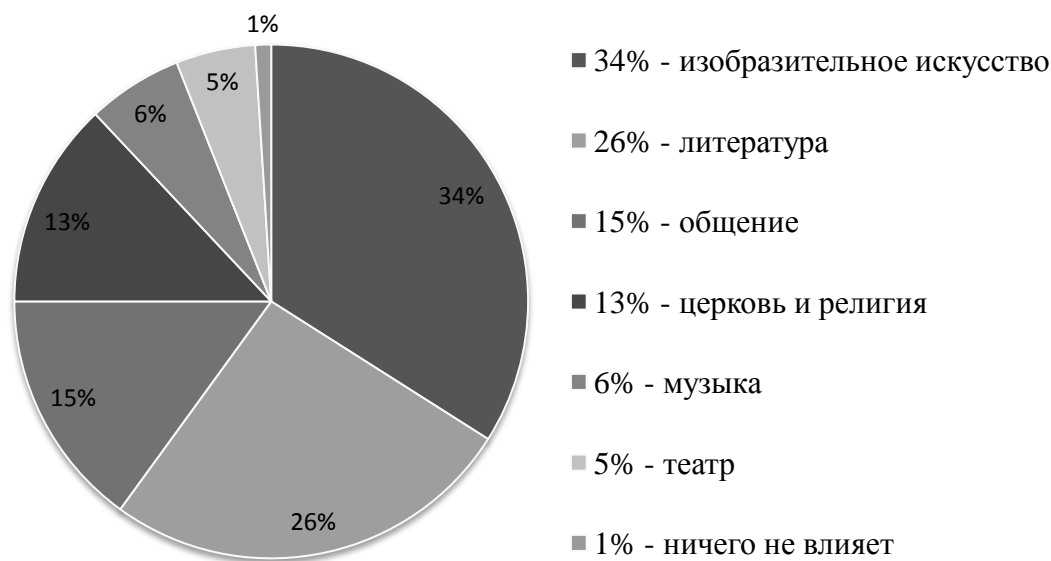


Рис. 3. Ранжирование факторов духовного воспитания учащимися детской художественной школы, осваивающими дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы

В результате ранжирования ответов учащихся детской художественной школы данные распределились следующим образом: 34% респондентов считают, что на духовное становление влияет изобразительное искусство, 26% - литература, 15% - общение, 13% - церковь и религия, 6% - музыка, 5% - театр, 1% опрошенных считают, что никакие факторы на духовное становление личности не влияют. Таким образом, те, кто обучается художественному творчеству, на первое место ставят именно изобразительное искусство.

При ранжировании данных опроса учащихся художественных отделений колледжа искусств показатели были следующими: 47% опрошиваемых считают, что на духовное становление влияет изобразительное искусство, 17% - общение, 16% - церковь и религия, 14% - музыка, 4% - литература, 2% - театр (рис. 4).



Рис. 4. Ранжирование факторов духовного воспитания учащимися художественного отделения колледжа искусств

Таким образом, в результате опроса обучающихся нами выявлено, что на духовное становление в большей степени, по мнению самих воспитуемых, влияют изобразительное искусство, общение и литература. При этом изобразительное искусство оказывается одним из приоритетов (или абсолютным приоритетом) независимо от того, осуществляется художественно-творческая деятельность на любительском уровне или составляет содержание будущей профессии.

Результаты данного эмпирического исследования изложены в одной из наших статей [35].

В этой же статье описан следующий этап эмпирического исследования, на котором обучающимся было предложено проранжировать в порядке убывания значимости варианты ответа на вопрос: «Что дает человеку общение с изобразительным искусством?» Учащимися общеобразовательных школ на первое место были поставлены удовольствие и отдых, на второе - духовное обогащение и на последнее место - информация об окружающем мире. У учащихся детской художественной школы на первое место была поставлена информация об окружающем мире, затем духовное обогащение и на последнее место отдых и удовольствие; у учащихся художественного отделения

колледжа искусств первое место было отдано духовному обогащению, затем информации об окружающем мире и на последнем месте также отдых и удовольствие (рис. 5).

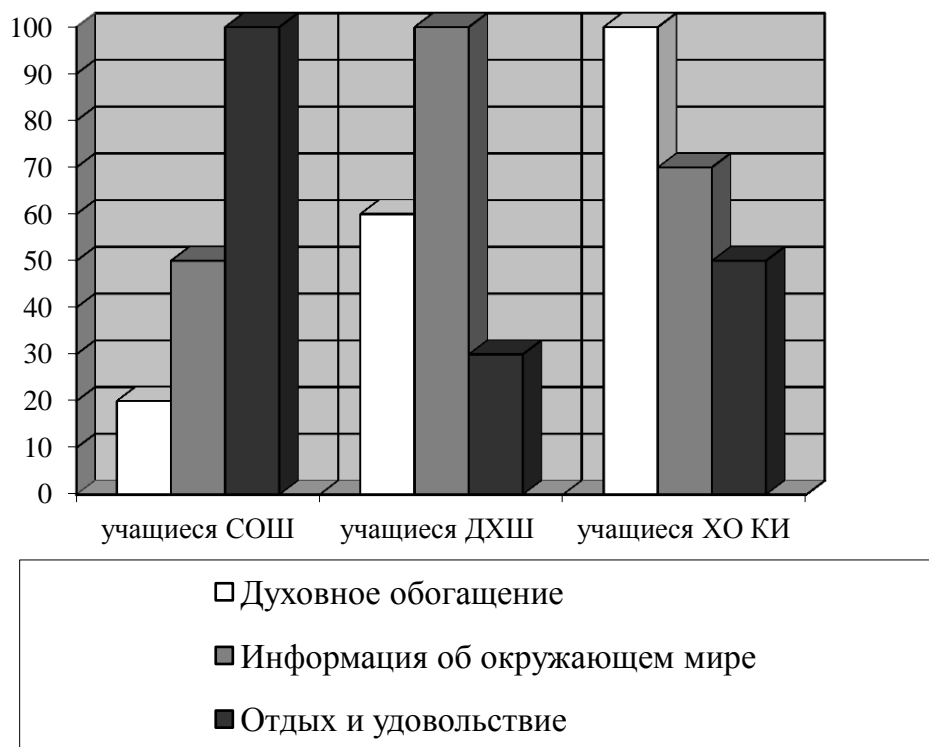


Рис. 5. Что дает человеку общение с изобразительным искусством?

Таким образом, в целом те обучающиеся, для которых художественно-творческая деятельность является лично значимой, более глубоко осознают связь изобразительного искусства с духовным развитием человека, чем те, кто занимается художественно-творческой деятельностью лишь в рамках школьной программы.

На основании приведенного выше исследования можно сделать вывод, что сами обучающиеся отводят изобразительному искусству важное место и отмечают его влияние на свое духовное становление. Однако в общеобразовательных школах первое место было отдано общению. Значит ли это, что художественная среда или атмосфера влияет на избирательность взглядов? Можно предположить, что учащиеся музыкальных отделений колледжа искусств иначе распределяют приоритеты в значимости духовного развития.

При ранжировании данных опроса учащихся музыкальных отделений колледжа искусств показатели были следующими: 39% опрошиваемых считают, что на духовное воспитание влияет музыка (произведения мировой классики), 21% - общение, 20% - изобразительное искусство (академическое искусство и народное декоративно-прикладное творчество), 11% - церковь и религия, 5% - литература, 4% - театр (рис. 6).

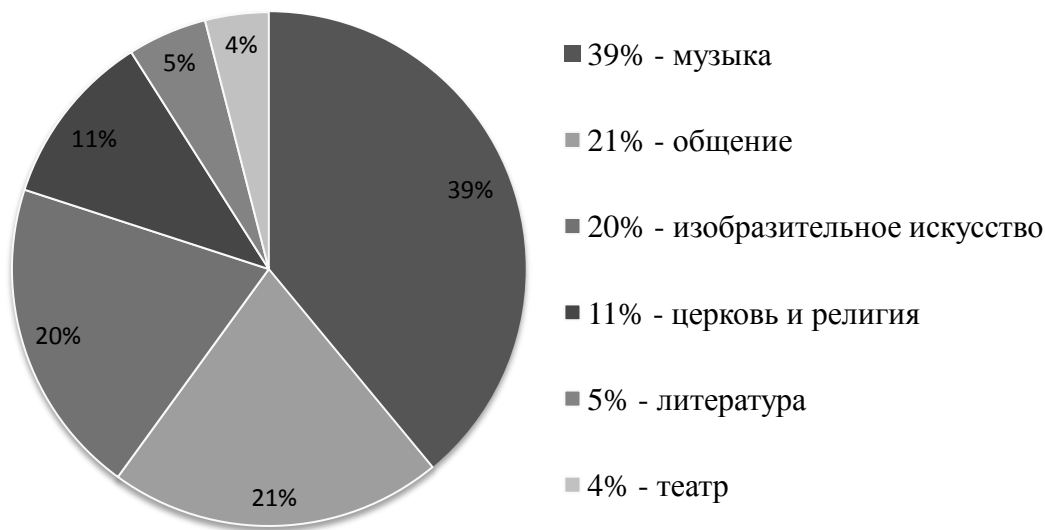


Рис. 6. Факторы духовного воспитания, выявленные учащимися музыкальных отделений колледжа искусств

Как видно из приведенных данных, на первое место учащиеся музыкальных отделений колледжа искусств ставят музыкальные произведения мировой классики, но и изобразительное искусство также имеет для них большое значение. В данном опросе изобразительное искусство представлялось академическими и народными декоративно-прикладными художественными произведениями. Академический рисунок и живопись как основа реалистичного изображения действительности понятны и доступны практически всем и не требуют углубленной подготовки зрителя, также как и произведения народного декоративно-прикладного искусства, тогда как музыкальные произведения мировой классики (сонаты, сюиты, оперы и пр.) требуют подготовленности слушателя. Следовательно, доступность и понятность - важ-

ная особенность изобразительного искусства, обуславливающая возможность его применения для решения задач духовного воспитания [35].

Однако следует с осторожностью относиться к использованию произведений изобразительного искусства для решения задач духовного воспитания обучающихся. Во-первых, как справедливо замечает И.В. Бурцева, «ошибочно считать, что всякое приобщение к изобразительному искусству способствует духовному становлению личности» [87, с. 81], поскольку существуют произведения искусства, имеющие антиценностное содержание. Во-вторых, процесс «взаимодействия» обучающихся с произведениями изобразительного искусства требует тщательного проектирования на основе учета закономерностей восприятия произведений искусства в разные возрастные периоды, уровня подготовленности воспитанников, степени сложности произведения как в отношении его содержания, так и формы, выразительности и доступности для понимания обучающихся художественных образов и т.п. По утверждению Д.Л. Зрелых, «этот познавательный процесс – длительный и сложный, требующий постепенного системного подхода к познанию мира и осознанию роли искусства в формировании и развитии гармоничной и развитой личности» [148, с. 144]. Педагог должен стать своего рода посредником между ребенком и миром изобразительного искусства, умело и осторожно ввести его в этот сложный мир. Для этого необходимо сформировать у обучающегося навыки зрительного восприятия, систему элементарных, а затем и более сложных эстетических представлений. С точки зрения задач духовного воспитания чрезвычайно важно научить воспитанника способам понимания смысла произведения изобразительного искусства, обратить внимание на транслируемые произведением искусства ценности, на что обращает особое внимание Т.Г. Русакова [284].

Из сказанного следует, что взаимодействие с произведениями изобразительного искусства является значимым способом духовного развития обучающегося и требует специально разработанной, максимально детализированной программы. Основываясь на приведенных выше положениях о про-

цессе «общения», «взаимодействия» с произведениями изобразительного искусства, основанном на их правильном восприятии, мы считаем, что данный процесс, составляя основу художественно-творческих технологий духовного воспитания, должен базироваться на определенных педагогических принципах. Вслед за И. П. Пидкасистым под педагогическим принципом мы понимаем «общее руководящее положение», требующее определенной последовательности действий [256].

Анализ положений и выводов, представленных в исследованиях по проблемам обогащения духовного мира учащихся средствами искусства как части культуры (Т.В. Бреусова, А.В. Воронцов, Д.Л. Зрелых, М.С. Каган, И.Э. Кашекова, Т.Г. Русакова, Ю.У. Фохт-Бабушкин) и средствами художественно-творческой деятельности (И.В. Бурцева, О.В. Князева, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов и др.) позволил установить, что специфика духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности определяется:

1) общими характеристиками искусства как части художественной культуры (отражение в произведении искусства целостного мировосприятия и миропонимания автора, в основе которого лежит определенная система ценностей; одухотворенное мироотношение, представленное в художественном образе; отображение жизненного смысла/смыслов, выраженного в уникальности самого произведения). Эти характеристики являются инвариантными и определяют универсальный характер художественно-творческих технологий духовного воспитания, логику их разработки и применения;

2) способами трансляции ценностей, характерными для определенного вида искусства, которые обусловлены особенностями выразительных средств, характерных для определенного вида искусства, и определяют особенности содержания художественно-творческих технологий в контексте того или иного вида искусства. Эти способы составляют вариативную часть художественно-творческих технологий духовного воспитания обучающихся,

представленную в их содержательном модуле художественно-творческих технологий (см. гл. 2).

Изложенные выше теоретические положения и результаты эмпирического исследования, раскрывающие роль изобразительного искусства в духовном развитии человека, позволили нам сформулировать **принципы**, регулирующие деятельность педагога по организации постижения обучающимися смысла и ценности художественного произведения, которые в качестве одного из аспектов научной новизны нашего исследования были апробированы на научных мероприятиях и представлены в наших публикациях.

Принцип постижения духовного через чувственное восприятие художественных произведений раскрывает логику восприятия и понимания произведения искусства. Сначала воспитанник воспринимает художественное содержание произведения, а затем, благодаря его пониманию и осмыслению, открывает для себя его духовное содержание. Таким образом, художественное выступает формой и способом выражения духовного. Данный принцип ориентирует педагога на то, что необходимо специально учить воспитанников восприятию, осмыслению и пониманию художественной стороны произведений изобразительного искусства, поскольку без этого невозможна его ценностно-смысловая интерпретация, и, следовательно, духовное воспитание.

Принцип ценностно-смысловой интерпретации художественных произведений предполагает обязательное осмысление увиденного с последующей вербализацией в форме рассуждения либо диалога. Ценностно-смысловая интерпретация имеет как рациональную, так и иррациональную составляющую, а потому требует от воспитанника интеллектуальных усилий и эмоционального напряжения.

Принцип одухотворения и отождествления означает, что воспитанник соотносит ценностно-смысловое (имеются в виду объективные культурные смыслы) содержание произведения изобразительного искусства со своим духовным миром, со своей жизнью, с индивидуальной системой ценностей и

смыслов. Такое соотнесение становится возможным в результате «вживания» в художественный образ, глубокого понимания замысла художника и роли тех художественных средств, с помощью которых он выражает ценностно-смысловое содержание произведения.

Принцип обратной связи предполагает ответный отклик со стороны обучающегося в виде эмоционального отклика либо логического анализа. Формой обратной связи выступает либо рефлексия (вербальная или невербальная), либо создание собственного творческого продукта в результате художественно-творческой деятельности [35].

Таким образом, вышеназванные принципы позволяют сформировать порядок действий педагога по организации деятельности обучающихся в процессе духовного развития: от чувственного восприятия к интерпретации (осмыслению), затем к отождествлению (переживанию) и далее к творчеству.

В современной педагогике и психологии принят тезис о том, что потребность в творчестве, стремление выразить себя в творческой деятельности является одной из важных характеристик человека на духовном уровне [220]. При этом исследователи указывают на то, что художественное творчество доступно каждому человеку, независимо от степени развития у него специальных художественных способностей. В «Художественное развитие и художественное творчество начинается не с развития специальных навыков, не с приобретения специальных знаний, не с развития особого зрения, слуха или двигательных способностей. Это все по мере необходимости развивается потом. Начинается все с пробуждения, воспитания и развития того особого отношения человека к миру, которое лежит в основе всех искусств» [223, с. 351]. А.А. Мелик-Пашаев указывает на то, что включение в процесс художественного творчества не только открывает широкие возможности для развития эмоциональной сферы ребенка, для осознания собственной душевной жизни и внутреннего мира других людей, но и позволяет «приобщиться к тем высшим и непреходящим духовным ценностям, которые хранят великие произведения культуры» [223, с. 351].

Таким образом, художественно-творческая деятельность при условии правильной организации может выступать основой для духовного развития любого человека; специальные знания и изобразительные умения играют при этом роль инструмента для «воплощения» духовных ценностей средствами изобразительного искусства, их формирование осуществляется постольку, поскольку это необходимо для решения задач духовного воспитания. Понимание духовной основы искусства и через него – духовного мира человека осуществляется в художественно-творческой деятельности через преодоление учащимся непознанности собственного «Я» и непонимания других людей (духовной основы их слов, творческих замыслов, поступков, способов выражения своего духовного мира с помощью художественных средств, созданных ими художественных образов), неспособности видеть в художественных произведениях духовные ценности и общезначимые культурные смыслы или видеть их искаженными. Иначе говоря, в процессе духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности действует один из важнейших законов воспитания – закон развития через преодоление [77, с. 183].

Выводы о взаимосвязи художественно-творческой деятельности и духовного воспитания изложены в одной из наших публикаций [44].

В исследованиях Ю.Г. Савиной, посвященных проблеме формирования у учащейся молодежи ценностных ориентаций средствами декоративно-прикладного искусства, показано, что присвоение ценностей (а, следовательно, и духовное развитие обучающихся) в художественно-творческой деятельности осуществляется благодаря единству интеллектуальных и эмоциональных потребностей целостной личности [291]. Это же положение обосновывает Е.М. Зезека: «Устойчивость эмоций, аналитическое мышление создают базу для возникновения и формирования убеждений, ценностных ориентаций у молодежи» [141, с. 149]. Положение о взаимосвязи интеллекта, эмоций и творчества в процессе духовного воспитания можно отразить в следующей схеме (рис. 7):

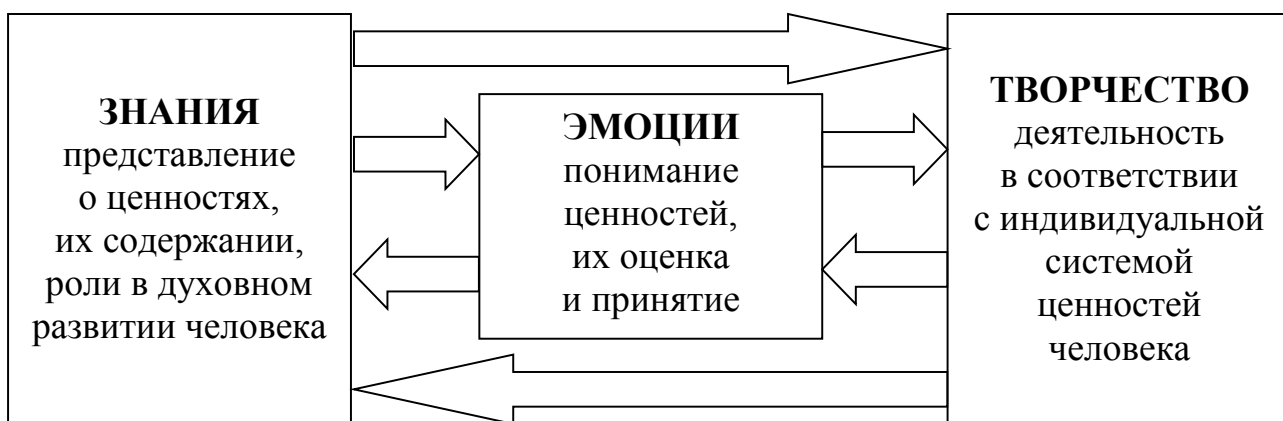


Рис. 7. Процесс духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности

Процесс духовного воспитания в художественно-творческой деятельности осуществляется как единство приобретения обучающимися знаний, влияния на их эмоциональную сферу с целью формирования положительного отношения к ценностям и включения обучающихся в творческую деятельность на ценностной основе. Эти три компонента взаимно влияют друг на друга, либо усиливая результативность духовного воспитания (при условии их правильного содержательного наполнения, корректной организации и установления между ними правильного соответствия), либо снижать ее (в случае некорректной организации педагогической деятельности). Следует заметить, что особенности организации процесса духовного воспитания в художественно-творческой деятельности зависят от возрастных и социальных особенностей воспитуемых. В нашем исследовании мы изучаем духовное воспитание тех обучающихся, для которых художественно-творческая деятельность является лично значимой. В качестве участников эксперимента выступают учащиеся детской художественной школы и студенты художественных отделений колледжа искусств г. Камышина Волгоградской области. Возрастные границы участников экспериментальной работы – от 15 лет до 21 года.

Период жизни между отрочеством и взрослостью (от 15-16 до 21-25 лет), представители которого выступили участниками экспериментальной

работы в нашем исследовании, В.С. Мухина называет юностью. «Это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного повзросления» [236, с. 420]. Именно на этом возрастном этапе на первый план выходят проблемы духовного свойства, связанные с поиском смысла жизни, своего места в мире, ценностного самоопределения.

Многие психологи (Б.Г. Ананьев, Б.С. Волков, Л.Ф. Обухова, Д.Б. Эльконин и др.) вместе с В.С. Мухиной определяют этот возраст как период становления человека не только в физиологическом плане, но и в отношении социальных и культурных позиций.

И.С. Кон считает, что именно в период юности достигается «социальная зрелость» [178, с. 34]. Юноша уже не находится в «зависимом детстве», но еще и не является «самостоятельным взрослым». Д.Б. Эльконин обосновывает положение о том, что представители юношеского возраста уже способны ставить задачи «саморазвития, самосовершенствования и самоактуализации» [355, с. 18].

Тем не менее, Б.Г. Ананьев, Б.С. Волков, Л.Ф. Обухова отмечают, что юношеский возраст психологически неустойчив и имеет кризисные протекания. Так, наряду с амбициями, эмансипацией и проявлениями автономности, молодые люди испытывают неуверенность в осуществлении жизненных планов, боязнь сделать неправильный выбор. Исследователи отмечают, что это связано с еще недостаточно развитой «сознательной регуляцией», неумением «предвидеть последствия своих поступков».

Важной задачей юности является формирование идентичности личности. Юноша «стремится к идентификации с собой, со сверстниками того же пола, а также друг с другом» [236, с. 421]. Он проходит сложный путь уподобления себя другим людям, присвоения социально значимых свойств личности по отношению к себе, другим. «Именно в юности обостряются способности к вчувствованию в состояния других, способности переживать эмоционально эти состояния как свои» [236, с. 421].

Таким образом, период юности – важный этап, который дает ориентир на самоопределение. Вместе с тем, это и период усвоения сложных отношений мира взрослых, период проявления своей внутренней готовности к жизни в мире взрослых. Именно поэтому юность может быть «столь тонка в своих проявлениях к другим людям, в своем переживании впечатлений от созерцания природы и идентификации с ней, в своем отношении и понимании искусства» [236, с. 421]. В период юности человек ищет ответы на волнующие его вопросы не только в окружающей жизни, но и в искусстве, стремится выразить свое отношение к вечным духовным проблемам средствами искусства. Вместе с тем на этом возрастном этапе складываются благоприятные психологические и духовные условия для тонкого восприятия и глубокого понимания искусства, для собственного оригинального художественного творчества.

В период юности для человека особенно важно, какие люди находятся рядом, что они несут в мир – ценности или антиценности. «Именно в юности происходит восхождение человека до высочайшего потенциала человечности и духовности, но именно в этом возрасте человек может опуститься до самых мрачных глубин бесчеловечности» [236, с. 422]. В этом возрасте духовное воспитание, представляющее собой помощь растущему человеку в присвоении им ценностей, становится особенно актуальным и значимым.

Рассматривая взгляды ученых-психологов на период юношества, следует проецировать их на объект нашего исследования – духовное воспитание обучающихся. В.С. Мухина обращает особое внимание на то, что в юношеском возрасте «сфера чувствования» утончается, расширяется диапазон восприятия, обогащается палитра переживаний, в том числе и при встрече с искусством. В то же время высокого уровня развития достигает интеллект, что позволяет анализировать, сравнивать, делать выводы, осуществлять сложный процесс интерпретации при работе с произведениями искусства. Таким образом, основываясь на исследованиях психологов и на сделанных выше выводах о том, что процесс духовного воспитания обучающихся в художествен-

но-творческой деятельности осуществляется в единстве познавательной, эмоциональной и творческой направленности личности, можно утверждать, что именно в юношеском возрасте духовное воспитание будет наиболее эффективным. Эмоциональная отзывчивость обучающихся должна быть учтена при наполнении составляющих духовного воспитания.

Мы считаем, что в ходе художественно-творческой деятельности для решения задач духовного воспитания целесообразно применять художественно-творческие технологии, логически выстроенные элементы которых должны в совокупности обеспечивать полноценную жизнедеятельность творческого и думающего человека с устойчивой индивидуальной системой ценностей, а также учитывать эмоциональную составляющую процесса духовного воспитания и эмоциональный аспект восприятия произведений изобразительного искусства.

Для проектирования процесса духовного воспитания обучающихся на основе применения художественно-творческих технологий следует подробнее рассмотреть возможности этих технологий в решении задач духовного воспитания, выявить принципы и границы их применения, определить их содержание.

1.2. Сущностные характеристики художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся

В современных исследованиях по педагогике как один из способов повышения эффективности педагогической деятельности, способствующих гарантированному достижению поставленных целей, рассматривается технологизация учебно-воспитательного процесса. Возможности технологизации учебно-воспитательного процесса рассматриваются в исследованиях как российских, так и зарубежных ученых - В.П. Беспалько, Б. Блума, Д. Брунера, П.Я. Гальперина, Л.Я. Зориной, М.В. Кларина, В. Коскарелли, М.И. Махмутова, В.М. Монахова, И.П. Раченко, В.В. Серикова, Н.Ф. Талы-

зиной, П.М. Эрдниева и др., некоторые из них предлагают авторские технологии, признанные научным сообществом и прошедшие серьезную апробацию в образовательной практике.

Сегодня существует множество подходов к пониманию сущности и выделению основных признаков педагогической технологии. Исходной в понимании данного феномена является этимология слова «технология», которое буквально переводится с древнегреческого языка как «наука о мастерстве». Такой способ выявления сущности педагогической технологии лежит в основе концепций Н.М. Борытко [77, с. 327] и Н.Е. Щурковой [353, с. 26]. С этих позиций исследователи выделяют элементы педагогической деятельности (методы, приемы), которые в сходных условиях может применить (воспроизвести) любой педагог, достигший определенного уровня профессионального мастерства.

Наиболее общее определение педагогической технологии предлагает В.В. Сериков, который понимает под педагогической технологией «законосообразную деятельность, приводящую к законосообразному результату» [302, с. 175]. Тем самым ученый указывает на то, что в основе любой технологии лежат педагогические закономерности. С точки зрения В.В. Серикова, это в первую очередь это закономерности развития личности, в том числе те, которые проявляются на определенном возрастном этапе жизни человека. В контексте задач нашего исследования это означает, что при проектировании и применении художественно-творческих технологий духовного воспитания должны учитываться возрастные особенности юношеского возраста. В первую очередь это закономерности развития ценностно-смысловой сферы – стремление к поиску жизненных смыслов, возможность и способность осуществлять интеллектуальный анализ окружающей действительности и собственного внутреннего мира. Необходимо учитывать также физиологические, психологические, социальные особенности представителей юношеского возраста.

Законы воспитания представлены в учебнике «Педагогика», являющемся результатом исследований, проведенных Н.М. Борытко, И.А. Соловцовой, А.М. Байбаковым [77, с. 181-185]. Для технологичной организации духовного воспитания обучающихся наиболее важны следующие:

- диалектический закон перехода количественных изменений в качественные, позволяющий определить качественные отличия одной степени духовного развития обучающихся от другой и выявить характеристики каждой степени духовного развития. Это необходимо для разработки технологий, наилучшим образом соответствующий каждой степени духовного развития обучающихся;

- закон целостного развития человека, который ориентирует на поддержку в единстве всех составляющих духовного развития обучающихся при ведущей роли ценностно-смысловой составляющей, которая определяет направление и динамику духовного развития человека;

- закон развития человека посредством включения его в социально, культурно и личностно значимую деятельность, определивший характеристики художественно-творческой деятельности как опирающейся на ценности культуры и указавший на необходимость организации в рамках художественно-творческих технологий деятельности обучающихся, направленной на благо других людей и общества в целом, а также ориентирующей при разработке таких технологий на включение в их структуру элементов, стимулирующих смыслотворческую (смыслопоисковую) деятельность обучающихся;

- закон развития через преодоление обращает внимание при разработке художественно-творческих технологий на то, что в процессе их применения как обучающимся, так и педагогам придется преодолевать в первую очередь свои негативные духовные качества – стремление к сохранению рутины (нежелание узнавать и применять новое, например, новые способы отображения духовного мира человека средствами изобразительного искусства), эгоизм (творчество исключительно для себя, для собственного саморазвития), ориентацию на негативные проявления духовности, находящие отражение в ис-

кусстве (например, чрезмерное акцентирование негативных сторон личной и общественной жизни) и др. Этот закон обусловил включение в состав художественно-творческих технологий элементов, предполагающих преодоление нежелательных проявлений духовности: для педагогов – мероприятий по повышению уровня педагогического мастерства и мероприятия, актуализирующие понимание педагогами необходимости профессионального и духовного самосовершенствования; для обучающихся – педагогических средств рефлексивного характера, позволяющих увидеть как свои сильные стороны, так и недостатки и на этой основе осознать перспективы своего духовного развития, а также средств деятельностно-творческого характера, предоставляющих возможности для самосовершенствования в художественно-творческой деятельности на ценностной основе;

- закон изменения в процессе педагогического воздействия не только воспитанника, но и педагога, обусловивший необходимость включения в различные модули художественно-творческих технологий элементов, предполагающих профессиональное и духовное совершенствование педагогов и мониторинг такого совершенствования;

- закон возрастания потребности в значимом Другом по мере духовного совершенствования человека, позволивший выстроить логику деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий: от выявления содержания ценностей через самопознание – к деятельности на благо других людей и общества в целом на ценностной основе, а также обусловивший выбор педагогических средств в рамках художественно-творческих технологий: от беседы с элементами рефлексии через интерактивные средства (дискуссия, воспитывающая ситуация и др.) – к социально-культурному проектированию.

В.А. Сластенин, раскрывая сущность педагогической технологии, обращает внимание на следующие ее характеристики: 1) системный характер деятельности педагога; 2) определенная последовательность действий педагога в рамках педагогической технологии; 3) направленность на решение

конкретных педагогических задач; 4) детальное проектирование педагогического процесса в рамках технологии [309, с. 407]. Эти характеристики чрезвычайно важны для проектирования процесса духовного воспитания как алгоритмически заданного, предполагающего строгую последовательность структурных компонентов.

Согласно определению В.М. Монахова, педагогическая технология представляет собой детально продуманную модель педагогической деятельности, которая имеет совместный характер, т.е. предполагает моделирование деятельности как педагога, так и обучающихся. Ученый выделяет три этапа реализации педагогической технологии – этап проектирования, этап организации и этап проведения педагогического процесса. Кроме того, В.М. Монахов подчёркивает, что при реализации педагогической технологии для педагога и обучающихся должны быть обеспечены максимально комфортные условия [231, с. 140]. Хотя В.М. Монахов рассматривает технологии обучения, мы считаем, что данное определение подходит и для понимания сущности воспитательных технологий. Для понимания сущности художественно-творческих технологий в данном определении важны следующие моменты:

- совместный характер деятельности педагога и обучающихся: хотя в художественно-творческой деятельности, безусловно, должны учитываться индивидуальные особенности обучающихся, особенности их мировосприятия и самовыражения, с точки зрения задач духовного воспитания необходимо, чтобы такая деятельность обеспечивала ориентацию на других людей, поэтому в систему средств художественно-творческих технологий важно включать такие формы работы, в рамках которых обучающиеся взаимодействуют друг с другом, с педагогами и с людьми, не включенными в воспитательный процесс;

- обеспечение комфортных условий в процессе взаимодействия в контексте нашего исследования означает в первую очередь создание доверительной атмосферы, располагающей к свободному высказыванию своей точ-

ки зрения, к рефлексии и обеспечивающей позицию педагога как посредника между воспитанником и культурой (Е.В. Бондаревская).

М.И. Махмутов и Г.И. Ибрагимов обращают внимание на другую характеристику педагогической технологии – ее алгоритмический характер, рассматривая ее как «более или менее жестко запрограммированный (алгоритмизированный) процесс взаимодействия преподавателя и учащихся, гарантирующий достижение поставленной цели» [215, с. 5]. Следовательно, для успешного применения художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся необходимо не только выстроить структуру таких технологий, но и предусмотреть строгую последовательность элементов их реализации, четко определив роль каждого структурного элемента в решении задач духовного воспитания.

Обобщая выводы исследований В.П. Беспалько, А.А. Вербицкого, М.В. Кларина, М.А. Чошанова, можно выявить основные признаки технологий учебно-воспитательного процесса: 1) унификация и стандартизация – это необходимо для того, чтобы технологию мог воспроизвести в сходных условиях любой педагога, имеющий определенный уровень квалификации; 2) упорядочивание, структурирование учебно-воспитательной системы, реализацию ее компонентов в строго определенной логике; 3) переход педагогического творчества, связанного с созданием технологий, на более высокий организационный уровень [226]. Таким образом, исследователи обращают внимание не только на четкую структурированность, алгоритмический характер педагогических технологий, но и на их творческую основу.

Признаки педагогической технологии подробно рассмотрены В.А. Сластениным. Исследователь обращает внимание на то, что

технология всегда разрабатывается под определенные педагогические задачи, под конкретный педагогический замысел;

в технологии находит отражение методологическая (философская, теоретическая, методическая) позиция ее разработчика;

цель педагогической технологии всегда имеет форму конкретного прогнозируемого результата;

цель определяет порядок выстраивания в рамках технологии последовательности педагогических действий, операций, форм взаимодействия и коммуникации включенных в нее субъектов;

в контексте технологии должна осуществляться взаимосвязанная деятельность педагога и обучающихся, которая выстраивается на основе принципов дифференциации и индивидуализации;

педагогическая технология должна обеспечивать гарантированное достижение запланированного результата;

важная характеристика педагогической технологии – ее воспроизводимость;

неотъемлемой составляющей педагогической технологии выступают диагностические процедуры, включающие критерии и показатели, необходимые для проведения диагностики, а также диагностический инструментарий, т.е. систему диагностических методик [309].

В.В. Бондаренко дополняет этот перечень следующими критериями технологичности [75]:

инновационность – в любой педагогической технологии должны проявляться такие характеристики современного образовательного процесса, как сотрудничество педагога и обучающихся, диалогический характер педагогического общения, интерактивные подходы к организации педагогического взаимодействия. Важность этих характеристик для организации процесса духовного воспитания подчеркивают И.А. Соловцова и С.Н. Никитенко, поскольку они чрезвычайно значимы для присвоения обучающимися ценностей и открытия в них культурных смыслов [321]. Поскольку данные характеристики устанавливают связь между педагогическими технологиями и духовным воспитанием, мы полагаем, что эти характеристики обязательно должны присутствовать в художественно-творческих технологиях духовного воспитания;

оптимальность – предполагает сочетание эффективности и реалистичности в плане использования для достижения целей педагогической технологии человеческих, материальных, временных и иных ресурсов;

корректируемость – проектирование способов осуществления обратной связи и оперативной обработки ее результатов, возможность быстрого внесения необходимых изменений в структуру и содержание педагогического взаимодействия.

Кроме того, В.В. Бондаренко полагает, что педагогические технологии должны предусматривать длительный период реализации [75]. Поскольку результаты духовного воспитания не могут быть достигнуты за небольшой промежуток времени, мы сочли этот вывод важным при разработке художественно-творческих технологий духовного воспитания обучающихся, и каждая обоснованная в нашем исследовании технология имеет довольно длительный период реализации.

Перечисленные выше признаки можно рассматривать в качестве требований к моделированию, проектированию и реализации художественно-творческих технологий духовного воспитания.

В.А. Сластенин также разделяет педагогические технологии на две группы – технологии обучения и технологии воспитания. Отметим, что в современной отечественной и зарубежной педагогике технологии обучения разработаны в количественном и качественном отношении лучше, чем технологии воспитания. Обусловлено это тем, что, по мнению ряда исследователей (Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина), что воспитательные технологии создавать их значительно сложнее, несмотря на то, что они имеют те же основные сущностные характеристики, что и технологии обучения.

Одним из наиболее известных современных авторов технологий воспитания является Н.Е. Щуркова. Согласно ее определению, воспитательная технология представляет собой «сумму и систему научно-обоснованных приемов и методов педагогического воспитательного воздействия на человека или группу людей» [353, с. 17], подчеркивая тем самым системный характер

применяемых в рамках воспитательной технологии педагогических средств и роль педагога как субъекта реализации технологии, о чем говорит использование термина «воздействие». Н.Е. Щуркова, как и другие исследователи, уделяет особое внимание алгоритмизации действий педагога, акцентируя правило, согласно которому разработчиком технологии должны быть подробно описаны все действия, операции и процедуры, входящие в состав технологии, а педагог, реализующий технологию, не может ни пропускать эти операции, ни менять их последовательность, ни осуществлять их замену другими, хотя бы и очень похожими [353]. Важно, что Н.Е. Щуркова обращает внимание на необходимость научно-теоретического обоснования всех «шагов» и операций воспитательной технологии.

На целях воспитательных технологий акцентирует внимание О.В. Еремкина. В качестве цели любой воспитательной технологии она рассматривает «приобщение воспитуемых к общечеловеческим культурным ценностям» [133, с. 2]. Как отмечалось выше, включение детей, подростков, молодежи в контекст культуры является одним из направлений духовного воспитания, поэтому такое понимание цели воспитательных технологий вполне согласуется с задачами нашего исследования. Также О.В. Еремкина считает центром воспитательной технологии отношения между педагогом и воспитанниками, обосновывая положение о том, что именно благодаря установлению таких отношений достигается цель воспитательной технологии. По ее мнению, применение воспитательных технологий позволяет придать воспитательному процессу такое качество, как системность. Как и все ученые, занимающиеся проблемами педагогических технологий, О.В. Еремкина выделяет в структуре воспитательной технологии научно обоснованные приемы и методики, взаимосвязанные, реализуемые в определенной последовательности этапы и пошаговые действия [133].

Главная черта воспитательных технологий, по мнению исследователей (Н.М. Борытко, И.П. Подласый, Н.Е. Щуркова и др.), - их системный характер, что проявляется в следующем:

в процессе реализации воспитательных технологий влияние осуществляется на все сферы личности воспитуемого – сознание, эмоции и чувства, поведение. Если говорить о технологиях воспитания, то доминирующей является ценностно-смысловая сфера (Б.С. Братусь, В.И. Слободчиков), развитие которой определяет и поведение воспитанников, и характер их деятельности и отношений, и особенности проявления чувств и эмоций, и уровень развития волевой сферы;

в рамках воспитательных технологий осуществляется органичное соединение внешних педагогических воздействий (собственно воспитания) с собственными усилиями личности по самовоспитанию и саморазвитию. Отметим, что таким образом проявляет себя закон развития через преодоление;

воспитательные технологии предполагают объединение усилий всех субъектов воспитательной деятельности и координацию действий всех социальных институтов, участие которых предполагается в реализации технологий. Именно поэтому при реализации художественно-творческих технологий духовного воспитания необходим выход за пределы образовательной организации, в широкую социальную и культурную среду;

при проектировании и реализации технологий непреложно соблюдается единство всех компонентов воспитательной деятельности: целей, содержания, методов и форм воспитания. П.И. Пидкасистый особо подчеркивает, что деятельность воспитанников в рамках педагогических технологий должна иметь творческую направленность [256], чему в полной мере отвечают художественно-творческие технологии.

П.И. Пидкасистый также выделяет основную единицу технологии воспитания. В качестве таковой, по мнению ученого, выступает организация и осуществление конкретной деятельности воспитанника. В нашем исследовании это положение послужило основой для выделения единиц содержания художественно-творческих технологий.

И.П. Подласый обращает внимание на то, что каждое воспитательное дело (социально-ориентированное, этическое, эстетическое, экологическое,

трудовое, физкультурное) может быть организовано технологично [263], указывая тем самым на широкие возможности применения воспитательных технологий.

Н.М. Борытко подчеркивает, что любая воспитательная технология имеет границы применения. Это условия, ограничивающие возможности применения технологии. К ним могут быть отнесены необходимость наличия специального оборудования или помещения, уровень развития воспитательного коллектива, квалификация педагога и пр. [77, с. 330-331]. В нашем случае к таким условиям относится в первую очередь возраст воспитанников, поскольку обоснованные в нашем исследовании технологии базируются на закономерностях развития представителей юношеского возраста. Особо подчеркнем, что мы не рассматриваем в качестве условия, ограничивающего область применения художественно-творческих технологий духовного воспитания, уровень развития специальных (изобразительных) способностей обучающихся, поскольку целью данных технологий является не формирование у обучающихся изобразительных умений и навыков, а создание благоприятных условий для их духовного совершенствования.

Представленный выше анализ положений и выводов исследователей, занимающихся проблемами педагогических технологий, позволил нам выделить структурные элементы педагогической технологии:

- диагностично заданную цель, понимаемую как образ предполагаемого результата, проверка степени достижения которой обеспечивается научно обоснованным диагностическим инструментарием;

- детально разработанное пошаговое содержание совместной деятельности педагога и обучающихся, направленной на достижение цели;

- комплекс правил, методов и приемов осуществления деятельности;

- систему средств, обеспечивающих достижение цели, и условий, при которых цель может быть достигнута;

- способы взаимодействия (общения и совместной деятельности) участников процесса воспитания;

- способы получения обратной связи и оценки результатов реализации технологии (педагогическая диагностика) [49].

В последнее время появляется все больше исследований, посвященных проблеме разработки и применения художественно-творческих технологий как средства решения самых разнообразных проблем, существующих в сфере образования. При анализе работ исследователей, занимающихся данной проблематикой (В.В. Бондарева, Н.О. Корчмарь, Л.Д. Лебедева, Н.И. Ловцова, Н.Р. Милютина, Е.В. Терелянская, И.В. Юстус и др.) можно обнаружить, что в основном художественно-творческие технологии рассматриваются с позиций социальной педагогики: либо в рамках методологии и технологии профессионального образования - как средство формирования профессиональной компетентности будущих социальных педагогов, социальных психологов, социальных работников, либо в рамках коррекционной педагогики – как средство реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, коррекции поведения и психического развития детей с задержкой психического развития и т.п. Если говорить об общей педагогике, то педагогические возможности художественно-творческих технологий рассматриваются лишь как средство развития художественно-творческих способностей обучающихся разных возрастных групп, начиная с дошкольного возраста (А.В. Антонова, В.В. Бондарева, Н.А. Ветлугина, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, Л.В. Петухова). Что касается применения художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся, то данный вопрос рассматривается нами впервые. Для построения модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся необходимо проанализировать содержание и структуру предлагаемых исследователями художественно-творческих технологий и скорректировать их в соответствии с задачами нашего исследования, выявить их возможности в решении задач духовного воспитания представителей юношеского возраста, обосновать процесс их применения для решения задач духовного воспитания обучающихся,

обосновать возможные варианты их применения, отразив их в конкретных художественно-творческих технологиях духовного воспитания.

Поскольку в рамках художественно-творческих технологий используются различные педагогические средства, необходимо уточнить содержание понятий «средство», «педагогическое средство», «средства воспитания», учитывая теоретико-методологическую основу нашего исследования. Результаты анализа данных понятий представлены в ряде наших публикаций [27; 49; 54].

В наиболее общем виде содержание категории «средство» представлено в философских трудах. С философской точки зрения, средство выступает атрибутом человеческой деятельности, как то, что находится между субъектом деятельности и ее объектом и что позволяет воздействовать на объект для достижения поставленной цели [314]. В соответствии с этим общим пониманием в педагогике под средством понимается то, что способствует достижению целей обучения и воспитания и решению образовательных задач [188].

П.И. Пидкасистый обращает внимание на то, что средства воспитания, хотя и служат достижению цели, тем не менее не определяются целью напрямую, а опосредуются методами воспитания и обуславливаются ключевыми воспитательными функциями, одной из которых является функция «возбуждения духовной активности» [256, с. 284], что особенно важно с точки зрения задач нашего исследования.

По мнению Н.Е. Щурковой, к воспитательным средствам относится то, что способствует достижению цели воспитания, облегчает деятельность педагога. Методы и приемы педагогической деятельности Н.Е. Щуркова рассматривает отдельно от средств воспитания. Важнейшим средством воспитания она считает искусство [350]. Следовательно, в рамках художественно-творческих технологий произведения изобразительного искусства выступают в качестве средства духовного воспитания обучающихся.

Мы придерживаемся широкого понимания средств воспитания, представленного в монографиях Н.Б. Борытко, который включает в состав средств воспитания все то, что обеспечивает достижение воспитательной цели – не только то, что перечислено выше, но также методы, приемы, формы воспитания [78; 79].

В педагогике большое внимание уделяется инструментальной функции средств воспитания, которая обеспечивает взаимодействие обучающихся и педагога с предметами и явлениями окружающей реальности. Это позволяет соотнести средства духовного воспитания с процессуально-деятельностным модулем художественно-творческих технологий (см. 2.1).

Кроме того, в педагогических исследованиях обращается внимание на широкий диапазон средств воспитания, подчеркивается их многообразие, говорится о том, что средства воспитания – это «богатейший набор явлений и объектов, предметов окружающей действительности: достижения духовной и материальной культуры своего народа и народов мира. Определяющими во все времена средствами воспитания, более всего оказывающими влияние на развитие ребенка, являются различные виды деятельности: игра, труд, спорт, творчество, общение» [226, с. 12]. Это означает, что средством воспитания может выступать художественно-творческая деятельность, составляющая основу художественно-творческих технологий духовного воспитания.

Широкий диапазон средств духовно-нравственного воспитания, в первую очередь формирования его духовной составляющей, обосновывается в рамках научной школы А.Г. Козловой. Исследователями рассматриваются такие средства, как педагогическая мастерская [171], социальные практики [175], различные виды досуговой деятельности [176], интернет-технологии [172]. Следует подчеркнуть, что в той или иной степени все эти средства могут быть включены в состав художественно-творческих технологий. Так, реализация социальных проектов и других социальных практик, ориентирующих воспитанников на Другого (на других людей, на общество в целом), яв-

ляется неотъемлемой частью разработанной нами технологии «Палитра духовных действий».

Перечисленные средства могут быть реализованы в процессе духовного воспитания. В контексте нашего исследования они могут быть дополнены разнообразными видами и формами художественного творчества, направленных на обогащение духовного мира обучающихся, на присвоение ими ценностей через открытие в последних культурных смыслов.

Для понимания сущности художественно-творческих технологий необходимо еще раз обратиться к понятию «творчество». В философских определениях подчеркивается, что творчество – это деятельность, порождающая нечто принципиально новое и отличающееся оригинальностью и уникальностью [314, с. 815]. В трудах психологов (С.Л. Рубинштейн, М.Г. Ярошевский) говорится о творчестве как о деятельности, не только порождающей что-либо новое, отличающееся от того, что было создано прежде, но и преобразующей самого субъекта творчества – его сознание и поведение [279; 361]. Эта мысль чрезвычайно важна для понимания роли художественно-творческих технологий в духовном воспитании: акцент в них делается прежде всего на преобразовании духовного мира обучающихся, включенных в художественно-творческую деятельность.

Многие исследователи-педагоги (В.В. Бондарева, Г.Я. Буш, Т.И. Владова, Л.В. Даниленко, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский и др.) и философы (Н.А. Бердяев, С.С. Гольдентрихт и др.) также отмечают, что в процессе творчества, наряду с созданием предметов и явлений культуры, идут и внутренние изменения самого производителя этих продуктов.

Так, В.В. Бондарева обосновывает понимание творчества как модуса бытия человека; по ее утверждению, «именно в творчестве человек утверждает, т.е. формирует, воспроизводит и развивает себя как человека» [72, с. 37]. Важно, что В.В. Бондарева обращает внимание на роль творчества в становление «человеческого качества», которое представители ценностного и культурологического подходов в педагогике отождествляют с духовностью.

Г.Я. Буш обращает внимание на первостепенную роль творчества в процессе включения человека в контекст культуры [88], а восхождение к культуре, как было показано в 1.1, является одним из доминирующих направлений духовного воспитания.

Для понимания сущности художественно-творческих технологий и их возможностей в решении задач духовного воспитания важна позиция известного русского философа Н.А. Бердяев, который утверждал, что «к творчеству призван всякий человек, оно пронизывает практически все виды человеческой деятельности» [59, с. 201]. Это вывод чрезвычайно важен для понимания универсального характера художественно-творческих технологий, область применения которых не ограничивается обучающимися, имеющими высокий уровень развития специальных способностей. Таким образом, художественно-творческие технологии могут с успехом применяться в сфере воспитания в отношении всех обучающихся определенного возраста (возрастная специфика отражается в содержании денных технологий).

Результаты анализа понятия «творчество» позволили нам сделать следующие выводы. Художественно-творческая деятельность обучающихся имеет два аспекта:

1) создание чего-либо нового (в нашем случае – в области изобразительного искусства). Результатом такой деятельности будет произведение, отвечающее определенным критериям художественности;

2) внутренние изменения ценностно-смыслового характера, происходящие с самим творцом.

Процесс восприятия искусства также может носить творческий характер, если он предполагает эмоциональную и аналитическую оценку художественных явлений. Процесс художественного творчества проявление обучающимся усилий в добывании и осмыслении знаний, развитие способности к эстетическому восприятию, формирование художественных навыков и умений творческой интерпретации полученных знаний [49].

В современной педагогике существуют определения понятия «художественно-творческая технология», анализ которых наряду с нашим собственным авторским определением представлен в одной из наших публикаций. Так, Н.Р. Милютина считает, что художественно-творческая технология – это «совокупность знаний, умений, навыков, способов деятельности специалиста средствами художественного творчества... Продукты художественного творчества отражают интересы, ценности и межличностные отношения воспитуемых» [228]. Важно, что автор этого определения обращает внимание на наличие в продуктах художественного творчества ценностного компонента, что позволяет соотнести их с одним из проявлений духовности. Однако Н.Р. Милютина ведет исследования в проблемном поле социальной работы. Проблему применения художественно-творческих технологий в социальной работе с целью оказания человеку или социальной группе помощи в социальной адаптации, реабилитации, профилактики или коррекции исследует и Е.В. Терелянская. Она рассматривает художественно-творческие технологии как средство оказания такого рода помощи [330]. О целях применения художественно-творческих технологий в социальной работе пишет Н.Р. Милютина, отмечая, что они обеспечивают «возможность для реализации внутреннего потенциала человека, активизации и обогащения его социально-личностных ресурсов» [229, с. 160]. Такое понимание художественно-творческих технологий близко к педагогическому, поскольку здесь акцентируются воспитательные возможности таких технологий.

На педагогические возможности художественно-творческих технологий обращает внимание и Е.В. Терелянская, отмечая, что художественно-творческие технологии могут выступать «как система взаимосвязанных действий педагога и учащихся по освоению содержания образования» [331, с. 73-74].

Л.М. Масол в своих разработках по вопросам обучения и воспитания в художественной деятельности использует термин «художественно-педагогическая технология», считая, что такие технологии способствуют

формированию познавательной мотивации и познавательной активности обучающихся, стимулируют разнообразные формы их творческого самовыражения в художественной деятельности [214]. Л.М. Масол рассматривает художественно-педагогические технологии как способ организации целостного учебно-воспитательного процесса. В структуре художественно-педагогических технологий она выделяет такие компоненты, как «человеческие ресурсы (духовное субъект-субъектное взаимодействие учителя и учеников, палитра форм и методов обучения и воспитания, организация различных видов художественной деятельности учащихся); художественные ресурсы (произведения искусства, художественные знания, идеи, смыслы, ценности, идеалы); технические ресурсы» [214, с. 53]. Исследователь считает, что в результате такой организации будет идти формирование ценностно-смысловой сферы личности посредством совместных действий учителя и учащихся в специально сконструированных педагогических ситуациях. Вывод Л.М. Масол о влиянии художественного творчества в статусе технологии на ценностно-смысловую (духовную) сферу человека может служить основанием для использования художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания.

Основания для такого вывода содержатся также в работах Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова, считают, что технологии художественно-творческой деятельности оказывают положительное влияние не только на эмоционально-чувственную сферу человека, его познавательные интересы, но и способствуют воспитанию его духовности и общей культуры [166].

Хотя названные исследователи подчеркивают педагогические возможности художественно-творческих технологий, следует отметить, что функции, цели, содержание, способы проектирования и реализации художественно-творческих технологий, специально применяемых для решения задач духовного воспитания обучающихся, должны отличаться от тех, которые применяются в социальной работе. Специфику художественно-творческих тех-

нологий духовного воспитания отражена нами в определении таких технологий.

Художественно-творческие технологии, направленные на решение задач духовного воспитания, – это выстроенный по определенному алгоритму способ взаимодействия педагога и учащихся по восхождению к ценностям, к культуре, к себе и к Другому на основе художественного восприятия действительности, а также создание чего-либо нового в результате художественно-творческой деятельности. Художественно-творческие технологии духовного воспитания призваны обеспечить создание необходимых педагогических условий для реализации внутреннего потенциала воспитуемого на основе включения его в художественно-творческую деятельность, имеющую духовное наполнение.

Художественно-творческие технологии духовного воспитания должны опираться на общую методологию процесса воспитания и представлять собой целостную совокупность педагогических действий, операций, процедур, обеспечивающих освоение обучающимися содержания духовного воспитания [21; 27].

Проанализировав и обобщив другие научные положения, представленные в работах названных выше авторов, мы выделили виды деятельности, включение в которые обеспечит духовное развитие обучающихся на основе художественно-творческих технологий:

- познавательная деятельность, направленная на приобретение знаний о ценностях и их содержании, о транслируемых через это содержание культурных смыслах, о способах отображения духовного мира человека в произведениях изобразительного искусства;

- художественно-творческая деятельность, которая состоит в самовыражении средствами изобразительного искусства на ценностной основе и осуществляется параллельно с познавательной деятельностью;

- эстетическая деятельность, имеющая в своей основе утверждение положительных образов, чувств и эмоций, формирование идеалов через проце-

дуру эстетической оценки и составляющая неотъемлемую часть познавательной и художественно-творческой деятельности;

- социокультурная деятельность, осуществляемая на ценностной основе и являющаяся результатом осознания обучающимся себя как части культуры и общества [44; 54].

Данные виды деятельности позволили выявить **функции художественно-творческих технологий**, обеспечивающие высокую результативность деятельности по духовному воспитанию обучающихся: познавательную (познание окружающей действительности, мира ценностей и собственного духовного мира на основе взаимодействия обучающихся с искусством), формирующую (совершенствование ценностно-смысловой (духовной) сферы человека, становление личности на основе присвоения ценностей) и социокультурную (социализация личности через взаимодействие с другими на основе совместного поиска ценностей и смыслов, заключенных в произведениях искусства, становление личности субъектом культуры через включение в художественно-творческую деятельность на ценностной основе) [27].

Первая функция художественно-творческих технологий духовного воспитания – **познавательная**. На основе взаимодействия обучающихся с изобразительным искусством идет познание окружающей действительности, приобщение к миру культуры, присвоение «воплощенных» в ней духовных ценностей через открытие заключенных в них культурных смыслов, постижение духовного мира человека и знакомство со способами отображения его средствами искусства. Это становится основанием для проявления потребностей самореализации в художественно-творческой деятельности.

Художественно-творческие технологии реализуют познавательную функцию в процессе духовного воспитания на основе встреч и общения воспитуемых с изобразительным искусством. Выделенный нами выше знаниевый компонент (*рис. 2*) в духовном воспитании обозначен как важная составляющая этого процесса, наряду с эмоциями и творчеством.

Реализация познавательной функции позволяет раскрыть процесс восхождения человека к ценностям, к культуре, к себе и к Другому. Тем самым, идет постижение себя как целостного существа, что определяет важный компонент духовного воспитания – познание.

Александр, 15 лет (учащийся художественной школы), во время исследования вопроса «Значение изобразительного искусства в жизни человека» особенно энергично отстаивал свою позицию в отношении картины К.Малевича «Черный квадрат», как нового живописного реализма (Приложение 1, илл. 1). Учащийся говорил о беспредметности в работе художника как определяющего качества истинно нового изобразительного искусства. Однако после анализа фотографии с выставки «Ноль, десять», где впервые зрители увидели «черный квадрат», юноша обратил внимание, что данное полотно помещено было в «красном углу», где обычно размещались иконы (Приложение 1, илл.2). И действительно, это было сделано художником не случайно, он хотел достичь эффекта божественного уподобления своей работе, наделяя «Черный квадрат» качеством первоэлемента нового искусства. Данное обстоятельство вызвало желание у учащегося более подробно изучить творчество К.Малевича. В результате, Александр стал более основательно изучать жизнедеятельность выдающихся художников и особенности создания их работ.

Следует заметить, что именно противоречия с собой дают серьезный толчок для дальнейшего постижения новых знаний. «Разрешения противоречия – одна из важных задач духовного воспитания» [318, с. 88].

Переход от одной стадии к другой, от одного целостного состояния к другому в процессе духовного воспитания определяют как кризис. «Именно в кризисных точках человек получает возможность выбора направления и способов дальнейшего духовного становления» [318, с. 123]).

Татьяна, 18 лет (студентка колледжа искусств), старательная и ответственная студентка с первых дней пребывания в колледже искусств. При создании творческих работ руководствовалась классическим построе-

нием композиции, четкостью и аккуратностью исполнения. Из-за чрезмерной увлеченностью аккуратностью ее работы часто проигрывали в выразительности. После знакомства с произведением П.Пикассо «Герника», где автор в лаконичной форме смог передать горе, боль, агонию и ужас войны, студентка решила в одной из работ использовать совершенно другие изобразительные средства, чем она применяла ранее (Приложение 1, илл.3). Так, Татьяна создала плакат на городской конкурс против наркозависимости в технике коллажа, используя фотографии из старых пожелтевших журналов, расставляя акценты цветовыми всплесками букв и деталей. Работа сильно отличалась от остальных плакатов и на конкурсе была отмечена первым местом. Студентка не остановилась на этом и стала интересоваться разнообразными течениями в изобразительном искусстве. В результате, Татьяна основательно изучила виды коллажирования и создала ряд интересных работ в этой технике (Приложение 1, илл.4). В своей выпускной квалификационной работе также применила технику механического коллажа для создания пространственности объектов в дизайн – проекте (Приложение 1, илл.5)

Реализация познавательной функции художественно-творческих технологиях духовного воспитания дает возможность осуществляться смысло-творческой деятельности, которая, как мы говорили выше (параграф 1.1.) не может протекать без поиска и нахождения собственных смыслов, на основе соприкосновения с Другим. Таким образом, познавательная функция является основанием для «мировосприятия, определяющим степень осознания мира как источника познания и изучения» [87, с. 61], а также самопознания.

Формирующая функция художественно-творческих технологий выступает ведущей в процессе духовного воспитания. Следует отметить, что реализация формирующей функции тесно связана с реализацией познавательной функции, т.к. знания определяют последующие изменения в формировании личности. Знание рождает понимание: понимания себя, Другого. Конечная цель понимания – раскрытие смысла жизни [318, с. 102]. Смысл

жизни является основой смыслотворческой деятельности в процессе индивидуального понимания окружающего мира и самого себя. Результатом реализации формирующей функции должна стать деятельная активность обучающегося как форма утверждения ценностных установок субъекта.

Ирина, 16 лет (учащаяся художественной школы), имела хорошие природные данные к художественной деятельности, но чувствовала себя неуютно среди других учащихся. Она придерживалась мнения, что ее отличные учебные работы, раскрывают ее богатую натуру, и нет необходимости в том, чтобы искать точек соприкосновения с другими. На одном из занятий студентам было предложено познакомиться и оценить живописные работы молодого художника (Приложение 1, илл.6). Акварели охарактеризовали, как неплохие, но высокой оценки не дали. Когда стало известно, что это работы А. Гитлера, отношение резко поменялось, в работах стали искать недочеты и изъяны. На вопрос «Что было бы, если бы юного Адольфа приняли в художественную академию?» Ирина задумалась. Встреча с необычным в искусстве позволила ей задуматься над вопросами «Кто есть она? Какие у нее духовные ориентиры и жизненные устремления? Какие ориентиры у других и почему?»

Таким образом, понимание является важным моментом приобретения собственных смыслов и формирования себя как личности. Понимание лежит в основе реализации формирующей функции художественно-творческих технологиях духовного воспитания.

Константин, 17 лет (студент колледжа искусств), считал свое обучение в колледже искусств, прежде всего как овладение определенной профессией, т.е. рассматривал художественную деятельность, в первую очередь, как ремесло. Он отлично владел техникой живописи и, зная свое превосходство, в общении с сокурсниками вел себя несколько вызывающе. На втором курсе при работе над портретами с живой натурой столкнулся с проблемой – не мог добиться схожести с оригиналом. Знакомство с работами великих русских портретистов В.Серова, И.Крамского и изучение осо-

бенной манеры их письма, позволило студенту более вдумчиво относиться к выполняемым портретам. Так, Константин, прежде чем приступить к работе, подолгу беседовал с натурщиком, пытаясь понять внутреннюю наполненность человека. Его портреты стали отличаться друг от друга стилевым разнообразием исполнения и точностью характеристики изображаемого человека (Приложение 1, илл.7). В результате Константин очень увлекся жанром портрета. Студент изменился не только в профессиональном плане, но и в личностном: стал более внимателен к окружающим, отзывчивым, терпеливым.

Таким образом, формирующая функция является основанием для «миропонимания, определяющим степень индивидуально-личностного смысловыражения» [87, с. 66], а также жизненного самоопределения.

Познавательная и формирующая функции описывают изменения, происходящие в духовном мире человека. Однако они должны быть дополнены функцией, раскрывающей особенности взаимодействия человека с другими людьми и с обществом в целом на основе совместной деятельности.

Социокультурная функция художественно-творческих технологий духовного воспитания реализуется путем приобщения обучающихся к культурным ценностям, значимым не только для каждой отдельной личности, но и для общества. Реализация этой функции направлена на «социализацию личности, понимание и осознание значимости себя в отношении других путем приобщения одних к ценностям других» [284, с. 23].

Исходя из выводов И. А. Соловцовой о том, что духовное воспитание «предполагает совместный поиск ценностей и смыслов» [318, с. 103], считаем, что социокультурная функция художественно-творческих технологий является системообразующей и сущностной характеристикой любого воспитательного процесса.

Виталий, 16 лет (учащийся художественной школы), крайне редко принимал участие в проектах группы, считая их скучными. На предложение по созданию «Полотна славы», посвященного празднованию Победы в Вели-

кой отечественной войне,, сначала неохотно собирал материал, затем неожиданно предложил своим одноклассникам поменять ракурс данного проекта и поместить на полотно не только своих предков, но и собственные портреты, а также написать письма, адресованные своим дедушкам и бабушкам. В итоге «Полотно славы» выросло в огромный проект, где чувствовалась преемственность поколений, а главное, понимание юными потомками значимости Победы. Группа, где Виталий изменил задание, получила свою победу на конкурсе проектов, но главное, что учащиеся испытали новый подъем и большое воодушевление. Далее ребята уже самостоятельно приняли участие в конкурсе проектов, посвященных празднованию легендарного земляка А. Маресьева, и создали совместно скульптурную группу, которая была выставлена в городском краеведческом музее.

Реализация социокультурной функции художественно-творческих технологий предполагает нахождение внутри социума и осуществление смысло-творческой деятельности на основе соприкосновения с Другим.

Елизавета, 20 лет (студентка колледжа искусств), спокойная и добросовестная студентка, которая имела средние художественные способности. За время учебы не проявляла особой инициативы в арт-проектах, чаще была исполнительницей чужих идей. На третьем курсе при прохождении производственной практики была задействована для оформления группы в детском саду. Ей предложили конкретные эскизы, которые показались студентке скучными. Лизе предложили побеседовать с детьми, что они хотели бы изобразить. Студентка вместе с ребятами сделала эскизы, которые очень понравились всем, а затем на основе их с детьми расписала стены (Приложение 1, илл.8). Этот процесс доставил ей большое удовольствие. На дипломный дизайн-проект она без колебаний взяла тему по оформлению детской площадки, с которой успешно прошла защиту (Приложение 1, илл.9).

Таким образом, социокультурная функция является основанием для «мироотношения, определяющим осознания своей взаимосвязанности с ми-

ром» [87, с. 73], а также возможности осуществления смыслодержающей деятельности.

Поиск человеком смысла своей жизни обуславливает еще один аспект реализации социокультурной функции – побуждение человека к самовоспитанию, к духовному самосовершенствованию.

Кристина, 19 лет (студентка колледжа искусств), старательная студентка, довольно рано стала интересоваться вопросами воспитания в художественном образовании. Во время прохождения педагогической практики ей было поручено организовать ряд проектов с учащимися художественной школы «Птица счастья», «Масленичная ярмарка поделок», «Панно славы» к 100-летию А. Маресьева, панно «Мой город» (Приложение 1, илл.10). Совместная проектная работа с детьми послужила стимулом к углублению знаний о воспитании подростков средствами изобразительного искусства, результатом которой стали публикации нескольких статей. В итоге после окончания колледжа Кристина продолжила обучение в педагогическом университете по специальности учитель изобразительной деятельности.

Следует сказать, что в приведенных выше примерах, иллюстрирующих ту или иную функцию художественно-творческих технологий духовного воспитания, прослеживается присутствие всех трех, что говорит об их тесной взаимной связи. Но мы постарались сделать значимый акцент, характеризуя конкретную из функций, показывая особенности ее реализации в духовном воспитании.

Реализуемые в системе функции художественно-творческих технологий духовного воспитания, во-первых, позволяют создать условия для усвоения обучающимися содержания духовного воспитания, во-вторых - позволяют спроектировать множество вариантов решения задач духовного воспитания.

Что касается структуры художественно-творческих технологий, то мы считаем целесообразным ориентироваться на модульную структуру техноло-

гии развития художественно-творческих способностей воспитанников, обоснованную Л.В. Петуховой [261]. Вслед за Л.В. Петуховой мы выделяем в **структуре художественно-творческих технологий духовного воспитания** следующие модули: целевой, концептуальный, содержательный, процессуально-деятельностный и диагностико-результативный. Основанием для этого служат следующие аргументы.

1. Модульная структура художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся, позволяет зафиксировать инвариантную логику педагогической деятельности, характерную для педагогических технологий, и реализовывать в рамках каждого модуля, наряду с общими требованиями к педагогическим технологиям, требования, специфичные для каждого модуля (например, требования к целеполаганию).

2. Существует возможность для наполнения одних и тех же модулей разных художественно-творческих технологий духовного воспитания разным содержанием в зависимости от степени духовного развития обучающихся.

3. Модули соответствуют общепризнанным компонентам педагогической деятельности, что делает художественно-творческие технологии органичной частью воспитательного процесса и придает им целостность и завершенность.

Нами определена специфика модулей художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся.

Целевой модуль включает цели и конкретные, диагностично заданные задачи духовного воспитания, направленные на совершенствование всех составляющих духовного развития обучающихся (см. 2.1), решение которых достижимо в рамках художественно-творческих технологий.

Концептуальный модуль имеет в своей основе понимание духовного воспитания как ценностно-смыслового феномена и определяет доминирующую составляющую духовного развития обучающихся, проявляющуюся в их

познавательной, творческой, эстетической и социокультурной деятельности. Концептуальный модуль включает также принципы применения художественно-творческих технологий, позволяющие решить задачи духовного воспитания:

- принцип системно-деятельностной организации духовного воспитания на основе художественно-творческих технологий;

- принцип активного эмоционального восприятия изобразительного искусства и собственной художественно-творческой деятельности (наличие душевных переживаний при восприятии, эстетическая оценка);

- принцип ориентации на духовные ценности;

- принцип рефлексивности;

- принцип добровольности и посильности при включении в реализацию культурных и социальных проектов.

Содержательный модуль представляет собой совокупность единиц духовного воспитания относительно функций художественно-творческих технологий духовного воспитания и обеспечивает реализацию этих функций.

Содержательный модуль художественно-творческих технологий духовного воспитания базируется на проявлениях духовного воспитания в художественно-творческой деятельности: знаниях, эмоциях и творчестве (рис. 2). Учитывая эти проявления и функции художественно-творческих технологий (познавательную, формирующую и социокультурную), можно выявить единицы содержания художественно-творческих технологий:

Информационная единица включает знания об изобразительном искусстве и художественном творчестве с точки зрения способов отображения в них духовного мира и духовной жизни человека, ценностей и культурных смыслов; представления об изобразительном искусстве и мировой художественной культуре как части духовной жизни общества и человечества и об отдельных произведениях изобразительного искусства, значимых с точки зрения духовного воспитания; понимание изобразительного искусства как

постоянно развивающегося явления; познавательный интерес к новым формам изобразительным искусства.

Эмоциональная единица включает опыт эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства; способность к самостоятельному анализу и эстетической оценке произведений изобразительного искусства и продуктов художественно-творческой деятельности с опорой на основы культурологических и искусствоведческих знаний. Эмоциональная единица художественно-творческих технологий является связующим звеном между информационной и деятельностной единицей, когда происходит осмысление и переработка информации и порождение собственных смыслов.

Деятельностная единица содержания включает в себя охарактеризованные ранее виды деятельности - познавательную, творческую, эстетическую и социокультурную. Деятельностная единица позволяет отследить динамику духовного воспитания, внести вовремя корректировки, которые приведут к проектируемому результату.

Процессуально-деятельностный модуль предполагает наличие четко выстроенной системы методов, приемов, форм воспитания и других воспитательных средств, применение которых возможно и целесообразно в художественно-творческой деятельности, а также последовательность (пошаговый алгоритм) реализации технологии.

К средствам, применяемым в рамках художественно-творческих технологий, нами отнесены создание художественных творческих работ в разных техниках (живописные и графические работы, коллажи, плакаты и пр.), участие обучающихся в арт-проектах, а также в социальных и культурных проектах. Одним из важнейших и наиболее эффективных средств являются встречи с искусством, представляющие по своей форме воспитывающие ситуации. Для создания базы для будущих творческих проектов необходимо наличие дискуссионных площадок и семинаров по волнующим обучающихся смысложизненным вопросам. Глубокому пониманию отраженных в произведениях искусства проблем духовного свойства способствует выполнение

аналитических исследовательских работ на материале изобразительного искусства. Таким образом, художественно-творческие технологии духовного воспитания предполагают не только собственно деятельность по созданию художественных объектов, но и выход на более сложный уровень.

Диагностико-результативный модуль включает в себя диагностические критерии, показатели и систему диагностических методик, позволяющих определить динамику изменений ценностно-смысловой сферы обучающихся и отдельных составляющих их духовного развития, то есть степень достижения отраженных в цели и задачах результатов духовного воспитания обучающихся [27; 49].

Выявленные характеристики, структура и функции художественно-творческих технологий позволяют обосновать логику деятельности педагога по их применению в процессе духовного воспитания.

Выводы по первой главе

Рассуждения, представленные в первой главе диссертации, позволяют сделать следующие выводы.

1. Духовное воспитание – это формирование отношений человека к ценностям, культуре, самому себе и Другому, одна из форм развития личности при условии организованного взаимодействия учащегося и педагога. В духовности интегрируются эмоциональные и интеллектуальные потребности развивающейся личности, находя отражение в ценностных ориентациях. Важной частью духовного воспитания является восхождение к культуре. Художественная культура и художественно-творческая деятельность могут выступать средствами духовного воспитания, позволяющими воспитаннику познавать культурные ценности, открывать в них значимые для себя смыслы и приобретать духовные установки.

2. Произведения искусства способны влиять на духовное воспитание обучающихся. Изобразительное искусство – универсальная форма отражения духовного мира человека, его материальной культуры. Суть духовного потенциала художественной культуры и художественного творчества состоит в идеи сопричастности человека к миру. Процесс духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности будет иметь следующие проявления: знания (представление о ценностях); эмоции (понимание ценностей, их оценка) и творчество (деятельность в соответствии с ценностным опытом личности). Юношество характеризуют как период становления в отношении социальных и культурных позиций и определяют эмоциональную восприимчивость при встрече с искусством.

3. Духовное воспитание в художественно-творческой деятельности требует создания особых педагогических условий, разработки стройной системы теоретически обоснованных принципов, а также соответствующих им приемов и методов, то есть создания педагогической технологии. Художественно-творческие технологии духовного воспитания представляют собой особый способ организации и функционирования содержания духовного

воспитания на основе последовательной, взаимосвязанной системы действий педагога и учащихся по восхождению к ценностям, к культуре, к себе и к Другому на основе художественного восприятия действительности, а также создания чего-либо нового в результате художественно-творческой деятельности.

Художественно-творческие технологии духовного воспитания будут опираться на общую методологию воспитательных технологий, и представлять совокупность операций (действий), обеспечивающих гарантированный результат в специально созданных условиях.

4. Содержание понятия художественно-творческих технологий, а также специфика духовного воспитания в художественно-творческой деятельности, позволили выявить функции художественно-творческих технологий духовного воспитания: *познавательная* (познание окружающей действительности основе взаимодействия обучающихся с изобразительным искусством), *формирующая* (становление личности на основе присвоения общечеловеческих духовных ценностей) и *социокультурная* (социализация личности через взаимодействие с другими, совместный поиск ценностей и смыслов). Функции художественно-творческих технологий духовного воспитания позволяет раскрыть многоаспектность содержания духовного воспитания.

5. Художественно-творческие технологии являясь разновидностью педагогической технологии, будут иметь следующее наполнение модулей: *целевого* – цели и задачи духовного воспитания, *концептуального* – составляющие духовного воспитания, *содержательного* – совокупность единиц духовного воспитания, *процессуально-деятельностного* – система методов и приемов, последовательность реализации технологии и *диагностико-результативного* – диагностические методики и проектируемый результат духовного воспитания. Реализацию функций художественно-творческих технологий в решении задач духовного воспитания обеспечивают следующие единицы содержания данных технологий: *информационная* (знание духовного и культурного наследия в контексте изобразительного искусства и пони-

мание его значения в жизни человека), *эмоциональная* (опыт эмоционально-ценностного восприятия духовного и культурного наследия в отношении изобразительного искусства) и *деятельностная* (реализация продуктов художественно-творческой деятельности с позиций духовного осмысления).

ГЛАВА 2.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Определение в первой главе специфики духовного воспитания в художественно-творческой деятельности, а также выявление возможностей художественно-творческих технологий в решении задач духовного воспитания обучающихся дает возможность перейти к выявлению составляющих духовного развития обучающихся, на совершенствование которых направлена деятельность педагога в условиях применения художественно-творческих технологий, определить доминирующую функцию в отношении конкретной составляющей и их единиц содержания. Также в данной главе обозначаются три степени духовного развития обучающихся, дается их описание и способы диагностики, обосновываются этапы деятельности педагога, что позволяет построить модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий.

В главе также описаны процесс и результаты опытно-экспериментальной работы по применению художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания обучающихся.

2.1. Логика деятельности педагога по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся

Духовное воспитание средствами художественно-творческих технологий необходимо рассматривать как длительный процесс, который организуется целенаправленно. Логику протекания процесса определяет переход с одной стадии состояния (или уровня) на другую [77, с. 34].

Для построения модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий необходимо:

- определить составляющие духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий, а также описать единицы их содержания;

- выделить этапы процесса духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий, которые позволят выстроить данный процесс в закономерную логику;

- выявить уровни духовного развития обучающихся средствами художественно-творческих технологий, а также обозначить показатели – степени качественных изменений;

- определить диагностические методики, направленных на выявление динамики духовного развития студентов средствами художественно-творческих технологий и диагностические методики, направленные на выявление эффективности деятельности педагога по духовному воспитанию.

При определении содержания духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий мы будем учитывать виды деятельности (познавательная, художественно-творческая, эстетическая и социокультурная), опираясь на положение, разработанное С.Л. Рубинштейном, который выявил принцип единства сознания и деятельности. Иначе говоря, результат сформированности тех или иных качеств воспитуемого можно проследить по соответствующему характеру деятельности [279].

В результате анализа разных видов деятельности, представленных в 1.1, а также на основе экспериментальной работы были выявлены следующее **составляющие духовного развития обучающихся**: когнитивная, ценностно-смысловая и деятельностно-творческая.

Когнитивная составляющая: формирование представлений о духовных ценностях культурного и эстетического наследия мировой художественной культуры; знание произведений изобразительного искусства, отражающих ценности духовной культуры.

Познавательная функция является доминирующей в когнитивной составляющей духовного развития воспитуемого на основе применения художественно-творческих технологий, выражающемся в категории мировосприятия и определяющем степень осознания мира как источника познания и изучения [13; 25].

Обучающийся, овладевший когнитивной составляющей духовного развития, имеет определенные знания о мировом художественном наследии (в контексте понимания культуры как части духовности человека) и возможностях применения этих знаний в собственной творческой деятельности; представления об изобразительном искусстве как мощном средстве воздействия на духовное развитие человека; знания о роли и значении искусства в жизни человека. В данной составляющей духовного воспитания доминирует информационная составляющая, так как в основе лежат культурологические знания.

Как правило, когнитивная составляющая духовного развития на основе применения художественно-творческих технологий проявляется у обучающихся 14-16 лет (студентов первого курса колледжа искусств, учащихся 1-3 класса детской художественной школы).

Татьяна, 15 лет (учащаяся художественной школы), считала себя сторонницей классического академического направления в живописи, где берутся тонкие цветовые отношения. Выделяя академическую школу как единственно верную школу в живописи, не принимала никаких доводов о существовании других течений. После подробного знакомства на истории искусств с особенностями работы с цветом у импрессионистов (Винсента Ван Гога, Поля Гогена), заинтересовалась этим направлением. В дальнейшем посетила несколько лекций при Третьяковской галерее (Москва), посвященных этому течению, и написала для школьного конкурса исследовательскую статью «Особенности восприятия цвета человеком как фактор образования цветовых моделей».

Высокая степень осознания мира, в том числе и мира искусства, как источника познания и изучения выражается в проявлении особого вида смыслотворческой деятельности такой, как исследовательский процесс. Нахождение собственных смыслов, на основе знаний рождает другого рода деятельность, не только познавательную, но и социокультурную. Однако в основе любой деятельности в когнитивной составляющей духовного воспитания важным компонентом будет информационная единица содержания.

Анна, 16 лет (студентка колледжа искусств), во время прохождения педагогической практики в общеобразовательной школе №1 г.Камышина, обратила внимание, что в начальных классах практически не ведется работа по знакомству с художественными произведениями. Этот вопрос ее очень заинтересовал. Проанализировав учебники для 1 класса по программе «Перспектива» (под редакцией Л.Ф. Климановой, А.А. Плешакова) выявила малое количество иллюстраций с картин художников. Проведя тщательную исследовательскую работу по волнующей теме, написала статью «Духовное воспитание учащихся через знакомство с произведениями изобразительного искусства (начальная школа)», с которой выступила на научно-практической конференции молодых исследователей в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И.И.Машкова» 2014г.

В итоге исследовательской работы Анной были разработаны наборы картин (в виде презентаций) для разнообразных тем по литературному чтению, окружающему миру, изобразительной деятельности. К этим наборам она составила вопросы для бесед, где затрагивали духовные аспекты. Данные разработки были предложены и эффективно применялись учителями в начальных классах общеобразовательной школы № 11 г. Камышина.

Ценностно-смысловая составляющая: формирование смысла в понимании системы духовных ценностей, понимании изобразительного искусства как постоянно развивающегося явления, признание ценности Другого; вла-

дение способностью к самостоятельному анализу продуктов изобразительного искусства.

Формирующая функция является доминирующей в данной составляющей духовного развития обучающегося, что выражается в категории миропонимания, и определяющем степень индивидуально-личностного смысловыражения [25].

Обучающийся, овладевший в процессе художественно-творческой деятельности ценностно-смысловой составляющей духовного развития, имеет сформированные ценностные ориентации; представления о взаимосвязи общечеловеческих и духовных ценностях; понимания значимости изобразительного искусства в собственной жизни и творчестве; овладение системой смыслов.

Елена, 16 лет (учащаяся художественной школы), обучение в художественной школе считала скорее развлечением, не придавая этому глубокое осмысленное значение. На уроках истории искусств картина «Мира» художника Маркуса Харви произвела на девушку неизгладимое впечатление: с полотна смотрела молодая женщина-детоубийца, причем портрет был выполнен отпечатками детских ладошек. Елена пришла к выводу, что изобразительное искусство может оказывать на зрителя сильнейшее влияние и автор здесь несет определенную ответственность. Дальнейшее обучение девушки в художественной школе приобрело серьезную направленность, ее учебные работы были более вдумчивые и осмысленные. Елена стала активно принимать участие в творческих и культурных проектах. Важным достижением для нее было написание эссе на тему «Духовность без Творчества и Творчество без Духовности».

Как правило, ценностно-смысловая составляющая духовного развития на основе применения художественно-творческих технологий проявляется у обучающихся 16-18 лет (студентов второго курса колледжа искусств, учащихся 3-4 класса детской художественной школы).

Павел, 18 лет (студент колледжа искусств), считал, что при созерцании изобразительного искусства необязательно его понимать, главное видеть интересные технические приемы, не вдаваясь в суть произведения. Мысль автора, по мнению студента, - это его личное мнение, которое не всегда интересно зрителю, главное в произведении видеть красоту линии и красок.

Изучая вопросы воспитания подрастающего поколения при освоении учебного комплекса «Методика преподавания творческих дисциплин» Павел проводил исследование по выявлению наиболее эффективных средств духовного воспитания подростков на уроках изобразительной деятельности. Итогом той работы явилась исследовательская статья «Духовное воспитание подростков средствами изобразительного искусства», с которой Павел выступил на научно-практической конференции молодых исследователей в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова» 2014г.

Павел пришел к выводу, что особая роль искусства в духовном воспитании заключается в способности произведений изобразительного искусства максимально приблизить к подростку мир переживаний, радостей и тревог, духовных ценностей и нравственных поступков. Цель искусства – помочь людям понимать друг друга, научить чувствовать чужие радости и страдания, ощущать их как свои собственные. А одним из наиболее эффективных средств духовного воспитания является живое общение с художником. Таким образом, Павел пришел к выводу, что и в искусстве важным является понимание автора, умение чувствовать его переживания.

В основе обретения собственных смыслов лежит понимание явлений культуры и понимание значения собственной творческой деятельности. В ценностно-смысловой составляющей духовного развития средствами художественно-творческих технологий важным компонентом будет эмоциональная единица содержания: формирование способности к анализу продуктов изобразительного искусства, а также собственной творческой деятельности с

позиций духовного осмысления. Эстетическая деятельность будет нести особое наполнение через утверждение положительных образов, чувств и эмоций.

Кристина, 18 лет (студентка колледжа искусств), всегда считала, что изобразительное искусство является средством эстетического наслаждения. Она полагала, что искусство может влиять на воспитание патриотических чувств у ребенка, но не видела его особо эффективным.

Работая над курсовой темой по учебному комплексу «Методика преподавания творческих дисциплин», занялась вопросами воспитания учащихся на уроках изобразительной деятельности. На основе курсовой была создана исследовательская статья «Изучение родной природы в творчестве И. Шишкина на уроках изобразительной деятельности как важный аспект патриотического воспитания учащихся», с которой Кристина участвовала во Всероссийском конкурсе «Лучшая научная статья 2015» (г.Киров) и стала лауреатом.

Основной вывод исследовательской работы Кристины состоял в том, что изучение родной природы на основе художественных произведений И. Шишкина на уроках изобразительной деятельности будет являться важным аспектом не только профессионального постижения основ композиционного решения пейзажных зарисовок, но в первую очередь эстетического, нравственного и патриотического воспитания учащихся.

Деятельностно-творческая составляющая: активность и заинтересованность в применении знаний из области духовного наследия в собственных учебных действиях; стремление заниматься самостоятельной творческой деятельностью, реализовывать творческие проекты духовной сферы.

Социокультурная функция является доминирующей в деятельностно-творческой составляющей духовного развития обучающегося, что выражается в категории мироотношения, и определяет степень осознания своей взаимосвязанности с миром и возможности осуществления смыслодержущей деятельности внутри социума [13; 25].

Обучающийся, овладевший в процессе художественно-творческой деятельности деятельностно-творческой составляющей духовного развития, имеет широкие представления о культурном наследии в результате самостоятельной познавательной деятельности; сформированность навыка принятия ценностей другого человека или общества в целом; потребность в создании и реализации разнообразных социальных и творческих проектов; видение путей своего самосовершенствования и обогащения эмоционального и духовного опыта в собственной творческой деятельности.

Наталья, 16 лет (учащаяся художественной школы), на уроках изобразительного искусства всегда работала над творческими заданиями с выдумкой и интересом. Она была лидером в классе, откровенно посмеиваясь над «неудачниками». После просмотра на уроке отрывка фильма «Улыбка Моны Лизы», Наталья задалась вопросом «Неужели у каждой творческой работы есть свой зритель и даже почитатель?». Готовя доклады о некоторых несостоявшихся художниках при жизни (Ван Гог, Гоген и пр.), девушка пришла к мысли, что при восприятии творчества других, непохожих на тебя, важно попытаться понять другого, уметь почувствовать чужие радости и страдания. А для этого очень полезно выполнять совместные задания. Так, Наталья стала активно участвовать в коллективных социальных проектах: «От всей души», «Творчество для других», где открыла для себя смыслы не только в своей художественно-творческой деятельности, но и других.

Как правило, деятельностно-творческая составляющая духовного развития на основе применения художественно-творческих технологий проявляется у обучающихся 17-21 года (студентов третьего и четвертого курса колледжа искусств, учащихся 4-5 класса детской художественной школы).

Анастасия, 20 лет (студентка колледжа искусств), с первого курса проявляла себя как пытливый и вдумчивый студент, особенно в освоении педагогического междисциплинарного курса. Однако мало внимания уделяла

вопросам сотрудничества и сотворчества, считая, что художественное творчество индивидуально и не требует совместных поисков смыслов.

Изучая вопросы воспитания подрастающего поколения при освоении учебного комплекса «Методика преподавания творческих дисциплин», Настя проводила исследование по вопросам обучения и воспитания на уроках изобразительной деятельности, по выявлению наиболее эффективных педагогических средств и технологий. Итогом этой работы явилась исследовательская статья «Проектная деятельность учащихся в обучении искусству как средство активизации духовного воспитания», с которой Анастасия выступила на научно-практической конференции молодых исследователей в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И.И.Машикова» 2014г.

Целью этого исследования являлось определение значения проектной деятельности учащихся в обучении искусству как средства активизации духовного воспитания. На основе исследования Анастасия пришла к выводу, что проектная деятельность учащихся в обучении искусству является эффективным средством активизации духовного воспитания. На уроках создается атмосфера сотрудничества между учащимися, атмосфера сотворчества между учителем и учениками.

В деятельностно-творческой составляющей духовного развития средствами художественно-творческих технологий важным компонентом будет деятельностная единица содержания: формирование потребности в социальной и творческой самореализации. Социокультурная деятельность будет выполнять первостепенное значение как высокая степень духовной воспитанности, заключающаяся в постоянном самосовершенствовании и выражающееся в осознании себя частью культуры и социума.

Анатолий, 21 год (студент колледжа искусств), очень дисциплинированный и культурный человек, который всегда имел свой взгляд и умел отстаивать точку зрения. Толя считал, что образование должно выводить человека на постоянное самообразование потому, что нормальная жизнь со-

временного человека становится возможной при условии его непрерывного самообразования.

Изучая вопросы воспитания подрастающего поколения при освоении учебного комплекса «Методика преподавания творческих дисциплин», Анатолий провел исследование по вопросам духовного воспитания на уроках изобразительной деятельности, по выявлению наиболее эффективных педагогических средств. Итогом этой работы явилась исследовательская статья «Художественное образование как непрерывный процесс духовного воспитания», с которой Анатолий выступил на научно-практической конференции молодых исследователей в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова» 2014г.

Основным выводом исследования было положение, что художественное образование является замечательным инструментом непрерывности в процессе духовного воспитания. Также Анатолий считает, что эффективным средством духовного воспитания является организованное совместное посещение учащимися мест культуры (исторических памятников, выставок, концертов, спектаклей, музеев, природных парков и т.д.) в рамках учебной программы и проходимого материала.

Представленная характеристика составляющих духовного развития обучающихся средствами художественно-творческих технологий соотнесена с доминирующей функцией. Однако из этого не следует, что в конкретной составляющей может быть реализована лишь заявленная функция. В данном случае указаны функции, которые являются основными, но не единственными. Так, уже в первой составляющей духовного развития воспитуемого – когнитивной, возможна реализация и социокультурной функции, но лидирующей все же будет - познавательная.

Соотношение составляющих духовного воспитания обучающихся с доминирующими функциями представлены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели составляющих духовного развития обучающихся в художественной деятельности

Составляющие духовного развития	Доминирующая функция духовного воспитания	Показатели духовного воспитания в художественно-творческой деятельности
когнитивная	познавательная функция	Система знаний (информированность о духовных ценностях, осознания мира как источника познания и изучения)
ценностно-смысловая	формирующая функция	Система смыслов (сформированность понятий, системы духовных ценностей)
деятельностно-творческая	социокультурная функция	Система действий (осмысление взаимосвязанности с миром, проявление желания в творческой самореализации)

При описании составляющих духовного развития обучающихся нами были затронуты единицы содержания этих технологий. Посредством выделения содержательного наполнения данных единиц мы получим качественную шкалу определения духовной воспитанности обучающихся, позволяющую выявить этапы духовного воспитания, уровни развития и более эффективно в дальнейшем отобрать диагностические методики. Компоненты содержания художественно-творческих технологий духовного воспитания обучающихся представлены в таблице (таблица 2).

Таблица 2

Компоненты содержания художественно-творческих технологий духовного воспитания обучающихся

Составляющие духовного развития обучающихся в художественно-творческой деятельности	Содержание художественно-творческих технологий духовного воспитания		
	информационная единица содержания	эмоциональная единица содержания	деятельностная единица содержания
когнитивная	Знание духовного и культурного наследия (мировой художественной	Формирование опыта эмоционально-ценностного вос-	Сформированность представлений о возможности при-менения знаний о

Составляющие духовного развития обучающихся в художественно-творческой деятельности	Содержание художественно-творческих технологий духовного воспитания		
	информационная единица содержания	эмоциональная единица содержания	деятельностная единица содержания
	культуры)	приятия духовного и культурного наследия	духовном и культурном наследии в собственной творческой деятельности
ценностно-смысловая	Понимание изобразительного искусства как постоянно развивающегося духовного явления	Владение способностью к самостоятельному анализу продуктов изобразительного искусства с позиций духовного осмысления	Овладение способностью к пониманию значимости продуктов творческой деятельности с позиций духовного осмысления
деятельностно-творческая	Применение знаний из области духовного и культурного наследия в собственных учебных действиях	Стремление к обогащению эмоционального и духовного опыта в собственной творческой деятельности	Потребность в реализации творческих проектов духовной сферы

Основываясь на выводах Т.Г. Русаковой о последовательности постижения учащимися ценностей в процессе формирования их духовного опыта [281, с. 21] и И.А. Соловцовой о стадиях процесса духовного воспитания [318, с. 182], мы выделили следующие **три этапа деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий** (этапы духовного воспитания):

- I. этап приобретения знаний о духовном мире человека;
- II. этап проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности;
- III. этап рефлексивного преломления духовных познаний в творческой деятельности.

Выявленные этапы духовного воспитания средствами художественно-творческих технологий определяют логику экспериментального процесса.

Этап *приобретения знаний о духовном мире человека* позволит обогатить опыт учащихся за счет средств художественного материала на основе существующих произведений искусства через их анализ и интерпретацию. На этапе *проявления духовных потребностей* в художественно-творческой деятельности будет идти побуждение обучающихся к самостоятельному творчеству, через использование накопленного опыта визуализации произведения, понимания его и переложения в свое видение на уровне учебной деятельности при выполнении заданий. Этап *рефлексивного преломления духовных познаний в творческой деятельности* – самая высокая ступень духовного развития, когда обучающийся способен реализовать свои замыслы, через имеющийся у него богатый арсенал не только практических техник, но и внутреннего духовного содержания.

Согласно выделенным этапам духовного воспитания, можно выстроить педагогические действия в своеобразную технологическую цепь.

Целями этапа приобретения знаний о духовном мире человека будут являться: освоение основ духовных знаний через анализ и интерпретацию произведений изобразительного искусства, формирование у обучающихся положительного эмоционально-ценностного отношения к произведениям изобразительного искусства, осознание необходимости осуществления художественно-творческой деятельности на духовном уровне.

Задачи этапа приобретения знаний о духовном мире человека будут следующие:

- получение знаний о духовной сущности человека при знакомстве с произведениями изобразительного искусства;
- овладение навыками восприятия и понимания произведений изобразительного искусства на духовном уровне;
- выработка умений духовного общения с произведениями изобразительного искусства;

- осознание обучающимися своих духовных качеств, способностей, потребностей и ценностей.

Этап приобретения знаний о духовном мире человека на основе применения художественно-творческих технологий соответствует когнитивной составляющей духовного воспитания, что выражается в определенных содержательных единицах (таблица 2).

Информационная единица содержания: знание культурного и эстетического наследия мировой художественной культуры.

Эмоциональная единица содержания: формирование опыта эмоционально-ценностного восприятия наследия мировой художественной культуры.

Деятельностная единица содержания: сформированность представлений о возможности применения знаний о культурном и эстетическом наследии в собственной творческой деятельности.

Для достижения целей и решения задач этапа приобретения знаний о духовном мире человека на основе применения художественно-творческих технологий предполагаются пошаговые педагогические действия.

Шаг 1. Оценка уровня духовного развития обучающихся.

Шаг 2. Актуализация у обучающихся собственных знаний о духовном мире человека.

Шаг 3. Актуализация знаний о духовных ценностях при знакомстве с произведениями изобразительного искусства.

Шаг 4. Погружение в духовную атмосферу при восприятии произведений изобразительного искусства.

Шаг 5. Активизация умений духовного общения с произведениями изобразительного искусства.

Шаг 6. Постигание обучающимися своих духовных качеств, способностей, потребностей и ценностей.

Шаг 7. Промежуточная диагностика.

Целями этапа проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности будут являться: освоение основных видов учебной художественной деятельности на основе формирующихся духовных потребностей, развитие умений и навыков, необходимых для передачи содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности, формирование у обучающихся потребности к самостоятельному изобразительному творчеству на основе духовных потребностей.

Задачи этапа проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности будут следующие:

- понимание необходимости совмещения художественно-творческой деятельности со своим духовным развитием;
- углубление знаний о духовном мире человека и о способах его передачи средствами художественно-творческой деятельности;
- перевод знаний о духовной сущности человека в сферу художественно-творческой деятельности;
- выработка умений и навыков, необходимых для выражения содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности.

Этап проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности на основе применения художественно-творческих технологий соответствует ценностно-смысловой составляющей духовного развития, что выражается в определенных содержательных компонентах - единицах (*таблица 2*).

Информационная единица содержания: понимание изобразительного искусства как постоянно развивающегося явления.

Эмоциональная единица содержания: владение способностью к самостоятельному анализу продуктов изобразительного искусства.

Деятельностная единица содержания: овладение способностью к пониманию значимости продуктов творческой деятельности.

Для достижения целей и решения задач этапа проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности на основе применения художественно-творческих технологий предполагаются поэтапные педагогические действия.

Шаг 1. Оценка уровня духовного развития обучающихся.

Шаг 2. Актуализация у обучающихся собственного понимания сущности духовного мира человека.

Шаг 3. Актуализация понимания у обучающихся необходимости совмещения художественно-творческой деятельности со своим духовным развитием.

Шаг 4. Включение обучающихся в художественно-творческую деятельность на основе знаний о духовном мире человека.

Шаг 5. Активизация знаний о духовной сущности человека в художественно-творческой деятельности.

Шаг 6. Создание ситуации самостоятельного проявления духовных потребностей в смыслотворческой и художественно-творческой деятельности.

Шаг 7. Промежуточная диагностика.

Целями этапа рефлексивного преломления духовных познаний в творческой деятельности будут являться: приобретение умений и навыков организации духовного общения в процессе художественно-творческой деятельности, формирование потребности в духовном саморазвитии и самосовершенствовании, осознание необходимости реализации творческих проектов духовной сферы.

Задачи этапа рефлексивного преломления духовных познаний в творческой деятельности будут следующие:

- совершенствование умений и навыков, необходимых для выражения содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности.;

- обогащение эмоционального опыта в собственной творческой деятельности;

- развитие потребности в художественно-творческой деятельности.

Этап рефлексивного преломления духовных познаний в творческой деятельности на основе применения художественно-творческих технологий соответствует деятельностно-творческой составляющей духовного воспитания, что выражается в определенных содержательных компонентах - единицах (таблица 2).

Информационная единица содержания: применение знаний из области духовного наследия в собственных учебных действиях.

Эмоциональная единица содержания: стремление к обогащению эмоционального опыта в собственной творческой деятельности.

Деятельностная единица содержания: потребность в реализации творческих проектов духовной сферы.

Для достижения целей и решения задач этапа рефлексивного преломления духовного опыта в творческой деятельности на основе применения художественно-творческих технологий предполагаются поэтапные педагогические действия.

Шаг 1. Оценка уровня духовного развития обучающихся.

Шаг 2. Актуализация у обучающихся умений и навыков, необходимых для выражения содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности..

Шаг 3. Организация смыслопоисковой деятельности обучающихся при совершенствовании умений и навыков, необходимых для выражения содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности уникальными, обусловленными индивидуальными особенностями обучающегося способами.

Шаг. 4. Проецирование эмоционального опыта в собственной творческой деятельности.

Шаг 5. Активизация у обучающихся способности к реализации духовных интересов, потребностей, творческих способностей.

Шаг 6. Потребность в смыслотворческой и художественно-творческой деятельности на ценностной основе.

Шаг 7. Итоговая диагностика.

На каждом этапе духовного воспитания обучающихся художественно-творческие технологии позволяют не только углублять и расширять духовные представления и знания на основе анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства, но и повышать активность и устойчивость духовных потребностей, закреплять навыки осуществления художественно-творческой деятельности на духовном уровне [13; 17; 37; 42].

Нами определены основные составляющие духовного развития обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности (когнитивная, ценностно-смысловая и творческая составляющая) и их единицы содержания, а также соответствие этих составляющих этапам духовного воспитания на основе применения художественно-творческих технологий. Наличие этапов и пошаговость педагогических действий говорит о системности данных технологий и отражает логику процесса духовного воспитания в процессе художественно-творческой деятельности.

Для разработки модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий необходимо выявить уровни духовного развития воспитанников и на их основе определить группы диагностических методик.

По мнению Н.М. Борытко, движение процесса становления человека в воспитании может рассматриваться как преобразование его функциональных состояний при переходе от одной ситуации к другой, от одного этапа, стадии движения процесса к другому этапу, стадии [77, с. 42].

Основными критериями духовного развития обучающихся будет выступать приоритетность качественных изменений, происходящих с респондентами на определенном этапе; показателями – степень этих изменений, сформированность определенных качеств. Обобщая выше сказанное, считаем возможным выделить следующие уровни духовного развития обучающихся

На каждом этапе духовного воспитания обучающихся художественно-творческие технологии позволяют не только углублять и расширять духовные представления и знания на основе анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства, но и повышать активность и устойчивость духовных потребностей, закреплять навыки осуществления художественно-творческой деятельности на духовном уровне [13; 17; 37; 42].

Нами определены основные составляющие духовного развития обучающихся в процессе художественно-творческой деятельности (когнитивная, ценностно-смысловая и творческая составляющая) и их единицы содержания, а также соответствие этих составляющих этапам духовного воспитания на основе применения художественно-творческих технологий. Наличие этапов и пошаговость педагогических действий говорит о системности данных технологий и отражает логику процесса духовного воспитания в процессе художественно-творческой деятельности.

Для разработки модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий необходимо выявить уровни духовного развития воспитанников и на их основе определить группы диагностических методик.

По мнению Н.М. Борытко, движение процесса становления человека в воспитании может рассматриваться как преобразование его функциональных состояний при переходе от одной ситуации к другой, от одного этапа, стадии движения процесса к другому этапу, стадии [77, с. 42].

Основными критериями духовного развития обучающихся будет выступать приоритетность качественных изменений, происходящих с респондентами на определенном этапе; показателями – степень этих изменений, сформированность определенных качеств. Обобщая выше сказанное, считаем возможным выделить следующие уровни духовного развития обучающихся на основе применения художественно-творческих технологий: высокая степень, достаточная степень и недостаточная степень.

Высокая степень характеризуется наличием сформированной системы знаний и смыслов для организации собственной творческой деятельности в духовной сфере; проявление высокой активности в осуществлении социально-культурных проектах.

Достаточная степень определяет наличие достаточных знаний и понятий для осуществления творческой деятельности и опосредованного участия в коллективных социально-культурных проектах.

Недостаточная степень свидетельствует об отсутствии понимания необходимости духовного знания, потребности в индивидуально-личностном духовном смысловыражении.

Для уточнения модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий и дальнейшего проведения эксперимента необходимо определить группы диагностических методик: по выявлению динамики духовного развития обучающихся и эффективной деятельности педагога по духовному воспитанию средствами художественно-творческих технологий.

Первая группа диагностических методик будет направлена на выявление динамики духовного развития при проведении воспитательных мероприятий в соответствии с этапами духовного воспитания. При проведении диагностических мероприятий, мы будем придерживаться следующих критериев динамики развития воспитания обучающихся:

в когнитивной составляющей – выявление у обучающихся степени информированности о духовных ценностях, осознания мира как источника познания и изучения (сформированность понятий и представлений о духовных ценностях человеческой культуры):

- высокая степень информированности и осознания;
- достаточная степень информированности и осознания;
- недостаточная степень информированности и осознания;

в ценностно-смысловой составляющей - выявление у обучающихся степени сформированности понятий, системы духовных ценностей, индивидуально-личностного смысловыражения:

- высокая степень сформированности системы духовных ценностей у обучающихся;

- достаточная степень сформированности системы духовных ценностей у обучающихся;

- недостаточная степень сформированности системы духовных ценностей у обучающихся;

в деятельностно-творческой составляющей - выявление у обучающихся степени осмысления своей взаимосвязанности с миром, активность в общении с изобразительным искусством и проявления желания в творческой самореализации:

- высокая степень осознания своей взаимосвязанности с миром;

- достаточная степень осознания своей взаимосвязанности с миром;

- недостаточная степень осознания своей взаимосвязанности с миром.

В соответствии с единицами содержания каждой конкретной составляющей духовного воспитания критерии и показатели уровней развития детализируются, что отражено в таблице №3. В приложении 2 и 3 приведены все указанные диагностические методы.

Таблица 3

Диагностика динамики духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий

Составляющие	Единицы содержания	Критерий	Уровни (показатели)	Диагностические методы
когнитивная	информационная единица	степень осознания духов-	<i>высокая степень</i> (знание понятий и представлений о духовных ценностях человеческой культуры при наличии активной самостоятельной потребности)	«Цветовой тест отношений» (А.М.Эткинд) Беседы: «Что я знаю о...?»

Со- ста- вля- ющ- ие	Единицы содержания	Критерий	Уровни (показатели)	Диагностиче- ские методы
	нища содер- жания	ного и куль- турного наследия	<p><i>достаточная степень</i> (получение знаний понятий и представлений при опосредованном восприятии, осознания мира как источника познания и изучения)</p> <p><i>недостаточная степень</i> (отсутствие самостоятельной потребности в получении новых знаний и представлений, отсутствие цельности в знаниях)</p>	«Духовная культура» «Духовность и воспитание» Тест «Шкала совестливости»
	эмоциональ- ная единица содержания	степень фор- мирования опыта эмоци- онально- ценностного восприятия духовного и культурного наследия	<p><i>высокая степень</i> (наличие собственного опыта эмоционально-ценностного восприятия духовного и культурного наследия, способность к оценке и интерпретации культурного наследия)</p> <p><i>достаточная степень</i> (наличие достаточных понятий и представлений о духовных ценностях человеческой культуры, неспособность к самостоятельной оценки и интерпретации культурного наследия)</p> <p><i>недостаточная степень</i> (отсутствие самостоятельной потребности в эмоционально-ценностном восприятии духовного и культурного наследия)</p>	Анкета «Факторы духовного воспитания»
	деятель- ност-ная единица со- держания	степень сформи- рованности представле- ний о воз- можности применения знаний о ду- ховном и культурном наследии в собственной творческой деятельности	<p><i>высокая степень</i> (наличие сформированных понятий и представлений о возможностях применения знаний в собственной творческой деятельности, активная степень участия в получении новых знаний)</p> <p><i>достаточная степень</i> (наличие достаточных понятий и представлений о возможностях применения знаний в собственной творческой деятельности, опосредованное участие в получении новых знаний)</p>	анализ продук- тов творческой деятельности обучающихся

Со-ста-вля-ющ-ие	Единицы содержания	Критерий	Уровни (показатели)	Диагностические методы
			<i>недостаточная степень</i> (отсутствие систематизированных понятий и представлений о возможностях применения знаний в собственной творческой деятельности, выражение нежелания в получении новых знаний)	
ценностно-смысловая составляющая	информационная единица содержания	степень понимания изобразительного искусства как постоянно развивающегося духовного явления	<i>высокая степень</i> (наличие сформированной системы духовных ценностей, понимания изобразительного искусства как постоянно развивающегося духовного явления)	Тест М. Рокича «Ценностные ориентации» Тест «Диагностика реальной структуры ценностных ориентаций личности» (С.С.Бубнова) Беседа «Мои отрицательные духовные качества» Тест «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию» (В.И.Андреев)
			<i>достаточная степень</i> (понимание системы духовных ценностей, наличие достаточных представлений о связи изобразительного искусства и духовности)	
			<i>недостаточная степень</i> (отсутствие самостоятельной потребности в формировании собственной системы духовных ценностей)	
	эмоциональная единица содержания	степень владения способностью к самостоятельному анализу продуктов изобразительного искусства с позиций духовного осмысления	<i>высокая степень</i> (наличие духовных потребностей в индивидуально-личностном смысловыражении, сформированность представлений о взаимосвязи общечеловеческих и духовных ценностях, понимание и признание ценности Другого)	Методика изучения уровня воспитанности (Н.П. Капустин, М.И. Шилова) Оценка уровня интеллигентности личности (В.И.Андреев) Тест «Определение жизненных ценностей личности» (Must-тест П.Н.Иванов, Е.Ф.Колобова)
			<i>достаточная степень</i> (достаточные духовные потребности в индивидуально-личностном смысловыражении, достаточное овладение системой общечеловеческих смыслов)	
			<i>недостаточная степень</i> (отсутствие самостоятельной потребности в индивидуально-личностном духовном смысловыражении, отсутствие собственных интересов)	

Со-ста-вля-ющ-ие	Единицы содержания	Критерий	Уровни (показатели)	Диагностические методы
	деятельност-ная единица содержания	степень овладения способностью к пониманию значимости продуктов творческой деятельности с позиций духовного осмысления	<p><i>высокая степень</i> (владение способностью к пониманию ценностных жизненных ориентиров, к пониманию значимости продуктов творческой деятельности с позиций духовного осмысления)</p> <p><i>достаточная степень</i> (достаточное понимание ценностных жизненных ориентиров и значения собственной творческой деятельности)</p> <p><i>недостаточная степень</i> (отсутствие способности к самостоятельному определению ценностных жизненных ориентиров и значения собственной творческой деятельности)</p>	Анкета «Иерархия духовных ценностных ориентаций» Анализ продуктов творческой деятельности обучающихся
деятельностно-творческая составляющая	информационная единица содержания	степень применения знаний из области духовного и культурного наследия в собственных учебных действиях	<p><i>высокая степень</i> (активность и заинтересованность в применении знаний из области духовного наследия в собственных учебных действиях, понимание значения в саморазвитии и самосовершенствовании)</p> <p><i>достаточная степень</i> (понимание применения знаний из области духовного наследия в собственных учебных действиях)</p> <p><i>недостаточная степень</i> (отсутствие понимания важности применения знаний из области духовного наследия в собственных учебных действиях)</p>	Беседа «Размышления о себе и духовных качествах человека» Анкета «Изобразительное искусство и духовность» Беседа «Изобразительное искусство и духовные ценности»
	эмоциональная единица содержания	степень стремления к обогащению эмоционального и духовного опыта в собственной творческой деятельности	<p><i>высокая степень</i> (осознание своей взаимосвязанности с миром и возможности осуществления смысло-содержащей деятельности внутри социума, видение путей своего самосовершенствования и обогащения эмоционального и духовного опыта)</p> <p><i>достаточная степень</i> (достаточное понимание своей взаимосвязанности с миром и возможности осуществления смысло-содержащей деятельности внутри социу-</p>	Анализ качественного участия испытуемых в культурных и социальных проектах

Составляющие	Единицы содержания	Критерий	Уровни (показатели)	Диагностические методы
			ма) <i>недостаточная степень</i> (отсутствие достаточного понимания своей взаимосвязанности с миром, нежелание самосовершенствоваться и обогащать свой эмоциональный и духовный опыт)	
	деятельностная единица содержания	степень потребности в реализации творческих проектов духовной сферы	<i>высокая степень</i> (активное стремление заниматься самостоятельной творческой деятельностью, реализовывать творческие проекты духовной сферы) <i>достаточная степень</i> (достаточное желание заниматься самостоятельной творческой деятельностью, реализовывать творческие проекты духовной сферы, опосредованное участие в осуществлении смылосодержащей деятельности) <i>недостаточная степень</i> (отсутствие собственного желания заниматься самостоятельной творческой деятельностью, реализовывать творческие проекты духовной сферы)	Анализ продуктов творческой деятельности обучающихся

При определении данных критериев мы брали во внимание позицию исследователя Ю.В. Шарова, который в основу показателя динамики духовного воспитания личности выдвигал ее духовные запросы, стремления, убеждения, а также, отношения воспитуемого к труду, знаниям и к самому себе. Исследователь считал, что по активности личности в основных видах деятельности можно судить о богатстве духовных потребностей [345].

В процессе диагностического эксперимента по выявлению динамики духовного развития при проведении воспитательных мероприятий применялись методы наблюдения, беседы, анкетирования и анализ продуктов творческой деятельности обучающихся.

Вторая группа диагностических методик будет направлена на выявление эффективной деятельности педагога по духовному воспитанию средствами художественно-творческих технологий.

В основу критериев данной группы диагностических методик были положены исследования Л.И. Новиковой, Т.И. Петраковой, Н.Л. Селивановой, В.Д. Семенова, В.А. Караковского, Л.Г. Кириллук, Н.Е. Щурковой, И.П. Юнгнера и др.

Н.Е. Щуркова предполагает технологию послойного анализ деятельности педагога в воспитательных мероприятиях и соотношение их с результатами динамики духовно развития воспитуемых. Так, необходимо начинать с учета материально-технического оснащения и документов, фиксирующих ход работы. Затем следует учитывать профессиональное мастерство и содержание деятельности педагога, а также социально-психологический климат и отношение к воспитуемому [353].

В нашем исследовании при анализе деятельности педагога в воспитательных мероприятиях мы выделяем следующие три критерия.

Первый критерий – *мера педагогического воздействия на воспитуемого*, показатели которого раскрывают условия эффективной деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся, заключающиеся в «реализации педагогом своих профессиональных умений и личностных качеств» [Кириллук]: насыщение образовательного процесса духовным содержанием; разнообразие средств и приемов; использование проблемных ситуаций в целях духовного воспитания обучающихся.

Высокая *мера педагогического воздействия на воспитуемого* выражается в высокой степени продуктивности воспитательной работы.

Достаточная *мера педагогического воздействия на воспитуемого* определяется наличием достаточных средств и приемов для осуществления педагогом воспитательных мероприятий.

Недостаточная *мера педагогического воздействия на воспитуемого* выражается в рассогласованности педагогических действий, не приводящих к запланированному результату.

Второй критерий диагностических методик, направленный на выявление эффективной деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий, будет *мера реализации условий воспитания*, показатели которого обуславливают учет особенностей среды: психологическая атмосфера образовательного процесса в процессе совместной деятельности с обучающимися; создание ситуации неформального общения вне занятий. (Л.И. Новикова, В.А. Караковский, Н.Л. Селиванова, В.Д. Семенов и др.) Многие исследователи под условиями воспитания понимают педагогические ситуации (А.М. Байбаков, Н.М. Борытко, В.В. Сериков и пр.) [32].

Вслед за В.В. Сериковым мы считаем, что педагогическая ситуацией «является особым педагогическим механизмом, ставящим воспитанника в новые условия, которые трансформируют привычный ход его жизнедеятельности и требуют от него новой модели поведения, чему предшествуют рефлексия, осмысление и переосмысление сложившейся ситуации» [302, с. 114].

Высокая *мера реализации условий воспитания* выражается в создании максимально возможных педагогических ситуаций, дающих воспитательных эффект, определенных не только в программных мероприятиях.

Достаточная *мера реализации условий воспитания* определяется наличием соответствия педагогических ситуаций программным установкам.

Недостаточная *мера реализации условий воспитания* заключается в отступлении от программных мероприятий, влекущие за собой несоответствие с прогнозируемым положительным результатом воспитательной деятельности.

Третий критерий диагностических методик, направленный на выявление эффективной деятельности педагога по духовному воспитанию обучаю-

щихся средствами художественно-творческих технологий, будет *мера реализации педагогического взаимодействия*. Т.И. Петракова выдвигает следующие показатели ответных действий обучаемых на педагогические взаимодействия: действенная реакция, эмоциональная реакция, словесная реакция. Первой реакцией, как правило, бывает эмоциональная. По ней можно узнавать о душевных движениях. Словесная реакция не требует больших усилий, поэтому возникает не всегда. «Действенная реакция характеризует результат педагогического воздействия, который проявляется на основе осмысления воздействия и выработки соответствующей установки. Чем выше мера воздействия, тем адекватнее будет восприятие и тем эффективнее единичное взаимодействие и процесс духовного воспитания в целом» [260, с. 86].

Высокая *мера реализации педагогического взаимодействия* выражается в наличии положительной ответной реакции со стороны воспитуемых, в осознании ими необходимости и значимости взаимодействия с педагогом, а также проявления обучающимися собственной активности в моделировании воспитательных ситуаций.

Достаточная *мера реализации педагогического взаимодействия* определяется также наличием положительной ответной реакции со стороны воспитуемых, с целью фиксации необходимых метрических данных, но отсутствием собственной активности в моделировании воспитательных ситуаций.

Недостаточная *мера реализации педагогического взаимодействия* выражается в наличии негативных проявлений со стороны воспитуемых на проведение воспитательных мероприятий.

Описанная группа диагностических методик по выявлению эффективной деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий, с обозначенными критериями, показателями и методами отражены в таблице 4.

*Диагностика эффективности деятельности педагога
по духовному воспитанию обучающихся
средствами художественно-творческих технологий*

Критерий	Уровни деятельности педагога (показатели)	Диагностические методы
<i>мера педагогического воздействия на воспитуемого</i>	<i>высокая мера педагогического воздействия на воспитуемого (наличие у педагога высокого уровня культуры, образования, подготовленности и профессионального мастерства в проведении воспитательных мероприятий, высокое насыщение образовательного процесса воспитательными мероприятиями, педагогическая активность)</i>	1. Диагностика личностных качеств учителя (по Зверевой В.И.) 2. Самооценка эмпатических способностей (тест Ю.М. Орлова и Ю.Н. Емельянова) 3. Методика «Психологический портрет учителя» (авторы: З.В. Резапкина, Г.В. Резапкина)
	<i>достаточная мера педагогического воздействия на воспитуемого (достаточная степень использования учебных ситуаций в целях духовного воспитания обучающихся; наличие методического материала по вопросам духовного воспитания, понимание значения и необходимости воспитательных мероприятий, но отсутствие самостоятельной активности)</i>	
	<i>недостаточная мера педагогического воздействия на воспитуемого (рассогласованность педагогических действий, непонимание значения и необходимости воспитательных мероприятий)</i>	
<i>мера реализации условий воспитания</i>	<i>высокая мера реализации условий воспитания (использование максимально допустимых воспитательных мероприятий, проявление педагогом творческой активности, поиск новых ситуаций)</i>	1. Тест Самоопределение уровня готовности педагога к воспитательной работе (Соколова Т.Т.) 2. Анкета на наличие потребностей в изменении своей профессиональной деятельности и отношении к инновациям 3. Анкета для самооценки готовности педагога к работе по новой педагогической технологии
	<i>достаточная мера реализации условий воспитания (соответствие воспитательных действий с запланированными мероприятиями, выполнение педагогом четких инструкций)</i>	
	<i>недостаточная мера реализации условий воспитания (рассогласованность воспитательных действий с запланированными мероприятиями)</i>	
<i>мера реализации педагогического взаимодействия</i>	<i>высокая мера реализации педагогического взаимодействия (положительное взаимодействие воспитуемых и педагога, совместная активность)</i>	1. Опросник «Коммуникативные и организаторские способности» (В.В. Си-

Критерий	Уровни деятельности педагога (показатели)	Диагностические методы
	<i>достаточная мера реализации педагогического взаимодействия</i> (положительное взаимодействие воспитуемых и педагога, строгое соответствие программным мероприятиям)	нявский, В.А. Федорошин (КОС) 2. Самоконтроль в общении (тест М. Снайдера)
	<i>недостаточная мера реализации педагогического взаимодействия</i> (негативное взаимодействие воспитуемых и педагога)	

В конце диагностики следует предложить педагогам для заполнения «Карту образовательных запросов», где они отражают вопросы, с которыми желают познакомиться или же могут поделиться своим опытом. После каждого этапа воспитательных мероприятий необходимо изучить те затруднения, с которыми столкнулись преподаватели. Для этого следует заполнить «Карту затруднения педагогов». После завершения эксперимента для выявления эффективной деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся необходимо повторно провести диагностику по всем трем критериям. В таблице 5 отражены необходимые диагностические методы [15].

Таким образом, рассмотренная группа диагностических методик по выявлению эффективной деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий позволит оценить качество педагогического процесса и дать объективную информацию об эффективности применения данных технологий.

Таблица 5

Диагностика эффективности деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся на конец эксперимента

Критерий	Методы
<i>мера педагогического воздействия на воспитуемого</i>	1. Диагностика личностных качеств учителя (по Зверевой В.И.) 2. Методика «Психологический портрет учителя» (авторы: З.В. Резапкина, Г.В. Резапкина)
<i>мера реализации условий воспитания</i>	1. Опросник «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (автор: А. А. Реан) 2. Карта образовательных запросов педагогов
<i>мера реализации педагогического взаимодействия</i>	1. Анкета для учителей по выявлению проблем и успешных аспектов педагогической деятельности

Обобщив результаты теоретического анализа и эмпирического исследования, мы разработали модель духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий (рис. 8).

Так, в основе деятельности педагога по духовному воспитанию лежит восхождение к четырем составляющим: ценностям, культуре, себе и другому, что в свою очередь определяет содержание духовного воспитания средствами художественно-творческих технологий (знания, эмоции, творчество). В первой главе было определено, что духовного воспитание в художественно-творческой деятельности будет идти через познание культурных ценностей и приобретение духовных установок на основе художественно-творческой деятельности. Данное положение предполагает создания педагогической технологии.

В основе художественно-творческих технологий духовного воспитания лежат функции: познавательная, формирующая и социокультурная, которые в свою очередь определяют содержание этих технологий. Целевой модуль выявляет этапы духовного развития, а концептуальный - составляющие духовного воспитания. Диагностический инструментарий дает возможность определить наполняемость процессуально-деятельностного модуля и выявить в свою очередь уровень духовного развития (высокую, достаточную и недостаточную степень).

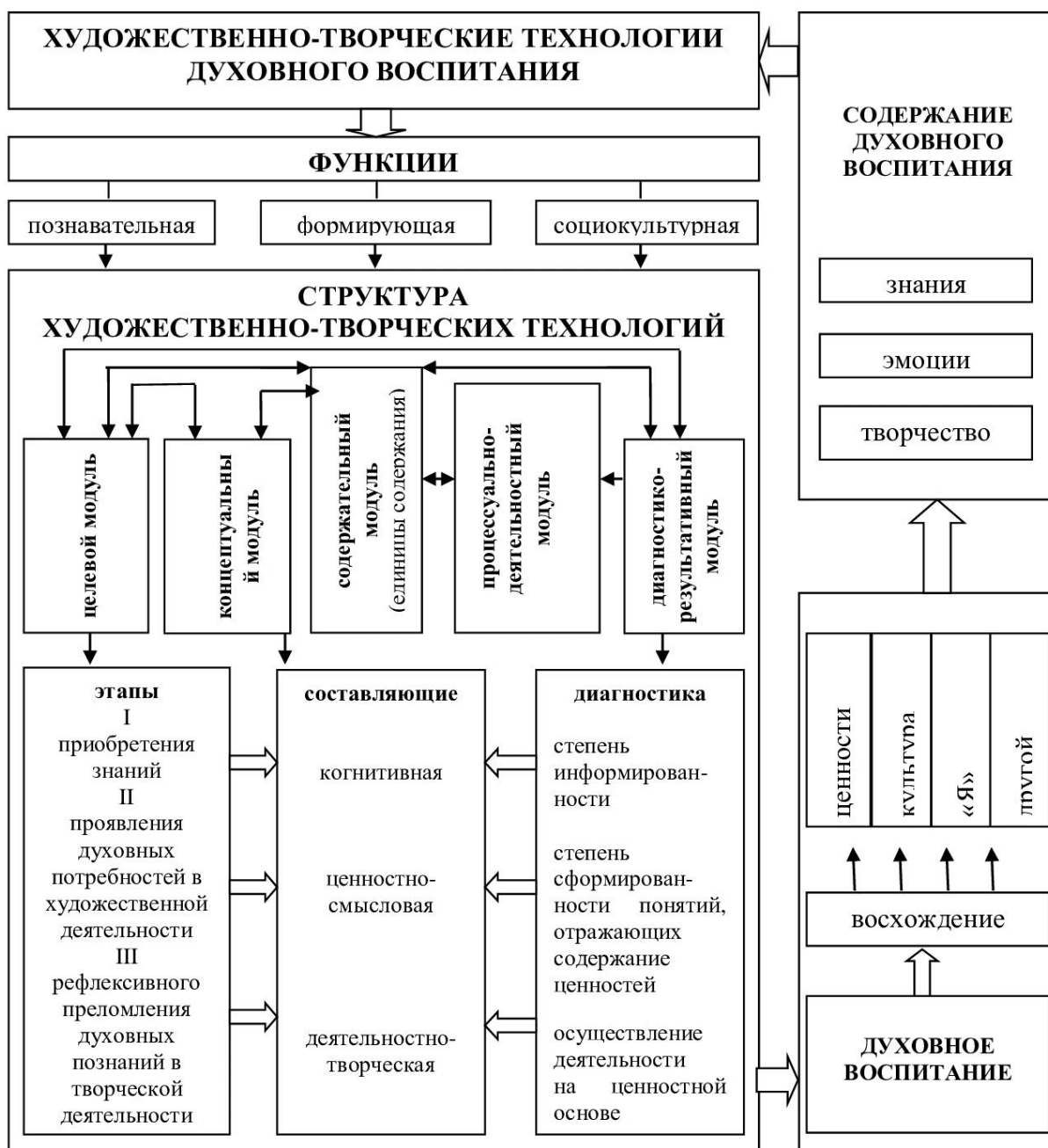


Рис. 8. Модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий

Представленная здесь модель применения художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания обучающихся позволила осуществить экспериментальную работу.

2.2. Опытнo-экспериментальная работа по организации духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий

Экспериментальная работа по реализации модели применения художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания обучающихся состояла из констатирующего и формирующего экспериментов, контрольного этапа.

Констатирующий этап был посвящен изучению уровня духовного воспитания обучающихся; разработке динамической модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий; определению педагогических условий эффективного применения художественно-творческих технологий в воспитательном процессе.

На этом этапе решались следующие задачи:

- выделить контрольные и экспериментальные группы исследования;
- дать анализ актуальному современному состоянию проблемы духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий;
- спрогнозировать педагогические условия, способствующие эффективности духовного развития обучающихся средствами художественно-творческих технологий;
- определить методы духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий и его компонентов;
- скорректировать диагностические методы, позволяющие определять уровень духовного развития обучающихся средствами художественно-творческих технологий на определенном этапе экспериментальной работы.

Формирующий этап эксперимента был посвящен внедрению разработанной нами модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий с учетом выде-

ленных нами педагогических условий эффективного применения этих технологий.

На данном этапе было предусмотрено решение следующих задач:

- определить вариативности взаимодействия изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности для дальнейшего наполнения содержанием художественно-творческих технологий как средств духовного воспитания обучающихся;

- разработать содержательные и процессуально-деятельностные составляющие (модули) художественно-творческих технологий на основании выделенных педагогических условий и деятельности педагога;

- внедрить разработанную нами динамическую модель применения художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания обучающихся с учетом вариативности взаимодействия изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности.

Контрольный этап был направлен на анализ результатов внедрения динамической модели применения художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания обучающихся; проведение математической обработки полученных результатов с помощью статистических методов; описанию и оформлению полученных результатов.

На этом этапе решались следующие задачи:

- выявить степень эффективности предложенной нами динамической модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий;

- дать анализ качественным и количественным изменениям в уровнях духовного развития обучающихся средствами художественно-творческих технологий на начало и конец формирующего этапа экспериментальной работы;

- оценить влияние предложенных нами педагогических условий и деятельности педагога на уровень духовного развития обучающихся средствами художественно-творческих технологий.

Первая часть опытно-экспериментальной работы проводилась на базе колледжа искусств г. Камышин Волгоградской области (в настоящее время филиал ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в городе Камышин Волгоградской области) (художественные отделения), Детской художественной школы г. Камышин Волгоградской области (в настоящее время МБУ ДО «Детская школа искусств городского округа города Камышин») (по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам).

В ходе констатирующего эксперимента была проведена диагностика духовного развития студентов колледжа искусств г. Камышина (художественные отделения), учащихся детской художественной школы г. Камышина; дан анализ программ художественных дисциплин на предмет содержания духовно направленного материала, а также уровня подготовки педагогических работников, участвующих в эксперименте.

В исследовании приняли участие 142 обучающихся. Из них 44 студента колледжа искусств (художественные отделения): в экспериментальной группе исследования – 23 студента (2 группы – 12 и 11 человек); в контрольной группе – 21 студент (2 группы – 11 и 10 человек). Учащихся детской художественной школы было 98: в экспериментальной группе исследования – 51 ученик (4 группы – 14, 14, 12 и 11 человек); в контрольной группе – 47 учеников (4 группы – 13, 12, 12 и 10 человек). А также в эксперименте приняли участие семь преподавателей: трое из колледжа искусств (художественные отделения) и четверо преподавателей детской художественной школы г. Камышина.

Процедура, по выявлению уровня духовного развития обучающихся, осуществлялась в 2013 г. на основе следующих методик: анкетирования, диагностике эмоционального отношения к окружающим, непосредственным наблюдением за работой обучающихся в художественно-творческой деятельности, анализ продуктов их творческой деятельности и анализ каче-

ственного участия испытуемых в разнообразных культурных и социальных проектах.

Первоначально испытуемым предложили опросный лист, диагностирующий ценностные отношения к миру, к людям, к себе (по учебному пособию П.В. Степанова, Д.В. Григорьева, И.В. Кулешовой «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе»). Обучающимся было предложено ряд высказываний, где они должны оценить степень своего согласия или несогласия. Результаты опроса занесены в таблицу 6.

Таблица 6

*Диагностика ценностных отношений обучающихся
(по методике П. В. Степанова, Д. В. Григорьева, И. В. Кулешовой)*

Категории отношений	Уровни ценностных отношений обучающихся (%)							
	Устойчиво-положительное отношение		Ситуативно-положительное отношение		Ситуативно-негативное отношение		Устойчиво-негативное отношение	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Отношение к семье	29%	28%	41%	44%	24%	23%	6%	5%
Отношение к Отечеству	18%	21%	40%	36%	34%	32%	8%	11%
Отношение к Земле (природе)	16%	19%	39%	29%	38%	44%	7%	8%
Отношение к миру	15%	18%	28%	34%	29%	32%	28%	16%
Отношение к труду	8%	14%	38%	32%	24%	33%	30%	21%
Отношение к культуре	21%	18%	38%	41%	33%	30%	8%	11%
Отношение к знаниям	28%	28%	45%	42%	25%	26%	2%	4%
Отношение к человеку как таковому	19%	22%	41%	35%	32%	31%	8%	12%
Отношение к человеку как Другому	7%	11%	24%	31%	40%	45%	29%	13%
Отношение к человеку как Иному	5%	14%	24%	26%	46%	45%	25%	15%
Отношение к своему телесному Я	42%	48%	44%	42%	14%	9%	0%	1%
Отношение к своему душевному Я	18%	20%	42%	41%	32%	31%	8%	8%
Отношение к своему духовному Я	22%	19%	41%	29%	26%	42%	11%	10%

ЭГ – Экспериментальная группа; КГ – Контрольная группа

Таким образом, из таблицы 6 можно увидеть, что преобладает ситуативно-позитивное или ситуативно-негативное отношение опрашиваемых к тем или иным ценностям. Это говорит о зависимости от окружающих факторов, от ситуации в которой находятся испытуемые. Нет сформированного собственного устойчивого отношения к ценностям.

Данные выводы подтверждены и на основе тестовых ситуаций, которые были предложены испытуемым (учебное пособие П.В. Степанова, Д.В. Григорьева, И.В. Кулешовой «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе») [325].

Так, одна из тестовых ситуаций (№ 3) позволяла определить, склонены ли учащий к зависти и злорадству. В предлагаемых обстоятельствах необходимо было выбрать стиль поведения по отношению к знакомому, который неожиданно стал объектом насмешек. Большинство респондентов выбрали «всеобщий смех» над несчастным, что характеризует также зависимость от внешних обстоятельств. В другой тестовой ситуации (№ 9) было предложено выбрать стиль поведения по отношению к «изгою», которого к тебе пересадил преподаватель. И в этой ситуации большинство из опрашиваемых предпочли вести себя как «все», т.е. оградить себя от этого человека.

Диагностика эмоционального отношения к окружающим состояла в оценке уровня эмпатических способностей у учащихся, т.е. анализе умения испытуемого сопереживать партнеру по общению и понимать его внутренний мир (по методике В.В. Бойко, А. Мехрабиена и Н. Эпштейна) (Приложение 3, этап 2, элемент 3). Респондентам было предложено ответить на ряд вопросов положительно или отрицательно. Затем при подсчете правильных ответов в соответствии с ключом, определялся доминирующий канал эмпатии (рис. 9, 10).

Таким образом, доминирующим видом эмпатии является рациональный канал, когда партнер привлекает внимание своей бытийностью, сиюминутностью, зависимостью от ситуации. Наличие большого числа респондентов с преобладанием этого канала, еще раз подтверждают данные опроса о

зависимости молодых людей от ситуации, окружения. Однако наличие достаточно большого процента эмоциональной и интуитивной составляющей эмпатии респондентов, позволяют сделать вывод о наличии эмоциональной отзывчивости к эмпатируемому. Низкие проценты проникающей способности в эмпатии говорят о несформированности коммуникативного свойства у учащихся. Однако именно это свойство позволяет создавать атмосферу открытости, доверительности, задушевности. Идентификация в эмпатии – это умение понять другого на основе сопереживаний. Данной характеристики в этом исследовании самый маленький процент.

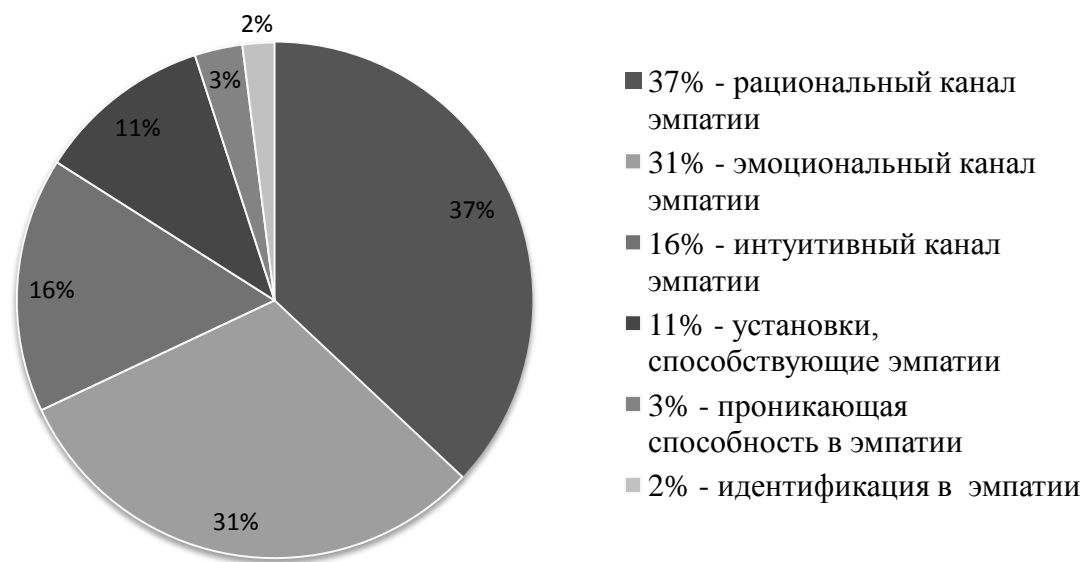


Рис. 9. Доминирующие каналы эмпатии у обучающихся экспериментальных групп

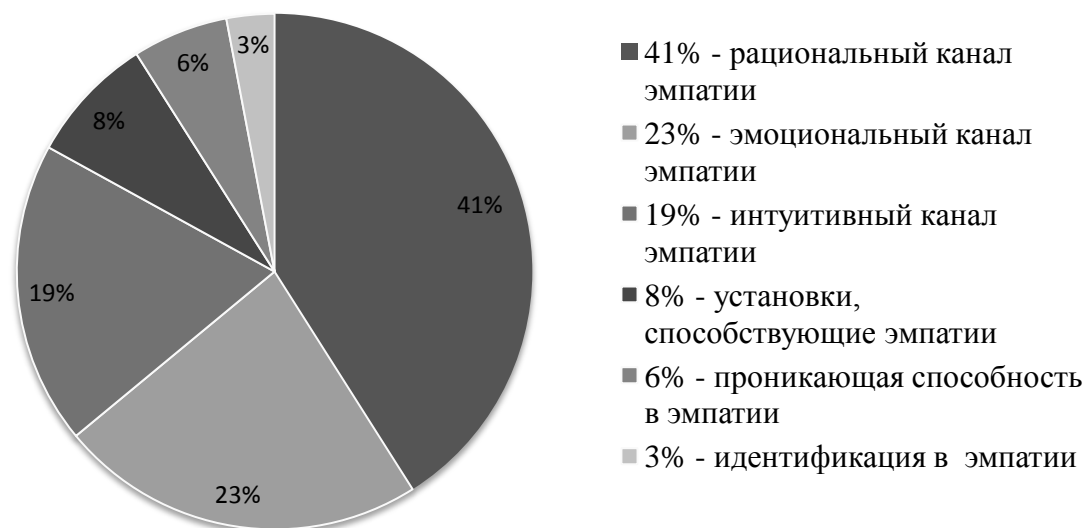


Рис. 10. Доминирующие каналы эмпатии у обучающихся контрольных групп

При суммарном подсчете всех каналов эмпатии было определено, что высоким уровнем эмпатии (от 30-36 баллов) не обладает никто из учащихся, средним (29-22 балла) – 36%, заниженным (21-15 баллов) – 42% и низким (14 баллов и менее) – 22%.

В результате непосредственного наблюдения за учебной работой обучающихся была также отмечена отстраненная позиция в ходе выполнения коллективной работы. Обучающиеся не проявляли активности, заинтересованности в совместной деятельности. Анализ качественного участия испытуемых в социокультурных проектах (арбузный фестиваль, выставочная деятельность в художественной галереи, выставка цветов в детском центре и пр.), позволил сделать предположить об отсутствии заинтересованности в данных мероприятиях, наличия непонимания значимости их как в масштабах города, так и самого человека. При беседе обучающиеся высказывали мысль, что это никому не нужно, в этом нет необходимости.

Анализ продуктов творческой деятельности обучающихся не имел выраженной социальной направленности. Работы были сделаны лишь потому, что это нужно по программе. Разбирая тематику выпускных квалификацион-

ных работ, эксперты пришли к выводу, что большая часть имеет коммерческую составляющую. В основном проекты были направлены на продвижение продукции, но не на улучшение социального и культурного благополучия окружающих. Проектов по благоустройству города было крайне мало. А проекты, посвященные историко-патриотической направленности, отсутствовали и вовсе. В ходе эксперимента при первоначальном исследовании вопроса духовного воспитания в художественно-творческой деятельности было выявлено, что у обучающихся снижен уровень понимания и определения духовных ценностей, выявлена недостаточная степень развитости духовных качеств и социальных ориентиров.

Подводя итоги констатирующего эксперимента высокой степенью духовного развития обладают лишь 10 % в экспериментальной группе и 9 % в контрольной, достаточной степенью духовного развития - 24% в экспериментальной группе и 25 % в контрольной, недостаточной степенью духовного развития - 66% и столько же в экспериментальной группе (таблица 7).

Таблица 7

Результаты оценки уровня духовного развития обучающихся на констатирующем этапе эксперимента

Группы	Степень духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
	Высокая	Достаточная	Недостаточная
Экспериментальная группа	7 (10%)	18 (24%)	49 (66%)
Контрольная группа	6 (9%)	17 (25%)	45 (66%)

Вторая группа диагностических методик проводимых на констатирующем этапе эксперимента дала возможность определить эффективность деятельности педагога по духовному воспитанию в художественно-творческой деятельности (Приложение 2). В свою очередь, соотношение результатов духовного развития обучающихся с результатами контроля профессиональной

деятельности педагога позволит сделать качественный анализ воспитательного процесса, т.е. осуществить полноценный педагогический мониторинг. По мнению Н.Е. Щурковой, суть мониторинга заключается в непрерывности слежения за состоянием воспитательной системы или ее элементов, где объектом педагогического мониторинга являются и воспитательные результаты, и процесс их достижения [353, с. 116].

Контроль профессиональной деятельности педагога предполагал выявление меры педагогического воздействия на воспитуемого, меры реализации условий воспитания и меры реализации педагогического взаимодействия. Для этого использовались методы диагностики, приведенные в таблице №4.

Анализ результатов диагностики личностных качеств учителя (по В. И. Зверевой), самооценки эмпатических способностей (тест Ю.М. Орлова и Ю.Н. Емельянова) и методики «Психологический портрет учителя» (авторы: З.В. Резапкина, Г.В. Резапкина) показал, что у преподавателей преобладает средний уровень эмпатии, имеется недостаточная потребность в саморазвитии, невысокая степень удовлетворенности своей профессиональной деятельностью. При наличии программ духовного воспитания в исследуемых учреждениях г.Камышина и наличии достаточных средств и приемов для осуществления педагогом воспитательных мероприятий анализ практики показал рассогласованность педагогических действий, не приводящих к запланированному результату, что говорит о недостаточной подготовленности педагогических кадров и как следствие недостаточной мере педагогического воздействия на воспитуемого.

Следующий блок диагностических методов состоял из теста по самоопределению уровня готовности к воспитательной работе (Т.Т. Соколова), анкеты на наличие потребностей в изменении своей профессиональной деятельности и отношение к инновациям, а также анкеты для самооценки готовности педагога к работе по новой педагогической технологии. Данные мероприятия показали наличие недостаточных знаний по существующим воспитательным технологиям. Анализируя условия воспитания в художественно-

творческой деятельности, мы обнаружили наличие отступлений от программных мероприятий, влекущие за собой несоответствие с прогнозированным результатом воспитательной деятельности, а также наличие несоответствия педагогических ситуаций программным установкам. Крайне редко в воспитательных мероприятиях была использована психологическая атмосфера и самого образовательного процесса, т.е. нахождение учащихся в атмосфере искусства и художественного творчества не рассматривалось как наличие педагогической ситуации, дающей воспитательный эффект. Данные исследования говорят о недостаточной мере реализации условий воспитания.

Опросник «Коммуникативные и организаторские способности» (В.В. Синявский, В.А. Федорошин) и тест М. Снайдера «Самоконтроль в общении» определили средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей преподавателей. Потенциал педагогического взаимодействия не отличается высокой устойчивостью. Также мы отметили, что программные мероприятия, существующие в данных учреждениях в художественной деятельности, не всегда фиксировали наличие положительной ответной реакции со стороны воспитуемых. Достаточно часто у обучающихся наблюдалось отсутствие собственной активности в моделировании воспитательных ситуаций и достаточно часто наличие негативных проявлений со стороны воспитуемых на проведение воспитательных мероприятий. Подобные характеристики говорят о недостаточной мере реализации педагогического взаимодействия.

Анализируя работу педагогов колледжа искусств (художественные отделения) и педагогов детской художественной школы г.Камышина Волгоградской обл. нами были выявлены следующие причины наличия неэффективной деятельности педагогов по духовному воспитанию в художественной деятельности: недостаточно высокий уровень применения возможностей духовного воспитания в учебной деятельности; недостаточная разработанность методической базы духовного воспитания; недостаточная разработанность воспитательных технологий.

Для устранения недостаточного высокого уровня использования возможностей духовного воспитания в учебной деятельности нами были организованы семинары для педагогов по вопросам: «Специфика духовного воспитания в художественно-творческой деятельности», «Содержание и структура духовного воспитания в художественно-творческой деятельности». Для полноценного погружения участвующих педагогов в эксперимент и расширения знаний о существующих воспитательных технологиях был проведен практикум «Воспитательные технологии в художественно-творческой деятельности». Но самая большая работа была проделана в отношении разработки художественно-творческих технологий духовного воспитания. Для этого совместно с педагогами мы рассмотрели следующие вопросы: «Художественно-творческая деятельность как основа художественно-творческих технологий духовного воспитания», «Возможности художественно-творческих технологий духовного воспитания в системе художественного образования». И в завершении преподавателям была предложена «Карта образовательных запросов», на основе которой можно было проследить степень их готовности к применению воспитательных технологий.

Нами определены наиболее эффективные методы художественно-творческих технологий духовного воспитания обучающихся в конкретной художественной деятельности.

В ходе анализа педагогической и методической литературы (Т.А. Бруслова, И.В. Бурцева, Д.А. Леонтьев, Б.М. Неменский, Н.Е. Щуркова, Б.П. Юсов и др.) выявлено, что в педагогической практике в процессе художественно-творческой деятельности наиболее эффективными будут следующие методы духовного воспитания: побуждение к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости, метод эвристических поисковых ситуаций, метод творчества или совместный метод исследования явлений и объектов (диалогичность), метод проекций или переноса приемов организации взаимодействия с одного объекта на другой.

Указанные методы содержат набор средств, с помощью которых наиболее полно будет реализовываться духовное воспитание. К таким педагогическим средствам относятся:

- конструирование воспитывающих ситуаций, позволяющих более полно раскрываться в личностном и духовном плане;
- работа с произведениями искусства (встречи с искусством, коллажирование, выставки);
- самостоятельная художественно-творческая деятельность (творческая мастерская, арт-проекты, социальные и культурные проекты и акции);
- самостоятельная исследовательская деятельность на духовные темы в процессе художественно-творческой деятельности (эссе, курсовая работа, исследовательские статьи, научные конференции).

Система методов и средств художественно-творческих технологий духовного воспитания определит содержание процессуально-деятельностного модуля и позволит более полно освоить не только художественные приемы, но и реализовать свои замыслы соответственно духовно-творческим устремлениям.

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента нами были определены педагогические условия, методы и средства духовного воспитания, которые позволили качественно подойти к вопросу разработки художественно-творческих технологий духовного воспитания обучающихся и наполнении их модулей.

На формирующем этапе исследования для отбора элементов содержания процессуально-деятельностных модулей художественно-творческих технологий при учете выделенных педагогических условий, прежде всего, необходимо было определить вариативность взаимодействия изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности.

Л.М. Донченко считает, что духовно ориентированное художественное творчество обучающихся должно осуществляться на основе следующего алгоритма:

1) включенность обучающихся в решение эмоционально-душевных ситуаций на основе учебно-творческой художественной деятельности;

2) стимулирование у обучающихся выхода в рефлексивную позицию, расширяющую возможности осознавать себя в качестве субъекта художественно-творческой деятельности;

3) проектирование и реализация индивидуальной художественно-творческой деятельности обучающимися, способствующей переходу внешней деятельности (посредством наблюдения и изучения практической деятельности) во внутреннюю (фантазия, воображение) [129].

На основе данного алгоритма организации художественного творчества обучающихся, а также рассмотренных в первой главе принципов восприятия произведений изобразительного искусства, выступающих средством духовного воспитания (принцип постижения духовного через чувственное восприятие художественных произведений, принцип интерпретации художественных произведений, принцип одухотворения и отождествления, принцип обратной связи), нами определены следующие варианты взаимодействия изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности в воспитательном процессе:

- применение уже существующих произведений искусства через их анализ и интерпретацию;

- побуждение к самостоятельному творчеству;

- применение имеющегося произведения искусства и самостоятельное творчество человека.

Таким образом, художественно-творческие технологии в разном вариативном применении в воспитательном процессе позволяют выстроить педагогические действия в технологическую цепь в соответствии с четким целеполаганием, приводящим к задуманному результату. Нами были разработаны следующие художественно-творческие технологии:

1. «Сила линии и цвета» - выявление глубины духовного воздействия изобразительного искусства на человека.

2. «Разные взгляды» - освоение разнообразных приемов изображения предметов окружающего мира в разных концептуальных духовных и творческих подходах.

3. «Палитра духовных действий» освоение способов социокультурной деятельности, как эффективного духовно-творческого проявления.

Каждая из перечисленных художественно-творческих технологий соотносится с этапами духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий: этапом приобретения знаний о духовном мире человека; этапом проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности; этапом рефлексивного преломления духовных познаний в творческой деятельности. Программа внедрения художественно-творческих технологий духовного воспитания студентов колледжа искусств представлена в приложении 3. По аналогии была разработана программа внедрения художественно-творческих технологий духовного воспитания учащихся в детской художественной школе.

На первом этапе формирующего эксперимента – этапе приобретения знаний о духовном мире человека – в ходе экспериментальной работы была применена художественно-творческая технология «Сила линии и цвета». В таблице 8 определены все модульные компоненты этой технологии. Отметим, что описания всех представленных ниже технологий опубликованы в виде статей [41; 42].

Таблица 8

Схема художественно-творческой технологии духовного воспитания обучающихся «Сила линии и цвета»

Целевой модуль	<p><i>Цель:</i> освоение основ духовных знаний через анализ и интерпретацию произведений изобразительного искусства, формирование у обучающихся положительного эмоционально-ценностного отношения к произведениям изобразительного искусства, осознание необходимости осуществления художественно-творческой деятельности на духовном уровне.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>- получение знаний о духовной сущности человека при зна-</p>
----------------	---

	<p>комстве с произведениями изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками восприятия и понимания произведений изобразительного искусства на духовном уровне; - выработка умений духовного общения с произведениями изобразительного искусства; - осознание обучающимися своих духовных качеств, способностей, потребностей и ценностей. 	
Концептуальный модуль	<p><i>Когнитивная составляющая</i> духовного развития обучающихся.</p> <p><i>Первый этап духовного воспитания</i> – приобретение знаний о духовном мире человека.</p>	
Содержательный модуль	<p><i>Информационная единица содержания:</i> знание культурного и эстетического наследия мировой художественной культуры.</p> <p><i>Эмоциональная единица содержания:</i> формирование опыта эмоционально-ценностного восприятия наследия мировой художественной культуры.</p> <p><i>Деятельностная единица содержания:</i> сформированность представлений о возможности применения знаний о культурном и эстетическом наследии в собственной творческой деятельности.</p>	
Процессуально-деятельностный модуль	<p><i>Участники:</i> студенты 1 курса КИ, учащиеся 2 кл. ДШИ.</p> <p><i>Методы:</i> побуждение к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости, метод эвристических поисковых ситуаций.</p> <p><i>Формы:</i> творческая мастерская, интегрированные занятия, арт-проекты, выставки.</p> <p><i>Последовательность:</i></p>	
	Шаг 1. Оценка уровня духовного развития обучающихся.	Элемент 1. «Цветовой тест отношений» (ЦТО) (А.М.Эткинд)
		Элемент 2. Тест «Ценностные ориентации» (по методике М. Рокича)
		Элемент 3. Анкета «Факторы духовного воспитания»
		Элемент 4. Беседа «Размышления о себе и духовных качествах человека»
	Шаг 2. Актуализация у обучающихся собственных знаний о духовном мире человека.	Элемент 5. Творческая мастерская «Побуждение к самовыражению через художественную деятельность» (автор к.п.н Бондарева В.В.)
		Элемент 6. Исследование самооценки по методике Дембо-Рубинштейн (модификация А. М. Прихожан)
	Шаг 3. Актуализация знаний о духовных ценностях при знакомстве с произведениями изобразительного искусства.	Элемент 7. Интегрированное занятие «Встречи с искусством (с необычным)»
Шаг 4. Погружение в духовную атмосферу при восприятии произведений изобразительного искусства.	Элемент 8. Интегрированное занятие «Создание творческих работ в разных техниках»	

	Шаг 5. Активизация умений духовного общения с произведениями изобразительного искусства.	Элемент 9. Интегрированное занятие «Встречи с искусством (с прекрасным)»
	Шаг 6. Постигание обучающимися своих духовных качеств, способностей, потребностей и ценностей.	Элемент 10. Создание плакатов на актуальные темы
		Элемент 11. Выставки «Полет души», «Спектр»
		Элемент 12. Арт-проекты, конкурсы союза педагогов-художников
	Шаг 7. Промежуточная диагностика.	Элемент 13. Беседа «Что я знаю о...?»
		Элемент 14. Методика изучения уровня воспитанности (из методики диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиным, М.И. Шиловой)
		Элемент 15. Анкета «Иерархия духовных ценностей»
Элемент 16. Диагностические карты		
Диагностико-результативный модуль	<p><i>Результат:</i> формирование у обучающихся основ духовных знаний, а также потребностей к высоким духовным установкам.</p> <p><i>Диагностические методы:</i> беседы, анкетирование, тесты, наблюдения, анализ продуктов творческой деятельности.</p>	

В ходе эксперимента на первом этапе духовного воспитания на основе разработанной технологии были проведены следующие шаги:

Шаг 1. Оценка уровня духовного развития обучающихся.

Данный шаг состоял из четырех элементов. На первом курсе художественных отделений колледжа искусств, а также во 2 классе детской художественной школе г. Камышина были проведены два теста, анкетирование и беседа позволяющие выявить уровень духовного воспитания, а также определить степень наполняемости единиц содержания, что дало более качественное представление о духовном развитии испытуемых. Во время анкетирования и тестирования обучающиеся задумывались о своем духовном развитии и давали ему оценку.

Первый элемент диагностики - «Цветовой тест отношений» (ЦТО) (А.М. Эткинд) позволил определить единицы содержания, соответствующие когнитивной составляющей духовного развития.

Тест показал (таблица 9), что большинство учащихся обладают достаточными знаниями о понятиях духовного воспитания (32 чел. (43%) - экспериментальная группа и 31 чел. (46%) – контрольная группа), либо низкими (28 чел. (38%) - экспериментальная группа и 25 чел. (37%) – контрольная группа). Обычно это были стандартные фразы, знакомые всем.

Таблица 9

Диагностика когнитивной составляющей духовного развития обучающихся на I этапе эксперимента (начало эксперимента)

Группы	Единицы содержания	высокая степень информированности	достаточная степень информированности	недостаточная степень информированности
Экспериментальная группа	Информационная	14	32	28
	Эмоциональная	9	28	37
	Деятельностная	1	35	38
Контрольная группа	Информационная	12	31	25
	Эмоциональная	8	22	38
	Деятельностная	3	32	33

Большинство респондентов оценивали характеристики духовного воспитания, как положительный социальных стимул, однако не пожелали продолжить рассуждений. Некоторые респонденты хотя и не продолжили дискуссию, но продемонстрировали эмоциональное приятие предложенных характеристик: достаточной степени 28 чел. (38%) в экспериментальной группе и 22 чел. (32%) в контрольной группе, высокой степени было всего 9 чел. (12%) в экспериментальной группе и 8 чел. (12%) в контрольной группе. Основная масса проявила недостаточную степень приятия. Самый низкий результат был в отношении деятельностной единицы содержания. Респонденты показали недостаточную степень информированности в понимании возможностей применения знаний о духовных ценностях в собственной творческой деятельности.

Второй элемент диагностики – тестирование по методике М. Рокича «Ценностные ориентации», позволил определить информационную и дея-

тельность единицы содержания, соответствующие ценностно-смысловой составляющей духовного развития.

Тестирование по методике М. Рокича «Ценностные ориентации» основано на прямом ранжировании списка ценностей. Испытуемые присваивали каждой ценности ранговый номер, при этом ценности разделялись на два класса терминальные (ценности-цели) и инструментальные (ценности-средства). Среди терминальных ценностей на первом месте в экспериментальной группе оказались материально обеспеченная жизнь, общественное признание, продуктивная жизнь, в контрольной группе - интересная работа, материально обеспеченная жизнь, продуктивная жизнь. Не последнее место было отдано развлечениям и творчеству. В самом конце списка оказались такие категории, как счастье других, развитие, наличие хороших и верных друзей в экспериментальной группе и в контрольной группе - жизненная мудрость, счастье других и свобода. Респондентов мало интересует счастье других и наличие хороших и верных друзей, т.е. ценности общения и взаимоотношения ставятся ниже собственного благосостояния.

Инструментальные ценности были распределены следующим образом: на первом месте в экспериментальной группе - эффективность в делах, непримиримость к недостаткам в себе и других; в контрольной группе - образованность и рационализм. В низу списка были в экспериментальной группе - терпимость, чуткость (заботливость); в контрольной группе также чуткость и терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения). Таким образом, первые места заняли позиции направленные к самим респондентам и их благополучию, тогда как окружающие их совсем не интересуют.

Третий элемент диагностики - анкета «Факторы духовного воспитания», позволила определить эмоциональную единицу содержания ценностно-смысловой составляющей духовного развития. Так, на вопрос «Что влияет на духовное воспитание?» респонденты экспериментальной и контрольной

групп поставили на первое место изобразительное искусство. Последние места были отданы литературе и театру.

Тест и анкета показали, что большинство учащихся имеют недостаточную степень сформированности понятий о духовных ценностях. Учащихся больше заботят они сами, интерес к другим отсутствует. Совершенно не наполнена деятельностная единица содержания ценностно-смысловой составляющей духовного развития.

Таблица 10

Диагностика ценностно-смысловой составляющей духовного развития обучающихся на I этапе (начало эксперимента)

Группы	Единицы содержания	высокая степень сформированности понятий	достаточная степень сформированности понятий	недостаточная степень сформированности понятий
Экспериментальная группа	Информационная	11	21	42
	Эмоциональная	8	18	48
	Деятельностная	0	9	65
Контрольная группа	Информационная	8	19	41
	Эмоциональная	6	18	44
	Деятельностная	0	12	56

Так, в таблице 10 можно увидеть, что и в экспериментальной, и в контрольной группах 0 чел. (0%) имеют высокую степень овладения способностью к пониманию значимости продуктов творческой деятельности с позиций духовного осмысления. Достаточную степень сформированности понятий (деятельностная единица содержания) в экспериментальной группе имеют всего 9 чел. (12%) и в контрольной 12 чел. (18%). Также низкие результаты относительно информационной и эмоциональной составляющей. Так, достаточную степень информационной единицы содержания имеют 21 чел. (28%) в экспериментальной группе, 19 чел. (28%) в контрольной группе; эмоциональной единицы содержания по 18 чел. в обеих группах (24% ЭГ и 26% КГ).

Четвертым элементом диагностики была беседа «Размышления о себе и духовных качествах человека» по выявлению (достаточной или недостаточ-

ной) степени информированности обучающихся в области знания понятий и представлений о духовных ценностях человеческой культуры. Беседа позволила определить единицы содержания, соответствующие деятельностно-творческой составляющей духовного развития.

Так, в ходе беседы обучающиеся отвечали на вопросы: Что я делаю для других? Что я делаю для себя? Что бы я хотел делать? Они рассуждали о своем духовном развитии и давали ему оценку. В результате ответов была выявлена недостаточная степень осуществления смысло-содержащей деятельности по отношению к другим. Если респонденты еще могли сказать, что они делают для себя, то в слове другие они понимала чаще своих близких родных, но не окружающих людей.

Таблица 11

Диагностика деятельностно-творческой составляющей духовного развития обучающихся на I этапе (начало эксперимента)

Группы	Единицы содержания	высокая степень осуществления смысло-содержащей деятельности	достаточная степень осуществления смысло-содержащей деятельности	недостаточная степень осуществления смысло-содержащей деятельности
Экспериментальная группа	Информационная	0	8	66
	Эмоциональная	0	6	68
	Деятельностная	0	2	72
Контрольная группа	Информационная	0	6	62
	Эмоциональная	0	4	64
	Деятельностная	0	1	67

Из таблицы 11 видно, что высокой степени осуществления смысло-содержащей деятельности не обладал никто в отношении каждой единицы содержания. Достаточная степень информационной единицы содержания наблюдалась в экспериментальной группе 8 чел. (11%) и 6 чел. (9%) в контрольной группе; эмоциональной единицы содержания 6 чел. (8%) ЭГ и 4 чел. (6%) КГ; деятельностной единицы содержания 2 чел. (3%) в экспериментальной группе и 1 чел. (1,5%) в контрольной группе.

В результате диагностических мероприятий, составлявших первый шаг, исходные данные экспериментальной работы были занесены в таблицу №12. Так, из показаний видно, что экспериментальная и контрольная группы находятся практически на одном уровне духовного развития. Большая часть исследуемых учащихся имеет высокую и достаточную степень наполненности когнитивной составляющей духовного развития, что говорит о преобладающей стороне знаниевого компонента. Если рассматривать соотношение единиц содержания, то преобладает информационная единица. Однако высокой степени информированности обучающихся примерно в два раза меньше, чем достаточной.

Таблица 12

Диагностика уровня духовного развития обучающихся в отношении составляющих духовного воспитания на I этапе (начало эксперимента)

Группы	Единицы содержания	Уровни духовного развития обучающихся (количество учащихся)								
		когнитивная составляющая			ценностно-смысловая составляющая			деятельностно-творческая составляющая		
		В	Д	Н	В	Д	Н	В	Д	Н
Экспериментальная группа	Информационная	14	32	28	11	21	42	0	8	66
	Эмоциональная	9	28	37	8	18	48	0	6	68
	Деятельностная	1	35	38	0	9	65	0	2	72
Контрольная группа	Информационная	12	31	25	8	19	41	0	6	62
	Эмоциональная	8	22	38	6	18	44	0	4	64
	Деятельностная	3	32	33	0	12	56	0	1	67

В – высокая степень, Д – достаточная степень, Н – недостаточная степень

■ - ведущие единицы содержания духовного развития

Для более наглядного понимания уровней духовного развития обучающихся на начало эксперимента нами было подсчитано соотношение высокой и достаточной степени формирования у обучающихся основ духовных знаний и понятий относительно ведущих единиц содержания духовного развития. Так, в таблице 13 показано процентное соотношение этих данных.

Самый высокий процент наблюдался в когнитивной составляющей духовного развития обучающихся 62% экспериментальная группа и 47% контрольная группа, ценностно-смысловая составляющая по 35% экспериментальная и контрольная группы; деятельностно-творческая составляющая 3% экспериментальная группа и 1,5% контрольная группа.

Таблица 13

Результаты оценки уровней духовного развития обучающихся в отношении составляющих духовного воспитания на I этапе (начало эксперимента)

Группы	Составляющие духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
	когнитивная	ценностно-смысловая	деятельностно-творческая
Экспериментальная группа	46 (62%)	26 (35%)	2 (3%)
Контрольная группа	43 (63%)	24 (35%)	1 (2%)

Диагностические методы использовались не только как инструментарий для фиксации уровня духовного воспитания, но и с целью побуждения обучающихся к осознанию важности духовного роста.

Шаг 2. Актуализация у обучающихся собственных знаний о духовном мире человека. Этот шаг имел два элемента.

На основе проведения творческой мастерской «Побуждение к самовыражению через художественную деятельность» (автор к.п.н Бондарева В.В.) учащиеся имели возможность осуществлять художественно-творческую деятельность группой и в паре, при этом очень важным было вывести их на конструктивный диалог на основе создания совместной работы, найти способы договориться с партнерами.

Также было проведено исследование самооценки по методике Дембо-Рубинштейн (модификация А.М. Прихожан), которое основано на оценивании (шкалировании) ряда личностных качеств, таких, как способности, характер, авторитет и т.д. Обследуемым предлагалось на вертикальных линиях

отметить уровень развития у них этих качеств (показатель самооценки) и уровень притязаний, т. е. уровень развития этих же качеств, который бы удовлетворял их.

Шаг 3. Актуализация знаний о духовных ценностях при знакомстве с произведениями изобразительного искусства. На основе интегрированного занятия «Встречи с искусством (с необычным)» были проанализированы и интерпретированы картины «Черный квадрат» и «Герника», проведена беседа о значении этих полотен для искусства и человечества вообще. Также анализировали высказывание австрийского писателя Карла Крауса: «Задача искусства — протирать нам глаза». Во время этих мероприятий воспитуемые учились высказывать свою точку зрения, показывая знания о духовных ценностях.

Шаг 4. Погружение в духовную атмосферу при восприятии произведений изобразительного искусства. Интегрированное занятие «Создание творческих работ в разных техниках» позволило познакомиться с разнообразными приемами изображения предметов окружающего мира в разных концептуальных духовных и творческих подходах. Анализ творческих работ обучающихся позволил сделать вывод о степени сформированности представлений о возможности применения знаний о духовном и культурном наследии в собственной творческой деятельности.

Шаг 5. Активизация умений духовного общения с произведениями изобразительного искусства.

Было проведено интегрированное занятие «Встречи с искусством (с прекрасным)», где учащиеся анализировали работы М. Шагала, В. Кандинского и А. Модильяни (портреты). Воспитуемые рассуждали о роли и значении искусства в жизни человека и давали этому оценку. На основе беседы оценивалась степень эмоционально-ценностного восприятия духовного и культурного наследия, способность к оценке и интерпретации культурного наследия.

Шаг 6. Постижение обучающимися своих духовных качеств, способностей, потребностей и ценностей. Данный шаг содержал три элемента: работа над плакатами, участие в выставках и арт-проекты.

Перед созданием плакатов на актуальные темы учащихся знакомили с принципами коллажирования, как способом самовыражения (автор А.К. Векслер). Учащиеся осваивали разнообразные приемы выразительности в творческой работе для достижения духовных установок.

Ежегодные городские выставки «Полет души», «Спектр» позволили обучающимся находить смыслы в собственной творческой и художественно-творческой деятельности. На основе качественного участия оценивался деятельностно-творческий уровень духовного развития обучающихся.

Арт-проекты и конкурсы союза педагогов-художников были самостоятельными в выборе учащихся, участие в которых определяло степень общественной направленности в собственной творческой деятельности.

Шаг 7. Промежуточная диагностика.

В заключение первого этапа была проведена диагностика, позволяющая проследить динамику духовного развития учащихся, которая выражалась в фиксации показателей степени информированности респондентов, осознания мира как источника познания и изучения (сформированность понятий и представлений о духовных ценностях человеческой культуры). Для этого использовались методика изучения уровня воспитанности (из методики диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиным, М.И. Шиловой), анкетирование «Иерархия духовных ценностей», беседа «Что я знаю о...?», а также наблюдения за работой учащихся, анализ продуктов их творческой деятельности и анализ качественного участия испытуемых в разнообразных культурных и социальных проектах.

Беседа «Что я знаю о...?» позволила определить единицы содержания, соответствующие когнитивной составляющей духовного развития учащихся. Респондентам предложено было дать определения таким понятиям, как «лю-

бовь», «человек», «жизнь», «добро», «свобода» и пр., а также поразмышлять, как эти понятия соотносятся с ними и миром вокруг них.

Беседа позволила сделать вывод (таблица 14), что большинство обучающихся экспериментальной группы могут свободно давать определения предложенным понятиям (21 чел. – высокая степень и 41 чел. – достаточная степень информированности) и имеют высокую (19 чел.) и достаточную (32 чел.) степень эмоционально-ценностного восприятия духовного и культурного наследия, а также имеют достаточную степень представления о возможностях применения знаний в собственной творческой деятельности (39 чел.). В контрольной группе показатели ниже, в основном преобладает недостаточная степень информированности в отношении всех единиц содержания когнитивной составляющей духовного развития.

Таблица 14

Диагностика когнитивной составляющей духовного развития обучающихся на I этапе эксперимента (конец эксперимента)

Группы	Единицы содержания	высокая степень информированности	достаточная степень информированности	недостаточная степень информированности
Экспериментальная группа	Информационная	21	41	13
	Эмоциональная	19	32	23
	Деятельностная	6	39	29
Контрольная группа	Информационная	15	32	21
	Эмоциональная	10	24	34
	Деятельностная	4	33	31

Методика изучения уровня воспитанности (по программам Н.П. Капустина и М.И. Шиловой) позволила выявить в ценностно-смысловой составляющей уровень воспитанности учащихся с позиций их собственного взгляда на свое воспитание. Данная методика основывалась на оценивании респондентами утверждений в отношении их самих по девяти пунктам: долг и ответственность, бережливость, дисциплинированность, отношение к учебе, отношение к общественному труду, чувство товарищества, доброта и отзыв-

чивость, честность и справедливость, простота и скромность, культурный уровень развития.

Из таблицы 15 видно, что обучающиеся экспериментальной группы в сравнении с контрольной показали более высокие результаты, особенно в отношении информационной единицы содержания ценностно-смысловой составляющей духовного развития (18 чел. – высокая степень и 29 чел. – достаточная степень сформированности понятий). Самый низкий результат (54 чел. – недостаточная степень сформированности понятий) показали воспитанники контрольной группы в отношении деятельностной единицы содержания данной составляющей духовного развития. Высокой степенью сформированности понятий в этой группе не обладал никто. Однако достаточной степенью сформированности понятий и в контрольной, и в экспериментальной группе обладают примерно одинаковое количество обучающихся.

Таблица 15

Диагностика ценностно-смысловой составляющей духовного развития обучающихся на I этапе (конец эксперимента)

Группы	Единицы содержания	высокая степень сформированности понятий	достаточная степень сформированности понятий	недостаточная степень сформированности понятий
Экспериментальная группа	Информационная	18	29	27
	Эмоциональная	17	24	33
	Деятельностная	6	19	49
Контрольная группа	Информационная	9	22	37
	Эмоциональная	7	19	42
	Деятельностная	0	14	54

Анкетирование «Иерархия духовных ценностей» позволило определить вектор духовного развития на I этапе эксперимента. Таким образом, при ранжировании предлагаемых анкетой величин в экспериментальной группе на первом месте оказалось познание мира и развитие творчества, тогда как респонденты контрольной группы предпочли материальное обеспечение и счастье. Анкетирование показало, что учащиеся контрольной группы про-

должают отдавать предпочтение в отношении своего благополучия, тогда как в экспериментальной группе вектор развития сместился в сторону познания.

Наблюдения за работой обучающихся, анализ продуктов их творческой деятельности и анализ качественного участия испытуемых в разнообразных культурных и социальных проектах на протяжении всего этапа позволили определить единицы содержания, соответствующие деятельностно-творческой составляющей духовного развития.

Следует заметить, что мероприятия, проводимые в экспериментальной группе в соответствии с программой первого этапа по выявлению глубины духовного воздействия изобразительного искусства на человека - «Сила линии и цвета», позволили задействовать обучающихся в разных социальных и культурных проектах, как то создание плакатов на актуальные темы, участие в арт-проектах города и конкурсах. Однако совершенно не припятствовало участие в этих мероприятиях обучающихся из контрольной группы. Помимо запланированных моментов возникали спонтанные, например, участие в концертах на музыкальных отделениях, в посвящении первокурсников в студенты, оформление шествующей колонны на арбузном фестивале, создание экспозиций на выставке цветов и пр. Некоторые мероприятия были запланированы на втором и третьем этапе духовного воспитания (например, участие в городском арбузном фестивале). Также, классными руководителями систематически проводились со всеми обучающимися (и экспериментальной, и контрольной групп) тематические классные часы, в которых также присутствовали воспитательные элементы, не входившие в план программы внедрения художественно-творческих технологий духовного воспитания. Тем не менее, любые проявления учащихся фиксировались в индивидуальных таблицах достижений и учитывались при диагностировании деятельностно-творческой составляющей духовного развития обучающихся на I этапе.

Диагностика деятельностно-творческой составляющей духовного развития обучающихся на I этапе (конец эксперимента)

Группы	Единицы содержания	высокая степень осуществления смысло-содержащей деятельности	достаточная степень осуществления смысло-содержащей деятельности	недостаточная степень осуществления смысло-содержащей деятельности
Экспериментальная группа	Информационная	1	12	61
	Эмоциональная	1	14	59
	Деятельностная	0	12	62
Контрольная группа	Информационная	0	7	61
	Эмоциональная	0	6	62
	Деятельностная	0	1	67

В таблице 16 можно увидеть, что в экспериментальной группе достаточной степенью осуществления смысло-содержащей деятельностью обладают от 12 до 14 человек, тогда как в контрольной группе не более 7 человек, но в основном показатели фиксируют недостаточная степень.

Общие результаты диагностики по всем составляющим духовного развития обучающихся на конец первого этапа экспериментальной работы занесены в таблицу № 17. Так, из показаний видно, что экспериментальная и контрольная группы имеют разные показатели духовного развития. Большая часть обучающихся продолжает иметь высокие показатели в когнитивной составляющей духовного развития, что говорит о преобладающей стороне знаниевого компонента. Однако в количественном отношении в экспериментальной группе высокие и достаточные показатели гораздо выше (62 чел.), чем в контрольной группе (52). Если рассматривать соотношение единиц содержания, то продолжает преобладать информационная единица.

Таблица 17

*Промежуточная диагностика духовногоразвития обучающихся
в отношении составляющих духовного воспитания
на I этапе (конец эксперимента)*

Группы	Единицы содержания	Уровни духовного развития обучающихся (количество учащихся)								
		когнитивная составляющая			ценностно-смысловая составляющая			деятельностно-творческая составляющая		
		В	Д	Н	В	Д	Н	В	Д	Н
Экспериментальная группа	Информационная	21	41	12	18	29	27	1	12	61
	Эмоциональная	19	32	23	17	24	33	1	14	59
	Деятельностная	6	39	29	6	19	49	0	12	62
Контрольная группа	Информационная	17	35	16	9	22	37	0	7	61
	Эмоциональная	10	24	34	7	19	42	0	6	62
	Деятельностная	4	33	31	0	14	54	0	1	67

В – высокая степень, Д – достаточная степень, Н – недостаточная степень

 - ведущие единицы содержания духовного развития

Для более наглядного понимания уровней духовного развития обучающихся нами было подсчитано соотношение высокой и достаточной степени формирования у учащихся основ духовных знаний относительно ведущих единиц содержания духовного развития. Так, в таблице 18 показано процентное соотношение этих данных.

Таблица 18

*Результаты оценки уровней духовного развития обучающихся
в отношении составляющих духовного воспитания
на I этапе (конец эксперимента)*

Группы	Составляющие духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
	когнитивная	ценностно-смысловая	деятельностно-творческая
Экспериментальная группа	62 (84%)	41 (55%)	12 (16%)
Контрольная группа	52 (76,5%)	26 (38%)	1 (1,5%)

Динамику воспитательного процесса можно проследить в сравнительной таблице 19 и диаграмме №8, где виден значительный отрыв по показателям на конец первого этапа эксперимента в экспериментальной группе.

Таблица 19

Сравнительная диагностика уровней духовного развития обучающихся в отношении составляющих духовного воспитания на I этапе формирующего эксперимента

Группы	Этап эксперимента	Уровни духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
		когнитивная	ценностно-смысловая	деятельностно-творческая
Экспериментальная группа	Начало I этапа	46 (62%)	26 (35%)	2 (3%)
	Конец I этапа	62 (84%)	41 (55%)	12 (16%)
Контрольная группа	Начало I этапа	43 (63%)	24 (35%)	1 (1,5%)
	Конец I этапа	52 (76,5%)	26 (38%)	1 (1,5%)

Показатели уровня духовного развития обучающихся когнитивной составляющей на I этапе формирующего эксперимента в экспериментальной группе выросли на 22%, в контрольной на 13,5%, ценностно-смысловой составляющей духовного развития в экспериментальной группе выросли на 20%, в контрольной на 3%, деятельностно-творческой составляющей духовного развития в экспериментальной группе выросли на 13%, в контрольной остались на прежнем уровне.

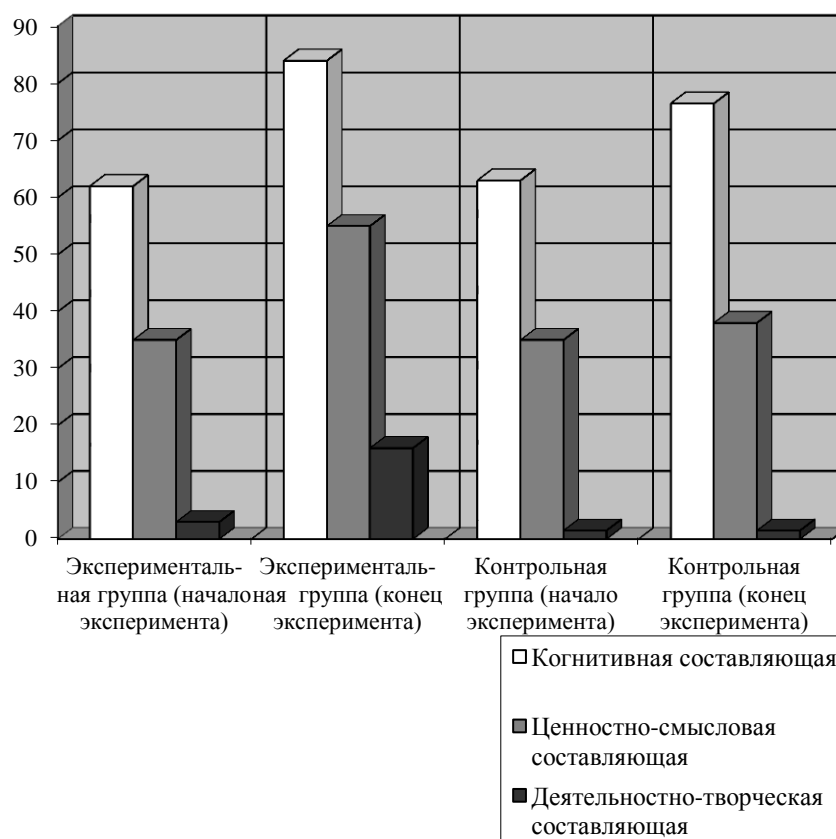


Рис. 11. Динамика уровней духовного развития обучающихся на I этапе формирующего эксперимента

Вторая группа диагностических методик проводимых в конце первого этапа определит эффективность деятельности педагога по духовному воспитанию средствами художественно-творческих технологий.

Контроль профессиональной деятельности педагога предполагал выявление меры педагогического воздействия на воспитуемого, меры реализации условий воспитания и меры реализации педагогического взаимодействия. Анализируя деятельность педагогов по духовному воспитанию средствами художественно-творческих технологий, нами было выявлено наличие достаточных средств и приемов для осуществления воспитательных мероприятий, но высокой самостоятельной педагогической активности не наблюдалось. Это соответствует достаточной мере педагогического воздействия на воспитуемого, однако требует корректировки работы педагогов. Что касается меры реализации условий воспитания, то следует отметить соответствие воспитательных действий преподавателей с запланированными мероприятиями, вы-

полнение педагогами четких инструкций, однако поиск новых ситуаций, творческая активность наблюдалась не у всех. Педагогическое взаимодействие с воспитуемыми было положительным, наблюдались эпизоды проявления активности со стороны учащихся и хорошая ответная реакция.

Таким образом, деятельность преподавателей по духовному воспитанию средствами художественно-творческих технологий можно в целом охарактеризовать как эффективную в достаточной мере. Для повышения качества работы преподавателей нами были проанализированы сложности, с которыми они столкнулись на основе «Карт затруднений педагогов». Основными проблемами для педагогов стала организация и проведение социально-культурных проектов, планирование проектной деятельности учащихся, а также организация самообразования. Для решения данных сложностей педагогам предложили участие в работе регионального научно-практического круглого стола «Художественно-творческие технологии в процессе социализации учащихся» (Волгоград); в методическом семинаре международной конференции «Педагогическая деятельность и педагогическое образование в инновационном обществе» в секции «Непрерывное профессиональное образование – пространство профессионального и духовно-нравственного развития учителя» и слушание доклада «Духовное развитие будущих преподавателей изобразительной деятельности» г.Волгоград; в сетевой Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы духовного воспитания детей и молодежи» г.Волгоград; в публичной лекции Н.М. Борытко «Воспитание Воспитателя: гуманитарно-целостный подход» г.Волгоград.

Работа в секциях конференций, мастер-классах и круглых столах позволила повысить самообразование педагогов и дала ответы на ряд возникших в ходе эксперимента вопросов. Для продолжения работы по внедрению художественно-творческих технологий на втором этапе эксперимента был организован семинар для педагогов по вопросу: «Содержание и специфика элементов художественно-творческих технологий духовного воспитания в художественной деятельности». После семинара преподаватели написали эс-

се на тему «Возможности художественно-творческих технологий духовного воспитания в художественной деятельности».

На II этапе формирующего эксперимента – этапе проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности в ходе экспериментальной работы была применена художественно-творческая технология «Разные взгляды». В таблице 20 определены все модульные компоненты этой технологии.

Таблица 20

Схема художественно-творческой технологии духовного воспитания обучающихся «Разные взгляды»

<p>Целевой модуль</p>	<p><i>Цель:</i> освоение основных видов художественно-творческой деятельности на основе формирующихся духовных потребностей, развитие умений и навыков, необходимых для выражения содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности уникальными, индивидуально обусловленными способами, формирование у обучающихся потребности к самостоятельному изобразительному творчеству на основе духовных потребностей.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание необходимости совмещения художественно-творческой деятельности со своим духовным развитием; - углубление духовных знаний; - перевод знаний о духовной сущности человека в сферу художественно-творческой деятельности; - выработка умений и навыков, необходимых для духовного самовыражения в художественно-творческой деятельности.
<p>Концептуальный модуль</p>	<p><i>Ценностно-смысловая составляющая</i> духовного развития обучающихся.</p> <p><i>Второй этап духовного воспитания</i> – проявления духовных потребностей в художественной деятельности.</p>
<p>Содержательный модуль</p>	<p><i>Информационная единица содержания:</i> понимание изобразительного искусства как постоянно развивающегося явления.</p> <p><i>Эмоциональная единица содержания:</i> владение способностью к самостоятельному анализу продуктов изобразительного искусства.</p> <p><i>Деятельностная единица содержания:</i> овладение способностью к пониманию значимости продуктов творческой деятельности.</p>

Процессуально-деятельностный модуль	<p><i>Участники:</i> студенты 2 курса КИ, учащиеся 3 кл. ДШИ.</p> <p><i>Методы:</i> побуждение к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости, метод эвристических поисковых ситуаций, метод проекций или переноса приемов организации взаимодействия с одного объекта на другой.</p> <p><i>Формы:</i> интегрированные занятия, семинары, доклады, исследовательские работы арт-проекты, выставки.</p> <p><i>Последовательность:</i></p>	
	Шаг 1. Оценка уровня духовного развития обучающихся.	Элемент 1. Тест «Диагностика реальной структуры ценностных ориентаций личности» (С.С.Бубнова)
		Элемент 2. Беседа «Мои отрицательные духовные качества»
	Шаг 2. Актуализация у обучающихся собственного понимания сущности духовного мира человека.	Элемент 3. Методика диагностики эмоциональных способностей (В. В. Бойко; А. Мехрабиена и Н. Эпштейна)
		Элемент 4. Творческая мастерская арт-фестиваль (арбузный)
	Шаг 3. Актуализация понимания у обучающихся необходимости совмещения художественно-творческой деятельности со своим духовным развитием.	Элемент 5. Интегрированное занятие Встречи с искусством (с необычным)
		Элемент 6. Беседа «Вектор моей жизни»
		Элемент 7. Тест «Жизненные смыслы» (Котляков В.Ю.)
	Шаг 4. Включение обучающихся в художественно-творческую деятельность на основе знаний, необходимых для выражения содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности уникальными, индивидуально обусловленными способами.	Элемент 8. Интегрированное занятие Встречи с искусством (с прекрасным)
	Шаг 5. Активизация знаний о духовной сущности человека в сфере художественно-творческой деятельности.	Элемент 9. Дискуссия «Духовность как условие раскрытия собственной уникальности и духовно-культурной самобытности современного человека»
		Элемент 10. Семинар «Духовность и творчество»
	Шаг 6. Создание ситуации самостоятельного проявления духовных потребностей в смысло-	Элемент 11. Эссе «Размышления о творчестве»
Элемент 12. Выставки «Полет души», «Спектр»		

	творческой и художественно-творческой деятельности.	Элемент 13. Социальный проект «Творчество для других»
		Элемент 14. Арт-проекты, конкурсы союза педагогов-художников
	Шаг 7. Промежуточная диагностика.	Элемент 15. Анкета «Иерархия духовных ценностных ориентаций»
		Элемент 16. Беседа «Духовная культура»
		Элемент 17. Оценка уровня интеллигентности личности (В.И.Андреев)
		Элемент 18.Тест «Определение жизненных ценностей личности» (Must-тест П.Н.Иванов, Е.Ф.Колобова)
		Элемент 19. Диагностические карты
Диагностико-результативный модуль	<p><i>Результат:</i> формирование у обучающихся потребности к самостоятельному изобразительному творчеству на основе духовных потребностей.</p> <p><i>Диагностические методы:</i> беседы, анкетирование, тесты, наблюдения, анализ продуктов творческой деятельности.</p>	

В ходе эксперимента на втором этапе духовного воспитания на основе разработанной технологии были проведены следующие шаги:

Шаг 1. Оценка уровня духовного развития обучающихся.

Данный шаг состоял из двух элементов. Первый элемент этого шага - тест «Диагностика реальной структуры ценностных ориентаций личности» (С.С. Бубнова) имел 66 вопросов, подобранных по разным ценностным ориентациям. Особое внимание уделялось тем ответам, которые позволили определить единицы содержания по уровням духовного развития респондентов.

Второй элемент диагностики – беседа «Мои отрицательные духовные качества» позволил уточнить полученную из теста информацию. Отвечая на ряд вопросов, опрашиваемые рассуждали о своем духовном развитии и давали ему оценку. Таким образом, данная диагностика способствовала выявлению степени информированности обучающихся в области знания понятий и представлений о духовных качествах (когнитивная составляющая), наличия у респондентов духовных потребностей в индивидуально-личностном смысловыражении (ценностно-смысловая составляющая) и понимания значимости

продуктов творческой деятельности с позиций духовного осмысления (деятельностно-творческая составляющая).

Результаты диагностики представлены в таблице № 21. Из показаний видно, что продолжает преобладать высокий уровень развития в когнитивной составляющей духовного развития, при этом показатели информационной единицы содержания также находятся выше во всех составляющих духовного развития в сравнении с эмоциональной и деятельностной. Если сравнивать эти данные с результатами оценки уровней духовного развития обучающихся на конец I этапа формирующего эксперимента (таблица 18), то разница в показателях незначительная, что дает повод сделать вывод о сохранении уровня развития обучающихся после летнего перерыва в эксперименте.

Таблица 21

Диагностика духовного развития обучающихся в отношении составляющих духовного воспитания на II этапе (начало эксперимента)

Группы	Единицы содержания	Уровни духовного развития обучающихся (количество учащихся)								
		когнитивная составляющая			ценностно-смысловая составляющая			деятельностно-творческая составляющая		
		В	Д	Н	В	Д	Н	В	Д	Н
Экспериментальная группа	Информационная	20	42	12	17	26	31	1	12	61
	Эмоциональная	17	32	25	16	26	32	1	15	58
	Деятельностная	6	39	29	5	20	49	0	13	61
Контрольная группа	Информационная	13	39	16	8	22	38	0	6	62
	Эмоциональная	9	21	38	6	19	43	0	7	61
	Деятельностная	2	31	35	0	12	56	0	1	67

В – высокая степень, Д – достаточная степень, Н – недостаточная степень

■ - ведущие единицы содержания духовного развития

Для более наглядного представления уровней духовного развития обучающихся на начало II этапа формирующего эксперимента нами было подсчитано соотношение высокой и достаточной степени формирования у обучающихся основ духовных знаний и понятий относительно ведущих единиц

содержания духовного развития. Так, в таблице 22 показано процентное соотношение этих данных.

Сравнивая эти данные с таблицей 18, фиксирующей результаты оценки уровней духовного развития обучающихся на конец I этапа формирующего эксперимента, то в процентном соотношении также имеются незначительные расхождения. Таким образом, самый высокий процент наблюдается в отношении когнитивной составляющей духовного развития студентов 84% экспериментальная группа и 76,5% контрольная группа, ценностно-смысловой составляющей по 57% экспериментальная и 37% контрольная группы; деятельностно-творческой составляющей 17,5% экспериментальная группа и 1,5% контрольная группа.

Таблица 22

Результаты оценки уровней духовного развития обучающихся в отношении составляющих духовного воспитания на II этапе (начало эксперимента)

Группы	Составляющие духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
	когнитивная	ценностно-смысловая	деятельностно-творческая
Экспериментальная группа	62 (84%)	42 (57%)	13 (17,5%)
Контрольная группа	52 (76,5%)	25 (37%)	1 (1,5%)

Шаг 2. Актуализация у обучающихся собственного понимания сущности духовного мира человека.

Данный шаг содержал методику диагностики эмпатических способностей (В.В. Бойко; А. Мехрабиена и Н. Эпштейна). Данная диагностика проводилась на констатирующем этапе эксперимента и позволяла определить доминирующий канал эмпатии. На этом шаге формирующего эксперимента диагностика использовалась с целью побуждения обучающихся к раскрытию собственных эмпатических способностей, а именно сопереживать другому

человеку. Ряд вопросов позволял задуматься респондентам о причинах низкого уровня эмпатии.

Вторым элементом этого шага была творческая мастерская, построенная на основе педагогической технологии «Мастерская творческой деятельности» (автор Н.А. Новикова) [294, с. 97]. Данная технология содержит четыре этапа: подготовку, созревание, развитие идеи и осмысление полученного результата. Творческая мастерская активизирует творческий потенциал учащихся через погружение в эмоциональную среду. В разработанной программе было включено участие обучающихся в арт-фестивале (арбузном), проводимом в день празднования города. Таким образом, обучающихся имели возможность осуществлять художественно-творческую деятельность, на основе которой оценивалась степень овладения способностью к пониманию значимости продуктов творческой деятельности с позиций духовного осмысления.

Шаг 3. Актуализация понимания у обучающихся необходимости совмещения художественно-творческой деятельности со своим духовным развитием. Данный шаг имел три элемента.

Первый элемент – интегрированное занятие «Встречи с искусством (с необычным)» позволил продолжить работу, начатую на первом этапе формирующего эксперимента. На основе данного занятия были проанализированы и интерпретированы акварельные работы А.Гитлера сначала без названия автора, а затем указав его. Сравнивали отношения к работам в первом и втором случае. Затем давали анализ картине «Мира» художника Маркуса Харви. Далее работали с высказываниями. Во время встречи с учащиеся рассуждали о роли и значении искусства в жизни человека и давали оценку.

Второй элемент этого шага – беседа «Вектор моей жизни» предполагал ранжирование некоторых величин по степени значимости для обучающихся. Затем результаты обсуждались, что позволяло задуматься респондентов о своем духовном развитии.

И третий элемент представлял тест «Жизненные смыслы» (по методике исследования системы жизненных смыслов В.Ю. Котлякова). На основе теста составлялся рейтинг категорий жизненных смыслов: альтруистических, экзистенциальных, гедонистических, категории самореализации, статусных, коммуникативных, семейных, когнитивных.

Шаг. 4. Включение обучающихся в художественно-творческую деятельность на основе знаний о духовном мире человека.

Проведено интегрированное занятие «Встречи с искусством (с прекрасным)», где обучающиеся анализировали портреты И. Крамского (два портрета Л.Толстого, портрет царя Николая II) и В. Серова. Учащиеся рассуждали о значении для художников личности портретируемого. Затем создавали портреты (или автопортреты) на основе техники коллажа. На основе беседы анализа творческих работ учащихся оценивалась степень владения способностью к самостоятельному анализу продуктов изобразительного искусства с позиций духовного осмысления.

Шаг 5. Активизация знаний о духовной сущности человека в сфере художественно-творческой деятельности.

Данный шаг состоял из двух элементов – дискуссии и семинара. Дискуссия «Духовность как условие раскрытия собственной уникальности и духовно-культурной самобытности современного человека» имела целью обсуждения ряда вопросов, связанных с духовностью и творчеством. Важным итогом дискуссии являлось понимание того, что: духовность есть высшее проявление человеческой сущности, его уникальности и универсальности; духовность носит аксиологический характер и связана с поиском основных ценностных ориентиров в жизни; духовность – внутренне активное, деятельное состояние личности, выражающееся в творческом опыте, креативном отношении, созидании, самосовершенствовании.

Для семинара «Духовность и творчество» были подготовлены доклады о соотношении понятий духовность и творчество. После обсуждения ряда вопросов были сделаны выводы: смысл духовности и творчества состоит в

непрерывном развитии и совершенствовании себя; если открыть и познать свой творческий потенциал – можно радикально изменить свою жизнь, сделать её насыщенной, счастливой и гармоничной; творчество – форма счастья, которой невозможно пресытиться.

Дискуссия и семинар позволили выявить у обучающихся степень овладения способностью к пониманию значимости продуктов творческой деятельности с позиций духовного осмысления.

Шаг 6. Создание ситуации самостоятельного проявления духовных потребностей в смысловой творческой и художественно-творческой деятельности.

Данный шаг предполагал написание эссе, участие в выставках, а также социальных и арт-проектах. Эссе «Размышления о творчестве» позволило учащимся выразить свои индивидуальные впечатления на предложенные темы. При написании эссе респонденты рассуждали о важности духовной составляющей творчества вообще и своего в частности.

Выставки в художественной галерее «Полет души» и «Спектр», а также арт-проекты (конкурсы союза педагогов-художников) позволили учащимся продолжить находить смыслы в собственной творческой и художественно-творческой деятельности. Социальный проект «Творчество для других», запланированный на время прохождения производственной практики, предполагал оказание социальной услуги в оформлении общественных мест (детских садов, детских поликлиник, парковых зон, детских площадок и пр.).

Таким образом, созданные ситуации проявления духовных потребностей в смысловой творческой и художественно-творческой деятельности дали возможность для определения степени общественной направленности в собственной художественно-творческой деятельности обучающихся.

Шаг 7. Промежуточная диагностика.

В конце второго этапа была проведена диагностика, позволяющая проследить динамику духовного развития учащихся, которая выражалась в фиксации показателей степени сформированности системы духовных ценностей у обучающихся и индивидуально-личностного смысловыражения. Для этого

использовались анкета «Иерархия духовных ценностных ориентаций», беседа «Духовная культура», Оценка уровня интеллигентности личности (автор В.И.Андреев) и тест «Определение жизненных ценностей личности» (Must-тест П.Н. Иванов, Е.Ф. Колобова).

Анкета «Иерархия духовных ценностных ориентаций» позволила наблюдать изменения в иерархии ценностных ориентаций учащихся. При ранжировании предлагаемых анкетой величин в экспериментальной группе на первом месте стояли ответственное отношение к труду и доброжелательное отношение к окружающим. Обучающиеся контрольной группы предпочли возможность достижения успеха в жизни и оплата труда. Таким образом, респонденты контрольной группы продолжали отдавать предпочтение своему благополучию, тогда как в экспериментальной группе вектор развития обратился в сторону окружающих.

В беседе «Духовная культура» обучающимся предложили обсудить суждения о культуре, культурных ценностях, духовной культуре. Завершающим моментом были рассуждения на тему «Моя духовная культура». Следует заметить, что обучающиеся экспериментальной группы активно вступали в дискуссию и приводили достаточно много интересных примеров из своей жизни. Однако респонденты контрольной группы неохотно давали комментарии.

Анкета и беседа выявляли степень сформированности системы духовных ценностей респондентов, понимания ими изобразительного искусства как постоянно развивающегося духовного явления. Эти элементы промежуточной диагностики позволили определить единицы содержания, соответствующие когнитивной составляющей духовного развития учащихся. Так, из таблицы 23 видно, что в экспериментальной группе высокой степенью сформированности системы духовных ценностей на этом уровне обладают 29 чел., в контрольной группе – 19 чел. (таблица 23).

Следующие элементы диагностики позволили выявить уровень развития в отношении ценностно-смысловой составляющей духовного воспитания

учащихся (единицы содержания) на II этапе формирующего эксперимента. Оценка уровня интеллигентности личности (автор В.И. Андреев) состояла в диагностике четырех качеств: интеллектуальная культура (способность понять другого), нравственные качества, гражданские качества, общая культура. Уровень развития личностных качеств определялся по 9-балльной шкале. В контрольной группе высокого и очень высокого уровня не набрал никто. В этой группе преобладали средний или ниже среднего уровни.

Тест «Определение жизненных ценностей личности» (Must-тест П.Н. Иванов, Е.Ф. Колобова) позволил выделить индивидуально-уникальный набор долженствований студентов и сформулировать жизненные цели-ценности. Так, в экспериментальной группе преобладали высказывания, в которых содержалось отношение к духовному состоянию общества или утверждения в стремлении к духовному совершенствованию, желании приобщиться к достижениям культуры, искусства и т. п. В контрольной группе преобладали высказывания связанные со стремлением к материальному благополучию и потребностью в личной независимости, или утверждения, касающиеся физического комфорта и получения удовольствий. Таким образом, при подсчете результатов высокой степенью овладения системой общечеловеческих смыслов, наличия духовных потребностей в индивидуально-личностном смысловыражении в экспериментальной группе обладали 28 чел., в контрольной группе – 9 чел. (таблица 23).

*Промежуточная диагностика духовного развития обучающихся
в отношении составляющих духовного воспитания
на II этапе (конец эксперимента)*

Группы	Единицы содержания	Уровни духовного развития обучающихся (количество учащихся)								
		когнитивная составляющая			ценностно-смысловая составляющая			деятельностно-творческая составляющая		
		В	Д	Н	В	Д	Н	В	Д	Н
Экспериментальная группа	Информационная	29	37	8	26	42	6	6	26	42
	Эмоциональная	24	44	6	28	34	12	4	21	49
	Деятельностная	20	44	10	19	37	18	3	19	52
Контрольная группа	Информационная	17	37	14	12	25	31	0	12	56
	Эмоциональная	14	30	24	9	21	38	0	9	59
	Деятельностная	6	38	24	0	19	49	0	2	66

В – высокая степень, Д – достаточная степень, Н – недостаточная степень

- ведущие единицы содержания духовного развития

Единицы содержания, соответствующие деятельностно-творческой составляющей духовного развития были определены на основе наблюдений за работой учащихся, анализ продуктов их творческой деятельности и анализ качественного участия испытуемых в разнообразных культурных и социальных проектах на протяжении второго этапа формирующего эксперимента. Все проявления студентов фиксировались в индивидуальных таблицах достижений и учитывались при диагностировании деятельностно-творческой составляющей духовного развития. Результаты диагностики по всем уровням духовного развития обучающихся на конец II этапа отображены в таблице 23.

Для более наглядного понимания уровней духовного развития обучающихся нами было подсчитано соотношение высокой и достаточной степени формирования у обучающихся проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности относительно ведущих единиц содержания духовного развития. Так, в таблице 24 показано процентное соотношение этих данных.

Результаты оценки уровней духовного развития обучающихся на II этапе (конец эксперимента)

Группы	Составляющие духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
	когнитивная	ценностно-смысловая	деятельностно-творческая
Экспериментальная группа	66 (89%)	62 (84%)	22 (30%)
Контрольная группа	54 (79,4%)	30 (44%)	2 (3%)

Динамику воспитательного процесса можно проследить в сравнительной таблице 25 и рис. 12, где виден значительный отрыв по показателям на конец второго этапа эксперимента в экспериментальной группе особенно в отношении ценностно-смысловой составляющей духовного развития.

Показатели когнитивной составляющей духовного развития обучающихся на II этапе формирующего эксперимента в экспериментальной группе выросли на 5%, в контрольной на 2,9%, ценностно-смысловой составляющей духовного развития в экспериментальной группе выросли на 27%, в контрольной на 7%, деятельностно-творческой составляющей духовного развития в экспериментальной группе выросли на 12,5%, в контрольной на 1,5%.

Таблица 25

Сравнительная диагностика уровней духовного развития обучающихся на II этапе формирующего эксперимента

Группы	Этап эксперимента	Уровни духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
		когнитивная составляющая	ценностно-смысловая составляющая	деятельностно-творческая составляющая
Экспериментальная группа	Начало II этапа	62 (84%)	42 (57%)	13 (17,5%)
	Конец II этапа	66 (89%)	62 (84%)	22 (30%)
Контрольная группа	Начало II этапа	52 (76,5%)	25 (37%)	1 (1,5%)
	Конец II этапа	54 (79,4%)	30 (44%)	2 (3%)

Изменения уровней духовного развития обучающихся произошли как в экспериментальной группе, так и в контрольной, что еще раз подтверждает

мысль, что атмосфера творчества и нахождение в среде искусства вызывает эмоциональный отклик и оказывает влияние на воспитание в целом.

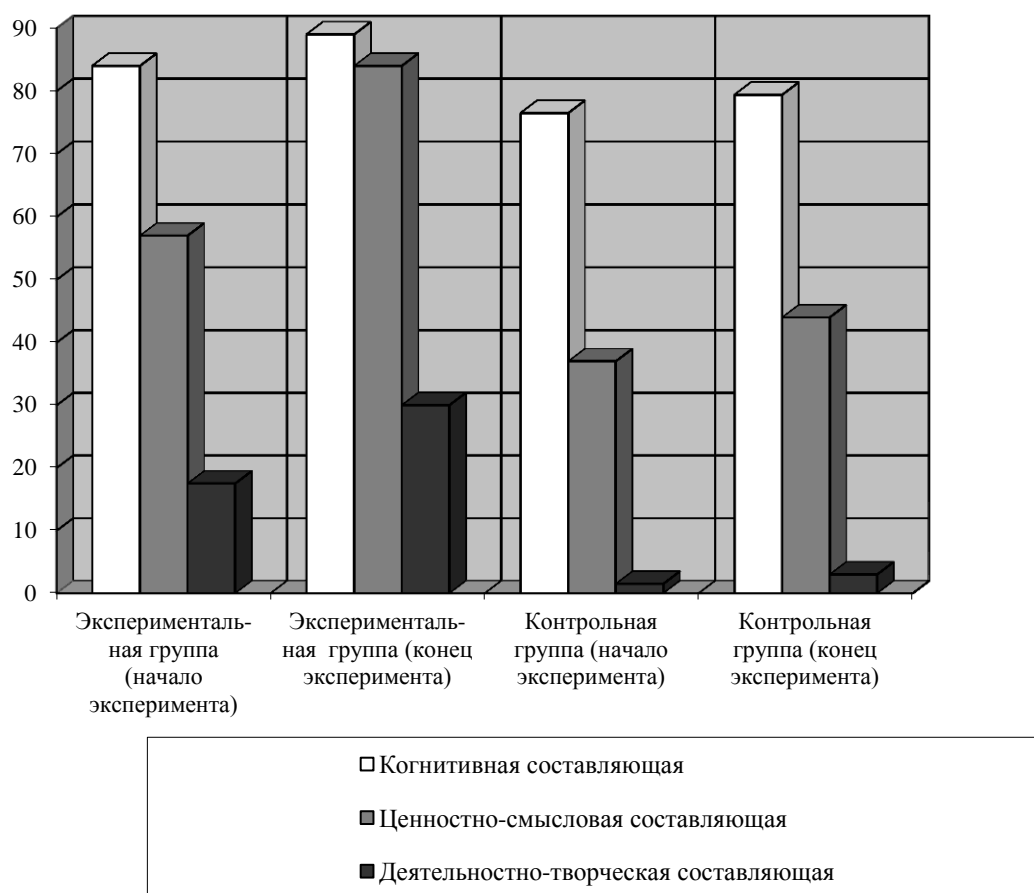


Рис. 12. Динамика уровней духовного развития обучающихся на II этапе формирующего эксперимента

Вторая группа диагностических методик проводимых в конце второго этапа определит эффективность деятельности педагога по духовному воспитанию средствами художественно-творческих технологий.

Контроль профессиональной деятельности педагога предполагал выявление меры педагогического воздействия на воспитуемого, меры реализации условий воспитания и меры реализации педагогического взаимодействия. Продолжая анализировать деятельность педагогов по духовному воспитанию средствами художественно-творческих технологий, нами было выявлено наличие не только достаточных средств и приемов для осуществления воспитательных мероприятий, но и проявление самостоятельной педагогической активности и мастерства в организации и подготовке педагогических ситуа-

ций. Данные характеристики соответствуют высокой мере педагогического воздействия на воспитуемого и требуют поддержки работы педагогов. Что касается меры реализации условий воспитания, то следует также отметить наличие у большинства преподавателей творческой активности в создании максимально возможных педагогических ситуаций, а также выполнение ими четких инструкций. Педагогическое взаимодействие с воспитуемыми выразилось в наличии положительной ответной реакции со стороны воспитуемых, наблюдались постоянные проявления активности со стороны учащихся.

Таким образом, деятельность преподавателей по духовному воспитанию средствами художественно-творческих технологий можно в целом охарактеризовать как эффективную в высокой мере. Для сохранения качества работы преподавателей нами были проанализированы и сложности, которые были отражены в «Картах затруднений педагогов». Педагоги изъявляли желание получить помощь при анализе содержания своей воспитательной деятельности, ее результатов, а также в отношении трансляции своего опыта на научно-практических площадках. Для удовлетворения данных пожеланий педагогам предложили участие в работе форума «Союза педагогов-художников» по вопросам сохранения целостной системы непрерывного художественного образования г.Москва; научно-исследовательской лаборатории проблем духовного воспитания профессора И.А. Соловцовой г.Волгоград; в региональной научно-практической конференции молодых исследователей в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И.И. Машкова «Актуальные проблемы изучения и развития культуры: традиции и новации»; в выездном заседании Бюро Отделения философии образования и теоретической педагогике РАО «Подготовка учителя в условиях модернизации и стандартизации образования».

Участие в конференциях, педагогическом форуме дало возможность педагогам продолжить повышение своего самообразования, а также представление в своих выступлениях педагогического опыта по вопросам духовного воспитания. Некоторые педагоги свои исследования представили на

всероссийский конкурс «Лучшая научная статья – 2014» г. Киров, в докладах на форуме «Союза педагогов-художников» г.Москва.

Для продолжения работы по внедрению художественно-творческих технологий на третьем этапе эксперимента был организован семинар для педагогов по вопросу: «Исследовательская работа по вопросам духовного воспитания в художественной деятельности». Затем педагогами была разработана тематика социальных проектов «От всей души» и «Творчество для других».

На III этапе эксперимента - этапе рефлексивного преломления духовных познаний в творческой деятельности (2014-2016гг.) была применена художественно-творческая технология «Палитра духовных действий». В таблице 26 определены все модульные компоненты этой технологии.

Таблица 26

Схема художественно-творческой технологии духовного воспитания обучающихся «Палитра духовных действий»

Целевой модуль	<p><i>Цель:</i> приобретение умений и навыков организации духовного общения в процессе художественно-творческой деятельности, формирование потребности в духовном саморазвитии и самосовершенствовании, осознание необходимости реализации творческих проектов духовной сферы.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование умений и навыков художественно-творческой деятельности; - обогащение эмоционального опыта в собственной творческой деятельности; - развитие потребности в художественно-творческой деятельности.
Концептуальный модуль	<p><i>Деятельностно-творческая составляющая</i> духовного развития обучающихся.</p> <p><i>Третий этап духовного воспитания</i> – рефлексивного преломления духовного опыта в творческой деятельности.</p>
Содержательный модуль	<p><i>Информационная единица содержания:</i> применение знаний из области духовного наследия в собственных действиях.</p> <p><i>Эмоциональная единица содержания:</i> стремление к обогащению эмоционального опыта в собственной творческой деятельности.</p> <p><i>Деятельностная единица содержания:</i> потребность в реализации творческих проектов духовной сферы.</p>

Процессуально-деятельностный модуль	<p><i>Участники:</i> студенты 3-4 курса КИ, учащиеся 4-5 кл. ДШИ.</p> <p><i>Методы:</i> побуждение к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости, метод эвристических поисковых ситуаций, метод сотворчества (диалогичность).</p> <p><i>Формы:</i> интегрированные занятия, исследовательские работы, выставки, социальные проекты (акции).</p> <p><i>Последовательность:</i></p>	
	Шаг 1. Оценка уровня духовного развития обучающихся.	Элемент 1. Анкета «Изобразительное искусство и духовность»
		Элемент 2. Беседа «Изобразительное искусство и духовные ценности»
	Шаг 2. Актуализация у обучающихся умений и навыков, необходимых для выражения содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности уникальными, индивидуально обусловленными способами.	Элемент 3. Творческая мастерская арт-фестиваль (арбузный)
	Шаг 3. Организация смыслопоисковой деятельности обучающихся с целью совершенствовании умений и навыков, необходимых для выражения содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности уникальными, индивидуально обусловленными способами, и понимания их ценностной основы.	Элемент 4. Интегрированное занятие Встречи с искусством (с необычным)
		Элемент 5. Дискуссия «Роль искусства в жизни человека»
	Шаг 4. Проецирование эмоционального опыта в собственной творческой деятельности.	Элемент 6. Создание плакатов на актуальные темы
		Элемент 7. Семинар «Размышления об учителе изобразительного искусства»
	Шаг 5. Активизация у обучающихся способности к реализации духовных интересов, потребностей, творческих способностей.	Элемент 8. Дискуссия «Актуальные проблемы воспитания в педагогической практике преподавателей ИЗО»
		Элемент 9. Социальный проект «От всей души»
Шаг 6. Потребность в духовной смыслотворческой и художественно-	Элемент 10. Выставки «Полет души», «Спектр»	

	творческой деятельности.	Элемент 11. Социальный проект «Творчество для других» Элемент 12. Арт-проекты, конкурсы союза педагогов-художников Элемент 13. Исследовательские работы по теме духовного воспитания школьников в сфере изобразительного искусства, участие в школьных и студенческих научных конференциях.
	Шаг 7. Итоговая диагностика.	Элемент 14. Анкета «Направленность личности» Элемент 15. Методика «Шкала совестливости» (В.В. Мельников, Л.Т. Ямпольский) Элемент 16. Тест «Ценностные ориентации» (по методике М. Рокича) Элемент 17. Тест «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию» (автор В.И. Андреев) Элемент 18. Диагностические карты
Диагностико-результативный модуль	<p><i>Результат:</i> формирование у обучающихся потребности к реализации творческих проектов духовной сферы</p> <p><i>Диагностические методы:</i> беседы, анкетирование, тесты, наблюдения, анализ продуктов творческой деятельности.</p>	

В ходе эксперимента на третьем этапе духовного воспитания на основе разработанной технологии были проведены следующие шаги:

Шаг 1. Оценка уровня духовного развития обучающихся.

Данный шаг состоял из двух элементов. Первый элемент этого шага – анкета «Изобразительное искусство и духовность» предполагала ранжирование предлагаемых величин по степени значимости для респондентов. Отвечая на ряд вопросов, обучающиеся показывали значимость изобразительного искусства для них. Во время анкетирования респонденты задумывались о взаимосвязи изобразительного искусства и духовности. Фиксация ответов на вопросы анкеты позволила выявить степень понимания студентами взаимосвязи воспитания духовности и изобразительного искусства.

Второй элемент диагностики - беседа «Изобразительное искусство и духовные ценности» позволил уточнить полученную из анкеты информацию. Таким образом, анкетирование и беседа способствовали выявлению степени информированности обучающихся в применении знаний из области духовно-

го и культурного наследия в собственных учебных действиях (когнитивная составляющая), наличия у респондентов стремления к обогащению эмоционального и духовного опыта в собственной творческой деятельности (ценностно-смысловая составляющая) и потребности в реализации творческих проектов духовной сферы (деятельностно-творческая составляющая).

Результаты диагностики представлены в таблице №27. Из показаний видно, что преобладают высокие показатели в когнитивной составляющей духовного развития. Однако показатели эмоциональной единицы содержания ценностно-смысловой составляющей развития в экспериментальной группе значительно повысились (28 высокой степени и 34 достаточной) и приближаются к показателям информационной единицы содержания (26 высокой степени и 44 достаточной). Если сравнивать эти данные с результатами оценки уровней духовного развития обучающихся на конец II этапа формирующего эксперимента (таблица 24), то разница в показателях незначительная, что дает повод сделать вывод о сохранении уровня развития студентов после летнего перерыва в эксперименте.

Для более наглядного понимания уровней духовного развития обучающихся на начало III этапа формирующего эксперимента нами было подсчитано соотношение высокой и достаточной степени формирования у обучающихся основ духовных знаний и понятий относительно ведущих единиц содержания духовного развития. Так, в таблице 28 показано процентное соотношение этих данных.

*Диагностика духовного развития обучающихся на III этапе
(начало эксперимента)*

Группы	Единицы содержания	Уровни духовного развития обучающихся (количество учащихся)								
		когнитивная составляющая			ценностно-смысловая составляющая			деятельностно-творческая составляющая		
		В	Д	Н	В	Д	Н	В	Д	Н
Экспериментальная группа	Информационная	32	34	8	26	44	4	7	28	39
	Эмоциональная	27	41	6	28	34	12	6	22	46
	Деятельностная	21	43	10	20	37	17	3	20	51
Контрольная группа	Информационная	17	37	14	12	23	33	0	11	57
	Эмоциональная	14	32	22	10	22	36	0	10	58
	Деятельностная	6	39	23	0	18	50	0	3	65

В – высокая степень, Д – достаточная степень, Н – недостаточная степень

■ - ведущие единицы содержания духовного развития

Сравнивая эти данные с таблицей 24, фиксирующей результаты оценки уровней духовного развития обучающихся на конец II этапа формирующего эксперимента, то в процентном соотношении также имеются незначительные расхождения. Таким образом, самый высокий процент наблюдается в отношении когнитивной составляющей духовного развития обучающихся 89% экспериментальная группа и 79,4% контрольная группа, уровень духовного развития в ценностно-смысловой составляющей в экспериментальной группе значительно вырос - 84%, а в контрольной пока лишь 47%; деятельностно-творческой 31% экспериментальная группа и 4,4% контрольная группа.

*Результаты оценки уровней духовного развития обучающихся
в отношении составляющих духовного воспитания
на III этапе (начало эксперимента)*

Группы	Составляющие духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
	когнитивная	ценностно-смысловая	деятельностно-творческая
Экспериментальная группа	66 (89%)	62 (84%)	23 (31%)
Контрольная группа	54 (79,4%)	32 (47%)	3 (4,4%)

Шаг 2. Актуализация у обучающихся умений и навыков, необходимых для выражения содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности уникальными, индивидуально обусловленными способами.

Данный шаг содержит также как и на II этапе формирующего эксперимента творческую мастерскую – участие обучающихся в арт-фестивале (арбузном). Учащиеся имели возможность продолжить осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность в уже знакомых условиях с учетом анализа прошлого опыта. На основе данного элемента оценивалась степень наличия у обучающихся стремления к обогащению эмоционального и духовного опыта в собственной творческой деятельности.

Шаг 3. Организация смыслопоисковой деятельности обучающихся с целью совершенствовании умений и навыков, необходимых для выражения содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности уникальными, индивидуально обусловленными способами, и понимания их ценностной основы. Данный шаг имел два элемента.

Первый элемент – интегрированное занятие «Встречи с искусством (с необычным)» позволил продолжить работу, начатую на первом и втором этапе формирующего эксперимента. Данное занятие предполагало просмотр отрывка фильма «Улыбка Моны Лизы» и беседа по увиденному сюжету. Во время встречи с искусством учащиеся рассуждали о роли и значении искусства в жизни человека и давали ему оценку.

Второй элемент этого шага – дискуссия «Роль искусства в жизни человека», которая предполагала обсуждение тезисов Д.С. Лихачёва об искусстве, анализа социологического опроса: «Какова роль искусства в вашей жизни?» и диспута с художниками и сотрудниками художественной галереи и краеведческого музея. Итогом дискуссии явилось понимание того, что подлинное искусство облагораживает человека; искусство призвано сохранять человеческое в человеке; художник должен вложить в произведение всю душу, чтобы заразить своими чувствами и мыслями другого человека.

Шаг. 4. Проецирование эмоционального опыта в собственной творческой деятельности. Данный шаг имел два элемента.

Первый элемент – создание плакатов на актуальные темы (против наркомании, за здоровый образ жизни и пр.) являлся продолжением включения учащихся в собственную творческую деятельность, начатую еще на первом этапе формирующего эксперимента. Учащиеся в своих работах имели возможность проявлять разнообразные приемы выразительности в творческой работе для достижения духовных установок. Данная работа позволяла выявить степень сформированности представлений о возможности применения знаний о духовном и культурном наследии в собственной творческой деятельности.

Второй элемент этого шага – семинар «Размышления об учителе изобразительного искусства» предполагал выступления докладчиков по темам с последующим обсуждением вопросов. Во время дискуссии обучающиеся рассуждали о важности духовной составляющей учителя изобразительного искусства. Данный элемент технологии позволил выявить степень владения способностью к пониманию ценностных жизненных ориентиров учителя изобразительного искусства, осознания своей взаимосвязанности с миром и возможности осуществления смыслодержающей деятельности внутри социума, видения путей своего самосовершенствования и обогащения эмоционального и духовного опыта.

Шаг 5. Активизация у обучающихся способности к реализации духовных интересов, потребностей, творческих способностей. Данный шаг имел два элемента.

Первый элемент – дискуссия «Актуальные проблемы воспитания в педагогической практике преподавателей ИЗО» предполагала обсуждение с приглашенными педагогами проблем воспитания учащихся на уроках ИЗО. Дискуссия позволила выявить степень понимания значения в саморазвитии и самосовершенствовании как будущих педагогов ИЗО.

Социальный проект «От всей души» был вторым элементом данного шага и предполагал самостоятельную организацию обучающимися художественно-творческих проектов с детьми детских художественных школ и студий. Так, во время прохождения педагогической практики студенты готовили социальные проекты вместе со своими подопечными. Данная работа позволяла выявить степень потребности в реализации творческих проектов духовной сферы. Учащиеся художественной школы также разрабатывали свои проекты, либо были включены в проекты студентов колледжа искусств.

Шаг 6. Потребность в духовной смыслотворческой и художественно-творческой деятельности.

Данный шаг содержал повторяющиеся элементы из других этапов на протяжении всего формирующего эксперимента: участие в выставках в художественной галерее «Полет души» и «Спектр», арт-проекты (конкурсы союза педагогов-художников) и участие в социальном проекте «Творчество для других» во время прохождения производственной практики, предполагающий оказание социальной услуги в оформлении общественных мест. Но на данном этапе выявлялась степень проявления самостоятельной творческой деятельности и качество реализации творческих проектов духовной сферы.

Помимо данных элементов в этот шаг были включены и исследовательские работы учащихся по теме духовного воспитания школьников в сфере изобразительного искусства, а также участие в школьных и студенческих научных конференциях. Это позволило оценить наличие потребности в реализации своих творческих замыслов не только в художественной деятельности, но и в исследовательской.

Шаг 7. Итоговая диагностика.

В конце третьего этапа была проведена итоговая диагностика, позволяющая проследить динамику духовного развития учащихся, которая выражалась в фиксации показателей степени сформированности осознания своей взаимосвязанности с миром и возможности осуществления смыслодержательной деятельности, активности в общении с изобразительным искусством и

творческой самореализации. Для этого использовались беседа «Духовность и воспитание», диагностика «Шкала совестливости» (по методике В.В. Мельникова, Л.Т. Ямпольского), тест «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию» (автор В.И. Андреев), повторный тест «Ценностные ориентации» (по методике М. Рокича).

Беседа «Духовность и воспитание» основана на обсуждении выдержек из книги Б.М. Неменского «Духовность и воспитание». Студенты экспериментальной группы давали интересные и исчерпывающие ответы на вопросы, активно вступали в дискуссию. Тогда как учащиеся из контрольной группы не проявляли должного интереса в ходе беседы. На основе рассуждений студентов выявлялась степень их информированности в области знания понятий и представлений о духовном воспитании.

Методика «Шкала совестливости» (авторы В.В. Мельников, Л.Т. Ямпольский) была предназначена для измерения степени уважения к социальным нормам и этическим требованиям. Респондентам предлагалось 14 утверждений, с которыми они либо соглашались, либо нет. За каждый положительный ответ начислялся по 1 баллу и подсчитывалась их сумма. Чем большую сумму баллов набрал опрашиваемый, тем больше у него выражены были совестливость и чувство ответственности. Так, наивысшие баллы набрали учащиеся из экспериментальной группы.

Беседа и диагностика «Шкала совестливости» позволили определить единицы содержания, соответствующие когнитивной составляющей духовного развития. Таким образом, учащиеся из экспериментальной группы обладают либо высокой (46 чел.), либо достаточной (28 чел.) степенью осуществления смысло-содержащей деятельности относительно информационной единицы содержания, тогда как в контрольной группе наблюдается 8 человек с недостаточной степенью (таблица 29). Достаточно высокий результат можно видеть у экспериментальной группы и в стремлении к обогащению эмоционального и духовного опыта в собственной творческой деятельности. Так, высокой степенью в отношении эмоциональной единицы содержания

обладают 32 чел., достаточной степенью – 42 чел., тогда как в контрольной группе высокую степень имеют лишь 18 чел., а достаточную – 37 чел.

Что касается деятельностной единицы содержания когнитивной составляющей духовного развития, то у обучающихся экспериментальной группы потребности в реализации творческих проектов духовной сферы имеют также высокие результаты (высокая степень – 38 чел., достаточная – 35 чел. и недостаточная степень лишь 1 человек). В контрольной группе недостаточную степень потребности в реализации творческих проектов духовной сферы имеют 16 человек (таблица 29).

Таблица 29

Диагностика когнитивной составляющей духовного развития обучающихся на III этапе эксперимента (конец эксперимента)

Группы	Единицы содержания	высокая степень информированности	достаточная степень информированности	недостаточная степень информированности
Экспериментальная группа	Информационная	46	28	0
	Эмоциональная	32	42	0
	Деятельностная	38	35	1
Контрольная группа	Информационная	22	38	8
	Эмоциональная	18	37	13
	Деятельностная	9	43	16

В целом результаты диагностики свидетельствуют о значительных изменениях духовного развития в экспериментальной группе особенно в отношении информационной единицы содержания. Но следует отметить и показатели по всем единицам содержания в контрольной группе, анализируя состояние достаточной степени информированности.

Третий элемент диагностики – тест «Ценностные ориентации» (по методике М. Рокича) позволил определить информационную и деятельностную единицы содержания, соответствующие ценностно-смысловой составляющей духовного развития.

Тестирование по методике М. Рокича «Ценностные ориентации» проводилось повторно и было основано на прямом ранжировании списка ценно-

стей. Испытуемые присваивали каждой ценности ранговый номер, при этом ценности разделялись на два класса терминальные (ценности-цели) и инструментальные (ценности-средства). Так, в экспериментальной группе среди терминальных ценностей на первом месте оказались познание, счастье других, красота природы и искусства, в контрольной группе – общественное признание, продуктивная жизнь, интересная работа. Однако счастье других в контрольной группе было на последних местах.

Что касается инструментальных ценностей, то они были распределены следующим образом: на первом месте в экспериментальной группе - чуткость (заботливость), ответственность, образованность; в контрольной группе – эффективность в делах и образованность. В низу списка были в экспериментальной группе – непримиримость к недостаткам в себе и других и рационализм; в контрольной группе – терпимость и исполнительность. Таким образом, позиции в экспериментальной группе сильно изменились.

Четвертым элементом диагностики был также тест «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию» (автор В.И. Андреев) позволявший определить уровень стремления к обогащению эмоционального и духовного опыта, что соответствует критериям оценки эмоциональной единицы содержания ценностно-смыслового уровня духовного развития. Тест состоял из 18 вопросов, на которые нужно выбрать предложенные ответы. При подсчете баллов на основе ключа выявлялось девять уровней способностей к саморазвитию и самообразованию. Так, высоким и очень высоким уровнем в экспериментальной группе обладало 32 чел., в контрольной – 14 чел. (таблица 30).

Результаты тестов занесены в таблицу 30, где можно увидеть, что в контрольной группе наблюдаются очень высокие показатели недостаточной степени сформированности понятий в отношении всех единиц содержания.

Единицы содержания, соответствующие деятельностно-творческой составляющей духовного развития были определены на основе наблюдений за работой обучающихся, анализ продуктов их творческой деятельности и анализ качественного участия испытуемых в разнообразных культурных и соци-

альных проектах на протяжении третьего этапа формирующего эксперимента. Все проявления обучающихся фиксировались в индивидуальных таблицах достижений и учитывались при диагностировании деятельности творческого составляющей духовного развития.

Таблица 30

Диагностика ценностно-смысловой составляющей духовного развития обучающихся на III этапе (конец эксперимента)

Группы	Единицы содержания	высокая степень сформированности понятий	достаточная степень сформированности понятий	недостаточная степень сформированности понятий
Экспериментальная группа	Информационная	35	39	0
	Эмоциональная	32	39	3
	Деятельностная	22	41	11
Контрольная группа	Информационная	16	31	21
	Эмоциональная	14	24	30
	Деятельностная	1	37	30

Таким образом, из таблицы 31 видно, что высокой и достаточной степенью осуществления смысло-содержащей деятельности в экспериментальной группе обладает большая часть респондентов, тогда как в контрольной группе показатели значительно ниже.

Таблица 31

Диагностика деятельностно-творческой составляющей духовного обучающихся на III этапе (конец эксперимента)

Группы	Единицы содержания	высокая степень осуществления смысло-содержащей деятельности	достаточная степень осуществления смысло-содержащей деятельности	недостаточная степень осуществления смысло-содержащей деятельности
Экспериментальная группа	Информационная	21	53	0
	Эмоциональная	19	55	0
	Деятельностная	13	49	12
Контрольная группа	Информационная	4	16	48
	Эмоциональная	6	21	41
	Деятельностная	1	5	62

В результате диагностических мероприятий, составлявших первый шаг, исходные данные экспериментальной работы были занесены в таблицу №32. Так, из показаний видно, что экспериментальная группа имеет значительные различия по показателям уровней духовного развития, чем контрольная.

Таблица 32

Итоговая диагностика духовного развития обучающихся на III этапе (конец эксперимента)

Группы	Единицы содержания	Уровни духовного развития обучающихся (количество учащихся)								
		когнитивная составляющая			ценностно-смысловая составляющая			деятельностно-творческая составляющая		
		В	Д	Н	В	Д	Н	В	Д	Н
Экспериментальная группа	Информационная	46	28	0	35	39	0	21	53	0
	Эмоциональная	32	42	0	32	39	3	19	55	0
	Деятельностная	38	35	1	22	41	11	13	49	12
Контрольная группа	Информационная	22	38	8	16	31	21	4	16	48
	Эмоциональная	18	37	13	14	24	30	6	21	41
	Деятельностная	9	43	16	1	37	30	1	5	62

В – высокая степень, Д – достаточная степень, Н – недостаточная степень

■ - ведущие единицы содержания духовного развития

Нами было подсчитано соотношение высокой и достаточной степени формирования у обучающихся рефлексивного преломления духовного опыта в творческой деятельности относительно ведущих единиц содержания духовного развития. Так, в таблице 33 показано процентное соотношение этих данных.

Таблица 33

Результаты оценки уровней духовного развития обучающихся в отношении составляющих духовного воспитания на III этапе (конец эксперимента)

Группы	Составляющие духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
	когнитивная	ценностно-смысловая	деятельностно-творческая
Экспериментальная группа	74 (100%)	71 (96%)	62 (84%)
Контрольная группа	60 (88%)	38 (56%)	6 (9%)

Самый высокий процент продолжает наблюдаться в отношении когнитивной составляющей духовного развития обучающихся 100% экспериментальная группа и 88% контрольная группа, ценностно-смысловой составляющей - 96% экспериментальная группа и 56% контрольная; деятельностно-творческой - 84% экспериментальная группа и лишь 9% контрольная группа.

Динамику воспитательного процесса можно проследить в сравнительной таблице 34 и рис. 13, где виден значительный отрыв по показателям на конец третьего этапа эксперимента в экспериментальной группе, особенно в отношении деятельностно-творческой составляющей духовного развития.

Показатели когнитивной составляющей духовного развития обучающихся на III этапе формирующего эксперимента в экспериментальной группе выросли на 11%, в контрольной на 8,6%, ценностно-смысловой составляющей духовного развития в экспериментальной группе выросли на 12%, в контрольной на 9%, деятельностно-творческой составляющей духовного развития в экспериментальной группе выросли на 53%, в контрольной на 4,6%. Самые большие изменения наблюдаются в экспериментальной группе относительно деятельностно-творческой составляющей духовного развития обучающихся.

Таблица 34

Сравнительная диагностика уровней духовного развития обучающихся в отношении составляющих духовного воспитания на III этапе формирующего эксперимента

Группы	Этап эксперимента	Составляющие духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
		когнитивная	ценностно-смысловая	деятельностно-творческая
Экспериментальная группа	Начало III этапа	66 (89%)	62 (84%)	23 (31%)
	Конец III этапа	74 (100%)	71 (96%)	62 (84%)
Контрольная группа	Начало III этапа	54 (79,4%)	32 (47%)	3 (4,4%)
	Конец III этапа	60 (88%)	38 (56%)	6 (9%)

Изменения уровней духовного развития обучающихся произошли как в экспериментальной группе, так и в контрольной, что опять подтверждает мысль, что атмосфера творчества и нахождение в среде искусства вызывает эмоциональный отклик и оказывает влияние на воспитание в целом.

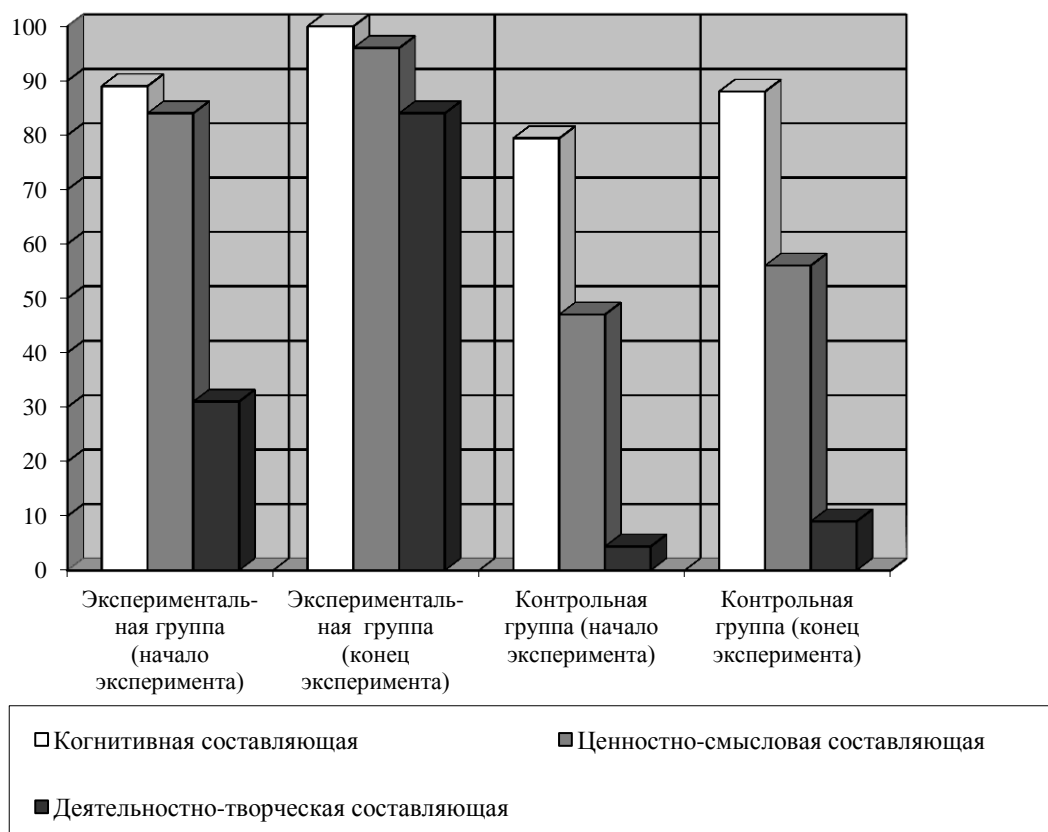


Рис. 13. Динамика уровней духовного развития обучающихся на III этапе формирующего эксперимента

Контрольный этап эксперимента (2016-2017гг.) был направлен на анализ результатов внедрения модели деятельности педагога по духовному воспитанию в художественно-творческой деятельности; обработку полученных результатов; описанию и оформлению результатов.

Таким образом, в таблице 35 представлены количественные данные динамики духовного развития обучающихся на всех этапах формирующего эксперимента.

Итоговая диагностика свидетельствует об изменениях не только в эмоционально-чувственной сфере обучающихся, но и в их творческой деятельности. Следует отметить, что у многих обучающихся экспериментальных

групп было выявлено возрастание познавательной, эмоциональной и творческой активности, наблюдалось проявление интереса к общечеловеческим ценностям, повысилась активность и в межличностном взаимодействии, что можно рассматривать как дополнительные эффекты духовного воспитания.

Таблица 35

Сравнительная диагностика духовного развития обучающихся на всех этапах формирующего эксперимента

Группы	Этапы эксперимента	Составляющие духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
		когнитивная	ценностно-смысловая	деятельностно-творческая
Экспериментальная группа	Начало эксперимента	46 (62%)	26 (35%)	2 (3%)
	I этап (ПД)	62 (84%)	41 (55%)	12 (16%)
	II этап (ПД)	66 (89%)	62 (84%)	22 (30%)
	III этап (итог)	74 (100%)	71 (96%)	62 (84%)
Контрольная группа	Начало эксперимента	43 (63%)	24 (35%)	1 (2%)
	I этап (ПД)	52 (76,5%)	26 (38%)	1 (1,5%)
	II этап (ПД)	54 (79,4%)	30 (44%)	2 (3%)
	III этап (итог)	60 (88%)	38 (56%)	6 (9%)

ПД – промежуточная диагностика указанного этапа

Рис. 14 позволяет проследить духовного развития обучающихся на начало и конец формирующего эксперимента. Таким образом, показатели когнитивной составляющей духовного развития обучающихся в экспериментальной группе выросли на 38%, в контрольной на 25%, ценностно-смысловой составляющей духовного развития в экспериментальной группе выросли на 61%, в контрольной на 9%, деятельностно-творческой составляющей духовного развития в экспериментальной группе выросли на 81%, в контрольной на 7,5%.

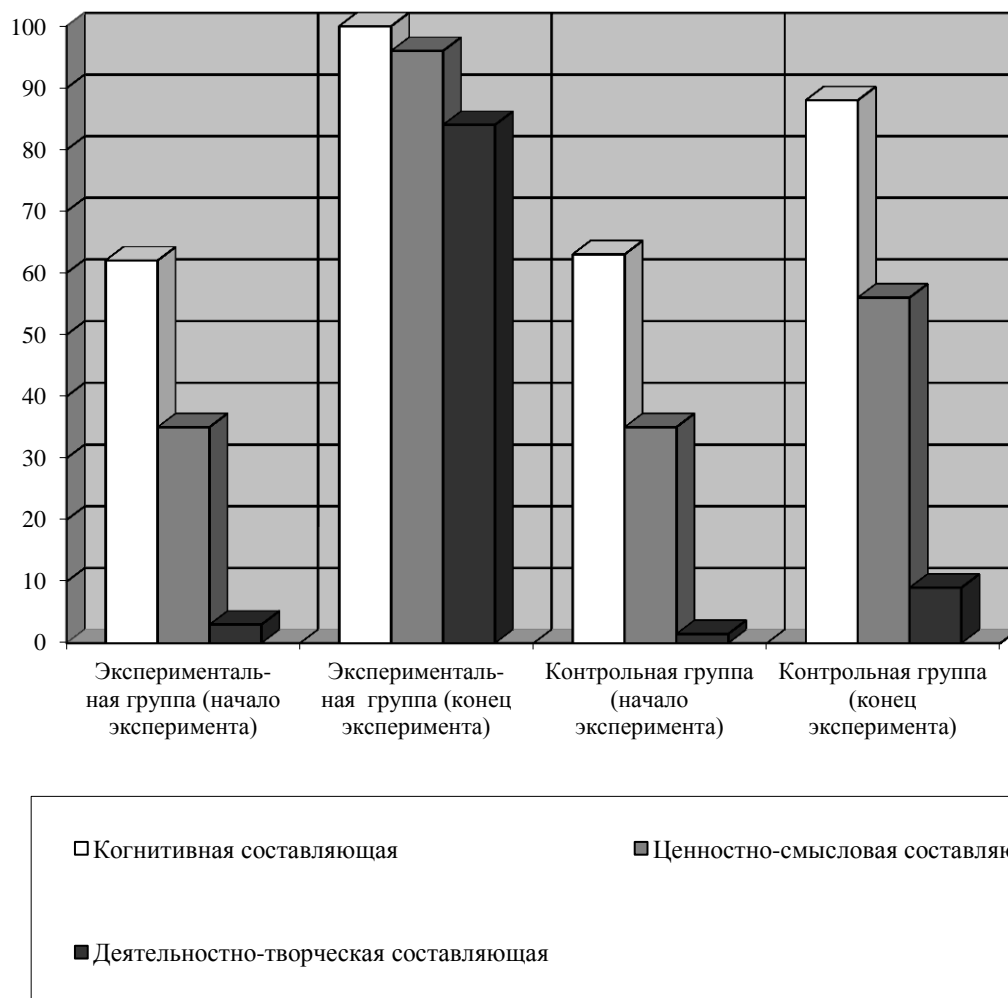


Рис. 14. Динамика уровней духовного развития обучающихся в процессе формирующего эксперимента

Таблица 36 дает представление об уровнях духовного развития обучающихся относительно высокой степени формирования духовных качеств до формирующего эксперимента и после его завершения. Таким образом, высокие результаты можно наблюдать в экспериментальной группе, особенно в отношении когнитивной составляющей (62% на конец эксперимента).

Таблица 36

Сравнительная диагностика духовного развития обучающихся до формирующего эксперимента и после его завершения относительно высокой степени формирования духовных качеств

Группы	Этапы эксперимента	Уровни духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
		когнитивная составляющая	ценностно-смысловая составляющая	деятельностно-творческая составляющая
Экспериментальная группа	Начало эксперимента	14 (19%)	8 (11%)	0 (0%)
	Конец эксперимента	46 (62%)	32 (43%)	13 (17,5%)
Контрольная группа	Начало эксперимента	12 (17,6%)	6 (9%)	0 (0%)
	Конец эксперимента	22 (32%)	14 (20,6%)	1 (1,5%)

В таблица 37 представлены результаты оценки уровня духовного развития обучающихся на контрольном этапе эксперимента, где в процентном соотношении даны показатели степени развития в каждой группе.

Таблица 37

Результаты оценки уровня духовного развития обучающихся на контрольном этапе эксперимента

Группы	Степень духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
	Высокая степень развития	Достаточная степень развития	Недостаточная степень развития
Экспериментальная группа	31 (42%)	39 (51%)	5 (7%)
Контрольная группа	12 (18%)	23 (33%)	33 (49%)

Для проверки достоверности полученных результатов исследования и оценки эффективности проделанной работы следует сопоставить показатели экспериментальной и контрольной групп. Достоверность результатов определена с помощью критерия χ^2 –Пирсона. Таблица 38 показывает количественные расчеты данного критерия.

*Расчёт критерия χ^2 при сопоставлении распределений показателей
духовного развития обучающихся
экспериментальной и контрольной групп*

Разряды	Эмпирическая частота f_3	Теоретическая частота f_T	$f_3 - f_T$	$(f_3 - f_T)^2$	$\frac{(f - f_T)^2}{f_T}$
1	31	22,55	8,45	71,4	3,166
2	39	32,52	6,48	41,99	1,291
3	5	19,93	-14,93	222,9	11,184
4	12	20,45	-8,45	71,4	3,491
5	23	29,48	-6,48	41,99	1,424
6	33	18,07	14,93	222,9	12,335
Σ	143	143			32,891

Из таблицы 37 в таблицу 38 были занесены количественные показатели степени духовного развития обучающихся, затем произведен расчет теоретической частоты (f_T), подсчитана разность между эмпирической и теоретической частотой по каждому разряду, полученные разности возведены в квадрат и затем разделены на теоретическую частоту (последний столбец). Полученная сумма является $\chi^2_{\text{эмп}}$. Данные расчеты были проведены с помощью скрипта, расположенного на <http://www.psychol-ok.ru/statistics/pearson/>.

Количество степеней свободы, соответствующие рассматриваемой ситуации: $v = (3 - 1) \times (2 - 1) = 2$.

Критические значения критерия Пирсона для найденного количества степеней свободы:

$$\chi^2_{кр} = \begin{cases} 5,991 & (p \leq 0,05) \\ 9,210 & (p \leq 0,01) \end{cases}$$

Согласно таблице 38 эмпирическое значение критерия Пирсона равно: $\chi^2_{\text{эмп}} = 32,891$, что больше табличного (5,991) при достоверности выводов 95%. Различия между двумя распределениями могут считаться достоверными, если $\chi^2_{\text{эмп}}$ достигает или превышает $\chi^2_{0,05}$, и тем более достоверным, если $\chi^2_{\text{эмп}}$ достигает или превышает $\chi^2_{0,01}$. Это значит, что на контрольном этапе

эксперимента обнаружались статистически значимые различия по уровню духовного развития обучающихся контрольной и экспериментальной групп.

Сопоставление количественных данных свидетельствует о том, что в результате экспериментальной работы у студентов экспериментальной группы уровень духовного развития обучающихся более высок, чем у обучающихся контрольной группы.

Как показало наше исследование, в ходе проводимых экспериментов художественно-творческие технологии являются действенными диагностическими характеристиками духовного воспитания, но и вместе с тем требуют внимательной разработки и соотнесения с этапами духовного развития.

Вторая группа диагностических методик проводимых в конце всего эксперимента определит эффективность деятельности педагога по духовному воспитанию средствами художественно-творческих технологий.

Контроль профессиональной деятельности педагога предполагал выявление мер педагогического воздействия на воспитуемого, мер реализации условий воспитания и мер реализации педагогического взаимодействия. Для каждого критерия были подобраны соответствующие диагностические методы (таблица 5).

Анализ результатов повторной диагностики личностных качеств учителя (по В.И. Зверевой) и методики «Психологический портрет учителя» (авторы: З.В. Резапкина, Г.В. Резапкина) показал, что у преподавателей на конец эксперимента преобладает высокий уровень эмпатии, имеется потребность в саморазвитии и представлении своего опыта на научно-практических площадках. Отсюда у педагогов появилась устойчивая удовлетворенность своей профессиональной деятельностью. Анализ практики внедрения художественно-творческих технологий духовного воспитания в исследуемых учреждениях г.Камышина и г.Волгограда показал устойчивые положительные результаты, что говорит о достаточной подготовленности педагогических кадров и как следствие высокой меры педагогического воздействия на воспитуемых.

Следующий блок диагностических методов состоял из опросника «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (автор: А.А. Реан), а также карты образовательных запросов педагогов. На основе опросника было выявлено, что мотивация на успех у исследуемых педагогов достаточно ярко выражена, им свойственна активность в достижении цели и инициативность. В случае неудачи от поставленной цели преподаватели не отказывались, а искали пути выхода. Карты образовательных запросов педагогов показали наличие достаточных знаний по существующим воспитательным технологиям и желание поделиться опытом, что подтверждено опубликованными исследовательскими работами и активным участием на педагогических форумах и конференциях. Анализируя условия воспитания в художественно-творческой деятельности, мы не обнаружили отступлений от запланированных мероприятий. Педагогические ситуации, организованные преподавателями, полностью соответствовали программным установкам художественно-творческих технологий. Психологическая атмосфера образовательного процесса, т.е. нахождение учащихся в атмосфере искусства и художественного творчества, рассматривалось как особые педагогические условия, дающей также воспитательный эффект. Данные исследования говорят о высокой мере реализации условий воспитания.

Анкета для учителей по выявлению проблем и успешных аспектов воспитательной деятельности определила высокий уровень знаний и проявления организаторских способностей преподавателей. Также мы отметили, что программные мероприятия художественно-творческих технологий в данных учреждениях фиксировали наличие положительной ответной реакции со стороны воспитуемых особенно на последнем этапе эксперимента. У обучающихся стала проявляться устойчивая собственная активность в моделировании воспитательных ситуаций, потребность в разработке социальных и культурных проектов и исследовательских работ. Подобные характеристики говорят о высокой мере реализации педагогического взаимодействия.

Таким образом, анализируя работу педагогов колледжа искусств (художественные отделения) и детской художественной школы г. Камышина нами была определена деятельность преподавателей по духовному воспитанию в художественно-творческой деятельности как эффективная в отношении возможностей применения художественно-творческих технологий.

На основе нашего исследования было выявлено, что художественно-творческие технологии дают возможность более емко решать в комплексе вопросы воспитательной направленности:

- управлять педагогическими процессами;
- анализировать и систематизировать результаты педагогических действий;
- прогнозировать эти результаты;
- создавать эффективные условия духовного воспитания обучающихся;
- оптимизировать художественно-творческие ресурсы в духовном воспитании.

Управляемость достигается возможностью диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий. Анализ и систематизация результатов педагогических действий позволяет прогнозировать и планировать эти действия, выстраивать в определенные шаги. Создание эффективных условий духовного становления личности осуществляется за счет варьирования средств и методов с целью коррекции результатов. При оптимизации художественно-творческих ресурсов осуществляется непосредственно эффективное духовное воспитание.

Результаты внедрения художественно-творческих технологий были представлены на II, III Международных форумах МТОО «Союза педагогов-художников» (2015, 2016гг.) г.Москва IV Международном форуме МТОО «Союза педагогов-художников» (2017г.) г. Санкт-Петербург, в Центре непрерывного художественного образования ГАОУ ВО МИОО (2016г.) г.Москва; в рамках регионального научно-практического круглого стола «Художественно-творческие технологии в духовном воспитании обучающихся» (2017г.) г. Москва.

ственно-творческие технологии в процессе социализации школьников: теория и практика» (2016г.) г. Волгоград; на Общероссийской конференции «Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях РФ» (2016г.) г. Москва; на I Международной научно-практической сетевой конференции «Интеграция в образовании» (2015г.) г. Москва; на I Международной конференции молодых ученых «Актуальные проблемы современной культуры и образования» (2016г.) г. Москва; на Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» (2017г.); на II Международной научно-практической конференции «Проблемы психолого-педагогической работы в современном образовательном учреждении» (2017г.) г. Санкт-Петербург; на Международной педагогической конференции «Художественная образовательная среда как фактор развития участников образовательного процесса» (2017г.) г. Санкт-Петербург; на III Международной научно-практической конференции и образовательного семинара (к 100-летию Санкт-Петербургского государственного института культуры) «Перспективы психолого-педагогической работы в современном образовательном учреждении» (2018г.) г. Санкт-Петербург; на Международной конференции «XXV Мастерская Б. М. Неменского. Форсайт-проект: искусство в образовании XXI века» (2019г.) г. Москва; на III Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» (2019г.) г. Ростов на Дону; на Международной научно-практической конференции Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки «Современное художественное образование: путь к успеху» (2020г.) г. Москва; на IX Международной научно-практической конференции «Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности» (2020г.) г. Улан-Удэ; на II Международной научно-практической конфе-

ренции «Современное искусство: развитие, образование, среда» (2020г.) г. Самара.

На III Международном форуме МТОО «Союза педагогов-художников» (2016г.) г. Москва была рассмотрена «Программа внедрения художественно-творческих технологий духовного воспитания студентов колледжа искусств». Данная программа представлена на обсуждение педагогического коллектива Детской художественной школы № 1 имени В. А. Серова г.Москва (директор Е. Д. Серова), Детской художественной школы №4 г.Москва (директор Е. С. Чуканова), Центра непрерывного художественного образования г.Москва (руководитель Б. М. Неменский), федеральной инновационной площадки «Современное художественное образование» г.Москва (исполнительный директор М. К. Астафьева).

«Программа внедрения художественно-творческих технологий духовного воспитания студентов колледжа искусств» участвовала в Шестом Всероссийском конкурсе инновационных образовательных технологий «Современная школа» (25 января 2016 года – 1 мая 2016 года), где стала победителем. Тезисы программы опубликованы на сайте научно-методического электронного журнала «Концепт». – 2016. – Т. 25. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/46561.htm>. Диагностика деятельности педагога по духовному воспитанию студентов в художественно-творческой деятельности участвовала в Седьмом Всероссийском конкурсе инновационных образовательных технологий «Современная школа» (11 августа 2016 года - 9 декабря 2016 года) и также стала победителем.

В 2016г. и 2017г. МТОО «Союз педагогов-художников» г. Москва удостоил Т.Г. Балину знаками отличия за вклад в развитие системы художественного образования и поддержку детского творчества.

В результате проведения второй части опытно-экспериментальной работы было подтверждено, что художественно-творческие технологии могут успешно применяться для решения задач духовного воспитания обучающихся в общеобразовательной школе. Раз-

работанные и обоснованные в диссертации модель духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий была экспериментально проверена на базе МБОУ СШ № 18 городского округа города Камышин Волгоградской области (далее МБОУ СШ № 18) в 2017-2019 гг. Художественно-творческие технологии применялись в воспитательной работе с учащимися старших классов – представителями младшего юношеского возраста. При этом учитывался тот факт, что художественно-творческая деятельность не является для учащихся общеобразовательной школы ведущей, как в колледже искусств и в ДХШ. В этой связи программа опытно-экспериментальной работы была скорректирована по следующим направлениям:

- содержательным центром художественно-творческих технологий при сохранении их структуры и логики применения, диагностического инструментария и пр. стали воспитывающие ситуации «Встречи с искусством» (ситуации встречи с прекрасным и ситуации встречи с необычным) [320];

- проекты, которые реализовывались в рамках художественно-творческих технологий, были соотнесены с возможностями учащихся в области художественно-творческой (изобразительной) деятельности;

- изобразительные умения и навыки учащихся актуализировались в степени, минимально необходимой для включения в художественно-творческую деятельность.

В остальном программа опытно-экспериментальной работы реализовывалась так же, как в Колледже искусств и в ДХШ. Проводились семинары и дискуссии, в том числе посвященные роли современного искусства в духовной жизни человека [363]. Так, на II этапе опытно-экспериментальной работы в качестве элемента 5 процессуально-деятельностного модуля в силу отсутствия условий для проведения интегрированного занятия была проведена встреча с искусством (с необычным) с элементами дискуссии «Разные лики современного искусства». Следует отметить, что и встречи с искусством, и дискуссии о роли искусства в духовной жизни человека, о способах самовы-

ражения средствами искусства вызывали у школьников большой интерес. В форме дискуссий, семинаров и встреч с искусством проводились классные часы, уроки истории, на которых рассматривались темы культурологического содержания, внеурочные мероприятия. Что касается проектов, то некоторые из них реализовывались совместно с учащимися ДХШ и студентами Колледжа искусств (например, участие в социально-культурных проектах в рамках арт-фестиваля «Арбузный»). Такие совместные проекты оказались полезны для духовного развития как школьников, так и учащихся ДХШ и студентов колледжа. У студентов и учащихся ДХШ появилась дополнительная возможность ориентации на Другого в процессе художественно-творческой деятельности: они выступали в качестве наставников для учащихся школы там, где последним не хватало изобразительных умений и навыков. Школьники, в свою очередь, получили возможность более глубоко познакомиться со способами выражения духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности, развить навыки эстетического анализа и эстетической оценки, что чрезвычайно важно для духовного развития человека, а также навыки рефлексии и самооценки, без чего невозможно восхождение к себе.

Применение художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания обучающихся в общеобразовательной школе оказалось полезным и в плане включения школьников в художественно-творческую деятельность. Поскольку в программу старших классов общеобразовательной школы не включены уроки изобразительного искусства, многие старшеклассники, у которых есть желание заниматься изобразительной деятельностью, не имеют возможности развивать свои способности в этом направлении. Для таких учащихся особое значение имела деятельностно-творческая составляющая духовного развития, и это стимулировало их и к самопознанию, и к изучению возможностей искусства в выявлении и изображении духовного мира человека и духовной жизни человека и общества.

В рамках второй части опытно-экспериментальной работы в исследовании приняли участие 53 учащихся старших классов МБОУ СШ № 18 (28 в экспериментальной группе и 27 – в контрольной). Был полноценно реализован диагностико-результативный модуль художественно-творческих технологий, поскольку, как уже отмечалось, данные технологии ориентированы не на определенный вид профессиональной деятельности, а на возрастные особенности обучающихся, которые в данном случае совпадают с особенностями учащихся ДХШ и студентов Колледжа искусств. Результаты экспериментальной проверки обоснованной в исследовании модели оказались сопоставимыми с полученными ранее на базе Колледжа искусств (табл. 39).

Таблица 39

*Динамика духовного развития обучающихся
МБОУ СШ № 18 городского округа города Камышин Волгоградской области*

Группы	Этапы эксперимента	Степени духовного развития обучающихся (количество учащихся (%))		
		недостаточная	достаточная	высокая
Экспериментальная группа	Начало ОЭР	18 (64%)	7 (26%)	3 (10%)
	Конец I этапа ОЭР	10 (36%)	14 (50%)	4 (14%)
	Конец II этапа ОЭР	5 (18%)	16 (57%)	7 (25%)
	Конец III этапа ОЭР	3 (10%)	13 (48%)	12 (42%)
Контрольная группа	Начало ОЭР	17 (63%)	7 (26%)	3 (11%)
	Конец I этапа ОЭР	15 (56%)	9 (33%)	3 (11%)
	Конец II этапа ОЭР	13 (48%)	10 (37%)	4 (15%)
	Конец III этапа ОЭР	10 (38%)	12 (44%)	5 (18%)

Как видно из таблицы, духовное развитие учащихся контрольной группы была ровной, примерно одинаковой на всех этапах опытно-экспериментальной работы. Напротив, в экспериментальной группе динамика отличалась неравномерностью: наиболее динамичным при реализации первого этапа опытно-экспериментальной работы, который совпадает с первым этапом деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий был переход старшеклас-

сников с недостаточной степенью духовного развития в группу обучающихся с достаточной степенью духовного развития. Мы связываем это с тем, что школьники «открыли» для себя и проблемы духовной жизни человека, и парадоксы, связанные с отображением проблем духовного свойства в изобразительном искусстве, что заставило их обратить внимание на собственное духовное состояние и начать работать над собой. Переход же из группы с достаточной степенью духовного развития в группу с высокой степенью духовного развития был наиболее выраженным на третьем этапе опытно-экспериментальной работы. На наш взгляд, это связано с тем, что включение в активную деятельность на ценностной основе, ориентированную на Другого (человека, общество в целом), стимулирует процесс позитивных изменений в духовной (ценностно-смысловой) сфере человека, актуализирует его стремление к самосовершенствованию.

Опытно-экспериментальная работа, проведенная на базе МБОУ СШ № 18, подтвердила универсальный характер художественно-творческих технологий и их результативность в области духовного воспитания обучающихся независимо от типа образовательной организации.

Выводы по второй главе

1. Духовное развитие обучающихся с применением художественно-творческих технологий является педагогическим процессом, основывающимся на совокупности следующих составляющих духовного развития: *когнитивную* (информированность обучающихся о духовных ценностях, осознания мира как источника познания и изучения), *ценностно-смысловую* (сформированность у обучающихся понятий, системы духовных ценностей) и *деятельностно-творческую* (осмысление обучающимися своей взаимосвязанности с миром, проявление желания в творческой самореализации). На основе диагностического эксперимента были выявлены особенности, которые свойственны определенной составляющих духовного развития воспитуемых, подтвержденные монографическими характеристиками. В каждой из составляющей духовного развития определена доминирующая функция духовного воспитания и единицы содержания (информационная, эмоциональная и деятельностная).

2. В художественно-творческих технологиях на основе выявленных составляющих духовного развития обучающихся и их содержательных компонентов нами определены следующие этапы духовного воспитания: этап приобретения знаний о духовном мире человека, этап проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности, этап рефлексивного преломления духовных познаний в творческой деятельности. Для достижения целей и решения задач определенного этапа духовного воспитания на основе применения художественно-творческих технологий разработаны пошаговые педагогические действия.

3. Диагностические методики, представленные в исследовании, дают возможность выявить динамику духовного развития при проведении воспитательных мероприятий с обучающимися, а также определить эффективность деятельности педагога по духовному воспитанию средствами художественно-творческих технологий. По каждой группе диагностик отобраны соответствующие методики. Динамика духовного развития обучающихся опре-

делялась их уровнем развития, основными критериями которых выступали приоритетность качественных изменений, происходящих с обучающимися на определенном этапе; показателями – степень этих изменений, сформированность определенных качеств (высокая, достаточная или недостаточная степень). При анализе деятельности педагога в воспитательных мероприятиях учитывались следующие три критерия: выявление меры педагогического воздействия на воспитуемого, меры реализации условий воспитания и меры реализации педагогического взаимодействия.

4. Модель применения художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания обучающихся базируется на понимании духовного воспитания как восхождение к четырем составляющим: ценностям, культуре, себе и другому, что в свою очередь определяет содержание духовного воспитания в художественно-творческой деятельности (знания, эмоции, творчество). Художественно-творческие технологии духовного воспитания будут выполнять познавательную, формирующую и социокультурную функции, которые в свою очередь определяют содержание представленных технологий (целевой, концептуальный, содержательный, процессуально-деятельностный и диагностико-результативный модуль).

5. Результаты экспериментальной работы по реализации модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий показали устойчивую тенденцию духовного развития в экспериментальной группе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги, необходимо сказать, что художественное творчество в статусе технологии имеет важное значение для решения образовательных, воспитательных и развивающих задач. Анализ педагогической, научно-методической литературы и практики духовного воспитания в художественно-творческой деятельности дает возможность утверждать, что именно художественно-творческая деятельность благоприятна для развития духовных качеств обучающихся, ценностных жизненных ориентаций.

Духовного воспитание, являющееся органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития, становится приоритетной областью в художественно-творческой деятельности и требует более внимательной выработки художественно-творческих технологий.

Проведенное нами исследование позволило разработать теоретические основы духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий.

Анализ педагогической, научно-методической литературы и практики духовного воспитания в художественно-творческой деятельности дает возможность утверждать, что именно художественно-творческая деятельность благоприятна для развития духовных качеств обучающихся, ценностных жизненных ориентаций. Художественное творчество в статусе технологии имеет важное значение для решения воспитательных задач. Основой для формирования духовных качеств молодого человека в ходе художественно-творческой деятельности является со-творчество и со-действие, которые способствуют становлению собственного внутреннего мира обучающегося и его мировоззрения.

В исследовательской работе определено научное понимание художественно-творческих технологий духовного воспитания как особого способа организации и функционирования содержания данного воспитания на основе последовательной, взаимосвязанной системы действий педагога и учащихся

по восхождению к ценностям, к культуре, к себе и к Другому на основе художественного восприятия действительности, а также создания чего-либо нового в области изобразительного искусства в результате художественной и творческой деятельности.

Специфика художественно-творческих технологий духовного воспитания раскрывается через следующие функции: *познавательная* (познание окружающей действительности основе взаимодействия обучающихся с изобразительным искусством), *формирующая* (становление личности на основе присвоения общечеловеческих духовных ценностей) и *социокультурная* (социализация личности через взаимодействие с другими, совместный поиск ценностей и смыслов).

Художественно-творческие технологии духовного воспитания, являясь органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития, имеют следующее наполнение модулей: *целевого* – цели и задачи духовного воспитания, *концептуального* – составляющие духовного воспитания, *содержательного* – совокупность единиц духовного воспитания), *процессуально-деятельностного* – система методов и приемов, последовательность реализации технологии и *диагностико-результативного* – диагностические методики и проектируемый результат данного воспитания. Реализацию функций художественно-творческих технологий духовного воспитания обеспечивают следующие единицы содержания данных технологий: *информационную* (знание духовного и культурного наследия в контексте изобразительного искусства и понимание его значения в жизни человека), *эмоциональную* (опыт эмоционально-ценностного восприятия духовного и культурного наследия в отношении изобразительного искусства) и *деятельностную* (реализация продуктов художественно-творческой деятельности с позиций духовного осмысления).

Проектирование процесса применения художественно-творческих технологий в духовном воспитании обучающихся включает в себя выявление составляющих духовного развития учащихся средствами художественно-

творческих технологий; описание содержания составляющих единиц духовного воспитания; выделение этапов процесса духовного воспитания учащихся; выявление уровней духовного развития учащихся средствами художественно-творческих технологий; определение диагностических методик, направленных на выявление динамики духовного развития обучающихся и выявления эффективности деятельности педагога по духовному воспитанию.

В основу определения составляющих духовного развития нами положены функции художественно-творческих технологий (познавательная, формирующая и социокультурная) и виды деятельности (познавательная, художественно-творческая, эстетическая и социокультурная). Таким образом, духовное развитие обучающихся с применением художественно-творческих технологий основывается на совокупности следующих составляющих духовного развития: *когнитивной* (степень информированности), *ценностно-смысловой* (степень сформированности понятий) и *деятельностно-творческой* (степень осуществления смысло-содержащей деятельности). В каждой составляющей духовного развития выявлена доминирующая функция духовного воспитания и определены содержательные компоненты (информационная, эмоциональная и деятельностная единицы содержания).

Выявленные составляющие духовного развития обучающихся с применением художественно-творческих технологий позволили выделить этапы духовного воспитания: этап приобретения знаний о духовном мире человека, этап проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности, этап рефлексивного преломления духовных познаний в творческой деятельности.

Этап *приобретения знаний о духовном мире человека* позволит обогатить опыт обучающихся за счет средств художественного материала на основе существующих произведений искусства через их анализ и интерпретацию. На этапе *проявления духовных потребностей* будет идти побуждение обучающихся к самостоятельному творчеству, через использование накопленного опыта визуализации произведения, понимания его и переложения в свое ви-

дение на уровне учебной деятельности при выполнении заданий. Этап *рефлексивного преломления духовных познаний* в творческой деятельности – самая высокая ступень духовного развития, когда обучающийся способен реализовать свои замыслы, через имеющийся у него богатый арсенал не только практических техник, но и внутреннего духовного содержания.

Данные этапы духовного воспитания позволили определить содержание экспериментальной работы и разработать пошаговые педагогические действия.

Динамику духовного развития обучающихся в сфере художественно-творческой деятельности, а также эффективность деятельности педагога по духовному воспитанию средствами художественно-творческих технологий позволят определить диагностические методики. Основными критериями динамики духовного развития обучающихся выступали приоритетность качественных изменений, происходящих с обучающимися на определенном этапе; показателями – степень этих изменений, сформированность определенных качеств (высокая, достаточная или недостаточная степень). Данные показатели давали представление об уровнях духовного развития воспитуемых. При анализе деятельности педагога в воспитательных мероприятиях учитывались следующие три критерия: выявление меры педагогического воздействия на воспитуемого, меры реализации условий воспитания и меры реализации педагогического взаимодействия.

Таким образом, разработанная нами динамическая модель применения художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания обучающихся базируется на трех составляющих: понимании духовного воспитания в педагогической науке как таковой, содержании духовного воспитания в художественно-творческой деятельности и содержании художественно-творческих технологий.

Для конкретизации содержания художественно-творческих технологий духовного воспитания в ходе исследования нами определены следующие педагогические условия: мониторинг степени духовного развития обучающихся-

ся и профессиональной деятельности педагога в воспитательном процессе; организация духовного осмысленного художественного со-действия, со-творчества; создание духовно образующей среды, пробуждающей к духовной рефлексии в свободном творчестве.

На основе выявленных педагогических условий эффективного применения художественно-творческих технологий духовного воспитания были разработаны содержательные и процессуально-деятельностные составляющие (модули), которые определили программу внедрения этих технологий в исследуемые учреждения.

В условиях эксперимента представленная модель применения художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания обучающихся была полностью реализована. Исследование динамики изменений духовного развития студентов показало, что на конец формирующего эксперимента, показатели когнитивной составляющей духовного развития обучающихся в экспериментальной группе выросли на 38%, в контрольной на 25%, ценностно-смысловой составляющей духовного развития в экспериментальной группе выросли на 61%, в контрольной на 9%, деятельностно-творческой составляющей духовного развития в экспериментальной группе выросли на 81%, в контрольной на 7,5%.

Итоговая диагностика свидетельствует об изменениях не только в эмоционально-чувственной сфере обучающихся в процессе художественной деятельности, а также в их творческой деятельности. Следует отметить, что у многих обучающихся экспериментальных групп было выявлено возрастание познавательной, эмоциональной и творческой активности, наблюдалось проявление интереса к общечеловеческим ценностям, повысилась активность и в межличностном взаимодействии, что можно рассматривать как дополнительные эффекты духовного воспитания. Значимыми оказались показатели активности обучающихся в выполнении социально-культурных проектов и исследований, а также наличие учебных проектных исследований.

Изменения уровней духовного развития обучающихся произошли как в экспериментальной группе, так и в контрольной, что опять подтверждает мысль, что атмосфера творчества и нахождение в среде искусства вызывает эмоциональный отклик и оказывает влияние на воспитание в целом.

Выполненное исследование позволяет считать, что представленные в нем теоретико-методологические основы духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий открывают новое направление в научно-педагогических исследованиях в отношении интегративного подхода к определению содержания средств воспитательной деятельности. Разработанная и экспериментально проверенная в исследовании модель применения художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания обучающихся может служить основой для поиска новых педагогических решений вопросов воспитания в современной образовательной практике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили, Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – М., 1984. – 297 с.
2. Ананьев, Б. Г. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия [Текст] / Б. Г. Ананьев, М. Д. Дворяшина, П. А. Кудрявцева. – М., 1968. – 336 с.
3. Андреев, В. И. Педагогика [Текст]: учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. 2-е изд. – Казань : Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
4. Анисимов, С. Ф. Духовные ценности: производство и потребление [Текст] / С. Ф. Анисимов. – М.: Мысль, 1988. – 121 с.
5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – М.: Архитектура, 2007. – 392 с.
6. Артюхова, И. С. Ценности и воспитание [Текст] / И. С. Артюхова // Педагогика. 1999. – №4. – С. 15-18.
7. Асташова, Н. А. Концептуальные основы педагогической аксиологии [Текст] / Н. А. Асташова // Педагогика, 2002. – №8. – С. 8 – 13.
8. Асташова, Н. А. Учитель : проблема выбора и формирование ценностей [Текст] / Н. А. Асташова. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. – 272 с.
9. Афанасьева, О. В. Творчество как саморазвитие личности [Текст] / О. В. Афанасьева. – М.: МПСИ, 1998. – 191 с.
10. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Метод. Основы [Текст] / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1992. – 192 с.
11. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А.В. Бакушинский. – М., 1925. – 240 с.
12. Балина Т.Г. Духовное воспитание обучающихся в художественно-творческой деятельности: сущностные характеристики // Образовательная организация как ресурс для внедрения инновационных решений: материалы

Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 26 сент. 2023 г.) – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2023. – С. 107-108.

13. Балина Т.Г. Этапы деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий / Т.Г. Балина // Исследование различных направлений современной науки: Сб. м-лов XXXVII Межд. очно-заочной науч.-практ. конф. (18 октября, 2023). - Т. 3.– М.: Изд-во НИЦ «Империя», 2023. – С. 131-132.

14. Балина, Т. Г. Возможности художественно-творческих технологий духовного воспитания в системе художественного образования [Электронный ресурс]/ Т. Г. Балина // Педагогика искусства. 2016, №2. – С. 12 – 17.– <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vozmozhnosti-hudozhestvenno-tvorcheskih-tehnologiy-duhovnogo-vospitaniya-v.> – ISSN 1997-4558.

15. Балина, Т. Г. Диагностика деятельности педагога по духовному воспитанию студентов в сфере художественного образования [Электронный ресурс] // Открытый урок: обучение, воспитание, развитие, социализация. – 2016. – URL: <https://open-lesson.net/6286.htm>

16. Балина, Т. Г. Духовный потенциал художественной культуры и художественного творчества в сфере художественного образования [Электронный ресурс]/ Т. Г. Балина // Концепт. – 2015. – Современные научные исследования. Выпуск 3. – ART 85585. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85585.htm>

17. Балина, Т. Г. Логика процесса духовного воспитания на основе художественно-творческих технологий в сфере художественного образования [Электронный ресурс] //Проблемы психолого-педагогической работы в современном образовательном учреждении: сборник материалов II международной научно-практической конференции. ФГБОУ ВО СПбГИК, 19 – 20 мая 2017 г., Санкт-Петербург / Отв. ред. В.М. Голянич, О.В. Ходаковская – СПб. : НИЦ АРТ, 2017. – С. 344 – 348.

18. Балина, Т. Г. Направление деятельности школы по духовному воспитанию обучающихся на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. Г. Балина, К.М. Овсепян // Современные научные исследования: сборник трудов победителей Всероссийского конкурса «Лучшая научная статья – 2019 (30 апреля 2019 г., г.Киров). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2019. – 1 эл. опт. диск (CD-R).

19. Балина, Т. Г. Роль искусства в формировании духовной культуры человека [Электронный ресурс] / Т.Г. Балина, А.А. Смирнова // Современные научные исследования. Выпуск 8: сб. ст. участников Всероссийского конкурса «Лучшая научная статья – 2018» (август 2017 – апрель 2018 года). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. 1 эл. опт. диск (CD-R).

20. Балина, Т. Г. Сущностные характеристики и компоненты художественно-творческих технологий духовного воспитания в сфере художественного образования [Электронный ресурс]/ Т. Г. Балина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 956–960. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/96106.htm>. – ISSN 2304-120X.

21. Балина, Т. Г. Художественно-творческая деятельность как основа художественно-творческих технологий духовного воспитания [Электронный ресурс]/ Т. Г. Балина // Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2016. Т. 5. №. 1. – С. 78 – 81. DOI: 10.12737/18428.

22. Балина, Т. Г. Художественно-творческие технологии духовного воспитания обучающихся в системе художественного образования [Электронный ресурс]/ Т. Г. Балина // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». — Волгоград. – 2014. – 2(29). – С. 5 – 10.

23. Балина, Т. Г. Воспитательные технологии в сфере художественного образования [Текст] / Т. Г. Балина // Человек в мире культуры. 2015. №3. С. 95 – 97.

24. Балина, Т.Г. Диагностика результатов духовного воспитания обучающихся в художественном образовании [Текст] / Т.Г. Балина // Кант. 2018, №1 (26). – С. 12 – 16. ISSN 2222-243X.

25. Балина, Т.Г. Модель духовного воспитания средствами художественно-творческих технологий в сфере художественного образования [Текст] / Т. Г. Балина // Казанский педагогический журнал. 2016, №2 (115). – С. 280 – 284. ISSN 1726-846X.

26. Балина, Т.Г. Актуальные проблемы духовного воспитания в системе художественного образования [Электронный ресурс] / Т.Г. Балина // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2014. – Т. 20. – С. 1036-1040. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54471.htm>

27. Балина, Т.Г. Возможности художественно-творческих технологий духовного воспитания в системе художественного образования / Т.Г. Балина // Педагогика искусства. – 2016. – № 2. – С. 12-17.

28. Балина, Т.Г. Воспитательные технологии в современном образовательном процессе / Т.Г. Балина // Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии: Сб. результатов науч. исследований. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. – С. 96-99.

29. Балина, Т.Г. Воспитательные технологии в сфере художественного образования / Т. Г. Балина // Человек в мире культуры. – 2015. – № 3. – С. 95-97.

30. Балина, Т.Г. Диагностика воспитательного процесса / Т.Г. Балина // Перспективы психолого-педагогической работы в современном образовательном учреждении: Сб. м-лов III Межд. науч.-практ. конф. и образоват. семинара (к 100-летию Санкт-Петербургского государственного института культуры), Санкт-Петербург, 18–19 мая 2018 года. – СПб.: ООО "НИЦ АРТ", 2018. – С. 106-109.

31. Балина, Т.Г. Диагностика деятельности педагога по духовному воспитанию студентов в сфере художественного образования [Электронный ресурс] // Открытый урок: обучение, воспитание, развитие, социализация. – 2016. – URL: <https://open-lesson.net/6286.htm>.

32. Балина, Т.Г. Диагностика результатов духовного воспитания обучающихся в художественном образовании / Т.Г. Балина // Кант. – 2018. – №1(26). – С. 12-16.

33. Балина, Т.Г. Духовное воспитание детей в процессе дополнительного художественного образования [Электронный ресурс] / Т.Г. Балина, Е.С. Иванова // Современные научные исследования. Выпуск 8: сб. ст. участников Всероссийского конкурса «Лучшая научная статья – 2018» (август 2017 – апрель 2018 года). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2018. 1 эл. опт. диск (CD-R).

34. Балина, Т.Г. Духовное воспитание обучающихся в художественно-творческой деятельности: сущностные характеристики / Т.Г. Балина // Образовательная организация как ресурс для внедрения инновационных решений: М-лы Всерос. науч.-практ. конф., Чебоксары, 26 сентября 2023 г. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2023. – С. 107-108.

35. Балина, Т.Г. Духовный потенциал художественной культуры и художественного творчества в сфере художественного образования [Электронный ресурс] / Т.Г. Балина // Научно-методический электронный журнал "Концепт". – 2015. –Т. 13. – С. 2921-2925. - URL: <http://e-koncept.ru/2015/85585.htm>

36. Балина, Т.Г. Значение художественно-творческих технологий духовного воспитания в системе художественного образования / Т.Г. Балина // Человек в мире культуры. – 2014. – № 2. – С. 38-41.

37. Балина, Т.Г. Логика процесса духовного воспитания на основе художественно-творческих технологий в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Проблемы психолого-педагогической работы в современном образовательном учреждении: Сб. м-лов II межд. науч.-практ. конф. (19-20 мая 2017 г., Санкт-Петербург). – СПб.: ООО "НИЦ АРТ", 2017. – С. 344-348.

38. Балина, Т.Г. Модель духовного воспитания средствами художественно-творческих технологий в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Казанский педагогический журнал. – 2016. – № 2-2 (115). – С. 280-284.

39. Балина, Т.Г. Направление деятельности школы по духовному воспитанию обучающихся на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т.Г. Балина, К.М. Овсепян // Современные научные исследования: сборник трудов победителей Всероссийского конкурса «Лучшая научная статья – 2019 (30 апреля 2019 г., г. Киров). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2019. – 1 эл. опт. диск (CD-R).

40. Балина, Т.Г. Обзор программы внедрения художественно-творческих технологий духовного воспитания студентов_колледжа искусств / Т.Г. Балина // Высшая школа: научные исследования: М-лы Межвузовского межд. конгресса (Москва, 15 сентября 2023 г.). Т. 1. – М.: Изд-во Инфинити, 2023. – С. 33-42.

41. Балина, Т.Г. Программа внедрения художественно-творческих технологий духовного воспитания студентов колледжа искусств [Электронный ресурс] / Т.Г. Балина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 25. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/46561.htm>

42. Балина, Т.Г. Проектирование процесса духовного воспитания на основе художественно-творческих технологий в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Интеграция в образовании. Художественное развитие поколения информационной эпохи: Сб. науч. статей по м-лам I Межд. науч.-практ. конф. «Интеграция в образовании», 21-25 декабря 2015 г. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – С. 138-142.

43. Балина, Т.Г. Роль городских социально-культурных проектов в воспитании юных художников / Т.Г. Балина, Н.Н. Прокусова // Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности: М-лы IX Межд. науч.-практ. конф., посв. 75-летию Победы в Великой Отечественной

войне, Улан-Удэ, 01–02 октября 2020 г. – Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления, 2020. – С. 45-46.

44. Балина, Т.Г. Содержание и структура духовного воспитания в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Научные исследования в области культуры и образования: проблемы и перспективы: Сб. науч. статей по м-лам I Межд. конф. молодых, 29-31 марта 2016 г. - Вып. I – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. – С. 45-53.

45. Балина, Т.Г. Сохранение и передача культурных ценностей в духовном воспитании подрастающего поколения / Т.Г. Балина // Современное искусство: развитие, образование, среда: м-лы II межд. науч.-практ. конф. (15-18 сентября 2020 г.) – Самара: СГСПУ, 2020. - С. 32-37.

46. Балина, Т.Г. Социально-культурные проекты как часть воспитательного процесса в образовательных учреждениях (на примере школы искусства и колледжа искусств г. Камышина) / Т.Г. Балина // Формы и методы социальной работы в различных сферах жизнедеятельности: М-лы XII Межд. науч.-практ. конф., посвященной 100-летию Республики Бурятия, 28-29 сентября 2023 г. – Улан-Удэ: Изд-во ВСГУТУ, 2023. – С. 29-30.

47. Балина, Т.Г. Социокультурная деятельность в образовательных учреждениях культуры и искусства как важная часть духовного воспитания подрастающего поколения / Т.Г. Балина // Вопросы педагогики: журнал научных публикаций. – 2023. - № 9-2 (сентябрь) – С. 4-7.

48. Балина, Т.Г. Специфика духовного воспитания в художественном образовании / Т.Г. Балина // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: Сб. м-лов межд. науч.-практ. конф. (Таганрог, 14 апреля 2017 г.) – Таганрог: ТГПИ им. А.П. Чехова, 2017. – С. 420-427.

49. Балина, Т.Г. Сущностные характеристики и компоненты художественно-творческих технологий духовного воспитания в сфере художественного образования [Электронный ресурс] / Т.Г. Балина // Научно-

методический электронный журнал "Концепт". – 2016. – Т. 15. – С. 956-960. - URL: <http://e-koncept.ru/2016/96106.htm>

50. Балина, Т.Г. Художественная культура как важная часть духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения / Т.Г. Балина, В.А. Ломако, М.В. Ломако // Современное художественное образование: путь к успеху: Сб. м-лов межд. науч.-практ. конф. (Москва, 21–22 ноября 2019 г.) – М.: ФГБОУ ВО "Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки", 2020. – С. 29-34.

51. Балина, Т.Г. Художественно-творческая деятельность как основа художественно-творческих технологий духовного воспитания / Т.Г. Балина // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2016. – Т. 5. № 1. – С. 78-81.

52. Балина, Т.Г. Художественно-творческие технологии духовного воспитания обучающихся в системе художественного образования / Т.Г. Балина // Грани познания. – 2014. – № 2 (29). – С. 5-10.

53. Балина, Т.Г. Художественно-творческие технологии духовного воспитания обучающихся / Т.Г. Балина // Современные образовательные технологии как способ развития творческих способностей педагога: теория и практика: Сб. статей и мастер-классов регионального фестиваля. – Жирновск: ГБПОУ «Жирновский педагогический колледж», 2020. – С. 67-73.

54. Балина, Т.Г. Применение художественно-творческих технологий в общеобразовательных организациях: аспект духовного воспитания / И.А. Соловцова, Т.Г. Балина [Электронный ресурс] // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. – 2023. – № 10 (октябрь). - ART 3302. - URL: <http://emissia.org/offline/2023/3302.htm>

55. Бахчиева, О. А. Духовно-нравственное воспитание будущего учителя средствами краеведения [Текст] : Дис. докт. пед. наук / О. А. Бахчиева. – М., 2015. – 459 с.

56. Безгодкова, Е. П. Русская народно-духовная культура : Программа [Текст] / Е. П. Безгодкова // Образование в современной школе. – 2009. – № 6. – С. 9 – 27.
57. Бездухов, В. П. Функции ценностей и ценностных ориентаций [Текст] / В. П. Бездухов // Ученые записки Оренбург, гос. ун-та. – 2002. – Вып.1. – С. 33 – 44.
58. Беляева, В. А. Духовно-нравственное воспитание личности в школе и вузе [Текст] / В. А. Беляева, А. А. Кухтин. – Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2007. – 140 с.
59. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания человека [Текст] / Н. А. Бердяев. – М., 2015 г. – 522 с.
60. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В. П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
61. Биби, Р. У. Основы общечеловеческих ценностей [Текст] / Р. У. Биби. – М.: Издательство МФО, 1999 – Вып. 2. – 232 с.
62. Библер, В. С. Нравственность. Культура. Современность [Текст] / В. С. Библер // Этическая мысль 1990. – М.: Политиздат, 1990. – С.16 – 57.
63. Бикмухаметов, Р. К. Духовное воспитание будущих педагогов [Текст] : учеб.-метод. пособие для пед. вузов и колледжей / Р. К. Бикмухаметов. – Казань: Центр инновац. технологий, 2002. – 164 с.
64. Бим-Бад, Б. М. Обучение и воспитание через непосредственную среду [Текст] / Б. М. Бим-Бад. - Труды кафедры педагогики, истории образования и педагогической антропологии Университета РАО. Вып.3: Теория и история педагогики. М.: Изд – во УРАО, 2001. – 152 с.
65. Битинас, Б. П. Введение в диагностику воспитания [Текст] / Б. П. Битинас, Н. К. Голубев. – М., 1989. – 241 с.
66. Битинас, Б. П. Введение в философию воспитания [Текст] / Б. П. Битинас. – М., 1996. – С. 13.

67. Блудова, В. В. Природа и структура художественного восприятия [Текст] / В. В. Блудова // Эстетические очерки. Вып.4. – М., 1977. – С. 114 – 152.
68. Божович А. И. Этапы формирования личности в онтогенезе [Текст] / А. И. Божович // Вопросы психологии, 1978. – №4. – С. 48.
69. Бокачев, И. А. Духовность в контексте социально философского анализа : Дисс. докт. филос наук [Текст] / И. А. Бокачев. – Ставрополь, 2000. – 299 с.
70. Большой психологический словарь [Текст] / сост. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещеряков. – М.: Олма-пресс, 2004. – 672 с.
71. Большой энциклопедический словарь [Текст] гл. ред. А. М. Прохоров. Изд-е 2-е, перераб. и доп. М.-СПб.: Большая рос. энцикл.; Норинт, 2000. – 1434 с.
72. Бондарева, В. В. Технология личностно-профессионального развития творческого педагога на материале интегративного курса «Изобразительное искусство и художественный труд»: дис. . канд. пед. наук / В. В. Бондарева. – Волгоград, 2002. – 202 с.
73. Бондаревская, Е. В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания [Текст] / Е.В. Бондаревская // Педагогика, №1, 2001. – С. 17 – 24.
74. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно – ориентированного образования [Текст] / Е. В. Бондаревская. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. – 352 с.
75. Бондаренко, В. В. Современные педагогические технологии [Текст] / Бондаренко В. В., Ланских М. В., Бондаренко Ю. В. – Харьков: ХНАДУ, 2011. – 146 с.
76. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. М.: Академия, 2006. – 228 с.

77. Борытко, Н. М. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков; под ред. Н.М. Борытко. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 496 с.
78. Борытко, Н. М. Пространство воспитания: образ бытия [Текст] / Н. М. Борытко. – Волгоград, 2000. – 225 с.
79. Борытко, Н. М. В пространстве воспитательной деятельности [Текст] : моногр. / М. Н. Борытко; науч. ред. Н. К. Сергеев. – Волгоград: Перемена, 2001. – 181 с.
80. Браже, Т. Г. Развитие творческого потенциала учителя [Текст] / Т. Г. Браже // Советская педагогика. – 1989. – № 8. – С. 89 – 94.
81. Братусь, Б. С. Духовные аспекты теории личности [Текст] / Б. С. Братусь. – М.: 1997. – 144 с.
82. Бреусова, Т. А. Художественное общение как средство формирования духовной культуры младшего школьника на уроках изобразительного искусства [Текст] : автореф. ... канд. пед. наук / Т. А. Бреусова. – Екатеринбург, 2009. – 20 с.
83. Бруднов, А. К. Духовное воспитание детей в системе дополнительного образования [Текст] / А. К. Бруднов // Вечное слово. – 1999. – № 1. – С. 239 – 265.
84. Бубнова, С. С. Ценностные ориентации личности как многомерная нелинейная система [Текст] / С. С. Бубнова // Психологический журнал. – 1999. – №5 (Т.20). – С. 38 – 44.
85. Буева, Л. П. Человек, культура и образование в современной России [Текст] / Л. Буева // Безопасность Евразии. – 2001. – № 2. – С. 12.
86. Буева, Л. П. Человек как высшая ценность и главное богатство общества [Текст] / Л. П. Буева // Человек в системе наук. М., 1989. – С. 493 – 502.

87. Бурцева, И. В. Воспитание духовности у старшеклассников средствами изобразительного искусства в условиях групповой деятельности [Текст]: Дисс. канд. пед. наук / И. В. Бурцева. – М., 1996. – 253 с.
88. Буш, Г. Я. Методологические основы научного управления изобретательством [Текст] / Г. Я. Буш. – Рига: Лиесма, 1974. – 167 с.
89. Буякас, Т. М. Опыт утверждения общечеловеческих ценностей — культурных символов в индивидуальном сознании [Текст] / Т. М. Буякас, О. Г. Зевина // Вопросы психологии. 1997. – №5. – С. 44 – 56.
90. Ванслова, Е. Г. Как приобщить детей к культуре средствами музейной педагогики [Текст] / Е. Г. Ванслова // Школьная библиотека. – 2008. – № 6 – 7. – С. 174 – 179.
91. Василенко, В. А. Ценность и ценностные отношения [Текст] / В. А. Василенко // Проблема ценности в философии. М.-Л.: Наука, 1966. – С. 41-49.
92. Васильева, Т. Е. Музейная педагогика как средство формирования духовно - нравственных ценностей [Текст] / Т. Е. Васильева, О. Г. Панченко // Воспитание школьников. – 2011. – № 4. – С. 37 – 41.
93. Васина, Е. А. Ценностные ориентации личности в юношеском возрасте [Текст] : автореф. дис. канд. психол. наук / Е. А. Васина. – СПб., 1993. – 16 с.
94. Ведерникова, Л. В. Формирование ценностных установок студента на творческую самореализацию [Текст] / Л. В. Ведерникова // Педагогика. – 2003. – № 8. – С. 47 – 53.
95. Верб, М. А. Эстетические потребности и духовное развитие личности [Текст] / М. А. Верб. – Л., 1981. – 82с.
96. Веселова, Е. В. Воспитание духовности старшеклассников средствами древнерусской иконописи [Текст] : Дис. канд. пед. наук / Е. В. Веселова. – М., 2006. – 175 с.

97. Власов, В. А. Воспитание прекрасного в человеке (теории эстетического воспитания в России во II половине XXI XX вв.) [Текст] / В. А. Власов; науч. ред. В. В. Макаев. – Пятигорск: ПЛГУ, 2000. – 96 с.
98. Власова, Т. И. Теоретико-методологические основы и практика воспитания духовности современных школьников [Текст] : моногр. / Т. И. Власова. – Ростов н/Д, 1999. – 210 с.
99. Волков, Б. С. Психология юности и молодости [Текст] : учебное пособие / Б. С. Волков. – М.: Академический проект Трикста, 2006. – 256 с.
100. Волков, Г.Н. Этнопедагогическая концепция национальной школы [Текст] / Г. Н. Волков // Национальная школа: Концепция и технология развития. – М.: Просвещение, 1993. – С. 45 – 51.
101. Волкова, Н. А. Динамика ценностных ориентаций в структуре личностных характеристик у школьников [Текст] : автореф. дис. .канд. психол. наук / Н. А. Волкова. – М., 1983. – 15 с.
102. Волочков, А. А. Ценностная направленность личности как выражение смыслообразующей активности [Текст] / А. А. Волочков, Е. Г. Ермоленко // Психологический журнал. 2004. – №2 (Т. 25). – С. 17 – 33.
103. Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством. [Текст] Сб. научн. трудов / Под ред. Б. П. Юсова. – М., 1981. – 159 с.
104. Ворожищева, Н. Н. Педагогические условия ценностного самоопределения старших школьников в общеобразовательном процессе [Текст] : автореф. дис. . канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. Н. Ворожищева. – Омск, 2000. – 20 с.
105. Воронкова, Т. А. Программа духовного развития учащихся [Текст] / Т. А. Воронкова // Научно - методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2009. – № 2. – С. 91 – 94.

106. Воронцов, А. В. Теория и практика приобщения учащихся к ценностям [Текст] : моногр. / В. П. Бездухов, А. В. Воронцов. – Самара: СамГПУ, 2002. – 157 с.

107. Воронцов. А. В. Педагогические условия приобщения учащихся к ценностям в процессе обучения в школе [Текст] : автореф. дис. . канд. пед. наук : 13.00.01 / А. В. Воронцов. – Самара, 2002. – 25 с.

108. Воспитание детей в школе: новые подходы и новые технологии [Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой. – М., 2005. – 208 с.

109. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации [Текст] / Под ред. Е.Н.Степановой. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.

110. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский; Под ред. М. Г. Ярошевкого. – М., 1987. – 341 с.

111. Выжлецов, Г. П. Духовные ценности и судьба России [Текст] / Г. П. Выжлецов // Социально-политический журнал. 1994. – №3/6. – С. 23 – 30.

112. Галицкая, И. А. Понятие «духовно - нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике [Текст] / И. А. Галицкая, И. В.Метлик // Педагогика. – 2009. – № 10. – С. 36 – 46.

113. Гаманюк А.А., Рахимбаева И.Э. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыки / А.А. Гаманюк, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы VI Международной научно-практической конференции (19-20 апреля 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Саратовский источник, 2019. - С. 123-129.

114. Гершунский, Б. С. Общечеловеческие ценности в образовании [Текст] / Б. С. Гершунский, Р. С. Шейерман // Педагогика. 1992. – №5. – С. 3-5.

115. Гинзбург, М. Р. Путь к себе [Текст] / М. Р. Гинзбург // Педагогика. – М., 1991. – С. 98.

116. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст] / В. П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
117. Гольдентрихт, С. С. К вопросу об общей теории творчества [Текст] / С. С. Гольдентрихт, Л. Я. Пьянова // Вестник МГУ. Сер. Философия. 1983. – № 7. – С. 52-62.
118. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности [Текст] / И. Ф. Гончаров. – М., 1986. – 128 с.
119. Грехнев, В. С. Культура педагогического общения [Текст] / В. С. Грехнев. – М., 1990. – 142 с.
120. Гречаник, А. Е. Современные воспитательные системы и технологии воспитания [Текст] / А. Е. Гречаник // Воспитательная работа в школе (Основа) – 2010.
121. Григорьев, Д. Социальное и духовное в воспитании человека [Текст] / Д. Григорьев // Воспитательная работа в школе. – 2009. – № 10. – С. 23 – 27.
122. Губанова, Е. В. Духовно - нравственное развитие и воспитание личности гражданина России [Текст] / Е. В. Губанова, Ю. Б. Пушнова // Воспитание школьников. – 2011. – № 5. – С. 8 – 14.
123. Губарев, А. В. Из опыта изучения восприятия живописи в музее [Текст] / А. В. Губарев // Художественное восприятие. Сб.1. – Л., 1971. – С. 238 – 305.
124. Гуревич, К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников [Текст] / К. М. Гуревич. – М.: Знание, 1988. – 79 с.
125. Даниленко, Л. В. Ориентация старшеклассников на творческую деятельность [Текст] : Автореф. дис. канд. пед наук / Л. В. Даниленко. – Санкт-Петербург, 1997. – 11 с.

126. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
127. Демакова, И. Д. Воспитательная деятельность педагога как фактор гуманизации пространства детства: вопросы теории [Текст] / И. Д. Демакова. – Казань: Изд-во «R -пресс», 2000. – 164 с.
128. Дианова, В. М. Искусство как форма общения [Текст] / В. М. Дианова // Искусство в системе культуры. – Л., 1981. – С. 90 – 95.
129. Донченко Л. М. Традиции русского воспитания [Текст] / Л. М. Донченко // Долг служения Отечеству. – М., Самшит – издат, 2003. – С. 170 – 176.
130. Дорфман, Л. Я. Эмоции в искусстве: теоретические подходы и эмпирические исследования [Текст] / Л. Я. Дорфман. – М.: Смысл, 1997. – 424с.
131. Евладова, Е. Б. Духовно-нравственное воспитание школьников в системе дополнительного образования [Текст] / Е. Б. Евладова // Духовно-нравственное воспитание преемственность и развитие. Сб. статей. – М., 2004. – С. 68 – 69.
132. Ельницкий, К. В. О воспитании [Текст] / К. В. Ельницкий. М.: Школьная пресса, 2004. – 192 с.
133. Еремкина, О. В. Воспитательные технологии [Текст] / О. В. Еремкина // Классный руководитель, 1998. – № 5. – С. 2-6.
134. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности [Текст] : Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
135. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя [Текст] / В. И. Звягинский. – М., 1987. – 160 с.
136. Заир-Бек, Е. С. Основы педагогического проектирования [Текст] / Е. С. Заир-Бек. – СПб., 1995. – 234 с.

137. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
138. Замятин, Е. И. Психология творчества [Текст] / Е. И. Замятин; Отв. ред. А. Я. Зись, М. Г. Ярошевский // Художественное творчество и психология. – М.: Наука, 1991. – С. 158 – 170.
139. Зарецкий, В. К. Если ситуация кажется неразрешимой... [Текст] / В. К. Зарецкий. – М.: Форум, 2023. – 64 с.
140. Затымина, Т. А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль [Текст] : учебно-метод. пособие / Т. А. Затымина. – М.: Глобус, 2007. – 170 с.
141. Зезека, Е. М. Духовно-нравственное воспитание молодежи в деятельности учреждений культуры [Текст] : Дисс. канд. пед. наук. / Е. М. Зезека. – Тамбов, 2011. – 392 с.
142. Зезека, Е. М. Проблемы формирования духовно-нравственных ценностных ориентаций современной молодежи [Текст] / Е. М. Зезека // Образование и общество. – 2009. – №5. – 4 с.
143. Зезека, Е. М. Сущность и специфика процесса духовно-нравственного воспитания молодежи в учреждениях культуры [Текст] / Е. М. Зезека // Вестник МГУКИ. – 2011. – №4 (42). – С. 147 – 151.
144. Зеньковский Василий (прот.). Педагогика [Текст] / В. Зеньковский. – М., 1996. – 154 с.
145. Зинченко, В. П. Ранние стадии культурного развития ребенка [Электронный ресурс] / В. П. Зинченко // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека Дубна. 2008. – № 1. Режим доступа: www.psyanima.ru. – 05.11.2014.
146. Зинченко, В. П. Сознание и творческий акт [Текст] / В. П. Зинченко. – М.: Языки славянских культур, 2010. – 588.
147. Зись, А. Я. Искусство и эстетика [Текст] / А. Я. Зись. Изд. 2-е. – М., 1975. – 447 с.

148. Зрелых, Д. Л. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком [Текст] / Д. Л. Зрелых // Ученые записки. 2008. – № 2. – С. 141 – 149.
149. Иванов, В. П. Художественная деятельность и художественная реальность [Текст] / В. П. Иванов // Художественная деятельность. – Киев, 1980. – С. 96 – 97.
150. Игнатова, В. В. Педагогические факторы духовно-творческого становления личности в образовательном процессе [Текст] / В. В. Игнатова. – Красноярск, 2000. – 271 с.
151. Ильенков, Э. О "специфике" искусства [Текст] / Э. О. Ильенков // Вопросы эстетики. Вып.4. Искусство и эстетическое воспитание. – М.,1960. – С. 54.
152. Ильин, В.С. Формирование личности школьника (целостный процесс) / В.С. Ильин. - М.: Педагогика, 1984. - 144 с.
153. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] Книга для учителя / Д. Б. Кабалевский. – М.: 1981. – 192 с.
154. Каган, М. С. О месте искусства в жизни [Текст] / М. С. Каган // Искусство в школе, 1992. – №1. – С. 11– 19.
155. Каган, М. С. Человеческая деятельность и «человеческий фактор» [Текст] / М. С. Каган; ред. кол. В. Н. Саратовский и др. // Человек: Деятельность, творчество, стиль мышления. – Симферополь, 1987. – С. 37 – 52.
156. Казин, А. Л. Общение и коммуникация в искусстве [Текст] / А. Л. Казин // Искусство и общение. – Л., 1984. – С. 29 – 36.
157. Кандинский, В. О духовном в искусстве (Живопись) [Текст] / В. Кандинский. – Л.: Фонд «Ленинградская галерея», 1990. – 67 с.
158. Караковский, В. А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности основа целостного учебно-воспитательного процесса / В. А. Караковский. – М.: 1993. – 32 с.

159. Каршинова, Л. В. Духовное и нравственное развитие и воспитание личности в образовательном пространстве [Текст] / Л. В. Каршинова // Эксперимент и инновации в школе. – 2010. – № 6. – С.48 – 52.

160. Кашекова, И. Э. Искусство – идеальная модель культуры для образования, ориентированного на культуротворчество [Текст] / И. Э. Кашекова // MaterialyXmezinarodnivedecko-praktickakonference. «Aplikovane vedecke njvinky – 2014». - Dil 9. Pedagogika.: – Praga. Pfblishing Hause «Education and Science» s.r.o. – 80 stran. – С. 48 – 55.

161. Каюмова, Н. А. Развитие творческого потенциала студентов педагогического колледжа средствами изобразительной деятельности [Текст] : дис. канд. пед. наук / Н. А. Каюмова. – Магнитогорск, 2003. – 198 с.

162. Квятковский, Е. В. Исследование художественных интересов школьников [Текст] / под общ. ред. Е. В. Квятковского, Ю. У. Фохта-Бабушкина. – М.: Педагогика, 1974г. – 160 с.

163. Кирилюк, Л. Г. Диагностика эффективности процесса нравственного воспитания подростков [Текст]: Автореф. ... канд. педагог. наук / Л. Г. Кирилюк. – М., 1986. – 18 с.

164. Кирьякова, А. В. Теория ориентации личности в мире ценностей [Текст] : моногр. / А. В. Кирьякова. – Оренбург, 1996. – 188 с.

165. Киселев, Н. В. Взаимодействие педагогов и учащихся как педагогическая проблема современной системы начального профессионального образования [Текст] / Н. В. Киселев. – М.: ИОО МО РФ, 2002. – 155 с.

166. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст] : Учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.:МГУКИ, 2004. – 539 с.

167. Князева О.В. Художественно-творческая деятельность как средство духовно-нравственного развития личности студента [Текст] / О. В. Князева, Т. В. Шуина // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». — Волгоград. – 2012. – №3(17). – С. 57 – 60.

168. Коган, Л. С. Сущность культурной деятельности [Текст] / Л. С. Коган // Культурная деятельность: опыт социологического исследования. – М., 1981. – С. 8 – 31.

169. Козлова, А. Г. Духовно-нравственная культура молодежи в контексте гуманитарного образования. [Текст] Программа курсов повышения квалификации преподавателей вузов. / А. Г. Козлова, В. Х. Менеров, Е. Ю. Коржова и др. – СПб., 2011. – 52 с.

170. Козлова, А. Г. Проблемы воспитания молодого поколения в эпоху информационного общества [Текст] / А. Г. Козлова, А. С. Роботова. - СПб.: Астерион, 2010 – Т. 1. – 2010. – 471 с.

171. Козлова, А.Г. Педагогическая мастерская как средство духовно-нравственного развития школьников [Текст] // А.Г. Козлова, С.А. Чурсина // Научные изыскания магистрантов. ОПОП «Духовно-нравственное воспитание». – СПб., 2020. – С. 83-94.

172. Козлова, А.Г. Возрастающая роль социальных сетей в духовно-нравственном воспитании [Текст] / А.Г. Козлова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2022. - № 1 (164). - С. 10-16.

173. Козлова, А.Г. Генезис проблем нравственного и духовно-нравственного воспитания в научных школах Института педагогики [Текст] / А.Г. Козлова, С.Е. Залаутдинова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2022. - № 203. - С. 79-91.

174. Козлова, А.Г. Реализация магистерской программы «Духовно-нравственное воспитание» как ответ на вызовы современности / А.Г. Козлова [Текст] // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. - № 9(142). – С. 93-99.

175. Козлова, А.Г. Социальные практики подростков как средство формирования духовно-нравственных ценностей [Текст] / А.Г. Козлова, И.В. Богданова // Научные изыскания магистрантов. ОПОП «Духовно-нравственное воспитание». Вып. 4. – СПб., 2022. - С. 231-234.

176. Козлова, А.Г. Формирование духовно-нравственных ценностей подростков в досуговой деятельности в школе [Текст] / А.Г. Козлова, В.О. Пидгайна // Научные изыскания магистрантов. ОПОП «Духовно-нравственное воспитание». Вып. 4. – СПб., 2022. – С. 177-183.

177. Колесникова, И. А. Идея духовного ученичества педагога в системе воспитания для работы с человеком [Текст] / И. А. Колесникова; под ред. Н. К. Сергеева, Н. М. Борытко // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: сб. науч. тр. Волгоград: Перемена, 2004. – С. 26 – 36.

178. Кон, И. С. Психология ранней юности [Текст] : Кн. для учителя / И. С. Кон. – М.: Просвещение, 1989. – 252 с.

179. Кон, И. С. Этнография детства. Традиционные формы воспитания детей и подростков у народов Южной и Юго-Восточной Азии [Текст] / И. С. Кон, А. М. Решетов. – М., 1988. – 192 с.

180. Кондаков, Н. И. Логический словарь-справочник [Текст] / М. И. Кондаков – М., 1976. – С. 360 – 361.

181. Кондратьева, А. А. Развитие духовной культуры школьников на уроках музыки средствами художественного общения [Текст] / А. А. Кондратьева // Международный студенческий научный вестник, 2013. – 10 с.

182. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования (утверждена приказом Министерства образования РФ от 18.07.2002 № 2783)

183. Концепция художественного образования в Российской Федерации. Приказ Минкультуры РФ от 28 декабря 2001 г. № 1403.// Искусство в школе. – 2002. – № 2.

184. Краевский, В. В. Методология педагогики: прошлое и настоящее [Текст] / В. В. Краевский // Педагогика. 2002. – №1. – С. 3 – 10.

185. Краевский, В. В. Основные характеристики и логика педагогического исследования [Текст] / В. В. Краевский. – Волгоград, 1994. – 32 с.

186. Краткий словарь по эстетике [Текст] / Под ред. М. Ф. Овсянникова. – М., 1983. – 223 с.
187. Крутецкий, В. А. Проблема способностей в психологии [Текст] / В. А. Крутецкий. – М., 1971. – 60 с.
188. Крюкова, Е. А. Личностно-развивающие образовательные технологии: природа, проектирование, реализация [Текст] / Е. А. Крюкова. – Волгоград: Перемена, 1999. – 196 с.
189. Кудин, П. А. Психология восприятия и искусство плаката [Текст] / П. А. Кудин. – М.: Плакат, 1987. – 208 с.
190. Куликова, С. В. Духовность как базовая ценность национального образования России [Текст] / С. В. Куликова // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». — Волгоград. – 2012. – №3 (17). – С. 61 – 65.
191. Кульневич, С.В. Педагогика личности от концепции до технологий [Текст] Учебн. практ. пособие для учителей и классных руководителей, студентов, магистрантов и аспирантов пед. учебн. заведений, слушателей ИПК / С. В. Кульневич. – Ростов н/Дону, Творческий центр «Учитель», 2001. – 160 с.
192. Культурология [Текст] / ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2007. – 528 с.
193. Культурология в вопросах и ответах для зачетов и экзаменов [Текст]: учеб. пособие для вузов / ред. И.Т. Пархоменко, А.А. Радугин. – М.: Центр, 2001 – 336 с.
194. Кучерова, О. Е. Проблема духовно-нравственного здоровья в современном воспитании [Текст] / О. Е. Кучерова // Среднее профессиональное образование. – 2006. – №10. – С.18 – 21.
195. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий [Текст] / Л. Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2005. – 241 с.

196. Лезин, В. А. Художественное творчество как особый вид экономики мысли [Текст] / В. А. Лезин // Вопросы теории и психологии творчества. Т.1. -Харьков, 1987. – С. 275 – 282.
197. Леонтьев, А. А. Искусство как форма общения (к проблеме предмета психологии искусства) [Текст] / А. А. Леонтьев // Психологические исследования, посвященные 85-летию Д.Н.Узнадзе. – Тбилиси, 1973.
198. Леонтьев, А. Н. Ощущения и восприятия как образы предметного мира [Текст] / А. Н. Леонтьев. В кн.: Познавательные процессы: Ощущения, восприятия; под ред. А. В.Запорожца, Б. Ф.Ломова, В. П.Зинченко. – М., 1982.
199. Леонтьев, А. Н. Проблемы психологии восприятия [Текст] / А. Н. Леонтьев. // В кн.: Психологические исследования. Вып.6. – М., 1976. – С. 142 – 154.
200. Леонтьев, А. Н. Человек и культура [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М., 1961. – С. 1 – 29.
201. Леонтьев, Д. А. Произведение искусства и личность: психологическая структура взаимодействия [Текст] Художественное творчество и психология / Д. А. Леонтьев; Отв. ред. А. Я. Зись, М. Г. Ярошевский. – М., 1991. – С. 109 – 133.
202. Лернер, И. Я. Взаимосвязь обучения и воспитания в целостном учебно-воспитательном процессе [Текст] / И. Я. Лернер. Новые исследования в пед. науках. М.: Педагогика, 1986. – №2. – С. 15 – 20.
203. Лисица, В. А. Развитие духовно - нравственных качеств личности через приобщение к народной культуре [Текст] / В. А. Лисица // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – № 11. – С. 20 – 22.
204. Лихачев, Б. Т. Введение в теорию и практику воспитательных ценностей (теоретико-исторический анализ воспитательных ценностей в России в XIX и XX веках) [Текст] / Б. Т. Лихачев. – Самара – 1997. – 84 с.
205. Лихачев, Б. Т. Педагогика [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М., 1993. – 528 с.

206. Логинова, А. А. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Мониторинг результатов. [Текст] Методическое пособие. 5-7 класс. / Логинова А.А., А.Я. Данилюк. – М., 2014. – 171с.
207. Лопаткова, И.В. Художественная деятельность и художественное творчество: соотнесение понятий // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 6 (111). – С. 144-150.
208. Лосев, А. Ф. История античной эстетики [Текст] Том 8. Кн.2 / А. Ф Лосев. – М.: АСТ; Х.: Фолио, 2000. – 688 с.
209. Лузина, Л. М. Входящему в школьный класс (приглашение к диалогу) [Текст] / Л. М. Лузина. – Псков: ПГПИ им. С.М. Кирова, 2000. – 244 с.
210. Лузина, Л. М. Символ и метафора в онтологической модели воспитания (постановка проблемы) [Текст] / Л. М. Лузина // Современные модели воспитания в условиях диверсификации образовательного пространства: тез. Участников и программа Летней науч. школы. Тверь: ООО «ПФ «Виарт», 2005. – С.59 – 63.
211. Лузина, Л. М. Теория воспитания: философско-антропологический подход [Текст] / Л. М. Лузина. – Псков, 2000. – 186 с.
212. Мавзовин, В.С. Духовно-нравственное воспитание личности современных студентов / В.С. Мавзовин, О.Б. Капичникова, С.В. Булгаков, А.А. Поздникин, А.И. Капичников// Среднее профессиональное образование. - 2022. - № 7(323). - С. 19-22.
213. Мануйлов, Ю. С. Средовый подход к воспитанию [Текст] / Ю. С. Мануйлов; под. ред. Академика Л. И. Новиковой. – Костанай: МЦСТ, 1997. - 244 с.
214. Масол, Л. М. Художественно-педагогические технологии: единство обучения и воспитания [Текст] / Л. М. Масол // Музыкальное образование в современном культурном пространстве. – М. – 2015. – С. 50-55.
215. Махмутов, М. И. Педагогические технологии развития мышления [Текст] / М. И. Махмутов, Г. И. Ибрагимов, М.А. Чошанов. – Казань: ТГЖИ, 1993. – 71 с.

216. Мейлах, Б. С. Психология художественного творчества: предмет и пути исследования [Текст] / Б. С. Мейлах. В кн.: Психология процессов художественного творчества. – Л., 1980.
217. Мейлах, Б. С. Художественное восприятие как научная проблема // Художественное восприятие / Б. С. Мейлах. – Л., 1971. – С.10.
218. Мелик-Пашаев, А. А. Мир художника [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 271 с.
219. Мелик-Пашаев, А. А. О духовных основаниях художественного творчества [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев // Церковное искусство, его восприятие и преподавание. М., 2007. – С. 106 – 123.
220. Мелик-Пашаев, А. А. О состоянии и возможностях художественного образования: Аналитическая записка [Электронный ресурс] / А. А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. 2011. URL: http://art-in-school.narod.ru/0111_article.htm.
221. Мелик-Пашаев, А. А. Об источнике способности человека к художественному творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев // Вопр. психологии. – 1998. – №1. С. 76 – 82.
222. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – М., 1981. – 96 с.
223. Мелик-Пашаев, А. А. Психологические основы художественного творчества [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев // Основные современные концепции творчества и одаренности. М.: Молодая гвардия, 1997. – С. 349 – 360.
224. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М.: Бином, 2012. – 163 с.
225. Методика воспитательной работы [Текст] / Под ред. В. М. Коротова. – М., 1990. – 175 с.
226. Методика воспитательной работы [Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина, О. В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Слостенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 144 с.

227. Мещанова, Л.Н. Реализация воспитательного потенциала вуза в контексте духовных ценностей мировой культуры / Л.Н. Мещанова // Современное культурно-образовательное пространство гуманитарных и социальных наук. Материалы VIII Международной научной конференции. Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов, 2020. - С. 208-216.

228. Милютина, Н. Р. Художественно-творческая подготовка будущих специалистов к работе с клиентами социальной службы [Текст] Сборник научных статей и методических материалов / Н. Р. Милютина; под ред. Т.Ю. Андрущенко и В.С. Торохтия. - Волгоград: ООО РА «Фортес», 2007.

229. Милютина, Н. Р. Специфика художественно-творческих технологий в социальной работе [Текст] / Н. Р. Милютина, Е. В. Ульянова // Новые инициативы в образовании и практике социальной работы: диалог российских и европейских университетов. Материалы международной научно-практической конференции. Екатеринбург: Уральский гос. университет им. А.М. Горького, 26 - 29 мая 2004 г./ Под общ.ред. А. В. Старшиновой. Екатеринбург. – 2004. – с. 209. – С. 160 – 162.

230. Модзалевский, Л. Н. Очерк истории воспитания и обучения [Текст] / Л. Н. Модзалевский. – С-П.: 2000. – 254 с.

231. Монахов, В. М. Введение в теорию педагогических технологий: монография [Текст] / В. М. Монахов. – Волгоград: Перемена, 2006. – 319с.

232. Монахов, В. М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса [Текст] / В. М. Монахов. – Волгоград: Перемена, 1995. – 151 с.

233. Морозова, А.Д. Русская опера как средство духовно-нравственного воспитания на уроках музыкальной литературы / А.Д. Морозова, Е.П. Шевченко // Культурное наследие г. Саратова и саратовской области. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. – Саратов, 2019. - С. 374-379.

234. Мудрик, А. В. Воспитание как социальный институт [Текст] / А. В. Мудрик // Известия РАО. – М.: Изд-во Магистр, 1999. – с. 52 – 56.
235. Мудрик, А. В. Общение как фактор воспитания школьников институт [Текст] / А. В. Мудрик. – М.: Педагогика, 1984. – 111 с.
236. Мухина, В. С. Возрастная психология институт [Текст] - 4-е изд. / В. С. Мухина. – М., 1999. – 456 с.
237. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. № 751.
238. Неменский, Б. М. Мудрость красоты [Текст] / Б. М. Неменский. – М., 1987. – 252 с.
239. Неменский, Б. М. Педагогика искусства [Текст] / Б. М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2007. – 256 с.
240. Неменский, Б. М. Познание искусством [Текст] / Б. М. Неменский. – М.: УРАО, 2000. – 192 с.
241. Неменский, Б. М. Приглашение к диалогу [Текст] / Б. М. Неменский. – М.: «Издательство МИОО», 2003.
242. Неменский, Б. М. Эстетическое и художественное воспитание [Текст] / Б. М. Неменский; Ред. А. В. Петровский. – М.: Педагогика, 1989. – С. 134 – 144.
243. Никандров, Н. Д. Духовные ценности и воспитание в современной России [Текст] / Н. Д. Никандров // Педагогика. – 2008. – № 9. – С. 3 – 12.
244. Никандров, Н. Д. Проблемы ценностей в современном обществе [Текст] / Н. Д. Никандров. С-Пб., 1998. – 17 с.
245. Никитина, Н. Н. Духовно-нравственное воспитание: сущность и проблемы [Электронный ресурс] / Н.Н. Никитина // Педагогика культуры: Научно-просветительский педагогический журнал. 2010. – 6с.

246. Никитина, Н.Н. Социально-педагогические основы ценностного самоопределения в ранней юности [Текст]: Методическое пособие / Н.Н. Никитина, В.Г. Балашова, Н.М. Новичкова. – Ульяновск: УлГПУ, 2006.
247. Новикова, Л. И. Воспитание как педагогическая категория [Текст] / Л. И. Новикова // Воспитательное пространство как объект педагогического исследования. – Калуга, 2000. – 248с.
248. Новикова, Т. А. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности [Текст] / Т. А. Новикова // Школьные технологии, 2000. – №2. – С. 43 – 52.
249. Общая психология [Текст] / Под ред. А.В.Петровского. – М., 1970. – 432 с.
250. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: Ок. 57 000 слов [Текст] / С. И. Ожегов; Под ред. Н. Ю. Шведовой. 19-е изд. – М.: Рус.яз., 1987. – 750 с.
251. Оконь, В. Основы проблемного обучения [Текст] /В. Оконь. – М.: Просвещение, 1968. – 208 с.
252. Опыт компьютерной педагогической диагностики творческих способностей [Текст] / Научн. ред. проф. В. И.Андреев. – Казань, 1989. – 140 с.
253. Основные направления духовного становления личности. Сб тез. науч. практ. конф. по обмену опытом работников образовательных учреждений края - Вып 1,2 [Текст] / Сост А. К. Рябчевская, А. М Пономарева. – Ставрополь: СКИПКРО, 2004. – 68 с.
254. Павлов, В. И. Проектирование духовно-нравственного развития будущих учителей [Текст] / В. И. Павлов // Образование и саморазвитие. 2009. – № 6. – 220 с.
255. Педагогика [Текст] / Курс лекций под общ. ред. Г. И.Щукиной. – М., 1986. – 204 с.
256. Педагогика [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 640 с.

257. Петракова, Т. И. Духовность и нравственность: базовые характеристики личности [Текст] / Т. И. Петракова // Духовно-нравственное воспитание: преемственность и развитие. Материалы научно-прак. конф. – М., 2004. – с. 16-21.

258. Петракова, Т. И. Духовные основы нравственного воспитания [Текст] / Т. И. Петракова. – М: Импэто, 1997.

259. Петракова, Т. И. Святоотеческое наследие и проблемы духовно-нравственного воспитания учащихся в современной школе [Текст] / Т. И. Петракова // Духовное наследие Глинской пустыни в современной системе образования М., 1999. – с. 174 – 182.

260. Петракова, Т. И. Ценностный потенциал базового образования в духовно-нравственном воспитании учащихся [Электрон. ресурс] моногр. / Т. И. Петракова; Институт общего образования МО России // Образование: исследовано в мире. – М.: OIMRU, 2000. – Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://www.oim.ru>.

261. Петухова, Л. В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Л. В. Петухова // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика и психология. – 2011. - № 3 (6). – с. 246 – 250.

262. Петухова, Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности [Электрон. ресурс] / Л. В. Петухова // Вестник Нижневартковского государственного университета. – 2012. – № 2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-tehnologiya-razvitiya-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s> (дата обращения: 12.11.2014).

263. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : Новый курс: Общие основы. Процесс обучения. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн / И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1. – 576 с.

264. Позднякова, А. М. Формирование у будущего учителя умения наблюдать педагогический процесс [Текст] / А. М. Позднякова. Автореф. к.п.н. – Л., 1974. – 24 с.
265. Полонский, В. М. Оценка качества научно-педагогических исследований [Текст] / В. М. Полонский. – М., 1987.
266. Полуянов, Ю. А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам [Текст] / Ю. А. Полуянов. – Москва-Рига: ПЦ «Эксперимент», 2000. – 160 с.
267. Поляков, С. Д. Технологии воспитания [Текст] : Учеб. метод. Пособие / С. Д. Поляков. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 144 с.
268. Пономарев, Я. А. Исследование проблем психологии творчества [Текст] / Я. А. Пономарев, И. Н. Семенов, Н. Г. Алексеев и др. – М., 1988. – 326 с.
269. Пономарев, Я. А. Состояние, тенденции и перспективы развития психологии творчества [Текст] / Я. А. Пономарев // Психологический журнал. Т.7. 1956. – №2. – С. 11.
270. Прозерский, Б. О коммуникативной функции искусства [Текст] / Б. О. Прозерский // Художник и публика. – Л., 1981.
271. Психология восприятия [Текст] / Отв. ред. Б. Ф. Ломов и др. – М., 1989.
272. Психология процессов художественного творчества [Текст] / Отв. ред. Б. С. Мейлах, Н. А. Хренов. – Л.: Наука, 1980. – 285 с.
273. Разбегаева, Л. П. Ценностные основания гуманитарного образования [Текст] / Л. П. Разбегаева. – Волгоград: Перемена, 2001. – 239 с.
274. Раппорт, С. Х. От художника к зрителю: Как построено и функционирует произведение искусства [Текст] / С. Х. Раппорт. – М.: Сов. художник, 1978. – 236 с.
275. Раппорт, С. Х. Искусство и общение [Текст] / С. Х. Раппорт. – Л., 1984.

276. Рахимбаева, И.Э. Образование в сфере искусства и культуры в условиях цифрового общества / И.Э. Рахимбаева // Гуманизация образовательного пространства: Материалы международного форума (Саратов, 18-19 февраля 2021 г.). – Саратов, 2021. – С. 226-232.

277. Рожков, М. И. Организация воспитательного процесса в школе [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.

278. Руберг, Г. О закономерностях художественного визуального восприятия. – Таллин, 1985.

279. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 376 с.

280. Руднева, О. С. О роли художественно-педагогического анализа произведений искусства [Электронный ресурс] / О. С. Руднева // Профильная школа. Т. 2., 2014. – №. 3. – С. 35 – 44. DOI: 10.12737/5234.

281. Русакова, Т. Г. Духовная культура личности как смысл образования [Текст] / Т. Г. Русакова // Вестник ОГУ. – 2005. – № 5. – С. 31–32.

282. Русакова, Т. Г. Искусство как фактор формирования и обогащения духовного опыта личности [Текст] / Т. Г. Русакова / Грани познания. 2014. – №2(29). – С. 52 - 54.

283. Русакова, Т. Г. Формирование духовного опыта личности в младшем школьном возрасте [Текст] / Т. Г. Русакова // Педагогическое образование. – 2009. - №2. – С. 21 - 26.

284. Русакова, Т. Г. Формирование навыков художественного общения у младших школьников [Текст]: Дисс. канд. пед. наук / Т. Г. Русакова. - Оренбург, 1996. – 279 с.

285. Русакова, Т.Г. Формирование художественно-образного мышления учащихся в условиях дополнительного образования [Текст] / Т.Г. Русакова, М.В. Стопычева // Наука и молодежь – 2019: взгляд в будущее. – Оренбург, 2019. – С. 353-356.

286. Русакова, Т.Г. Воспитательный потенциал художественных практик в духовно-нравственном развитии младшего школьника [Текст] / Т.Г. Русакова // Казанский педагогический журнал. – 2023. - № 3(158). – С. 206-212.

287. Русакова, Т.Г. Изобразительное искусство и личность: вневременной диалог о ценностях духовно-нравственной культуры и их роли в меняющемся мире [Текст] / Т.Г. Русакова // Искусство и личность. – М., 2019. – С. 16-18.

288. Русакова, Т.Г. О роли художественного общения в формировании духовно-нравственной культуры школьников [Текст] / Т.Г. Русакова, Ю.Н. Кузнецова // Обучение и воспитание в период детства. Материалы участников международного арт-диалога. - М., 2022. - С. 39-43.

289. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства [Текст] Моногр. / Л. Г. Савенкова. – М.: МАГМУ - РАНХиГС, 2011. – 156 с.

290. Савенкова, Л. Г. Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусства: новое знание. [Текст] / Л. Г. Савенкова. – М.: ИХО РАО, 2011. – 280 с.

291. Савина, Ю. Г. Формирование ценностных ориентаций учащейся молодежи средствами декоративно-прикладного искусства [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ю. Г. Савина. – М., 2006. – 22 с.

292. Савонько, Е. И. Возрастные особенности соотношения ориентации на самооценку и на оценку другими людьми [Текст] / Е. И. Савонько // Изучение мотивации поведения детей и подростков. - М., 1972.

293. Савушкина, Е. Р. Развитие образной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений изобразительного искусства [Текст] : Автореф. канд. пед. наук. / Е. Р. Савушкина. – М., 1994.

294. Савченко, Н. М. Нравственно-правовое воспитание старшеклассников в деятельности классного руководителя [Текст] : Дис. ... канд. пед. наук. / Н. М. Савченко. – М., 1998. – 191 с.

295. Сартр, Ж.-П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии [Текст] / Ж.-П. Сартр: пер. с фр., предисл., примеч. В. И. Колядко. М.: Республика, 2000. – 639 с.
296. Селевко, Г. К. Социально-воспитательные технологии [Текст] : учеб. пособие / Г. К. Селевко, А. Г. Селевко. – М., 2002. – 224 с.
297. Селиванов, В. В. Проблемы специфики художественного мышления в исследовании художественного творчества [Текст] / В. В. Селиванов // Методологические проблемы современного искусства. Вып.3. – Л., 1980. – С.18 – 25.
298. Семенова, М. Н. Развитие художественного восприятия у младших школьников [Текст] / М. Н. Семенова // Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством. – М., 1981. – С.29 – 49.
299. Сергеев, Н. К. Непрерывное педагогическое образование: концепция и технологии учебно-научно-педагогических комплексов [Текст] (Вопросы теории) / Н. К. Сергеев. Моногр. С.-Петербург - Волгоград: Перемена, 1997. – 166 с.
300. Сергеев, Н.К. Избранные труды по педагогике / Н.К. Сергеев. – Волгоград: Перемена, 2011. – 284 с.
301. Сериков, В. В. Личностно ориентированное образование: поиск новой парадигмы [Текст] / В. В. Сериков – Москва, 1998 – 182 с.
302. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем [Текст] / В.В. Сериков. – М.: Логос, 1999. – 272 с.
303. Серикова, Л. А. Научно-исторические предпосылки изучения проблемы духовно-нравственного воспитания личности [Текст] / Л. А. Серикова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2012. – № 6 (16). – С. 136-141.

304. Сизикова, С. Ф. Теория и практика музыкально-эстетического воспитания школьников [Текст]: Автореф. докт.пед.наук. / С. Ф. Сизикова. – Челябинск, 1993.
305. Симонов, П. В. Высшая нервная деятельность человека. Мотивационно-эмоциональные аспекты. [Текст] / П. В. Симонов. – М.: Наука, 1975. – 175 с.
306. Ситникова, Е. Н. Формирование субкультурной грамотности подростка в условиях взаимодействия школы и семьи [Текст]: дис. канд. пед. наук. / Е. Н. Ситникова. – Волгоград, 2014. – 162 с.
307. Скаткин, М. Н. Методология и методика педагогических исследований [Текст] / М. Н. Скаткин. – М., 1986.
308. Сластенин, В. А. Профессиональная готовность учителя к воспитательной работе: содержание, структура, функционирование [Текст] / В. А. Сластенин // Профессиональная подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1982. – С. 14 – 28.
309. Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений [Текст] / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина, - 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 576 с.
310. Слободчиков, В. И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры [Текст] / В. И. Слабодчиков // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып. №7. – М., 1997. – 183 с.
311. Смирнов, М. Н. Обратная связь в воспитании [Текст] / М. Н. Смирнов // Движущие силы развития личности. – Тюмень, 1976. – С. 45.
312. Смирнов, С. Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности [Текст] : Учеб.пособ. для пед. вузов по спец. «психология» / С. Д. Смирнов. – М.: Академия, 2001. – 302 с.
313. Современный словарь по педагогике / сост. Е. С. Рапацевич Минск: Современное слово», 2001. - 928 с.

314. Современный философский словарь [Текст] / Под общей ред. д. ф. н. профессора В. Е. Кемерова. 2-е изд. – Лондон, Франкфурт-на-Майне, Париж, Люксембург, Москва, Минск: «ПАНПРИНТ», 1998. – 1064 с.

315. Соколова, Л. Б. Развитие культуры мышления студентов в процессе преподавания педагогических дисциплин [Текст] / Л. Б. Соколова // Материалы XX преподавательской научно-практической конференции. – Оренбург. – 1996. – С. 53.

316. Сокольников, Ю. П. Системный подход в исследовании воспитания [Текст] / Ю. П. Сокольников. М.: Прометей, 1993. – 128 с.

317. Сокольников, Ю. П. Системный подход к воспитанию школьников [Текст] / Ю. П. Сокольников. – М.: Прометей, 1990. – 90 с.

318. Соловцова, И. А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии [Текст] / И. А. Соловцова. – Волгоград: Перемена, 2006. – 248 с.

319. Соловцова, И. А. Система духовного воспитания школьников: проблемы проектирования [Текст] / И. А. Соловцова // Вестник ОГУ. - 2006. - №2. – Т. 1. – С. 47-51.

320. Соловцова, И.А. Возможности современного искусства в решении задач духовно-нравственного воспитания / И.А. Соловцова // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия [Электронный ресурс]: материалы IX Международной научно-практической конференции (Казань, 23 октября 2020 г.). – Электрон. сетевые данные (1 файл: 3,79 Мб). Казань: Издательство Казанского университета, 2020. – С. 86-90.

321. Соловцова, И.А. Особенности деятельности педагога по духовно-нравственному воспитанию учащихся на содержании современного искусства / И.А. Соловцова, С.Н. Никитенко // Norwegian Journal of Development of the International Science. – 2021. - № 74. Т. 2. – С. 34-37.

322. Социальные технологии и современное общество [Текст] : Сб. науч. тр. СПб.: СПбГИЭУ, 2003. – 199 с.

323. Спиркин, А. Г. Философия [Текст]: Учебник, 2-е изд. / А. Г. Спиркин. – М.: Гардарики, 2006. – 736 с.
324. Степанов, Е. Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания [Текст] / Е. Н. Степанов, Л. М. Лузина. - 2-е изд. - Москва : Творч. центр «Сфера», 2008. – 221 с.
325. Степанов, П. В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе [Текст] / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев, И. В. Кулешова. – М.: Академия: АПКиПРО, 2003. – 82 с.
326. Степин, В. С. Философия и образы будущего [Текст] / В. С. Степин // Вопросы философии. – М., 1984. – 452 с.
327. Столович, Л. Н. Жизнь, творчество, человек: Функции художественной деятельности. [Текст] / Л. Н. Столович. – М., 1985. – 415 с.
328. Сундукова, Е.В. Развитие нравственных качеств личности средствами киноискусства / И.Э. Рахимбаева, Е.В. Сундукова // Развитие личности средствами искусства: Материалы IX Международной научно-практической конференции (20-22 мая 2022 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Саратовский источник, 2021. – С.66-72.
329. Табаченко, Н. Н. Художественно-эстетическое образование: сущность, состояние и основные тенденции развития. Философско-культурологический анализ [Текст] : дис. канд. филос. наук / Н. Н. Табаченко. Москва, 2000. – 143 с.
330. Терелянская, Е. В. Особенности художественно-творческих технологий социальной работы [Текст] / Е. В. Терелянская // Художественно-творческие методы и технологии в социальной работе. - Волгоград : Перемена, 2008. – С. 72-79.
331. Терелянская, Е. В. Художественно-творческие технологии в профессиональной подготовке бакалавров социальной работы [Текст] / Е. В. Терелянская // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии:

сборник статей по материалам XLVIII международной научно-практической конференции. - Новосибирск, 2015 г. – С. 72-76.

332. Толстых, А. В. Искусство понимать искусство: Психологический коллаж [Текст] / А. В. Толстых. – М., 1990. – 160 с.

333. Ульянова Е. В. Художественно-творческие технологии как средство формирования профессиональной компетентности будущих специалистов социальной работы [Текст] : Дис. ... канд. пед. наук. / Е. В. Ульянова. – Волгоград, 2006. – 237 с.

334. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии [Текст] Пед. соч.: в 6 т. / К. Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1990, т.5. – 528 с.

335. Ушнурцева, Н. Н. Поликультурное воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства [Текст] : Автореф. канд. пед. наук. / Н. Н. Ушнурцева. – Смоленск, 2007. – 22 с.

336. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, ред. от 25.12.2023 г..

337. Флиер, А. А. Культурология для культурологов [Текст] / А.Я. Флиер. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 492 с.

338. Фохт-Бабушкин, Ю. У. Искусство и духовный мир человека: Об особенностях воздействия искусства на личность [Текст] / Ю. У. Фохт-Бабушкин. – М., 1982. – 110 с.

339. Фохт-Бабушкин, Ю. У. Искусство и формирование личности // Человек в мире художественной культуры [Текст] / Отв. ред. Ю. У. Фохт-Бабушкин. - М.: Наука, 1982. – С. 167 – 207.

340. Фохт-Бабушкин, Ю. У. Художественная культура и развитие личности [Текст] / Ю. У. Фохт-Бабушкин. – М., 1987.

341. Фролова, С. В. Формирование духовно-нравственных ценностей бакалавров образования на основе индивидуального образовательного марш-

рута внеучебной деятельности [Текст] : Дисс. канд. пед. наук. / С. В. Фролова. – Нижний Новгород, 2015. – 250 с.

342. Художественно-творческие методы и технологии в социальной работе [Текст] : сб. науч. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф. г. Волгоград, 13–16 окт. 2009 г. Волгоград : Перемена, 2010.

343. Чавчавадзе, Н. З. Культура и ценности [Текст] / Н. З. Чавчавадзе. – Тбилиси: Мецниереба, 1988. – 212 с.

344. Червяков, К.А. Развитие средствами искусства подростков, обладающих клиповым мышлением / К.А. Червяков, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы X международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных. Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов, 2023. – С. 332-337.

345. Шаров Ю.В. Проблемы формирования духовных потребностей (лекция) [Текст] / Ю.В. Шаров. – М.: Знание, 1969. – 35 с.

346. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения: т.2 [Текст] / С. Т. Шацкий; под ред. И. А. Каирова и др.; Акад. пед. наук РСФСР. – М.: Просвещение, 1964.

347. Шестаков, В. П. Психология искусства Рудольфа Арнхейма [Текст] / В. П. Шестаков // Культура и образование, 2013. – № 4.

348. Шипицин, А.И. Современное искусство и российская школа: актуальные тенденции и проблемы интеграции [Текст] / А.И. Шипицин // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. - № 9(162). – С. 65-72.

349. Шитякова, Н. П. Теоретико-методологические основы и практика духовно-нравственного воспитания школьников в условиях модернизации образования [Текст] / Н. П. Шитякова. – Челябинск, 2004. – 172 с.

350. Щуркова, Н. Е. Прикладная педагогика воспитания [Текст]: Учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – СПб.: Питер, 2005. – 366 с.

351. Щуркова, Н. Е. Воспитание как педагогическое явление [Текст] В кн. Педагогика: учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Н. Е. Щуркова; под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. о-во России, 1998. – С. 367-512.
352. Щуркова, Н. Е. Новое воспитание [Текст] / Н. Е. Щуркова. – М., Пед. Общество России, 2000. – 128 с.
353. Щуркова, Н. Е. Педагогическая технология [Текст] 2-е изд., доп. / Н. Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 224 с.
354. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин // Вопр. психол. 1971. – № 4. – С. 6 - 20.
355. Эльконин, Д. Б. Психология развития [Текст] : учеб. Пособ. для вузов по напр. и спец. «психология» / Д. Б. Эльконин. – М.: Академия, 2001. – 141 с.
356. Юсов, Б. П. Восприятие искусства и возрастные особенности школьников [Текст] / Б. П. Юсов // Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников. – М., 1973. Ч.1. – С.65.
357. Юсов, Б. П. Проблема художественного развития и воспитания школьников [Текст] : Автореф. дисс. докт. пед. наук. / Б. П. Юсов. – М., 1983. – 32 с.
358. Юсов, Б. П. Проблемы художественного воспитания [Текст] / Б. П. Юсов. – М., 1984. – С. 10.
359. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия [Текст] / П. М. Якобсон. – М., 1964. – 87 с.
360. Янушкявичене, О.Л. Методические приемы духовно – нравственного воспитания подростков [Текст] / О.Л. Янушкявичене // Народное образование. - 2009. – № 1. – С. 221 - 226.
361. Ярошевский, М. Г. Психология творчества и творчество в психологии [Текст] / М. Г. Ярошевский // Искусствознание и психология художественного творчества. – М., 1988. – С. 41-45.

362. Rusakova, T.G. The Projekt “Spiritual and Moral Culture of Student Youth” as the Basis for the Theoretical Modeling of the Spiritual and Moral Competence of Students of Russian and Kazakhstan Universities / T.G. Rusakova, G.N. Muss, D.V. Miroshnikova, M. Zholdasova, E.V. Goverdovskaya // Amazonia Investiga. – 2019. – Vol. 8. - № 21. – Pp. 33-41.

363. Solovtsova, I.A. Pedagogical Potential of Contemporary Art in the Spiritual and Moral Education of Schoolchildren / I.A. Solovtsova, S.N. Nikitenko, A.I. Shipitsin // European Proceedings of Social & Behavioural es. - 2020. - Vol. LXXV. DOI: 10.15405/epsbs.2020.11.03.97

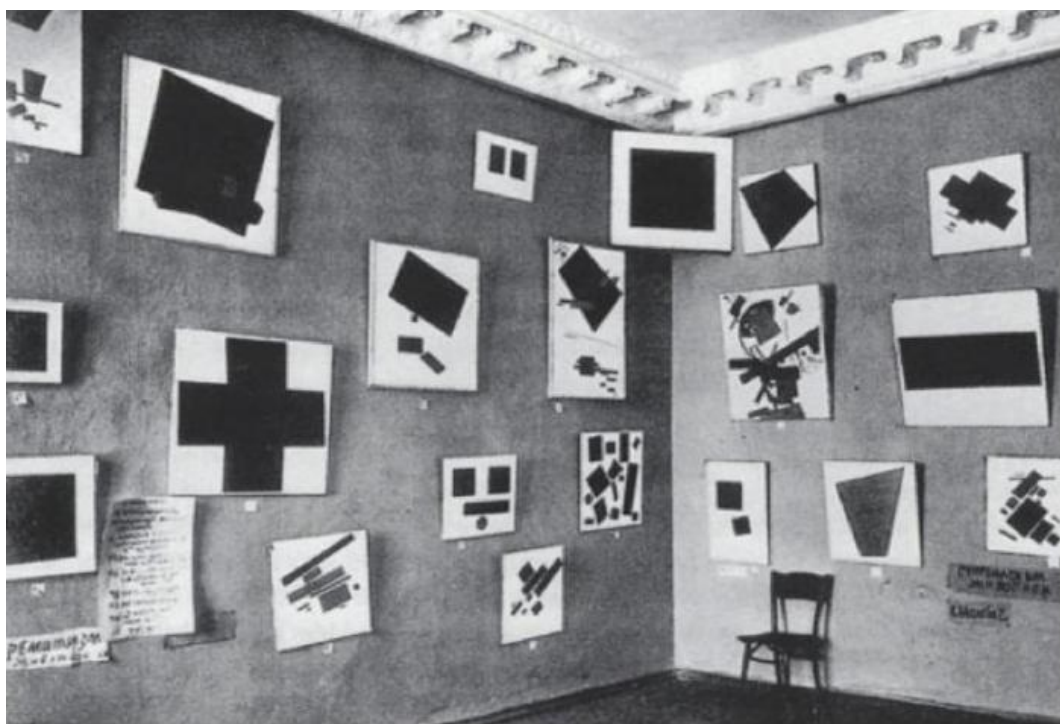
364. Solovtsova, I.A. Selection Criteria for Contemporary Art Works as a Substantive Basis of the Spiritual and Moral Education of Pupils / I.A. Solovtsova, S.N. Nikitenko, A.I. Shipitsin // Vostočno-Evropski naučni časopis. - 2021. - № 11(75). Vol. 5. – Pp. 20-25.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



илл.1. К.Малевич «Черный квадрат», 1915г.



илл.2. Выставка «Ноль, десять», 1915г.



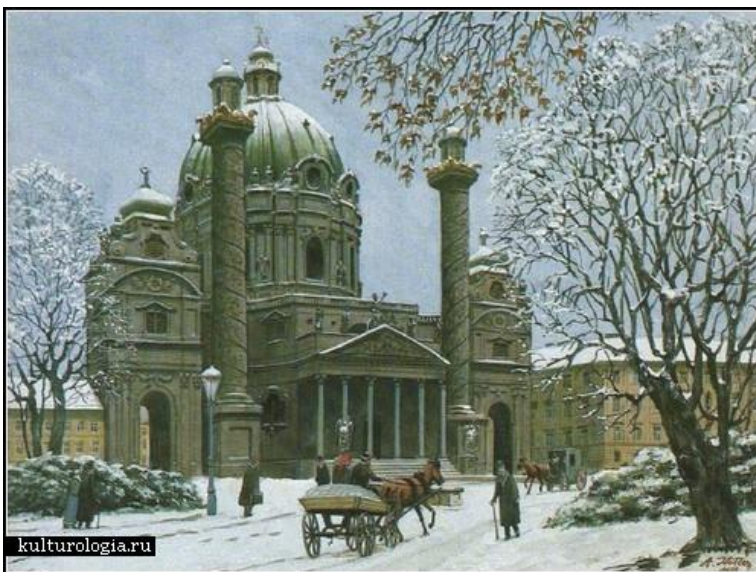
илл.3. П.Пикассо «Герника», 1937г.



илл.4. Работы студентки в технике коллажирования



илл.5. Работа над дизайн – проектом



илл.6. Акварельные работы А.Гитлера



*илл.7. Работа в мастерской студентов колледжа искусств
г. Камышина*



илл.8. Роспись стены в детском саду г. Камышина



илл.9. Защита дипломного дизайн-проекта детской площадки «У Лукоморья»



илл.10. Работа студентов над панно «Мой город»

**ДИАГНОСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА
ПО ДУХОВНОМУ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ
В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Составитель:
Балина Татьяна Геннадьевна,
заведующая художественным отделением
филиала ГОБУК ВПО «ВГИИК» в г. Камышин

Диагностика личностных качеств учителя (по Зверевой В.И.)

Состав блоков	Параметры	Баллы
НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА		
1. Мотивы, потребности	1. Осознание общественных интересов и своих обязанностей по отношению к ним 2. Ориентация в деятельности на цели и задачи учреждения 3. Стремление обеспечить развитие личности каждого учащегося 4. Желание самосовершенствовать себя, свою деятельность и условия труда	
2. Чувства (эмоции)	1. Направленность эмоции и чувств на объект педагогических преобразований 2. Интенсивность эмоций 3. Устойчивость эмоций 4. Глубина чувств 5. Наличие волевого контроля за своим поведением 6. Адекватность эмоционального состояния учителя, педагогической реакции на деятельность учащихся 7. Доброжелательность реакции педагога на возбуждение 8. Уверенность в своих педагогических действиях 9. Удовлетворенность от результатов педагогического труда	
3. Интересы	1. Наличие интереса, связанного с предметом педагогической деятельности 2. Широта интересов, в т.ч. профессиональных 3. Глубина интереса 4. Устойчивость интереса, в т.ч. профессионального 5. Действенность интереса, в т.ч. профессионального	
ВОЗМОЖНОСТИ ЛИЧНОСТИ		
1. Ощущение	1. Ориентация в деятельности на объект педагогического воздействия 2. Быстрота реакций на действия и поступки учащихся 3. Четкость координации педагогических действий	
2. Восприимчивость	1. Целенаправленность восприятия 2. Адекватность восприятия целям и задачам педагогической деятельности 3. Наблюдательность 4. Любознательность	
3. Память	1. Целенаправленность внимания	

Состав блоков	Параметры	Баллы
	2. Быстрота и рациональность запоминания 3. Эмоциональность отношения к запоминаемому и воспроизводимому 4. Точность воспроизведения	
4. Мышление	1. Самостоятельность мышления (умение выдвигать новые задачи и самостоятельно находить нужные решения) 2. Широта ума (всесторонность и широта знаний) 3. Глубина ума (умение быстро менять свои действия при изменении обстановки, свобода мысли от закрепленных в прошлом опыте приемов и способов решения педагогических задач) 4. Быстрота ума (способность быстро разобраться в сложной ситуации, быстро обдумать и принять правильное решение) Критичность ума (умение объективно оценить свои и чужие возможности, тщательно и всесторонне проверять все выдвигаемые положения и выводы)	
5. Речь	1. Целенаправленность речи 2. Связанность и убедительность изложения 3. Развернутость и доступность высказываний 4. Логическая четкость и завершенность высказываний 5. Ясность и отчетливость формы изложения 6. Выразительность речи 7. Образность речи	
6. Воля	1. Целеустремленность (подчиненность педагогической деятельности ее целям и задачам) 2. Самостоятельность (подчиненность поведения своим собственным взглядам и убеждениям) 3. Решительность (способность своевременно принимать обоснованные устойчивые решения и без колебаний переходить к их выполнению) 4. Настойчивость (способность достигать поставленной цели и доводить принятые решения до конца) 5. Выдержка (способность контролировать свои действия) 6. Дисциплинированность (сознательное подчинение своего поведения общественным правилам)	
7. Способности	1. Чувствительность к учащимся и их состоянию 2. Целеустремленность в прогнозировании своей деятельности и деятельности учащихся 3. Ориентированность в содержании педагогической деятельности, формах и методах ее организации 4. Избирательность средств педагогического воздействия с учетом целей деятельности, особенности учащихся, их состояния и уровня развития, собственных возможностей 5. Сосредоточенность внимания и педагогическая целесообразность его переключения 6. Способность к педагогическому перевоплощению, артистичность 7. Увлеченность педагогической деятельностью и ее результатами.	
СТИЛЬ ПОВЕДЕНИЯ		

Состав блоков	Параметры	Баллы
1. Характер	1. Отношение к коллективу: А) коллективизм, активность в делах коллектива; Б) честность, справедливость; В) общительность, коммуникабельность 2. Отношение к труду: А) трудолюбие	

ОБРАБОТКА:

- 3 балла – показатель проявляется всегда и ярко выражен;
2 балла – показатель проявляется часто и достаточно выражен;
1 балл показатель проявляется редко и недостаточно выражен;
0 баллов – показатель не проявляется или слабо выражен.

Расчет уровня деятельности всей или поэтапно:

К (фактическое количество баллов)

К = -----

К (максимально возможное количество баллов)

Уровень оптимальный – 0,8 баллов.

Самооценка эмпатических способностей

(тест Ю.М. Орлова и Ю.Н. Емельянова)

Инструкция

Ответьте «да» или «нет» на предлагаемые вопросы. Отвечая «да», обведите букву Д справа от вопроса, отвечая «нет», обведите букву Н.

Вопрос		0
Меня огорчает, когда я вижу, как кто-то чувствует себя одиноко среди людей	Д	Н
Люди преувеличивают восприимчивость животных и их способность чувствовать	Д	Н
Мне неприятно, когда люди открыто проявляют свои чувства	Н	Д
Меня раздражает в несчастных людях то, что они всегда себя жалуют	Н	Д
Я тоже начинаю нервничать, если кто – то нервничает рядом со мной	Д	Н
Я считаю, что плакать от счастья глупо	Н	Д
Я принимаю близко к сердцу проблемы своих друзей или подруг	Д	Н
Иногда песня о любви очень трогает меня	Д	Н
Я очень волнуюсь, если нужно сообщить людям неприятные для них новости	Д	Н
Люди, окружающие меня, сильно влияют на моё настроение	Д	Н
Большинство иностранцев, которых я встречал, казались мне холодными и неэмоциональными	Н	Д
Мне больше нравятся профессии, требующие общения с людьми	Д	Н
Я не слишком расстраиваюсь, если мои друзья или подруги действуют не верно	Н	Д
Мне нравится видеть, как люди принимают подарки	Д	Н
Одинокие люди часто недоброжелательны	Д	Н
Я расстраиваюсь, если вижу плачущего человека	Д	Н
Слушая некоторые мелодии, я чувствую себя счастливым	Д	Н

Когда я читаю какой-нибудь роман, я так переживаю, как будто всё это происходит на самом деле	Д	Н
Я всегда сержусь, если вижу, что с кем-нибудь плохо обращаются	Д	Н
Я не очень волнуюсь даже тогда, когда некоторые люди вокруг меня плачут	Н	Д
Если мои подруги или друзья начинают обсуждать со мной свои проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему	Н	Д
Когда я бываю в кино, меня удивляет, почему многие зрители всерьёз принимают фильмы, плачут и вздыхают	Н	Д
Чужой смех меня не раздражает, люди часто смеются вообще бессмысленно	Н	Д
Когда я принимаю решение, чувства других людей по этому поводу меня не волнуют	Н	Д
Я теряю душевное равновесие, если окружающие чем – то угнетены	Д	Н
Мне тяжело видеть, как люди часто расстраиваются из-за пустяков	Д	Н
Я расстраиваюсь при виде страданий животных	Д	Н
Довольно глупо переживать о том, что происходит в книгах	Н	Д
Беспомощность старых людей меня угнетает	Д	Н
Чужие слёзы вызывают у меня скорее раздражение, чем сочувствие	Н	Д
Мне нравится переживать за судьбу героев кинофильмов	Д	Н
Иногда я замечаю, что могу отнестись равнодушно к волнениям окружающих	Н	Д
Мне кажется, что маленькие дети чаще всего плачут без всяких причин	Н	Д

Обработка результатов

Подсчитайте количество обведённых букв в правом столбике (под цифрой 1). Это ваш итоговый балл. Теперь можно обратиться к интерпретации.

Интерпретация

0-11 баллов – низкий уровень эмпатии. Вы довольно суровый и жёсткий человек. С большим скепсисом относитесь ко всяким переживаниям, телячьим нежностям и крокодиловым слезам. Старайтесь держать в узде свои эмоции и не приветствуете бурное выражение чувств другими. На работе предпочитаете формальные общения. Вы можете быть отличным мастером межличностных отношений (а именно к таким профессиям относится педагогика), вам будет сложно завоевать доверие собеседника. Большинство людей немного или намного чувствительнее вас, и им вы можете казаться холодным и бесчувственным. Если вы хотите повысить степень вашего влияния на других, стоит задуматься о том, что человеческие чувства и слабости – прекрасная основа для поиска общего языка между людьми.

12-22 балла – средний уровень эмпатии. Ничто человеческое вам не чуждо, вы умеете и смеяться, и плакать, умеете разделить чувства с окружающими. Люди считают вас в меру эмоциональным человеком, понимающим чужие проблемы. Вместе с тем вы чувствуете, что стоит, а что не стоит ваших переживаний и никогда не позволите себе сходить с ума из – за ерунды. Ваша эмоциональная теплота и уравновешенность – прекрасная база для успешной работы с людьми.

23-33 балла – высокий уровень эмпатии. Иногда вам кажется, что вы видите «невидимые миру слёзы». Чужие радости и горести для вас – то же самое, свои собственные. Ваша чувствительность и ранимость, позволяя вам понимать других людей без слов, может сослужить и плохую службу. Эмоционально откликаясь на все чужие проблемы, вы идёте по пути «профессионального выгорания», приобретаете различные соматические заболевания и невротические проблемы. Постоянно работая с людьми, вам нужно приоб-

рести адекватные формы защиты от эмоциональных стрессов, выработать навыки саморегуляции, отработать способы конструктивного переживания наиболее часто встречающихся проблем. Хотя в целом ваша «тонкокожесть» делает вас очень приятным собеседником, люди любят вас и доверяют вам.

Методика «Психологический портрет учителя» (авторы: З.В. Резапкина, Г.В. Резапкина)

В основу методики «Психологический портрет учителя» легли представления авторов о хорошем педагоге подкрепленные отечественными и зарубежными исследованиями эффективности педагогической деятельности и собственным многолетним опытом работы в школе.

Суммируя качества, необходимые для эффективной работы учителя, выделим следующее:

1. Принятие каждого ученика, признание и уважение его как личности.
2. Благополучно психоэмоциональное состояние, уравновешенность, уверенность.
3. Позитивное самовосприятие.
4. Личностно ориентированное обучение, гибкость, спонтанность поведения.
5. Ответственность.

Теоретической основой методики являются учение А.А. Ухтомского о доминанте, труды В.А. Сухомлинского, духовно ориентированная психология Т.А. Флоренской, «Я-концепция» Р. Бернса, подходы У. Джеймса, А. Маслоу, К. Роджерса, Т. Гордона.

Методика «Психологический портрет учителя» помогает увидеть психологические причины профессиональных затруднений педагога прежде, чем они станут очевидными для учеников и коллег, и принять решение – «меняться самому», «менять работу» или «оставить все как есть». Эта методика может стать началом работы учителя над собой. Продолжением может быть участие педагога в тренингах профессионального и личностного роста.

Методика не может быть использована в целях административного контроля – для оценки работы учителя, при аттестации, решении кадровых вопросов и т.д.

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Уважаемый коллега! Этот тест поможет вам получить характеристику своего стиля преподавания и обратить внимание на некоторые особенности своей нервной системы. Из трех вариантов ответа выберете тот, который точнее всего отражает ваши мысли, чувства, реакции и отметьте его в соответствующей клетке.

Вопросы

<p>1. В воспитании учащихся важнее всего</p> <p>а) окружить их теплотой и заботой;</p> <p>б) заложить уважительное отношение к старшим;</p> <p>в) выработать у учащихся определенные взгляды и умения.</p> <p>2. Если кто-то в классе отвлекается, я не могу вести урок</p> <p>а) да;</p> <p>б) нет;</p> <p>в) в зависимости от ситуации или настроения.</p> <p>3. Когда ученик на уроке излагает факты, которые мне неизвестны, я испытываю</p> <p>а) интерес;</p>	<p>27. Успех урока зависит от моего физического и душевного состояния</p> <p>а) часто</p> <p>б) иногда</p> <p>в) не зависит</p> <p>28. В дружелюбном отношении со стороны коллег</p> <p>а) я не сомневаюсь</p> <p>б) уверенности нет</p> <p>в) затрудняюсь ответить</p> <p>29. Если ученик высказывает точку зрения, которую я не могу принять</p> <p>а) я пытаюсь понять его точку зрения</p> <p>б) я перевожу разговор на другую тему</p> <p>в) я стараюсь поправить его, объяснить ему</p>
--	--

<p>б) смущение; в) раздражение.</p> <p>4. Если класс не приведен в порядок, а) моя реакция зависит от ситуации; б) я не обращаю на это внимание; в) я не могу начать урок.</p> <p>5. В конфликтах с другими людьми я чувствую вину за собой а) часто; б) в зависимости от ситуации; в) редко.</p> <p>6. Для меня важнее а) отношение с учениками; б) отношение с коллегами; в) затрудняюсь ответить.</p> <p>7. Некоторые ученики вызывают у меня раздражение, которое трудно скрыть а) часто; б) иногда; в) никогда не вызывают.</p> <p>8. Присутствие на уроке посторонних а) воодушевляет меня; б) никак не отражается на моей работе; в) выбивает меня из колеи.</p> <p>9. Я считаю своим долгом сделать замечание, если ребенок нарушает порядок в общественном месте а) в зависимости от ситуации; б) нет; в) да.</p> <p>10. Мои школьные отметки зависели от моих усилий, а не от настроения учителей а) да; б) не всегда; в) нет.</p> <p>11. Во время перемены я предпочитаю общаться а) с учениками; б) с коллегами; в) лучше побыть в одиночестве.</p> <p>12. Я почти всегда иду на урок в приподнятом настроении а) да; б) не всегда в) да.</p> <p>13. У меня есть такие качества, по которым я превосхожу других а) да; б) нет в) не уверен</p> <p>14. Я предпочитаю работать под руководством человека, который</p>	<p>его ошибку</p> <p>30. Если я захочу, то смогу расположить к себе любого человека а) да б) в зависимости от ситуации в) вряд ли</p> <p>31. Если при мне незаслуженно наказывают ученика а) я тут же заступаюсь за него б) один на один сделаю замечание коллеге в) сочту некорректным вмешиваться</p> <p>32. Работа дается мне ценой большого напряжения а) обычно б) иногда в) редко</p> <p>33. У меня нет сомнений в своем профессионализме а) безусловно б) есть сомнения в) не приходилось задумываться</p> <p>34. По-моему, в школьном коллективе важнее всего а) возможность работать творчески б) отсутствие конфликтов в) трудовая дисциплина</p> <p>35. На детей влияет так много факторов, что усилия родителей сводятся на «нет» а) нет б) не всегда в) да</p> <p>36. С высказыванием «Я ничему не могу научить этого ученика, потому что он меня не любит» а) согласен полностью б) не согласен в) что-то в этом есть</p> <p>37. Мысли о работе мешают мне уснуть а) часто б) редко в) никогда не мешают</p> <p>38. На собраниях и педсоветах я выступаю по волнующим меня вопросам а) часто б) иногда в) предпочитаю слушать других</p> <p>39. Я считаю, что учитель может повысить голос на ученика а) нет, это недопустимо б) затрудняюсь ответить в) если ученик этого заслуживает</p> <p>40. Люди, не сумевшие реализовать свои</p>
--	---

<p>а) предлагает простор для творчества б) не вмешивается в мою работу в) дает четкие указания 15. Когда я строю планы, я не сомневаюсь в успехе задуманного а) чаще всего б) иногда в) я почти всегда сомневаюсь 16. Случайные встречи с учениками за пределами школы а) доставляют мне удовольствие б) вызывают у меня чувство неловкости в) не вызывают у меня особых эмоции 17. Бывает, что без видимых причин я чувствую себя счастливой или несчастной а) часто б) редко в) никогда 18. Замечаю со стороны коллег со стороны администрации а) меня мало волнуют б) иногда задевают меня в) часто задевают меня 19. Во время урока я придерживаюсь намеченного плана а) в зависимости от ситуации б) предпочитаю импровизацию в) всегда 20. Мои успехи обычно признаются другими людьми а) да б) не всегда в) редко 21. С мнением, что каждого ученика нужно принимать таким, каков он есть а) я согласен б) не согласен в) что-то в этом есть 22. Мне не хватает теплоты и поддержки со стороны близких и коллег а) да б) иногда в) нет 23. Мыслью о предстоящей встрече с учениками и коллегами а) доставляют мне удовольствие б) особых эмоций не вызывает в) мне в тягость 24. Когда я вижу, что ученик ведет себя вызывающе по отношению ко мне а) предпочитаю выяснить отношение б) игнорирую этот факт в) я плачу ему той же монетой 25. От того, как воспитывают детей в семье, зависит а) почти все</p>	<p>возможности, сами виноваты в этом а) да б) в некоторых случаях в) нет 41. Во время каникул я испытываю потребности в общении с учениками а) да б) нет в) иногда 42. Я нахожу в себе достаточно сил, чтобы справиться с трудностями а) редко б) когда как получается в) всегда 43. Мне приходилось выполнять приказы людей не вполне компетентных а) да б) иногда в) нет 44. Не предвиденные ситуации на уроках а) можно эффектно использовать б) лучше игнорировать в) только мешает учебному процессу 45. Большинство неудач в моей жизни происходило по моей собственной вине а) да б) не всегда в) нет 46. В конфликте между коллегами – учителями и учеников я «в душе» встаю на сторону а) ученика б) учителя в) сохраняю нейтралитет 47. В начале или в конце учебного года у меня возникают проблемы со здоровьем а) как правило б) иногда в) проблем со здоровьем нет 48. Мои ученики относятся ко мне с симпатией а) да б) не все в) не знаю 49. Требования руководства не вызывают у меня протеста, даже если я считаю их необоснованными а) нет б) когда как в) да 50. Успех зависит от способностей и трудо-</p>
--	---

б) кое-что в) ничего не зависит 26. В работе для меня важнее всего а) привязанность учеников б) признание коллег в) чувство собственной необходимости												любия человека, а не от удачного стечения обстоятельств а) чаще всего б) когда как в) не согласен											
I				II				III				IV				V							
№	1	2	3	№	1	2	3	№	1	2	3	№	1	2	3	№	1	2	3				
1				2				3				4				5							
6				7				8				9				10							
11				12				13				14				15							
16				17				18				19				20							
21				22				23				24				25							
26				27				28				29				30							
31				32				33				34				35							
36				37				38				39				40							
41				42				43				44				45							
46				47				48				49				50							
Итого:				Итого:				Итого:				Итого:				Итого:							

Вопросы данной методики составлены таким образом, что каждая шкала занимает отдельный столбик. Это значительно упрощает обработку и дает возможность каждому самостоятельно ознакомиться с результатами тестирования.

Преобладание одного из трех вариантов ответа (более пяти выборов) в каждой из пяти шкал дает основание отнести поведение учителя, его чувства и реакции к определенной группе, обобщенные характеристики которой представлены в разделе «Интерпретации и комментарии». Чем больше балл, тем выше степень соотнесения с интерпретацией. Если в двух столбцах из трех набрано одинаковое количество баллов (например, по четыре или по пять), это означает, что поведение сочетает признаки двух групп. Это может свидетельствовать о том, что поведенческие установки учителя окончательно не сформированы. Другая возможная причина – разнообразие поведенческих стереотипов. В любом случае работа с методикой помогает оценить наличие различных моделей профессионального поведения и выбрать оптимальную для конкретной ситуации.

Интерпретация и комментарии

I. Приоритетные ценности

Профессионально важными качествами для учителя являются любовь к детям, стремление понять и помочь им. Если общение с детьми не является приоритетной ценностью для педагога, ему не стоит рассчитывать на любовь и доверие ребят, даже если он знает свое предмет и владеет методикой преподавания.

Преобладание первого варианта говорит о гуманистической направленности деятельности учителя. Такому учителю близки интересы и проблемы учеников. В основе отношений лежит безусловное принятие ребенка. Школьники безошибочно чувствуют учителя, готового отстаивать их интересы, и платят ему доверием и любовью. На его уроках они чувствуют себя комфортно. Благоприятная эмоциональная обстановка создает атмосферу для плодотворной работы и сохраняет психическое здоровье как учителя, так и ученика.

Преобладание второго варианта говорит об особой значимости для учителя его отношений с коллегами, об ориентации на их мнение, что может свидетельствовать о групповой зависимости, которая нередко объясняется низкой самооценкой. Такого учителя, как правило, мало интересует внутренний мир ребенка. В отношениях с ним ребята держат себя настороженно, напряженно, так как не видят в педагоге союзника. Отношения в

лучшем случае не носят личной окраски, чаще всего они пронизаны чувством недоверия и отчуждения.

Преобладание третьего варианта говорит о концентрации учителя на своих переживаниях и проблемах. В отношениях с коллегами и учениками у педагога преобладает сдержанность, отчужденность, которая может быть вызвана как личными особенностями, так и неблагоприятным психоэмоциональным состоянием. Возможно, круг интересов такого учителя не исчерпывается только профессиональными педагогическими вопросами, он реализует свои возможности не только в школьной педагогической практике.

II. Психоэмоциональное состояние

Особенности поведения и восприятия учителя во многом обусловлены состоянием его нервной системы. При информационных и эмоциональных перегрузках, имеющих место в школе, возможны нарушения двигательного и речевого поведения учителя, проблемы со здоровьем.

Преобладание первого варианта говорит о неблагоприятном психоэмоциональном состоянии учителя. Его главные признаки: острая реакция на раздражающие факторы; низкая эмоциональная устойчивость; склонность к тревоге; трудности социальной адаптации; наличие психосоматической симптоматики.

Преобладание второго варианта или присутствие примерно в равной мере всех трех вариантов ответов позволяет предположить нестабильность психоэмоционального состояния учителя. Как правило, нестабильное психоэмоциональное состояние определяется тремя факторами в различных их сочетаниях: врожденная повышенная чувствительность нервной системы; неблагоприятное стечение обстоятельств; личностные особенности, определяющие реакцию на возникающие обстоятельства.

Преобладание третьего варианта говорит о благополучном психоэмоциональном состоянии, которое определяет эффективность работы учителя, дает возможность не терять самообладания в экстремальных ситуациях и принимать верные решения. Эмоциональная стабильность, предсказуемость и работоспособность учителя благотворно влияют на психологический климат в коллективе, если только за внешним благополучием и невозмутимостью не кроются другие проблемы и человек по каким-то причинам скрывает свое истинное состояние.

III. Самооценка

Самооценка, или самовосприятие, - это оценка человеком самого себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. Представления учителя о принципах преподавания, вся его «личная педагогическая философия» во многом определяется его самооценкой.

Предпочтение первого варианта говорит о позитивном самовосприятии, свойственном человеку, в полной мере реализующему свои возможности. Учителям, обладающим позитивным самовосприятием, легко создавать на уроке атмосферу живого общения, вступая в контакты и оказывая им психологическую поддержку. Они доверяют людям и ждут от них дружелюбия, а не враждебности; ученика всегда воспринимают как личность, заслуживающую уважения. Благодаря таким учителям становится возможным личностное развитие школьников.

Преобладание второго варианта, присутствие примерно в равной мере всех трех вариантов ответов говорит о неустойчивой самооценке, которая может меняться в зависимости от ситуации. При удачном стечении обстоятельств человек с неустойчивой самооценкой испытывает эмоциональный и творческий подъем. В эти моменты учитель преображается: он раскован, уверен в себе, у него все получается. Снижение самооценки в «полосе неудач» негативно влияет на эффективность взаимодействия с окружающими, затрудняя решение профессиональных и жизненных проблем.

Преобладание третьего варианта свидетельствует о негативном самовосприятии. Такому человеку трудно вступать в свободное общение с другими. Ему свойственно приносить значение личности другого человека точно так же, как и своей. Поэтому такой пе-

дагог стремиться повысить свою самооценку, нередко за счет учеников. Переход на неформальный стиль преподавания, требующий от него большого интеллектуального, эмоционального и нравственного напряжения, обнажает уязвимые места, создает угрозу внутреннему равновесию учителя.

IV. Стиль преподавания

На формирование стиля преподавания оказывает влияние целый ряд факторов: личностные особенности, жизненные установки, опыт. Стиль преподавания может способствовать эффективности работы учителя или осложнять выполнение педагогом своих профессиональных обязанностей.

Преобладание первого варианта в ответах говорит о демократическом стиле деятельности учителя. Педагог дает возможность ученикам самостоятельно принимать решения, прислушивается к их мнению, поощряет самостоятельность суждений, учитывает не только успеваемость, но и личностные качества учеников. Основные методы воздействия: побуждение, совет, просьба. У педагога наблюдается удовлетворенность своей профессией, гибкость, высокая степень принятия себя и других, открытость и естественность в общении, доброжелательный настрой, способствующий эффективности обучения.

Преобладание второго варианта ответа указывает на черты «попустительского» стиля деятельности педагога. Такой учитель уходит от принятия решений, передавая инициативу ученикам, коллегам, родителям. Организацию и контроль деятельности учащихся осуществляется без системы, в сложных педагогических ситуациях он проявляет нерешительность и колебания, испытывая чувство определенной зависимости от учащихся. Для многих из таких педагогов характерна заниженная самооценка, чувство тревоги и неуверенности в своем профессионализме, неудовлетворенность своей работой.

Преобладание третьего варианта говорит об авторитарных тенденциях в деятельности педагога. Учитель использует свои права, как правило, не считаясь с мнением детей и конкретной ситуацией. Главные методы воздействия – приказ, поучение. Для такого учителя характерна неудовлетворенность работой многих учащихся, хотя он может иметь репутацию «сильного педагога». Но на его уроках дети чувствуют себя неуютно, значительная их часть не проявляет активности и самостоятельности.

V. Уровень субъективного контроля

Уровень субъективного контроля показывает, какую меру ответственности в отношениях с людьми и относительно фактов собственной жизни человек готов взять на себя. Профессия учителя требует готовности отвечать за другого человека, иногда ценой собственного душевного спокойствия и личного времени.

Преобладание в ответах первого варианта говорит о высоком уровне субъективного контроля. Люди с высоким уровнем субъективного контроля принимают на себя ответственность за все, что происходит в их жизни, объясняя это своим характером и поступками, а не внешними обстоятельствами (помощью или препятствиями со стороны других людей и обстоятельств). Они не склонны подчиняться влиянию других людей, остро реагируют при посягательстве на личную свободу, обладают высокой поисковой активностью и уверенностью в себе.

Наличие в примерно равной степени всех трех вариантов ответов или преобладание второго варианта говорит о средней степени сформированности субъективного контроля. Причины одних событий, которые происходят с ними, они видят в себе, других – во внешних обстоятельствах.

Преобладание третьего варианта в ответах говорит о низком уровне субъективного контроля. Люди с таким уровнем субъективного контроля склонны приписывать ответственность за события своей жизни (как позитивные, так и негативные) другим людям, случаю, судьбе.

Существует прямая зависимость между уровнем субъективного контроля учителя и степенью его удовлетворенности своей профессиональной деятельностью. Учителя, име-

ющие низкий уровень субъективного контроля, более других подвержены феномену «сгорания».

Т е с т

Самоопределение уровня готовности педагога к воспитательной работе (Соколова Т.Т.)

Под уровнем готовности к воспитательной деятельности мы понимаем:

- отношение к профессии и подход к ее выбору;
- умение получать и использовать в практической работе научные теоретические знания;
- знание методики воспитательной работы;
- умение организовать воспитательный процесс.

Инструкция:

Просим вас сосредоточиться и ответить “да”, “иногда”, “нет” на каждый предлагаемый вопрос. Вопросы составлены на основе научных данных, но не волнуйтесь, это не экзамен. Важно, чтобы вы, отвечая, не старались лукавить перед собой. Не чувствуйте себя разочарованными, если результаты тестирования не соответствуют вашим ожиданиям: вы получите возможность остановиться и оглядеться, оглянуться на себя. У вас возникли вопросы, сомнения? Постарайтесь самостоятельно или с помощью коллег разрешить их. Пусть критическое осмысление своей деятельности поможет вам в работе с учащимися.

I. Моя профессия

1. Вы всегда мечтали о профессии учителя?
2. Вы случайно стали учителем?
3. При возможности вы поменяли бы свою профессию?
4. Вы считаете, что профессия учителя одна из главных?
5. Вы с радостью идете на работу в школу?
6. На процесс воспитания вы смотрите с “оптимистической гипотезой”?
7. Дети вас часто раздражают?
8. Вы устаете от общения с людьми?
9. Даже в свободное время вы думаете о своей работе?
10. Вы регулярно читаете “Учительскую газету”?
11. У вас неплохая библиотека педагогической литературы?
12. Вы отдаете предпочтение той художественной литературе, где показаны отношения между людьми, их переживания, судьбы?
13. В отпуске вы скучаете без своих учеников?
14. Вы самокритичны?
15. Вы увлечены своим предметом?

Подсчитайте очки.

Ответ “да” – 2 очка; “иногда” – 1 очко; “нет” – 0 очков.

При завышенной самооценке отнимите от общей суммы 2 очка; при заниженной – прибавьте 2 очка.

Если вы набрали 22 и более – нет повода для беспокойства и сомнений. Ваша профессия – единственная для вас. Выбор сделан правильно. Ваши личностные качества (ответственность, дисциплинированность, отзывчивость, добросовестность) – залог успеха. Да, и на вашем пути встречаются трудности, но в вас есть силы преодолевать их.

Если вы набрали от 18 до 21 очков – не отчаивайтесь. Вас посещают сомнения в выборе профессии. Иногда ситуация так сложна, что вы в отчаянии, но проходят трудные моменты в работе, и вам вновь кажется, что лучше ваших учеников нет на свете, вы опять

с радостью идете в школу и в который раз убеждаетесь, что быть учителем не так уж плохо.

Если вы набрали от 14 до 17 очков – есть, над чем подумать, поразмыслить. Ваш выбор стать учителем был случайным? А может быть, вас удерживает в школе тот факт, что вы не знаете, где было бы вам более интересно? А если вы не любите детей? Они раздражают вас – тогда подумайте, может быть, пока не поздно, надо поменять профессию? Если вы просто устали, раздражены – успокойтесь, обдумайте ситуацию, поищите в себе силы, чтобы новый день начать по-новому.

Если вы набрали 13 или менее очков – все равно не все потеряно. Вы на старте. Впереди сложная, интересная дорога, а “дорогу осилит идущий”. Постарайтесь найти привлекательные черты в вашей профессии.

II. Мои знания

1. В вашем дипломе по педагогике “хорошо” или “отлично”?
2. В институте вы считали педагогику не главным предметом?
3. Вы постоянно ощущаете дефицит в психолого-педагогических знаниях?
4. При решении педагогических проблем вы обращаетесь к психолого-педагогической литературе?
5. Вы участвовали в научно-практических конференциях?
6. Вы принимали участие в педагогических чтениях?
7. Вы покупаете психолого-педагогическую литературу?
8. Считаете ли вы, что вы все знаете?
9. Вы назовете хотя бы 5 современных ведущих ученых, занимающихся проблемами воспитания? (Назовите.)
10. Вы можете назвать статью, книгу по теории воспитания, которую прочитали недавно?
11. Вы можете назвать хотя бы нескольких ученых-классиков и их основные психолого-педагогические произведения?
12. У вас есть время для чтения другой литературы, кроме методической?
13. Вы считаете, что чтение психолого-педагогической литературы – пустая трата времени?

Подсчитайте очки.

Если вы набрали 22 и более очков – у вас выражен интерес к психолого-педагогической науке. Вы считаете, что для успешного решения сложных педагогических ситуаций нужна теоретическая база. Поэтому у вас неплохая библиотека Дома вы часто обращаетесь к периодическим изданиям, принимаете участие в научно-практических конференциях. Но все-таки вам кажется, что знания в области теории педагогики недостаточны, и вы стараетесь быть в курсе современных педагогических исследований, все чаще обращаетесь к классической педагогической литературе, посещаете лекции ученых.

Если вы набрали от 18 до 21 очков – наверное, вы порой сожалеете, что без должного интереса относились к педагогике, обучаясь в институте? Практика ставит перед вами такие проблемы, что без теоретических знаний обойтись трудно. Вас следует похвалить за то, что вы стремитесь восполнить упущенное. Правда, вы отдаете предпочтение методической литературе, но по возможности не пропускаете научные публикации в периодических журналах.

Если вы набрали от 14 до 17 очков – приходится сожалеть, поскольку ваша теоретическая база остается на низком уровне. Более того, вы считаете, что знакомство с психолого-педагогической литературой мало что дает для практической деятельности учителя. Ссылаясь на занятость, вы довольно редко обращаетесь к такой литературе, а сложные публикации, касающиеся теоретических вопросов педагогики, стараетесь пропускать. Порой вам кажется, что знаний, полученных в институте, – достаточно, успех придет с опы-

том. Но появится ли опыт при таком рассуждении? Измените отношение к науке, иначе – попадёте в тупиковую ситуацию.

Если вы набрали 13 очков и менее – не успокаивайте себя, что все еще впереди. Да, базовые знания, если они есть, – основание для работы. А если их недостаточно? Хорошо, если вы не самоуспокаиваетесь и трудовые будни обращают к поиску путей пополнения знаний, повышения своей компетенции. Тогда ситуация не столь тревожна. А если же у вас постоянно нет времени, чтобы сесть за книгу, сходить на лекцию, проблемы в учебно-воспитательном процессе будут расти, как снежный ком.

III. Мои ориентации в методике воспитательной работы

1. В центре внимания вашей воспитательной работы личность ученика.
2. Вы считаете, что к положительному результату можно прийти, освоив опыт других учителей.
3. Вы можете реализовать педагогическую идею в практике? Вы знаете, в чем заключаются новые технологии воспитания?
4. Вы хорошо ориентируетесь в современных методах воспитательной работы?
5. Вы считаете, что явка на все мероприятия, проводимые в классе, обязательна для всех учащихся?
6. Вы предпочитаете пользоваться готовыми методическими разработками?
7. Вы хорошо знаете своих учеников?
8. При затруднениях в воспитательной работе вы предпочитаете обратиться к методической литературе?
9. У вас часто возникают оригинальные идеи в воспитательной деятельности?
10. Вы проявляете интерес к воспитательной деятельности своих коллег?
11. Вы с радостью делитесь своими методическими находками в воспитании?
12. Вас раздражают успехи коллег в воспитании?
13. Вы испытываете затруднения в выборе форм и методов воспитательной работы?

Подсчитайте очки.

Если вы набрали 22 очка и более – вы свободно ориентируетесь в выборе методов воспитательной работы. Для достижения положительного воспитательного результата, выбирая методы, вы учитываете условия, в которых протекает деятельность, особенности классного коллектива, индивидуальные особенности учащихся. Вы решаете главную проблему – развитие личности. Предпочитаете творчески подходить к организации воспитательной деятельности, критически относитесь к опыту коллег.

Если вы набрали от 18 до 21 очка – вы отдаете предпочтение готовым методическим рекомендациям и разработкам, но похвально, что стремитесь трансформировать их, учитывая особенности детского коллектива, свои возможности, условия жизнедеятельности детей. Вы стараетесь быть в курсе педагогических новаций, но не всегда стремитесь их реализовать в своей практике. Признайтесь, что при проявлении интереса к воспитательной деятельности своих коллег у вас порой возникают эгоистические настроения. В то же время вы считаете, что обратиться к коллегам – унижительно для вас. Присмотритесь к себе, у вас есть потенциальные возможности для более эффективной, творческой работы.

Если вы набрали от 14 до 17 очков – не увлекаетесь ли вы мероприятиями? Не остаются ли без внимания при таком подходе отдельные ученики? У вас нет желания или знаний, умений, чтобы подойти к организации воспитательной деятельности творчески. Вас удовлетворяют готовые методические разработки. Вы мало интересуетесь новыми технологиями воспитания. Вы считаете, что хорошо знаете своих учеников, достаточно уделяете им внимания, явка на мероприятия 100 %, но все чаще и чаще возникают кон-

фликтные ситуации. По-прежнему много в классе учеников, занимающих пассивную позицию. Вам кажется, что администрация школы излишне придирчива к вам.

Если вы набрали 13 очков и менее – у вас недостаточно опыта, но есть стремление к самостоятельному конструированию воспитательной деятельности. Вы стараетесь изучить учеников, пытаетесь организовать их жизнедеятельность с учетом новых технологий в воспитании. Часто обращаетесь за советом в выборе форм и методов к своим коллегам. Тогда все трудности преодолимы. Иное дело, если вы довольствуетесь институтским багажом, забывая, что школьная жизнь динамична.

Не думаем, что вы равнодушны к своим проблемам и безразличны к опыту коллег. Не бойтесь просить методических советов, учитесь у других, заставляйте себя чаще обращаться к методической литературе. Критически взгляните на свое отношение к работе.

IV. Могут ли я организовать воспитательный процесс

1. Вы можете назвать 3 воспитательных проблемы? (Назовите.)
2. В своей деятельности вы строго следуете логике воспитательного процесса?
3. Для вас привлекателен творческий союз учителей, классных руководителей?
4. Вы считаете, что у вас нет проблем, а проблемы есть у ваших учеников?
5. Вы человек организованный?
6. Вы помогаете ученикам принимать решения?
7. Вы отвечаете на вопросы учеников насколько возможно терпеливо и четко.
8. Вы никогда не говорите ученику, что он хуже других.
9. Вы никогда не наказываете ученика унижением?
10. Вы никогда не хвалите учеников беспредметно и неискренне?
11. Поощряете ли вы в учениках стремление к самостоятельности?
12. Вы доверяете своим ученикам?
13. Считаете ли вы, что учитель всегда прав?
14. Умеете ли вы с юмором выходить из неприятных ситуаций?
15. Вы нетерпеливы с теми, кто не сразу понимает, чего от него хотят?
16. Организуя воспитательную деятельность, вы ориентируетесь на интересы ученика?
17. Вы всегда анализируете свою воспитательную деятельность?

Подсчитайте очки.

Если вы набрали 22 очка и более – у вас большой опыт организации воспитательной деятельности, которым вы щедро делитесь с коллегами. Вы – источник идей, заражаете своей энергией других. Успехи коллег вас радуют так же, как свои. Если случается конфликт, то, размышляя, кто в нем виноват, обычно начинаете с себя. Вы умеете критически осмыслить и проанализировать свою деятельность. Вы пользуетесь авторитетом у своих учеников, коллег и родителей.

Если вы набрали от 18 до 21 очка – ошибка в том, что вы не всегда последовательны в организации воспитательной деятельности. Следовало бы четко продумывать цели и задачи, которые вы хотите реализовать. Признайтесь, что вы не всегда анализируете свою воспитательную деятельность. При выборе форм работы отдаете предпочтение традиционным, проверенным. Вы интересуетесь опытом других, но не всегда стремитесь реализовать интересные идеи в своей практике. Часто принимаете решения сами, а надо поощрять у учеников стремление к самостоятельному принятию решений. Больше доверяйте и советуйтесь с родителями учеников. Главное – вы видите, над чем надо работать, в этом залог успеха.

Если вы набрали от 14 до 17 очков – пора бить тревогу. Вы не справляетесь с организацией воспитательной работы. Затрудняетесь организовать себя и учеников. Идеи, которые возникают у вас и у ваших учеников, так и не находят воплощения. В классе часто возникают конфликтные ситуации по разному поводу, которых можно избежать, будь вы

более внимательны к ученикам и терпимы. Обратиться за помощью, советом к коллегам, родителям вам не позволяет ваша гордость и, может быть, нежелание “выносить сор из избы”, но о ваших неудачах знают в коллективе. Постарайтесь идти от интересов учащихся. Найдите “болевые” точки, планируйте каждый свой день. Многое зависит только от вас самих.

Если вы набрали 13 очков и менее – ваши затруднения естественны. Не отчаивайтесь. Главное – вы хотите работать творчески, вам нравится быть вместе с детьми. Вы критически относитесь к себе, к своей деятельности, вам интересен опыт других. Другое дело, если вы опустили руки из-за неудач, потеряли веру в свои силы, разочаровались в своих учениках. Соберитесь, взгляните на себя и свою воспитательную деятельность критически. При желании вы можете изменить ситуацию.

Суммируйте очки по всем четырем группам.

Если вы набрали 80 очков и более – ваш уровень готовности к воспитательной деятельности **высокий**.

Если вы набрали от 64 до 79 очков – уровень готовности **средний**.

Если вы набрали от 48 до 63 – уровень готовности **низкий**.

Если вы набрали меньше 47 очков – уровень готовности **базовый**.

Определите уровень своей готовности к воспитательной деятельности, еще раз проанализируйте вопросы теста, и вы легко можете ориентироваться в выборе путей повышения уровня своей готовности. Естественно, у каждого будут свои пути и свои способы перехода с одного уровня на другой (от низкого к более высокому). Попытаемся выделить основные:

I. Развивайте в себе профессиональные качества (общительность, доброжелательность, тактичность, любовь к детям, ответственность, увлеченность, самокритичность и др.). Ответ на вопрос “как?” вы найдете в психолого-педагогической литературе.

II. Повышайте свой теоретический уровень. Для этого приведите в порядок свою домашнюю библиотеку. Регулярно просматривайте периодическую печать. Найдите время, чтобы обратиться к трудам замечательных педагогов: Ушинского, Каптерева, Блонского, Шацкого, Макаренко, Сухомлинского. Постарайтесь осмыслить их воспитательные идеи. Выступая на педсоветах, методических объединениях, используйте свои знания в области теории вопроса. Узнайте, какие проблемные курсы, семинары проводятся в ИПК, на каких кафедрах, у каких ученых вы можете получить квалифицированную консультацию.

Анкета
на наличие потребностей в изменении своей профессиональной деятельности и отношении к инновациям

1. Нужна ли глубокая перестройка учебно-воспитательной работы учреждения? (да; нет; частично; затрудняюсь ответить)
2. Если перестройка нужна, то в чем конкретно она должна состоять? (да; нет; частично; затрудняюсь ответить)
3. Считаете ли вы, что нужно серьезно изменить вашу собственную деятельность? (да; нет; частично; затрудняюсь ответить)
4. Какие нерешенные проблемы в своей деятельности вы видите?
5. Приступили ли вы к обновлению своей деятельности? (да; нет; частично; затрудняюсь ответить)
6. Какие конкретные проблемы решаете, что стремитесь изменить, усовершенствовать, что Вам удалось сделать?
7. Какие чувства и эмоции Вы испытываете в первый момент знакомства с нововведением, использовать которое Вам предлагает администрация учреждения? Подчеркните один ответ:
 1. Это у нас уже есть;
 2. Это у нас не получается.
 3. Это не решает наших главных проблем.
 4. Это требует доработки.
 5. Здесь не все равнозначно.
 6. Есть и другие идеи.
 7. Из этого можно взять отдельные элементы.
 8. Все это требует тщательной проверки.
 9. Надо попробовать – возможно, это даст результат.
 10. Это интересно, попробую у себя в классе.

Методические рекомендации по анализу результатов анкеты

При анализе нужно установить, имеет ли место расхождение между ответами на 1 и 3 вопросы, сравнение показателей покажет направленность недовольства учителей. Данные ответов на 5 вопрос позволяет выявить учителей, готовых к переходу или уже работающих в «поисковом режиме». Ответы на 7 вопрос позволяет установить степень надежности и достоверности ответов на 1-6 вопросы и скорректировать. Если выводы анализа отвечающий подчеркивает с 1 по 6 варианты ответов, это свидетельствует о его «скептическом» отношении к новому, 7 – об осуществлении метода «кусочного внедрения» нововведений, 8 – о методе «вечного эксперимента», 9,10 – о готовности использовать новшество.

Анкета
для самооценки готовности педагога к работе
по новой педагогической технологии

Сегодня практически каждое учебное учреждение стремится использовать в своей деятельности новые педагогические технологии. Однако далеко не всегда учителя готовы к их внедрению. Для самооценки готовности педагога к работе по любой из новых педагогических технологий вы можете использовать предложенную ниже анкету. Имеет смысл попросить учителей подписать ее, для того чтобы вы имели возможность проанализировать ответы каждого педагога.

Инструкция

Уважаемые учителя!

Мы проводим опрос педагогов учреждения с целью выявления готовности к духовному воспитанию учащихся средствами художественно-творческих технологий.

В предлагаемой ниже таблице представлен перечень профессиональных знаний и умений учителей, необходимых для работы по данной. Просим оценить по пятибалльной шкале степень Вашего владения перечисленными знаниями и умениями.

Свою оценку обозначьте, проставив знак «+» в соответствующем столбце напротив оцениваемых знаний и умений. Если Вы затрудняетесь дать оценку, то можете пропустить эту позицию в списке, оставив ее без оценки.

Оценочная шкала:

0 - не имею представления об этих знаниях и умениях;

1 - имею некоторые представления об этих знаниях и умениях;

2 - имею некоторые знания и умения, однако их недостаточно, чтобы успешно внедрить новую технологию;

3 - имею знания и умения, которых, скорее всего, будет достаточно для успешного внедрения новой технологии;

4 - имею знания и умения, достаточные для успешного внедрения новой технологии.

**Образец анкеты для самооценки готовности педагога к работе по
новой педагогической технологии**

<i>Перечень профессиональных знаний и умений учителя</i>	<i>Оценка</i>				
Знания:					
проблем, которые могут быть решены с помощью новой технологии					
результатов, которые могут быть получены после применения новой технологии					
сущности новой технологии					
методов и приемов, которые используются при реализации новой технологии духовного развития обучающихся					
методов воспитательной работы					
уровней духовного развития обучающихся					
этапов духовного воспитания					
Умения разрабатывать программно-методическое обеспечение:					
модифицированный вариант программы духовного воспитания: • развивающей направленности; • социализирующей направленности; • для коллективной системы обучения; • для обучения с использованием метода проектов; • для других технологий					
календарно-тематическое планирование заявленных мероприятий					
содержание проектов, дискуссий, интегрированных занятий и пр.					
задания для учеников к проектам					
тексты заданий для текущего и итогового контроля					
показатели для оценки уровня духовного развития обучающихся					
Умения решать практические задачи:					
применять отдельные приемы и методы работы, используемые в новой технологии					
проводить занятия различных типов					
анализировать проведенные мероприятия и выявлять скрытые причины их недостатков					
оценивать результативность использования новой технологии, использовать для этого методы педагогической диагностики					

Опросник
«Коммуникативные и организаторские способности»
(В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС))

В профессиях, которые по своему содержанию связаны с активным взаимодействием человека с другими людьми, в качестве стержневых выступают коммуникативные и организаторские способности, без которых не может быть обеспечен успех в работе.

Главное содержание деятельности работников таких профессий — руководство коллективами, обучение, воспитание, культурно-просветительское и бытовое обслуживание людей и т.д. По результатам ответов испытуемого появляется возможность выявить качественные особенности его коммуникативных и организаторских склонностей.

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?

22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности — ответы «да» на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и «нет» на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности — ответы «да» на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и «нет» на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40. Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:

$$K = 0,05 \cdot C, \text{ где}$$

K — величина оценочного коэффициента C — количество совпадающих с ключом ответов. Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 — о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Коммуникативные умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,10-0,45	1	I — низкий
0,46-0,55	2	II — ниже среднего
0,56-0,65	3	III — средний
0,66-0,75	4	IV — высокий
0,76-1	5	V — очень высокий

Организаторские умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,20-0,55	1	I — низкий
0,56-0,65	2	II — ниже среднего
0,66-0,70	3	III — средний
0,71-0,80	4	IV — высокий
0,81-1	5	V — очень высокий

Анализ полученных результатов.

Испытуемые, получившие оценку 1, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемым, получившим оценку 2, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Коммуникативные и организаторские склонности необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким. Другим, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку — 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативности и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативности и организаторской и активно стремятся к ней, быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия. Настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Самоконтроль в общении (тест М. Снайдера)

Внимательно прочитайте десять предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации. Каждое из них вы должны оценить как верное или неверное применительно к себе. Если предложение кажется вам верным или преимущественно верным, обведите букву **В** справа от предложения. Если оно кажется вам неверным или преимущественно неверным, обведите букву **Н**.

<i>Предложение</i>		
Мне кажется трудным искусство подражать повадкам других людей		
Я бы, пожалуй, мог свалить дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих		
Из меня мог бы выйти неплохой актёр		
Другим людям иногда кажется, что я переживаю что – то более глубокое, чем это есть на самом деле		
В компании я редко оказываюсь в центре внимания		
В разных ситуациях и общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по - разному		
Я могу отстаивать только то, в чём я искренне убеждён		
Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают увидеть		
Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу.		
Я всегда такой, каким кажусь.		

Обработка результатов

Подсчитайте количество обведённых букв в первом столбике (под цифрой 1). Это ваш итоговый балл. Теперь обратитесь к интерпретации.

Интерпретация

0-3 балла – у вас низкий коммуникативный контроль. Вы принципиальны и прямолинейны и гордитесь этим. Не считаете нужным «подстраиваться» под кого – либо подо что-либо. В общении вы искренни и надёжны. Многие вас любят за это. Однако некоторые считают вас «неудобной» и «недипломатичной» личностью. Это может стать помехой при работе в коллективе, особенно в женском, где, как известно, личные отношения значат очень много.

4-6 баллов – у вас средний коммуникативный контроль. Вы достаточно искренни и вместе с тем «аккуратны в выражениях». Обычно проблем в общении у вас не возникает.

7-10 баллов – у вас высокий коммуникативный контроль. Вы согласны с фразой «Весь мир – театр, а люди в нём – актёры». Вы гибко реагируете на изменения ситуации, хорошо чувствуете впечатление, которое производите на окружающих, любите иногда «подыграть». Вы прекрасно знаете, где и как нужно себя вести. Профессиональное общение не является для вас проблемой, но вот когда дело касается глубоких отношений, искренности и самораскрытия, то вы чувствуете, что вам неуютно без привычных ролей и масок.

Карта образовательных запросов педагогов

№ п/п	Содержание вопроса	Необходимо познакомиться:		Могу	
		с теорией вопроса	практическое использование	раскрыть содержание вопроса	поделиться опытом
1	Постановки конкретных целей воспитательной работы				
2	Разнообразные формы воспитательной работы				
3	Учет индивидуальных особенностей учащихся в воспитательной работе				
4	Специфика духовного воспитания в художественно-творческой деятельности				
5	Компоненты художественно-творческих технологий духовного воспитания в художественной деятельности				
6	Этапы духовного воспитания в художественно-творческой деятельности				
7	Системный подход в организации и проведении воспитательной работы				
8	Реализация обозначенных мероприятий по воспитательной работе				
9	Диагностика уровней духовного воспитания обучающихся				

Карта «Затруднения педагогов»

Инструкция для педагогов

Данная анкета предназначена для изучения Ваших затруднений с целью оказания Вам практической помощи в организации воспитательной работы. На ее основе будут внесены изменения в план воспитательной работы учреждения. Просим Вас внимательно ознакомиться с вариантами ответов на вопрос: «Испытываете ли Вы затруднения при ...» и ответить на них. Кроме того, мы просим Вас отметить вопросы, при ответах на которые Вы испытывали затруднения (поставьте знак + в графе 2, 3 или 4 при положительном ответе).

Вид деятельности	Нет. Могу поделиться опытом	Скорее нет, чем да	Скорее да, чем нет	Да. Хотелось бы получить помощь
Определение воспитательных целей и задач на каждом этапе духовного воспитания				
Владение необходимыми приемами и методами воспитательной работы				
Определение уровня воспитанности учащихся				
Работа с коллективом воспитуемых				
Работа с коллегами				
Знание программы внедрения художественно-творческих технологий духовного воспитания				
Компоненты художественно-творческих технологий духовного воспитания				
Этапы духовного воспитания в художественно-творческой деятельности				
Проведение классных собраний				
Проведение дискуссий, семинаров				
Проведение встреч с интересными людьми				
Проведение творческих мастерских				
Проведение интегрированных занятий				
Проведение внеклассных мероприятий				
Планирование и проведение художественно-творческой деятельности учащихся				
Организация выставок				
Организация и проведение социально-культурных проектов				

Планирование проектной деятельности учащихся				
Формирование активной жизненной позиции учащихся				
Изучение возрастных особенностей учащихся				
Изучение личностных особенностей учащихся				
Предупреждение и преодоление трудностей у воспитуемых				
Анализ продуктов творческой деятельности обучающихся				
Проведение диагностических мероприятий				
Оценка уровней духовного воспитания обучающихся				
Анализ содержания своей воспитательной деятельности, ее результатов				
Организация самообразования				
Работа с «трудными»				
Другие затруднения (назовите)				

Опросник «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (автор: А. А. Реан)

Инструкция: отвечать на вопросы следует «да» или «нет». Если вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что «да» подразумевает как явное «да», так и «скорее да, чем нет». То же относится и к ответу «нет», который означает как явное «нет», так и «скорее нет, чем да». Отвечать на вопросы следует в достаточно быстром темпе, подолгу не задумываясь. Первый ответ, пришедший в голову, как правило, является наиболее точным.

Текст опросника

1. Включаясь в работу, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности я активен.
3. Склонен к проявлению инициативы.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь, по возможности, найти причины отказаться от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо нереально высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления;
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий в условиях ограниченного времени результативность деятельности ухудшается.
10. Склонен проявлять неустойчивость в достижений цели.
11. Склонен планировать свое будущее на достаточно отдаленную перспективу.
12. Если рискую, то скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем не реально высокие.
15. В случае неудачи при выполнении задания его притягательность снижается.
16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограниченного времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. В случае неудачи от поставленной цели как правило не отказываюсь.
20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность возрастает.

КЛЮЧ К ОПРОСНИКУ:

Да: 1,2,3, 6,8,10,11,12,14,16,18,19,20.

Нет: 4,5,7,9,13,15,17.

Обработка результатов.

За каждое совпадение ответа с ключом испытуемому дается один балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

Если количество набранных баллов от **1 до 7**, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).

Если количество набранных баллов от **14 до 20**, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

Если количество набранных баллов от **8 до 13**, то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен.

**Анкета для учителей по выявлению проблем и успешных аспектов
воспитательной деятельности**

№ п/п	Параметры	Испы- тываю затруд- нения	Ча- стично владею	Хоро- шо владею	Могу обобщить опыт по данному вопросу
1	Знание специфики духовного воспитания в художественно-творческой деятельности				
2	Определение сущностных характеристик и компонентов художественно-творческих технологий духовного воспитания				
3	Знание программы внедрения художественно-творческих технологий духовного воспитания				
4	Умение определять этапы духовного воспитания в художественно-творческой деятельности				
5	Умение ставить цели и определять задачи на каждом этапе духовного воспитания				
6	Умение применять необходимые приемы и методы воспитательной работы				
7	Умение организовывать и проводить классные собрания				
8	Умение организовывать и проводить дискуссии, семинары				
9	Умение организовывать и проводить встречи с интересными людьми				
10	Умение организовывать и проводить творческие мастерские				
11	Умение организовывать и проводить интегрированные занятия				
12	Умение организовывать и проводить внеклассные мероприятия				
13	Умение организовывать и проводить социально-культурные проекты				
14	Умение анализировать продукты творческой деятельности обучающихся				
15	Владение современными методиками диагностики уровней духовного развития обучающихся				
16	Умение определять перспективы своего дальнейшего развития				

**ПРОГРАММА ВКЛЮЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ
ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ФИЛИАЛА
ГОБУК ВПО «ВГИИК» В Г. КАМЫШИН**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер, преподаватель
Образовательный уровень СПО: углубленный

Составитель программы

Балина Татьяна Геннадьевна, заведующий методическим кабинетом,
преподаватель художественных дисциплин филиала ГОБУК ВПО «ВГИИК»
в г. Камышин

Пояснительная записка

Актуальность

В Конституции РФ (статьи 28, 48), Законе РФ «Об образовании» (от 29 декабря 2012 г. N 273 – ФЗ), «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 г.), а также в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» определены основные ориентиры образовательной политики, заключающейся в обеспечении культурной и духовной идентичности российского народа, направленности на возрождение его духовности и нравственности.

«Духовное воспитание есть единство четырех составляющих: восхождение человека к ценностям, к культуре, к себе и к Другому» (Соловцова 2006: 84).

Художественное образование невозможно без духовного воспитания, без духовного сопровождения и наполнения. «Художественное образование – это «процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства» (О концепции 2001: 1).

Воспитательный потенциал изобразительного искусства состоит в том, что в художественных произведениях разнообразно представлена палитра ценностных отношений к одному и тому же явлению, событию, человеку. Духовного воспитания в художественном образовании будет идти через познание культурных ценностей и приобретение духовных установок.

Период юности является особым периодом, когда важно, что происходит вокруг, кто находится рядом с молодым человеком. Именно в юности происходит восхождение человека до высочайшего потенциала человечности и духовности, но именно в этом возрасте человек может опуститься до самых мрачных глубин бесчеловечности. Согласно мнению В.С. Мухиной в период юношества «сфера чувствования» утончается и делается ранимее, в том числе, и при встрече с искусством.

Средством духовного воспитания обучающихся в ходе изобразительной деятельности являются «композиции воспитывающих ситуаций» (И.А.Соловцова) или художественно-творческие технологии.

Таким образом, художественно-творческие технологии духовного воспитания в художественном образовании – способ организации и функционирования содержания духовного воспитания; последовательная, взаимосвязанная система действий педагога и учащихся по восхождению к ценностям, к культуре, к себе и к Другому на основе художественного восприятия действительности, а также создание чего-либо нового в области изобразительного искусства в результате художественной и творческой деятельности.

Духовно ориентированное художественное творчество обучающихся должно осуществляться на основе следующего алгоритма:

- 1) включенность обучающихся в решение эмоционально-душевных ситуаций на основе учебно-творческой художественной деятельности;
- 2) стимулирование у обучающихся выхода в рефлексивную позицию, расширяющую возможности осознавать себя в качестве субъекта художественно-творческой деятельности;

3) проектирование и реализация индивидуальной художественно-творческой деятельности обучающимися, способствующей переходу внешней деятельности (посредством наблюдения и изучения практической деятельности) во внутреннюю (фантазия, воображение) [Донченко 2003, с.34].

На основе обозначенного алгоритма художественного творчества определены этапы духовного воспитания средствами художественно-творческих технологий:

- этап приобретения знаний о духовном мире человека;
- этап проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности;
- этап рефлексивного преломления духовных в творческой деятельности.

Цель и задачи

Цель: духовное воспитание студентов на основе художественно-творческих технологиях.

Задачи:

- получение знаний о духовных ценностях при знакомстве с произведениям изобразительного искусства;
- осознание обучающимися своих духовных качеств, способностей, потребностей и ценностей;
- обогащение эмоционального опыта в художественно-творческой деятельности;
- развитие духовных потребностей в собственной смыслотворческой и художественно-творческой деятельности.

Ожидаемый результат:

- понимание обучающимися особенностей духовного самосовершенствования в смыслотворческой и художественно-творческой деятельности;
- готовность обучающихся к духовному воспитанию на основе художественно-творческой деятельности;

- способность обучающихся к самостоятельной объективной смысло-творческой и художественно-творческой деятельности;

- видение путей дальнейшего самосовершенствования в смыслотворческой и художественно-творческой деятельности.

В программе представлены разнообразные **формы и методы работы**: классные часы; семинары; дискуссии; семинары; выставки; творческие проекты; акции; написание эссе и исследовательских работ.

**Мероприятия по внедрению в учебный процесс
художественно-творческих технологий
духовного воспитания студентов колледжа искусств**

ЭТАП 1

ПРИОБРЕТЕНИЕ ЗНАНИЙ О ДУХОВНОМ МИРЕ ЧЕЛОВЕКА

Художественно-творческая технология (ХТТ) духовного воспитания студентов художественного отделения «Сила линии и цвета», 1 курс

Цель: освоение основ духовных знаний через анализ и интерпретацию произведений изобразительного искусства, формирование у обучающихся положительного эмоционально-ценностного отношения к произведениям изобразительного искусства, осознание необходимости осуществления художественно-творческой деятельности на духовном уровне.

Задачи:

- получение знаний о духовной сущности человека при знакомстве с произведениями изобразительного искусства;
- овладение навыками восприятия и понимания произведений изобразительного искусства на духовном уровне;
- выработка умений духовного общения с произведениями изобразительного искусства;
- осознание обучающимися своих духовных качеств, способностей, потребностей и ценностей.

Процессуальный компонент ХТТ	№ элемента ХТТ	Время проведения	Место проведения	Формы работы
Шаг 1. Оценка уровня духовного развития обучающихся.	№1	сентябрь	учебная дисциплина «Цветоведение»	«Цветовой тест отношений» (ЦТО) (А.М.Эткинд)
	№2	сентябрь	классный час	Тест «Ценностные ориентации» (по методике М. Рокича)
	№3	сентябрь	классный час	Анкета «Факторы духовного воспитания»
	№4	сентябрь	классный час	Беседа «Размышления о себе и духовных качествах человека»

Процессуальный компонент ХТТ	№ элемента ХТТ	Время проведения	Место проведения	Формы работы
Шаг 2. Актуализация у обучающихся собственных знаний о духовном мире человека.	№5	октябрь	учебная дисциплина «Цветоведение»	Творческая мастерская «Побуждение к самовыражению через художественно-творческую деятельность» (автор к.п.н Бондарева В.В.)
	№6	октябрь	классный час	Исследование самооценки по методике Дембо-Рубинштейн (модификация А. М. Прихожан)
Шаг 3. Актуализация знаний о духовных ценностях при знакомстве с произведениями изобразительного искусства.	№7	ноябрь	учебная дисциплина «Композиция и проектирование»	Интегрированное занятие «Встречи с искусством (с необычным)»
Шаг 4. Погружение в духовную атмосферу при восприятии произведений изобразительного искусства.	№8	ноябрь-декабрь	учебная дисциплина «Цветоведение»	Интегрированное занятие «Создание творческих работ в разных техниках»
Шаг 5. Активизация умений духовного общения с произведениями изобразительного искусства.	№9	январь-февраль	учебная дисциплина «Средства исполнения дизайн-проектов»	Интегрированное занятие «Встречи с искусством (с прекрасным)»
Шаг 6. Постигание обучающимися своих духовных качеств, способностей, потребностей и ценностей.	№10	март	учебная дисциплина «Типографика»	Создание плакатов на актуальные темы
	№11	март, июнь	внеучебное время	Выставки «Полет души», «Спектр»
	№12	в течение года	внеучебное время	Арт-проекты, конкурсы союза педагогов-художников
Шаг 7. Промежуточная диагностика.	№13	июнь	классный час	Беседа «Что я знаю о...?»
	№14	июнь	классный час	Методика изучения уровня воспитанности (из методики диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиным, М.И. Шиловой)
	№15	июнь	классный час	Анкета «Иерархия духов-

Процессуальный компонент ХТТ	№ элемента ХТТ	Время проведения	Место проведения	Формы работы
				ных ценностей»
	№16	сентябрь, июнь	внеучебное время	Диагностические карты

Содержание художественно-творческих технологий духовного воспитания студентов колледжа искусств

Этап 1 – приобретение знаний о духовном мире человека.

Художественно-творческая технология духовного воспитания студентов художественного отделения «Сила линии и цвета», 1 курс

Элемент 1. Цветовой тест отношений» (ЦТО) (А.М.Эткинд)

Содержание:

Используется набор цветов из восьми цветового теста М. Люшера.

Респонденту предлагается список понятий, входящих в класс описания духовного воспитания: доброта, милосердие, творчество, искусство, свобода, счастье, любовь, семейная жизнь. На белом фоне в случайном порядке раскладываются цвета. Респондента просят подобрать к каждому из понятий подходящие цвета. Выбранные цвета могут повторяться.

Инструкции: После завершения ассоциативной процедуры цвета ранжируются испытуемым в порядке предпочтения, начиная с «самого» красивого, привлекательного для глаза» и заканчивая «самым некрасивым, неприятным».

Предполагаемый результат: Во время тестирования студенты размышляют о своем ассоциативном ряде.

Обработка данных: Обработка и интерпретация результатов проходит в три этапа.

Первый этап - качественный анализ цветоассоциативных ответов. Важно отметить, что цветоассоциативные ответы следует расшифровывать целостно, в их взаимной связи друг с другом.

Второй этап – формализованный анализ цветоассоциативных ответов. Предлагается двухмерное параметрическое пространство, образованное характеристиками валентности и нормативности. Эти параметры интерпретируются как показатели эмоционального принятия либо отвержения, позитивности либо негативности социального стимула, отношение к которому исследуется. Важное диагностическое значение имеют случаи рассогласования между валентностью и нормативностью конкретной ассоциации. Это указывает на амбивалентность, проблемность отношения испытуемого к данному понятию.

Третий этап – беседа: Как, на ваш взгляд, - возможно ли применять знания о духовном и культурном наследии в собственной творческой дея-

тельности? Каким образом? Какое духовное наполнение вы можете найти в собственной творческой деятельности?

Элемент 2. Тест «Ценностные ориентации» (по методике М. Рокича)

Содержание:

Методика изучения ценностных ориентаций М. Рокича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Рокич различает два класса ценностей:

терминальные – убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявляется два списка ценностей (по 18 в каждом)

Список А (терминальные ценности):

— активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни)

— жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом)

— здоровье (физическое и психическое)

— интересная работа

— красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве)

— любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком)

— материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений)

— наличие хороших и верных друзей

— общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе)

— познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие)

— продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей)

— развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование)

— развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей)

— свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках)

— счастливая семейная жизнь

— счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом)

— творчество (возможность творческой деятельности)

— уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).

Список Б (инструментальные ценности):

— аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах

— воспитанность (хорошие манеры)

— высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания)

— жизнерадостность (чувство юмора)

— исполнительность (дисциплинированность)

— независимость (способность действовать самостоятельно, решительно)

— непримиримость к недостаткам в себе и других

— образованность (широта знаний, высокая общая культура)

— ответственность (чувство долга, умение держать слово)

— рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения)

— самоконтроль (сдержанность, самодисциплина)

— смелость в отстаивании своего мнения, своих взглядов

— твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями)

— терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения)

— широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки)

— честность (правдивость, искренность)

— эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе)

— чуткость (заботливость)

Инструкции:

В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Для более глубокого проникновения в систему ценностных ориентаций возможны изменения инструкции, которые дают дополнительную диагностическую информацию и позволяют сделать более обоснованные выводы. Так, после основной серии можно попросить испытуемого ранжировать карточки, отвечая на следующие вопросы:

«В каком порядке и в какой степени (в процентах) реализованы данные ценности в Вашей жизни?»

«Как бы Вы расположили эти ценности, если бы стали таким, каким мечтали?»

«Как, на Ваш взгляд, это сделал бы человек, совершенный во всех отношениях?»

- «Как сделало бы это, по Вашему мнению, большинство людей?»
- «Как это сделали бы Вы 5 или 10 лет назад?»
- «Как это сделали бы Вы через 5 или 10 лет?»
- «Как ранжировали бы карточки близкие Вам люди?»

Предполагаемый результат: Во время тестирования студенты задумываются о своем списке ценностных ориентаций.

Обработка данных: Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются конкретные и абстрактные ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д.

Подсчитать результаты и представить в процентном соотношении в виде диаграммы.

Элемент 3. Анкета «Факторы духовного воспитания»

Содержание:

Выявление факторов, влияющих на духовное становление. Ранжирование следующих величин:

1. Что влияет на духовное становление?

- общение
- изобразительное искусство
- литература
- музыка
- церковь и религия
- театр
- ничего не влияет

2. Что дает изобразительное искусство?

- духовное обогащение
- отдых
- удовольствие
- информацию

Инструкции: Поставить по степени значимости представленные величины. После проведения анкетирования, обсуждение результатов ранжирования величин.

Предполагаемый результат: Во время анкетирования студенты задумываются о своем духовном развитии и дают ему оценку.

Обработка данных: Подсчитать результаты и представить в процентном соотношении в виде диаграммы.

Элемент 4. Беседа «Размышления о себе и духовных качествах человека»

Содержание: Вопросы:

Что я делаю для других?

Что я делаю для себя?

Что бы я хотел делать?

Что делать не следует?

Что такое «духовные ценности»?

Что такое «культура»?

Составление списка своих духовных качеств.

Составление списка духовных качеств идеального человека.

Сравнение списков.

Инструкции: Обсуждение вопросов, фиксация ответов.

Предполагаемый результат: Во время беседы студенты рассуждают о своем духовном развитии и дают ему оценку.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени информированности обучающихся в области знания понятий и представлений о духовных ценностях человеческой культуры.

Элемент 5. Творческая мастерская «Побуждение к самовыражению через художественную деятельность» (автор к.п.н Бондарева В.В.)

Содержание:

Художественно-творческая деятельность проходит в несколько этапов:

I этап – студенты ходят вокруг столов, где разложено несколько склеенных ватманов, и изображают хаотичные линии краской или мелками; затем, продолжая ходить, находят в линиях геометрические фигуры и дорисовывают их, и в конце из фигур выстраивают образы, дорабатывая их. В итоге имеется большая работа, на которой все что-либо рисовали, но эти рисунки были общие.

II этап – студенты делятся на пары и начинают каждый на своем листе А3-формата изображать цветные пятна; затем меняются листами и дорисовывают чужую работу. В итоге работа тоже общая.

Инструкции: Обсуждение трудностей, которые возникали в совместной работе, фиксация ответов.

Предполагаемый результат: Во время тренинга студенты испытывают неловкость в том, что они могут «испортить» работу другого человека. Это настраивает их на поиск способов диалога, способов совместного решения трудностей.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени актуализации личного духовного опыта обучающихся.

Элемент 6. Исследование самооценки по методике Дембо-Рубинштейн (модификация А. М. Прихожан).

Содержание:

Данная методика основана на непосредственном оценивании (шкалировании) ряда личных качеств, таких, как здоровье, способности, характер и

т.д. Обследуемым предлагается на вертикальных линиях отметить определёнными знаками уровень развития у них этих качеств (показатель самооценки) и уровень притязаний, т. е. уровень развития этих же качеств, который бы удовлетворял их.

Проведение исследования.

Инструкции: Любой человек оценивает свои способности, возможности, характер и т. д. Уровень развития каждого качества, стороны человеческой личности можно условно изобразить вертикальной линией, нижняя точка которой будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя – наивысшее. Испытуемым предлагается семь таких линий.

Шкалы:

- 1) здоровье;
- 2) ум, способности;
- 3) характер;
- 4) авторитет у сверстников;
- 5) умение много делать своими руками, умелые руки;
- 6) внешность;
- 7) уверенность в себе.

На каждой линии чертой (-) отметьте, как вы оцениваете развитие у себя этого качества, стороны вашей личности в данный момент времени. После этого крестиком (x) отметьте, при каком уровне развития этих качеств, сторон вы были бы удовлетворены собой или почувствовали гордость за себя. Испытуемому выдаётся бланк, на котором изображено семь линий, высота каждой – 100 мм, с указанием верхней, нижней точек и середины шкалы. При этом верхняя и нижняя точки отмечаются заметными чертами, середина – едва заметной точкой.

Предполагаемый результат: Во время тестирования студенты задумываются о своих личных качествах.

Обработка данных: При обработке учитывается шесть шкал (первая, тренировочная – «здоровье» – не учитывается). Каждый ответ выражается в баллах, по шести шкалам рассчитывается средняя величина показателей уровня притязаний и самооценки. Полученные показатели сравниваются с количественными характеристиками по таблице и выявляются уровни притязаний и самооценки обследуемого. Длина каждой шкалы 100 мм, в соответствии с этим ответы респондентов получают количественную характеристику (например, 54 мм = 54 балла).

1. По каждой из шести шкал определить:

а) уровень притязаний – расстояние в мм от нижней точки шкалы (0) до знака «x»;

б) высоту самооценки – от 0 до знака «-»

2. Рассчитать среднюю величину каждого показателя уровня притязаний и самооценки по всем шести шкалам.

Уровень притязаний: норму, реалистический уровень притязаний, характеризует результат от 60 до 89 баллов. Оптимальный – сравнительно высокий уровень – от 75 до 89 баллов, подтверждающий оптимальное пред-

ставление о своих возможностях. Результат от 90 до 100 баллов обычно удостоверяет нереалистическое, некритическое отношение к собственным возможностям. Результат менее 60 баллов свидетельствует о заниженном уровне притязаний, он – индикатор неблагоприятного развития личности. Высота самооценки: количество баллов от 45 до 74 удостоверяют реалистическую (адекватную) самооценку. Количество баллов от 75 до 100 и выше свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определённые отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтверждать личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими, нечувствительность к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценкам окружающих. Количество баллов ниже 45 указывает на заниженную самооценку (недооценку себя) и свидетельствует о крайнем неблагополучии в развитии личности.

Элемент 7. Встречи с искусством (с необычным)

Содержание:

I. Анализ картин

«Черный квадрат» К.Малевич

«Герника» П.Пикассо

II. Работа с высказываниями (автор к.псих.н. Логинова А.А.)

Могут ли посетителю картинной галереи помочь дополнительные знания о картине лучше понять замысел художника и само произведение искусства?

«Задача искусства — протирать нам глаза» (Карл Краус, австрийский писатель)

Инструкции:

I. Анализ картин

1. Рассматривание картины «Черный квадрат».

Вопросы:

Что хотел сказать художник этим произведением?

Какое значение оно имеет для искусства в целом?

2. Рассматривание фотографии с выставки, где впервые была представлена работа.

Вопросы:

Почему работа находится к углу экспозиции?

3. Рассматривание картины «Герника».

Вопросы:

Что вы чувствуете, видя эту картину?

Что вы можете сказать о ней?

4. Рассказ об истории создания работы П.Пикассо.

Вопросы:

Что вы теперь чувствуете, видя эту картину?

Что вы можете сказать о ее технике исполнения, оправдывает ли она замысел автора?

II. Работа с высказываниями

Обсуждение понимание студентами основного смысла высказываний.
 Определение степени этого понимания.

<p><i>высокая степень понимания значения искусства в жизни человека</i></p>	<p>В своём ответе учащийся указал некоторые характеристики познавательной функции искусства: 1) искусство даёт возможность задуматься на важные для человека темы; 2) осознать значение своих поступков; познакомиться с предметами, фактами и явлениями, с которыми не встречался в реальной жизни (экзотические страны, историческое прошлое, экспонаты музея и т. д.); 3) увидеть в окружающем мире то, чего не замечал раньше (красота обычных предметов, особенности поведения и неординарные способности животных) и т. д.</p>
<p><i>достаточная степень понимания значения искусства в жизни человека</i></p>	<p>В своём ответе учащийся постарался указать некоторые характеристики познавательной функции искусства, однако аргументов было не много.</p>
<p><i>недостаточная степень понимания значения искусства в жизни человека</i></p>	<p>В своём ответе учащийся не смог указать характеристики познавательной функции искусства.</p>

Предполагаемый результат: Во время встречи с искусством студенты рассуждают о роли и значении искусства в жизни человека и дают ему оценку.

Обработка данных: Выявление (достаточной или недостаточной) степени понимания студентами значения искусства в жизни человека.

Элемент 8.Создание творческих работ в разных техниках.

Содержание:

Знакомство с различными техниками исполнения живописных и декоративных работ.

Анализ этюдов одного и того же натюрморта в разных техниках.

Выполнение творческой работы (натюрморт в разных техниках).

Инструкции: Обсуждение трудностей, которые возникали при выполнении творческой работы, фиксация ответов.

Предполагаемый результат: Освоение разнообразных приемов изображения предметов окружающего мира в разных концептуальных духовных и творческих подходах.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени сформированности представлений о возможности примене-

ния знаний о духовном и культурном наследии в собственной творческой деятельности.

Элемент 9. Встречи с искусством (с прекрасным)

Содержание:

I. Анализ картин:

«Двое над Витебском» М. Шагал

Работы В. Кандинского (импровизации, композиции)

Работы А. Модильяни (портреты)

II. Беседа (автор к. псих. н. Логинова А. А.)

Если восприятие произведений искусства — это общение, то кто с кем общается и как именно происходит это общение?

Почему процесс восприятия искусства некоторые специалисты называют «общением с искусством»?

Что необходимо сделать зрителю, для того чтобы лучше понять произведение искусства и замысел автора?

В чём основной смысл высказывания: «Культура — это не количество прочитанных книг, а количество понятых»?

Инструкции:

I. Анализ картин.

Рассматривание картин. Вопросы:

О чем хотели сказать художники своими произведениями?

Какое значение они имеют для искусства в целом?

Что вы чувствовали, рассматривая эти картины?

Что вы чувствуете, после того, как узнали замысел их создания?

Что вы можете сказать о технике исполнения, оправдывает ли она замысел автора?

II. Анализ беседы. Обсуждение ответов студентов. Определение степени эмоционально-ценностного восприятия изобразительного искусства.

<p><i>высокая степень эмоционально-ценностного восприятия духовного и культурного наследия, способность к оценке и интерпретации культурного наследия</i></p>	<p>В своём ответе учащийся указал на опосредованное взаимодействие автора и зрителя: автор передаёт в работе идею, а задача зрителя — понять (воспринять, прочувствовать) её. Учащийся указал на необходимость (желательность) подготовки к восприятию произведений искусства (знакомство с информацией о музее, его экспонатах, творчестве автора). Учащийся указал на необходимость осмысления увиденных произведений искусства (полученных эмоций, новых мыслей и т.д.) и его преимущество над самим фактом посещения объекта культуры.</p>
<p><i>достаточная степень эмоционально-ценностного восприятия духовного и культурного наследия</i></p>	<p>В своём ответе учащийся не смог сам указать на опосредованное взаимодействие автора и зрителя, своих аргументов было мало. Учащийся указал на значимость для культурного развития человека понимания произведения и его преимущества над формальным восприятием (прочтением, без осмысления и т. д.).</p>
<p><i>недостаточная степень эмоционально-ценностного восприятия духовного и культурного наследия</i></p>	<p>В своём ответе учащийся не смог указать на опосредованное взаимодействие автора и зрителя. Учащийся не указал на необходимость (желательность) подготовки к восприятию произведений искусства (знакомство с информацией о музее, его экспонатах, творчестве автора и т. д.) Учащийся не указал на значимость для культурного развития человека понимания произведения и его преимущества над формальным восприятием (прочтением, без осмысления и т. д.)</p>

Предполагаемый результат: Во время встречи с искусством студенты рассуждают о роли и значении искусства в жизни человека и дают ему оценку.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени понимания студентами значения искусства в жизни человека.

Элемент 10.Создание плакатов на актуальные темы

Содержание:

Знакомство с принципами коллажирования, как способом самовыражения (автор А.К.Векслер).

Анализ творческих работ, выполненных в технике коллажа.

Создание плакатов на актуальные темы (против наркомании, за здоровый образ жизни и пр.)

Инструкции: Обсуждение трудностей, которые возникали при выполнении творческой работы, фиксация ответов.

Предполагаемый результат: Освоение разнообразных приемов выразительности в творческой работе для достижения духовных установок.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени сформированности представлений о возможности применения знаний о духовном и культурном наследии в собственной творческой деятельности.

Элемент 11. Выставки «Полет души», «Спектр»

Содержание:

Участие в ежегодных студенческих выставках, проводимых городской художественной галереей.

Инструкции:

Самостоятельный отбор творческих работ и подготовка к выставкам.

Предполагаемый результат: Нахождение смыслов в собственной творческой и художественно-творческой деятельности.

Обработка данных: Определение степени общественной направленности в собственной творческой деятельности.

Элемент 12. Арт-проекты, конкурсы союза педагогов-художников

Содержание:

Участие в ежегодных международных выставках, проводимых союзом педагогов-художников:

1. Международный конкурс рисунка «Через искусство к жизни» (соорганизатор — Центр непрерывного художественного образования ГАОУ ВПО МИОО г. Москвы, Председатель — Б.М. Неменский).

2. Международный конкурс рисунка «Я вижу мир» (соорганизатор — ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии РАО, Председатель — Л.В. Школяр).

3. Конкурс детского дизайна «Дизайн вокруг нас» (соорганизатор — Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров», Председатель — Н.М. Сокольникова).

4. Международный конкурс иллюстраций «Сказки народов мира глазами детей» (зарубежные сказки) (соорганизаторы — Ассоциация российских дипломатов и Центр патриотического воспитания МГИМО МИД РФ, председатель – зам. Министра иностранных дел РФ М.Л. Богданов).

Инструкции:

Самостоятельный отбор творческих работ и подготовка к выставкам.

Предполагаемый результат: Нахождение смыслов в собственной творческой и художественно-творческой деятельности.

Обработка данных: Определение степени общественной направленности в собственной творческой деятельности.

Элемент 13.

Содержание: Беседа «Что я знаю о...?»

Дать определения таким понятиям, как духовно-нравственные ценности, любовь, человек, жизнь, истина, вера, добро, свобода, соборность.

Инструкции: Дать наиболее точные и полные определения понятиям. Фиксация ответов.

Предполагаемый результат: Во время беседы студенты рассуждают о духовных ценностях.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени информированности обучающихся в области знания понятий и представлений о духовных ценностях.

Элемент 14.Методика изучения уровня воспитанности (из методики диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиным, М.И. Шиловой)

Содержание:

Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале.

“0” - всегда нет или никогда.

“1” - очень редко, чаще случайно.

“2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.

“4”- всегда да, постоянно.

Долг и ответственность

Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моей группы работал лучше.

Вношу предложения по совершенствованию работы группы.

Самостоятельно организую отдельные мероприятия в группе.

Участвую в подведении итогов работы группы, в определении ближайших задач.

Бережливость

Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.

Бережно отношусь к школьной мебели (не рисую, не черчу на партах).

Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).

Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу – до конца использую тетради).

Дисциплинированность

Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе колледжа.

Всегда внимателен на занятиях, не мешаю слушать

другим объяснения педагога.

Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в колледже.

Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе группы.

Ответственное отношение к учебе

Прихожу на занятия с выполненным заданием.

При подготовке задания стараюсь не прибегать к помощи других.

Использую дополнительную литературу (пользуюсь средствами Интернета).

Аккуратен, исполнительен, точен.

Отношение к общественному труду

Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.

Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке мастерских, колледжа, городских акциях чистоты).

Выполняю трудовые поручения наставников.

Добросовестно выполняю все поручения.

Коллективизм, чувство товарищества

Удовлетворен отношением моих товарищей к другим группам.

Готов отстаивать интересы всего коллектива в других коллективах и общественных организациях.

Готов помочь своим сокурсникам выполнять порученные задание.

Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.

Доброта и отзывчивость

Стремлюсь помочь другим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.

Вежлив со взрослыми, уступаю места старикам.

Не реагирую на случайные столкновения вне колледжа.

Ко мне всегда можно обратиться за помощью.

Честность и справедливость

Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.

Честно признаюсь, если что-то натворил.

Осуждаю своего товарища, если он рассказал кому-либо о проступке товарища без его присутствия при разговоре.

Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.

Простота и скромность

Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.

Понимаю, что человека уважают не за деньги.

Иногда люблю похвастаться.

Могу дружить с представителями другой национальности.

Культурный уровень

Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.

Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы. Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.

Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.

Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)

Инструкции: Расчет делать по каждому пункту.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное количество баллов)

$$(3+4+3+4)/16$$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 10.
(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/10

До 0,5 – низкий уровень воспитанности

0,6- уровень воспитанности ниже среднего

0,7 -0,8 средний уровень воспитанности

До 0,9 уровень воспитанности выше среднего
1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого учащегося и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности группы (от учащихся). Оценивают учащихся группы без вспомогательных вопросов по 9 пунктам по 5-балльной шкале. Показатели сравниваются и делаются выводы.

Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.

Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.

Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.

Высокий уровень: устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Предполагаемый результат: Во время тестирования студенты задумываются о своем уровне воспитанности.

Обработка данных: Подсчитать результаты и представить в процентном соотношении. Занести результаты в диагностическую карту №1.

Элемент 15. Анкета «Иерархия духовных ценностей»

Содержание:

Ранжирование следующих величин:

- свобода
- счастье
- любовь
- семейная жизнь
- друзья
- развитие творчества
- творчество
- труд
- мастерство
- развлечение
- искусство
- познание мира
- материальное обеспечение

Инструкции: Поставить по степени значимости представленные величины. После проведения анкетирования, обсуждение результатов ранжирования величин.

Предполагаемый результат: Во время анкетирования студенты задумываются о своей иерархии духовных ценностей.

Обработка данных: Подсчитать результаты и представить в процентном соотношении в виде диаграммы. Занести результаты в диагностическую карту №1.

Элемент 16. Диагностическая карта

Содержание:

Диагностическая карта

Диагностика духовного развития студентов

Этап 1 – приобретение знаний о духовном мире человека

Ф.И. студента	Этапы диагно- стики	Составляющие духовного развития студентов										
		когнитивная			ценностно- смысловая			деятель- ностно- творческая				
		И	Э	Д	И	Э	Д	И	Э	Д		
	КД											
	ИД											

КД – констатирующая диагностика, ИД - итоговая диагностика;

И – информационная единица содержания,

Э - эмоциональная единица содержания,

Д - деятельностная единица содержания.

Инструкции: наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся

В карту заносятся степени духовного развития каждого студента: В – высокая степень, Д – достаточная степень, Н – недостаточная степень. Затем ведется подсчет и результаты отражаются в сравнительной диагностической карте по группе.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени информированности обучающихся в осознании мира как источника познания и изучения (сформированность понятий и представлений о духовных ценностях человеческой культуры).

ЭТАП 2

ПРОЯВЛЕНИЕ ДУХОВНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Художественно-творческая технология (ХТТ) духовного воспитания студентов художественного отделения «Разные взгляды», 2 курс

Цель: освоение основных видов учебной художественной деятельности на основе формирующихся духовных потребностей, развитие умений и навыков, необходимых для выражения содержание духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности, уникальными, индиви-

дуально обусловленными способами, формирование у обучающихся потребности к самостоятельному изобразительному творчеству на основе духовных потребностей.

Задачи:

- понимание необходимости совмещения художественно-творческой деятельности со своим духовным развитием;
- углубление знаний о духовном мире человека и о способах его выражения средствами художественно-творческой деятельности;
- перевод знаний о духовной сущности человека в сферу художественной деятельности;
- выработка умений и навыков, необходимых для выражения содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности.

Процессуальный компонент ХТТ	№ элемента ХТТ	Время проведения	Место проведения	Формы работы
Шаг 1. Оценка уровня духовного развития обучающихся.	№1	сентябрь	классный час	Тест «Диагностика реальной структуры ценностных ориентаций личности» (С.С.Бубнова)
	№2	сентябрь	классный час	Беседа «Мои отрицательные духовные качества»
Шаг 2. Актуализация у обучающихся собственного понимания сущности духовного мира человека.	№3	сентябрь	классный час	Методика диагностики эмпатических способностей (В. В. Бойко; А. Мехрабиена и Н. Эпштейна)
	№4	сентябрь	внеучебное время	Творческая мастерская «Арт-фестиваль (арбузный)»
Шаг 3. Актуализация понимания у обучающихся необходимости совмещения художественно-творческой деятельности со своим духовным развитием.	№5	октябрь	учебная дисциплина «Композиция и проектирование»	Интегрированное занятие Встречи с искусством (с необычным)
	№6	ноябрь-декабрь	классный час	Беседа «Вектор моей жизни»
	№7	декабрь	классный час	Тест «Жизненные смыслы» (Котляков В.Ю.)

Процессуальный компонент ХТТ	№ элемента ХТТ	Время проведения	Место проведения	Формы работы
Шаг 4. Включение обучающихся в художественно-творческую деятельность на основе знаний о духовном мире человека.	№8	январь	учебная дисциплина «Живопись»	Интегрированное занятие Встречи с искусством (с прекрасным)
Шаг 5. Активизация знаний о духовной сущности человека в художественно-творческой деятельности.	№9	февраль	учебные дисциплины педагогического модуля ПМ.02	Дискуссия «Духовность как условие раскрытия собственной уникальности и духовно-культурной самобытности современного человека»
	№10	март	учебные дисциплины педагогического модуля ПМ.02	Семинар «Духовность и творчество»
Шаг 6. Создание ситуации самостоятельного проявления духовных потребностей в смыслотворческой и художественно-творческой деятельности.	№11	апрель-май	учебные дисциплины педагогического модуля ПМ.02	Эссе «Размышления о творчестве»
	№12	март, июнь	внеучебное время	Выставки «Полет души», «Спектр»
	№13	июнь	производственная практика	Социальный проект «Творчество для других»
	№14	в течение года	внеучебное время	Арт-проекты, конкурсы союза педагогов-художников
Шаг 7. Промежуточная диагностика.	№15	июнь	классный час	Анкета «Иерархия духовных ценностных ориентаций»
	№16	июнь	классный час	Беседа «Духовная культура»
	№17	июнь	классный час	Оценка уровня интеллигентности личности (В.И.Андреев)
	№18	июнь	классный час	Тест «Определение жизненных ценностей личности» (Must-тест П.Н.Иванов, Е.Ф.Колобова)
	№19	сентябрь, июнь	внеучебное время	Диагностические карты

**Содержание художественно-творческих технологий
духовного воспитания студентов колледжа искусств**

Этап 2 – проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности.

Художественно-творческая технология духовного воспитания студентов художественного отделения «Разные взгляды», 2 курс

Элемент 1. Тест «Диагностика реальной структуры ценностных ориентаций личности» (С. С. Бубнова)

Содержание:

Ответьте на вопросы:

1. Любите ли вы лежать на диване и ничего не делать?
2. Любите ли вы сами зарабатывать деньги и получать от этого удовольствие?
3. Часто ли вас посещает мысль, что хочется сходить в театр или на выставку?
4. Часто ли вы помогаете близким по хозяйству?
5. Считаете ли вы, что любовь – определяющее чувство в жизни?
6. Любите ли вы читать книги о чем-то новом, еще неизвестном вам?
7. Хотите ли вы стать боссом (начальником какой-нибудь компании)?
8. Хотите ли вы, чтобы вас уважали друзья за ваши личностные качества?
9. Хотите ли вы сами принимать участие в каких-либо общественных мероприятиях (митингах, забастовках) в пользу близкого вам слоя населения?
10. Считаете ли вы, что без общения с друзьями ваша жизнь будет тусклой и безрадостной?
11. Считаете ли вы, что было бы здоровье, а все остальное приложится?
12. Часто ли вам хочется расслабиться (послушать легкую музыку, например)?
13. Вы избрали свою профессию в основном потому, что она может вам приносить большой материальный достаток?
14. Считаете ли вы, что в жизни важно уметь играть на музыкальных инструментах, рисовать и т. п.?
15. Если кто-то из ваших знакомых заболел, выберете ли вы время, чтобы его навестить?
16. Ваш брак заключен (будет заключен) по любви?
17. Любите ли вы читать научно-популярные книги?
18. Хотели вы в школе стать каким-либо организатором?
19. Если вы совершили неблагоприятный поступок по отношению к друзьям или сотрудникам, будете ли вы переживать по этому поводу?
20. Считаете ли вы, что путем общественных действий (митингов, собраний) можно что-либо изменить в общественной жизни?
21. Можете ли вы спокойно обойтись без частого общения со своими знакомыми?

22. Считаете ли вы, что необходимо каким-либо образом укреплять свое здоровье (плавать, бегать, играть в теннис и т.д.)?
23. Главное для вас – ваше настроение в данный момент, а что будет потом – не так важно?
24. Считаете ли вы, что главное – это приобрести дом (квартиру), машину и другие материальные блага?
25. Любите ли вы гулять по лесу, парку?
26. Как вы считаете, нужно ли помогать материально тем, кто просит милостыню, или нет?
27. Любовь – это чувство, которое рождается и умирает?
28. Хотели бы вы стать ученым или научным сотрудником?
29. Власть – это почетно и значимо или от нее больше хлопот и всяких неприятностей?
30. Хотели бы вы, чтобы у вас было больше друзей?
31. Приходило ли вам в голову заняться переустройством какой-либо общественной организации (клуба, консультационного пункта, института)?
32. Много ли своего свободного времени вы хотели бы уделять общению?
33. Часто ли вы задумываетесь о своем здоровье?
34. Считаете ли вы, что очень важно уметь доставлять себе удовольствие?
35. Если все начать сначала, выбрали бы вы сейчас более высокооплачиваемую работу, чем настоящая?
36. Хотели бы вы заняться фотографией?
37. Считаете ли вы, что нужно обязательно помочь упавшему человеку?
38. Чувство любви для вас – это первооснова жизни или нет?
39. Часто ли вы задаете себе вопрос: «А почему именно так?»
40. Хотели бы вы «делать» политику?
41. Часто ли ваш внутренний голос задает вам вопрос: «А уважают ли меня окружающие?»
42. Являются ли для вас общественные явления предметом обсуждения дома или на работе?
43. Если вы три дня проведете на необитаемом острове, умрете ли вы от одиночества?
44. Катаетесь ли вы на лыжах, чтобы укрепить свое здоровье?
45. Часто ли вы подолгу мечтаете, лежа с закрытыми глазами?
46. Главное в жизни – это делать деньги и создавать собственный бизнес?
47. Часто ли вы покупаете картины и другие художественные изделия или хотели бы их купить?
48. Если кто-то из близких довольно долго болеет, будете ли вы за него выполнять его обязанности по хозяйству смиренно и безропотно?
49. Любите ли вы маленьких детей?

50. Хотели бы вы создать какую-нибудь свою «теорию» (относительно-сти, таблицу и т. п.)?
51. Хотите ли вы быть похожим на какого-либо известного человека (актера, политика, бизнесмена)?
52. Важно ли вам, чтобы вас уважали сослуживцы за ваши профессиональные знания?
53. Хотели бы вы в настоящее время что-либо сами предпринять в политике?
54. Вы человек решительный?
55. Ходите ли вы в сауну, бассейн, баню, занимаетесь ли аэробикой для поддержания хорошего физического состояния?
56. Нормальный отдых – это чрезвычайно важно, не так ли?
57. В жизни чрезвычайно важно накопить материальные средства и передать их детям?
58. Хотелось ли вам когда-нибудь самому нарисовать картину или сочинить музыку?
59. Когда маленький ребенок плачет – это «крик о помощи»?
60. Для вас важнее любить самому, чем быть любимым?
61. «Во всем хочется дойти до самой сути» – это про вас?
62. Вы хотели бы, чтобы ваши дети стали знаменитыми людьми?
63. Хотели бы вы, чтобы сослуживцы обращались к вам за помощью в личном плане, как к человеку?
64. В общественной жизни пусть остается все как есть?
65. Общение – это лишь пустая трата времени?
66. Здоровье – это не самое главное в жизни, не так ли?

Инструкции: Ответьте по возможности быстро, долго не раздумывая над каждым вопросом. Отвечать нужно «да» или «нет». В бланке ответов это соответственно «+» или «-», которые нужно проставить рядом с номером вопроса.

Предполагаемый результат: Во время тестирования студенты задумываются о своем списке ценностных ориентаций.

Обработка данных: Степень выраженности каждой из полиструктурных ценностных ориентаций личности определялась с помощью ключа, представленного в бланке ответов. Соответственно этому подсчитывается количество положительных ответов во всех одиннадцати столбцах, а результат записывается в графе « Σ ». По результатам обработки индивидуальных данных строится графический профиль, отражающий выраженность каждой ценности. Для этого по вертикали фиксируется количественная выраженность ценностей (по 6-балльной системе), а по горизонтали – виды ценностей.

Бланк ответов

Номер вопроса

Номер вопроса										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
Σ										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

В нижней строке номера ценностей в обобщенном виде:

1. Приятное времяпрепровождение, отдых.
2. Высокое материальное благосостояние.
3. Поиск и наслаждение прекрасным.
4. Помощь и милосердие к другим людям.
5. Любовь.
6. Познание нового в мире, природе, человеке.
7. Высокий социальный статус и управление людьми.
8. Признание и уважение людей и влияние на окружающих.
9. Социальная активность для достижения позитивных изменений в обществе.
10. Общение.
11. Здоровье.

Подсчитать результаты и представить в процентном соотношении в виде диаграммы.

Элемент 2. Беседа «Мои отрицательные духовные качества»

Содержание:

Вопросы:

Какие отрицательные духовные качества вам знакомы?

Ранжируйте отрицательные духовные качества по степени силы негативных проявлений для общества.

Есть ли у Вас отрицательные духовные качества?

Можете назвать?

Нужно ли бороться с этим?

Каким образом?

Инструкции: Обсуждение вопросов, фиксация ответов.

Предполагаемый результат: Во время беседы студенты рассуждают о своем духовном развитии и дают ему оценку.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени информированности обучающихся в области знания понятий и представлений о духовных качествах.

Элемент 3. Методика диагностики эмпатических способностей (В. В. Бойко; А. Мехрабиена и Н. Эпштейна)

Содержание:

Методика диагностики уровня эмпатических способностей В.В. Бойко предназначена для оценки умения испытуемого сопереживать партнеру по общению и понимать его внутренний мир.

Оцените, свойственны ли вам следующие особенности, согласны ли вы с утверждениями (ответ «да» или «нет»).

1. У меня есть привычка внимательно изучать лица и поведение людей, чтобы понять их характер, наклонности, способности.

2. Если окружающие проявляют признаки нервозности, я обычно остаюсь спокойным.

3. Я больше верю доводам своего рассудка, чем интуиции.

4. Я считаю вполне уместным для себя интересоваться домашними проблемами сослуживцев.

5. Я могу легко войти в доверие к человеку, если потребуется.

6. Обычно я с первой же встречи угадываю «родственную душу» в новом человеке.

7. Я из любопытства обычно завожу разговор о жизни, работе, политике со случайными попутчиками в поезде, самолете.

8. Я теряю душевное равновесие, если окружающие чем-то угнетены.

9. Моя интуиция — более надежное средство понимания окружающих, чем знания или опыт.

10. Проявлять любопытство к внутреннему миру другой личности — бестактно.

11. Часто своими словами я обижаю близких мне людей, не замечая того.

12. Я легко могу представить себя каким-либо животным, ощутить его повадки и состояния.

13. Я редко рассуждаю о причинах поступков людей, которые имеют ко мне непосредственное отношение.

14. Я редко принимаю близко к сердцу проблемы своих друзей.

15. Обычно за несколько дней я чувствую: что-то должно случиться с близким мне человеком, и ожидания оправдываются.

16. В общении с деловыми партнерами обычно стараюсь избегать разговоров о личном.

17. Иногда близкие упрекают меня в черствости, невнимании к ним.

18. Мне легко удается копировать интонацию, мимику людей, подражая им.

19. Мой любопытный взгляд часто смущает новых партнеров.

20. Чужой смех обычно заражает меня.

21. Часто, действуя наугад, я тем не менее нахожу правильный подход к человеку.

22. Плакать от счастья глупо.

23. Я способен полностью слиться с любимым человеком, как бы растворившись в нем.

24. Мне редко встречались люди, которых я понимал бы без лишних слов.

25. Я невольно или из любопытства часто подслушиваю разговоры посторонних людей.

26. Я могу оставаться спокойным, даже если все вокруг меня волнуется.

27. Мне проще подсознательно почувствовать сущность человека, чем понять его, «разложив по полочкам».

28. Я спокойно отношусь к мелким неприятностям, которые случаются у кого-либо из членов семьи.

29. Мне было бы трудно задушевно, доверительно беседовать с настроженным, замкнутым человеком.

30. У меня творческая натура — поэтическая, художественная, артистичная.

31. Я без особого любопытства выслушиваю исповеди новых знакомых.

32. Я расстраиваюсь, если вижу плачущего человека.

33. Мое мышление больше отличается конкретностью, строгостью, последовательностью, чем интуицией.

34. Когда друзья начинают говорить о своих неприятностях, я предпочитаю перевести разговор на другую тему.

35. Бели я вижу, что у кого-то из близких плохо на душе, то обычно воздерживаюсь от расспросов.

36. Мне трудно понять, почему пустяки могут так сильно огорчать людей

Инструкции:

Подсчитывается число правильных ответов (соответствующих «ключу») по каждой шкале, а затем определяется суммарная оценка:

1. Рациональный канал эмпатии: +1, +7, -13, +19, +25, -31;

2. Эмоциональный канал эмпатии: — 2, +8, — 14, +20, -26, +32;

3. Интуитивный канал эмпатии: — 3, +9, +15, +21, +27, -33;

4. Установки, способствующие эмпатии: +4, -10, -16, -22, -28, -34;

5. Проникающая способность в эмпатии: +5, — 11, -17, -23, -29, -35;

6. Идентификация в эмпатии: +6, +12, +18, — 24, +30, -36.

Предполагаемый результат: Во время тестирования студенты задумываются о способности сопереживать партнеру по общению и понимать его внутренний мир, определяется свой уровень эмпатии.

Обработка данных: Анализируются показатели отдельных шкал и общая суммарная оценка уровня эмпатии. Оценки на каждой шкале могут варьироваться от 0 до 6 баллов и указывают на значимость конкретного параметра в структуре эмпатии.

Рациональный канал эмпатии характеризует направленность внимания, восприятия и мышления эмпатирующего на сущность любого другого человека — на его состояние, проблемы, поведение. Это спонтанный интерес к другому, открывающий слюзы эмоционального и интуитивного отражения партнера. В рациональном компоненте эмпатии не следует искать логику или мотивацию интереса к другому. Партнер привлекает внимание своей бытийностью, что позволяет эмпатирующему непосредственно выявлять его сущность.

Эмоциональный канал эмпатии. Фиксируется способность эмпатирующего входить в эмоциональное отношение с окружающими — сопереживать, соучаствовать. Эмоциональная отзывчивость в данном случае становится средством «вхождения» в энергетическое поле партнера. Понять его внутренний мир, прогнозировать поведение и эффективно воздействовать возможно только в том случае, если произошла энергетическая подстройка к эмпатируемому. Соучастие и сопереживание выполняют роль связующего звена, проводника от эмпатирующего к эмпатируемому и обратно.

Интуитивный канал эмпатии. Балльная оценка свидетельствует о способности респондента видеть поведение партнеров, действовать в условиях дефицита исходной информации о них, опираясь на опыт, хранящийся в подсознании. На уровне интуиции замыкаются и обобщаются различные сведения о партнерах. Интуиция, надо полагать, менее зависит от оценочных стереотипов, чем осмысленное восприятие партнеров.

Установки, способствующие или препятствующие эмпатии, соответственно, облегчают или затрудняют действие всех эмпатических каналов. Эффективность эмпатии, вероятно, снижается, если человек старается избегать личных контактов, считает неуместным проявлять любопытство к другой личности, убедил себя спокойно относиться к переживаниям и проблемам окружающих. Подобные умонастроения резко ограничивают диапазон эмоциональной отзывчивости и эмпатического восприятия. Напротив, различные каналы эмпатии действуют активнее и надежнее, если нет препятствий со стороны установок личности.

Проникающая способность в эмпатии расценивается как важное коммуникативное свойство человека, позволяющее создавать атмосферу открытости, доверительности, задушевности. Каждый из нас своим поведением и отношением к партнерам способствует информационно-энергетическому обмену или препятствует ему. Расслабление партнера содействует эмпатии, а атмосфера напряженности, неестественности, подозрительности препятствует раскрытию и эмпатическому постижению.

Идентификация — еще одно неперемное условие успешной эмпатии. Это умение понять другого на основе сопереживаний, постановки себя на место партнера. В основе идентификации легкость, подвижность и гибкость эмоций, способность к подражанию.

Шкальные оценки выполняют вспомогательную роль в интерпретации основного показателя — уровня эмпатии.

Суммарный показатель теоретически может изменяться в пределах от 0 до 36 баллов. По предварительным данным, можно считать: 30 баллов и выше — очень высокий уровень эмпатии; 29-22 — средний; 21-15 — заниженный; менее 14 баллов — очень низкий.

Элемент 4. Творческая мастерская «Арт-фестиваль (арбузный)»

Содержание:

Творческая мастерская построена на основе педагогической технологии «Мастерская творческой деятельности» автор Н.А. Новикова (Савенкова 2011б: 97).

Первый этап педагогической технологии «Мастерская творческой деятельности» предполагает «включение» — активизацию внутреннего мира учащихся, подготовку к восприятию в проблемной ситуации. Средством для включения психологических механизмов, активизирующих восприятие учащихся при освоении искусства, является «символ», которым может стать слово, фраза, предмет, слайд, мелодия, репродукция и т. д.

Последующей деятельностью учителя в «Мастерской творческой деятельности» является активизация творческого потенциала учащихся, погружение в эмоциональную среду искусства. Педагог делает подборку учебных материалов, используя различные виды искусства, содержащие эмоционально-чувственную составляющую. На следующем этапе учитель играет роль наблюдателя и корректора творческого процесса. Кульминация

творческого процесса — это момент «рождения образа», решения проблемы —

«инсайт»; познание прекрасного — «вдохновение»; открытие чего-то нового — «озарение».

На следующем этапе технологии рожденный образ фиксируется в творческом продукте: эскизах, эссе, пластических композициях, четверостишиях и т. д., проявляются глубокие личностные переживания, способствующие самосовершенствованию. Результатом является творческое раскрытие учащихся, зафиксированное в форме осознанного понятия, символа, образа и т. д.

Конечным этапом творческого процесса в «Мастерской творческой деятельности» является приобретение учащимися творческого опыта и возникновение желания поделиться опытом с окружающими. Рефлексия — этап воспоминаний своего переживания творческого процесса, ведущего к анализу собственного психологического состояния и интеллектуального уровня. С точки зрения драматургии рефлексия можно сравнить с катарсисом, духовным очищением, обретением душевной гармонии. Именно рефлексия формирует ценностные приоритеты учащихся.

В данном случае запланировано участие в ежегодном арт-фестивале (арбузном), проводимом в день празднования города.

Участие в мероприятиях:

«Выставка цветов»

«Парад костюмированных колонн»

Выставка в городской художественной галереи

Инструкции:

Посильное участие в арт-фестивале. Самостоятельная подготовка и отбор творческих работ, подготовка к параду, выставкам.

Предполагаемый результат: Нахождение смыслов в собственной творческой и художественно-творческой деятельности.

Обработка данных: Определение степени общественной направленности в собственной творческой деятельности.

Элемент 5. Встречи с искусством (с необычным)

Содержание:

I. Анализ картин

Живопись А.Гитлера

Портрет «Мира» художника Маркуса Харви

II. Работа с высказываниями (автор к.псих.н. Логинова А.А.)

«Рецепт творчества: возьмите одну порцию чернил и смешайте с тремя порциями пота...» (**Бауржан Тойшибеков, современный российский поэт**)

«Искусство призвано служить не мечте, а жизни. Под влиянием зрелища, изображающего действие, должна родиться и воля к действию» (**Ромен Роллан, французский писатель**)

Инструкции:

I. Анализ картин

1. Рассмотрение акварельных работ А.Гитлера, не называя автора.

Вопросы:

Что вы можете сказать об этих работах?

Какое у вас впечатление от них?

Как вы думаете, мог ли этот художник добиться высоких результатов?

2. Обсуждение автора работ.

Вопросы:

Какие у вас теперь впечатления от работ, после того как узнали, кто автор?

3. Рассмотрение картины «Мира» художника Маркуса Харви.

Вопросы:

Имеет ли портрет выразительность?

Что вы можете сказать о ней?

4. Рассказ об истории создания работы. Портрет детоубийцы Миры Хиндли, составлен из отпечатков вымазанной в краске детской ладони.

Вопросы:

Что вы теперь чувствуете, видя эту картину?

Что вы можете сказать о ее технике исполнения, оправдывает ли она замысел автора?

II. Работа с высказываниями

Обсуждение понимания студентами основного смысла высказываний. Определение степени понимания изобразительного искусства как постоянно развивающегося духовного явления.

<i>высокая степень понимания изобразительного искусства как постоянно развивающегося духовного явления</i>	В своём ответе учащийся раскрыл следующие смысловые блоки: 1) осознание творчества как особого вида деятельности, требующей от автора сконцентрированности и умственной работы; 2) осознание различий между развлечениями и творческой деятельностью (искусством); 3) утверждение возможности влияния искусства на поступки и поведение (действенные проявления) 4) понимания искусства как постоянно развивающегося духовного явления
<i>достаточная степень понимания</i>	В своём ответе учащийся постарался раскрыть выше названные смысловые блоки, но не в полной мере.
<i>недостаточная степень понимания</i>	В своём ответе учащийся не затронул темы, связанные с серьёзностью и важностью творческой деятельности и уважительным отношением к творческому труду.

Предполагаемый результат: Во время встречи с искусством студенты рассуждают о роли и значении искусства в жизни человека и дают ему оценку.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени понимания студентами значения искусства в жизни человека.

Элемент 6. Беседа «Вектор моей жизни»

Содержание:

Ранжирование следующих величин:

Я стремлюсь в жизни:

- к материальному обеспечению себя и своих близких
- к построению блестящей карьеры
- к созданию крепкой семьи
- стать полезным людям
 - к общественному признанию
- к познанию истины
- духовно самосовершенствоваться
- к приятной и легкой жизни, полной развлечений и удовольствий
- к обретению истинной веры
- к формированию способности смело выражать свои мысли и быть независимым от влияния окружающих
 - быть полезным Отечеству

Инструкции: Поставить по степени значимости представленные величины. После проведения беседы, обсуждение результатов ранжирования величин.

Предполагаемый результат: Во время беседы студенты задумываются о своем духовном развитии и дают ему оценку.

Обработка данных: Подсчитать результаты и представить в процентном соотношении в виде диаграммы.

Элемент 7. Тест «Жизненные смыслы»

Содержание: Методика исследования системы жизненных смыслов (Котляков В.Ю.)

Перед вами список из 24 утверждений. Это перечень жизненных смыслов, на которые могут ориентироваться люди в своей жизни. Прочитайте, пожалуйста, внимательно весь список.

Смысл моей жизни состоит в том:

1. ... чтобы помогать другим людям
2. ... чтобы быть свободным
3. ... чтобы получать удовольствие
4. ... чтобы совершенствоваться
5. ... чтобы добиваться успеха
6. ... чтобы быть с близким человеком
7. ... чтобы передать все лучшее своим детям
8. ... чтобы понять себя самого
9. ... чтобы делать добро
10. ... чтобы жить
11. ... чтобы испытывать счастье
12. ... чтобы осуществить себя
13. ... чтобы сделать хорошую карьеру
14. ... чтобы чувствовать, что кому-то нужен
15. ... чтобы жить ради своей семьи
16. ... чтобы познавать Бога
17. ... чтобы улучшать мир
18. ... чтобы любить
19. ... чтобы получать как можно больше ощущений и переживаний
20. ... чтобы реализовать все свои возможности
21. ... чтобы занимать достойное положение в обществе
22. ... чтобы радоваться общению с другими
23. ... чтобы помогать своим родным и близким
24. ... чтобы понять жизнь

Инструкции:

Вам предстоит сделать мягкую рейтинговую оценку представленного списка. Для этого выберите из списка 3 утверждения, которые занимают 1-е место в системе Ваших личных жизненных смыслов, затем 3 утверждения, которые Вы могли бы поставить на 2-е, на 3-е и т.д. до 8-го места. Запишите порядковые номера этих утверждений в таблицу 1.

Таблица 1

Рейтинг представленности жизненных смыслов

Ранг утверждения	Порядковые номера утверждений		
1 место			
2 место			
3 место			
4 место			
5 место			
6 место			
7 место			

Чтобы подсчитать свой результат, воспользуйтесь таблицей 2. Здесь представлены основные категории жизненных смыслов (альтруистические, экзистенциальные, гедонистические и т.д.). Вам необходимо выяснить, какой вес (сумма ранговых значений) имеет каждая из этих категорий в Вашей личной системе жизненных смыслов.

Для этого напротив каждого порядкового номера утверждения Вы должны указать ранг (место), который Вы присвоили этому утверждению в таблице 1. Например: первому утверждению Вы присвоили 4-е место. Напротив порядкового номера 1 ставите 4 (ранг этого утверждения) и т. д. по всем порядковым номерам.

Когда вся таблица 2 будет заполнена (кроме столбца «Сумма ранговых значений»), Вы можете подсчитать результат по каждой из восьми категорий жизненных смыслов. Для этого достаточно сложить ранговые значения напротив каждой из категорий и записать результат в столбце «Сумма ранговых значений». Например: чтобы подсчитать сумму ранговых значений категории «Альтруистические», вы должны сложить ранговые значения утверждений под номерами 1, 9, 17. Запишите полученный результат в последний столбик «Сумма ранговых значений». И так по всем восьми категориям.

Таблица 2

Рейтинг категорий жизненных смыслов

Категории жизненных смыслов	Порядковые номера и соответствующие им ранги (места) утверждений			Сумма ранговых значений
Альтруистические	1.	9.	17.	
Экзистенциальные	2.	10.	18.	
Гедонистические	3.	11.	19.	
Самореализации	4.	12.	20.	
Статусные	5.	13.	21.	
Коммуникативные	6.	14.	22.	
Семейные	7.	15.	23.	
Когнитивные	8.	16.	24.	

Предполагаемый результат: Во время тестирования студенты рассуждают о своих жизненных смыслах и дают им оценку.

Обработка данных:

Сравнивая полученные результаты, Вы должны помнить, что чем меньше сумма ранговых значений, тем больший вес имеет эта категория в системе Ваших жизненных смыслов, и наоборот.

В зависимости от полученной суммы ранговых значений по каждой из категорий, вы можете оценить представленность каждой из категорий в Вашей личной системе жизненных смыслов:

18 - 24 балла - смыслы этой категории представлены слабо в Вашей системе жизненных смыслов

10 - 17 баллов - смыслы этой категории представлены достаточно в Вашей системе жизненных смыслов

3 - 9 баллов - смыслы этой категории доминируют в Вашей системе жизненных смыслов

Теперь на основании полученных данных Вы можете построить профили представленности жизненных смыслов. На горизонтальной оси обозначаются категории жизненных смыслов, на вертикальной - полученные баллы по каждой из категорий.

Элемент 8. Встречи с искусством (с прекрасным)

Содержание:

- I. Анализ картин
Портреты И. Крамского (два портрета Л. Толстого, портрет царя Николая II)
Портреты В. Серова
- II. Создание портрета коллажем

Инструкции:

- I. Анализ картин
Рассматривание картин
Вопросы:
В чем сила портретов художников?
Почему именно эти художники названы великими портретистами.
Знакомство с историей создания портретов.
Почему авторы придавали большое значение личности портретируемого?
Какие приемы художники применяли?
- II. Создание портрета на основе техники коллажа (автор А.К.Векслер).
Обсуждение ответов студентов. Определение степени владения способностью к самостоятельному анализу продуктов изобразительного искусства с позиций духовного осмысления.

<p><i>высокая степень владения способностью к самостоятельному анализу продуктов изобразительного искусства с позиций духовного осмысления</i></p>	<p>В своём ответе учащийся указал на важность понимания сущности портретируемого, проникновение в его духовное состояние. Учащийся указал на необходимость (желательность) своеобразной подготовки к созданию портретов. Учащийся смог доказать необходимость осмысления своей творческой работы.</p>
<p><i>достаточная степень владения способностью к анализу</i></p>	<p>В своём ответе учащийся не смог сам указать на важность понимания сущности портретируемого, проникновение в его духовное состояние, но был согласен с этим утверждением. Учащийся в достаточной мере указал на необходимость (желательность) своеобразной подготовки к созданию портретов.</p>
<p><i>недостаточная степень владения способностью к анализу</i></p>	<p>В своём ответе учащийся вообще не смог указать на важность понимания сущности портретируемого, проникновение в его духовное состояние. Учащийся не понимал необходимость осмысления своей творческой работы.</p>

Предполагаемый результат: Во время встречи с искусством студенты рассуждают о роли и значении искусства в жизни человека и дают ему оценку.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени владения способностью к самостоятельному анализу продуктов изобразительного искусства с позиций духовного осмысления.

Элемент 9. Дискуссия «Духовность как условие раскрытия собственной уникальности и духовно-культурной самобытности творческого человека»

Содержание:

1. Обсуждение слов В. Гюго, что «существует зрелище более прекрасное, чем небо: глубина человеческой души».

2. Обсуждение следующих вопросов:

- духовные основания становления нового типа человека;
- духовность и социокультурная среда;
- духовное совершенствование современного человека;
- духовность и творчество.

3. Выступление священника из Никольского кафедрального собора г.Камышина

4. Выступление представителей из Центральной городской библиотеки.

5. Выступление сотрудников Художественной галереи.

6. Обсуждение уникальности картин М.Нестерова.

Важным итогом дискуссии является понимание того, что:

- духовность есть высшее проявление человеческой сущности, его уникальности и универсальности;
- духовность носит аксиологический характер и связана с поиском основных ценностных ориентиров в жизни;

- духовность – внутренне активное, деятельное состояние личности, выражающееся в творческом опыте, креативном отношении, созидании, самосовершенствовании.

Инструкции: Дискуссия предполагает публичное обсуждение проблемы с подробным исследованием всех вопросов, которые ее касаются. Дискуссия – это не спор, в котором нужно одержать победу, а это некий совместный поиск истины. В ходе такой беседы обсуждаются наиболее важные и значимые стороны вопроса или проблемы.

Предполагаемый результат: Во время дискуссии студенты рассуждают о значении понимания духовности в жизни человека и его становлении.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени владения способностью к самостоятельному анализу продуктов изобразительного искусства с позиций духовного осмысления.

Элемент 10. Семинар «Духовность и творчество»

Содержание:

1. Выступления докладчиков по темам:

Что есть Красота и что есть Творчество?

Творчество и духовность как предметы изучения разнообразных наук.

Ответственность художника перед миром.

2. Обсуждение следующих вопросов:

- дух творчества очень быстро покидает людей, потерявших духовность;

- стать творцом и изменить мир;

- соотношение понятий духовность и творчество.

Важным итогом дискуссии является понимание того, что:

- смысл духовности и творчества состоит в непрерывном развитии и совершенствовании себя;

- если открыть и познать свой творческий потенциал – можно радикально изменить свою жизнь, сделать её насыщенной, счастливой и гармоничной;

- творчество – форма счастья, которой невозможно пресытиться.

Инструкции: Семинар - это общение и обмен мнениями. Проходит семинар под руководством преподавателя и предполагает самостоятельную подготовку студентов по определенной теме.

Предполагаемый результат: Во время семинара студенты рассуждают о соотношении понятий духовность и творчество.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени овладения способностью к пониманию значимости продуктов творческой деятельности с позиций духовного осмысления.

Элемент 11. Эссе «Размышления о творчестве»

Содержание:

Примерные темы:

Современное творчество и духовность.
Без духовности нет высокого творчества.
Нужно ли быть духовным современному художнику?
Духовность без Творчества и Творчество без Духовности.
Ценностные ориентации в творчестве современного художника.
Для чего нужны культурные проекты?
Социальные проекты художников нашего города. Мое отношение к этому.

Тема души и внутреннего роста в творчестве...

Духовные темы в творчестве художника...

Инструкции: Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Предполагаемый результат: При написании эссе студенты рассуждают о важности духовной составляющей творчества вообще и своего в частности.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени владения способностью к пониманию ценностных жизненных ориентиров творческого человека.

Элемент 12. Выставки «Полет души», «Спектр»

Содержание:

Участие в ежегодных студенческих выставках, проводимых городской художественной галереей.

Инструкции:

Самостоятельный отбор творческих работ и подготовка к выставкам.

Предполагаемый результат: Нахождение смыслов в собственной творческой и художественно-творческой деятельности.

Обработка данных: Определение степени общественной направленности в собственной творческой деятельности.

Элемент 13. Социальный проект «Творчество для других»

Содержание:

Оформление учреждений города и культурных объектов: детских садов, детских поликлиник, парковых зон, детских площадок.

Цель: Оказание социальной услуги в оформлении общественных мест.

Инструкции:

Самостоятельный отбор изобразительного материала, создание эскизов, дизайн-проекта и его выполнение на месте.

Предполагаемый результат: Нахождение смыслов в собственной художественно-творческой деятельности.

Обработка данных: Определение степени общественной направленности в собственной художественно-творческой деятельности.

Элемент 14. Арт-проекты, конкурсы союза педагогов-художников

Содержание:

Участие в ежегодных международных выставках, проводимых союзом педагогов-художников:

1. Международный конкурс рисунка «Через искусство к жизни» (соорганизатор — Центр непрерывного художественного образования ГАОУ ВПО МИОО г. Москвы, Председатель — Б.М. Неменский).
2. Международный конкурс рисунка «Я вижу мир» (соорганизатор — ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии РАО, Председатель — Л.В. Школяр).
3. Конкурс детского дизайна «Дизайн вокруг нас» (соорганизатор — Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров», Председатель — Н.М. Сокольникова).
4. Международный конкурс иллюстраций «Сказки народов мира глазами детей» (зарубежные сказки) (соорганизаторы — Ассоциация российских дипломатов и Центр патриотического воспитания МГИМО МИД РФ, председатель - зам. Министра иностранных дел РФ М.Л. Богданов).

Инструкции:

Самостоятельный отбор творческих работ и подготовка к выставкам.

Предполагаемый результат: Нахождение смыслов в собственной творческой и художественно-творческой деятельности.

Обработка данных: Определение степени общественной направленности в собственной творческой деятельности.

Элемент 15. Анкета «Иерархия духовных ценностных ориентаций»

Содержание:

Ранжирование следующих ценностных ориентаций:

- развитие художественного вкуса
- творческий характер труда
- жизнерадостность
- возможность самовыражения
- возможность достижения успеха в жизни
- возможность иметь свободное время
- оплата труда
- достижения мастерства в выбранном деле
- упорство в достижении цели
- ответственное отношение к труду
- доброжелательное отношение к окружающим

Инструкции: Поставить по степени значимости представленные величины. После проведения анкетирования, обсуждение результатов ранжирования величин.

Предполагаемый результат: Во время анкетирования студенты задумываются о своей иерархии ценностных ориентаций.

Обработка данных: Подсчитать результаты и представить в процентном соотношении в виде диаграммы.

Элемент 16. Беседа «Духовная культура»

Содержание:

1. Обсуждение тезисов:

Верны ли следующие суждения о культуре?

А. В широком смысле культурой можно назвать всё, что создано и создаётся человечеством в процессе преобразования природы.

Б. В основе культуры – творческая деятельность человека.

1) верно только А

2) верно только Б

3) верны оба суждения (правильный ответ)

4) оба суждения неверны

Комментарии:

Понятие культуры (от лат. возделывание, обрабатывание)

в широком смысле: исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни форм, принципов, способов и результатов активной творческой деятельности людей;

в узком смысле: процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности.

Верны ли следующие суждения о культуре?

А. Культура развивается как за счёт новаторских достижений, так и за счёт сохранения традиций.

Б. Культурные ценности всегда приносят практическую пользу.

1) верно только А(правильный ответ)

2) верно только Б

3) верны оба суждения

4) оба суждения неверны

Комментарии:

Новаторство и традиции в культуре - две стороны процесса развития культуры. Культура содержит в себе как устойчивые, так и изменчивые моменты.

2. Рассуждения на тему «Духовная культура и духовные ценности»:

«Жизнь человека – это его духовное существование. Так как человека отличает от других живых существ его разум (сознание), духовный мир, то определяющей сферой культуры становится духовная культура.

Духовные ценности призваны удовлетворять духовные потребности человека, т.е. способствовать развитию его духовного мира. И если материальные ценности, за редким исключением, скоротечны – дома, механизмы, одежда, транспортные средства и прочее, то духовные ценности могут быть вечными, пока существует человечество». (Адаптировано по Б. Свешникову.)

Дизайнеры одежды два раза в год выпускают новые коллекции, а многие произведения литературы и изобразительного искусства не теряют своего значения на протяжении многих веков. Объясните данный факт.

3. Рассуждения на тему «Моя духовная культура»:

«Духовная культура – совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению: наука, искусство, религия, мораль, политика, право и др.»

«Духовная культура» - понятие многогранное. Это все то, что придает народу свои отличительные черты. «Духовная культура» понятие, открывающее, что у той или иной нации за душой.

Вопросы:

Что вы понимаете под этим?

Определите свою духовную культуру.

Может ли человек достичь своего идеала? Почему?

Стоит ли задумываться над этими вопросами? Зачем?

Инструкции: Обсуждение вопросов, фиксация ответов.

Предполагаемый результат: Во время беседы студенты рассуждают о своей духовной культуре и дают ей оценку.

Обработка данных: Выявление (достаточной или недостаточной) степени информированности обучающихся в области знания понятий и представлений о духовной культуре.

Элемент 17. Оценка уровня интеллигентности личности (В.И.Андреев)

Содержание:

Диагностика 4 качеств: интеллектуальная культура (способность понять другого), нравственные качества, гражданские качества, общая культура.

Выбирается одна из позиций в каждом ответе: а), б), в).

1. Участвуете ли вы в каком-либо общественном движении, партии

а) да, б) да, но не очень активно, в) принципиально не участвую

2. Были ли у вас в последний год ситуации, когда вам приходилось защищать честь и достоинство ваших друзей или близких

а) к счастью, пока нет; б) в какой-то степени, да; в) да

3. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы а) правдолюб; б) принципиальный; в) целеустремленный

4. Какие взаимоотношения у вас чаще всего складываются с новыми для вас людьми

а) с новыми людьми вступаю в контакт сравнительно трудно б) дружеские; в) однозначно ответить трудно

5. Как складывались у Вас в последний год взаимоотношения с людьми другой национальности

а) к сожалению, некоторые лица другой национальности своим поведением вызывают у меня раздражение; б) как и ранее дружеские; в) когда как

6. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
а) решительный; б) независимый; в) раскованный
7. Как часто Вам приходится идти на компромисс ради достижения личных целей
а) часто; б) редко; в) иногда
8. Были ли у Вас в последний год ситуации, когда Вам приходилось пожертвовать своим материальным благополучием или своим временем ради воплощения своих идей
а) да; б) да, но это для меня не характерно; в) нет
9. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
а) человек прогрессивных взглядов; б) политически активный; в) патриот
10. Были ли у Вас в последний год ситуации, чтобы Вы ставили собеседника в неловкое положение
а) да; б) не часто, но было; в) стараюсь этого не делать
11. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
а) совестливый; б) уважительный; в) лидер
12. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
а) скромный; б) душевный; в) обязательный
13. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
а) честный; б) принципиальный; в) предприимчивый
14. Как вы относитесь к идеям альтруизма, к помощи другим людям а) практически всегда стараюсь помочь; б) помогаю, но избирательно; в) считаю, что каждый должен свои проблемы решать сам
15. Способны ли Вы в резкой форме сказать человеку все, что Вы о нем думаете
а) это для меня не характерно; б) когда как; в) да
16. У Вашего друга пропала собака. Что Вы будете делать а) пойду искать вместе с ним; б) посочувствую; в) сделаю вид, что занят, так как это его проблемы
17. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
а) обязательный; б) дружелюбный; в) эмоциональный
18. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
а) добрый; б) юморист; в) целеустремленный
19. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
а) доверчивый; б) гуманный; в) любознательный
20. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени

- а) терпеливый; б) трудолюбивый; в) сообразительный
21. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
- а) генератор идей; б) логик-теоретик; в) практик
22. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
- а) критик; б) эрудит; в) организатор
23. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
- а) аналитик; б) критик; в) дипломат
24. Какое из устремлений для Вас наиболее характерно в последний год
- а) стремление профессионально самоопределиться, найти приличную работу, должность; б) стремление как можно больше заработать; в) стремление к саморазвитию, самообразованию, профессиональному росту
25. Отметьте самую важную причину, из-за которой Вам трудно самостоятельно овладеть иностранным языком
- а) практически нет свободного времени; б) нет настойчивости, целеустремленности; в) нет необходимых способностей к изучению иностранного языка
26. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
- а) самокритичный; б) справедливый; в) решительный
27. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
- а) эрудированный; б) книголюб; в) практичный
28. Как Вы чаще всего поступаете в конфликтной ситуации а) стремлюсь "не делать из мухи слона" и по возможности уйти от конфликта, чтобы не портить себе и другим настроение; б) стремлюсь "не теряя лица" выйти из конфликта достойно; в) стремлюсь во что бы то ни стало отстоять свою точку зрения
29. Что для Вас предпочтительнее, если не сегодня, то хотя бы на перспективу
- а) заняться наукой, защитить диссертацию; б) стать известным человеком, например, артистом, спортсменом в) стать предпринимателем, бизнесменом
30. Ваши друзья и знакомые считают Вас человеком имеющим
- а) эстетический вкус и художественную культуру; б) широкую эрудицию; в) хорошие здоровье и силу
31. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
- а) духовной богатая личность; б) физически развитая личность; в) предприниматель
32. На основе сравнительной самооценки определите, кто вы в большей степени
- а) профессионал своего дела; б) организатор; в) эрудит

33. Какой из трех сфер деятельности Вы бы отдали предпочтение
 а) участию в охране окружающей среды; б) преподавать курс эстетики в школе или в вузе; в) заняться спортом на профессиональном уровне

34. Представьте, что Вы - директор малого предприятия. Каковы Ваши знания и способности

а) решать финансовые и экономические вопросы; б) разрешать конфликты, спорные дела в коллективе; в) квалифицированно вести переговоры

35. Дайте сравнительную самооценку своих знаний, способностей а) в области законодательства и права; б) в области психологии управления людьми; в) в области маркетинга, рекламы

36. Представьте, что Вы ведете предвыборную кампанию и хотите стать мэром города. К чему Вы больше готовы

а) вести политические дискуссии в ходе кампании; б) отвечать на каверзные вопросы; в) проявить силу воли и стремление к достижению цели.

Инструкции:

Ответы оцениваются в баллах следующим образом

Вопрос	Ответы и баллы	Вопрос	Ответы и баллы	Вопрос	Ответы и баллы
1	а) 3 б) 2 в) 1	13	а) 3 б) 2 в) 1	25	а) 3 б) 2 в) 1
2	а) 1 б) 2 в) 3	14	а) 3 б) 2 в) 1	26	а) 3 б) 2 в) 1
3	а) 3 б) 2 в) 1	15	а) 3 б) 2 в) 1	27	а) 3 б) 2 в) 1
4	а) 1 б) 3 в) 2	16	а) 3 б) 2 в) 1	28	а) 3 б) 2 в) 1
5	а) 1 б) 3 в) 2	17	а) 3 б) 2 в) 1	29	а) 3 б) 2 в) 1
6	а) 1 б) 3 в) 2	18	а) 2 б) 1 в) 3	30	а) 3 б) 2 в) 1
7	а) 1 б) 3 в) 2	19	а) 3 б) 2 в) 1	31	а) 3 б) 2 в) 1
8	а) 3 б) 2 в) 1	20	а) 3 б) 2 в) 1	32	а) 3 б) 2 в) 1
9	а) 3 б) 2 в) 1	21	а) 3 б) 2 в) 1	33	а) 3 б) 2 в) 1
10	а) 1 б) 2 в) 3	22	а) 3 б) 2 в) 1	34	а) 3 б) 2 в) 1
11	а) 3 б) 2 в) 1	23	а) 3 б) 2 в) 1	35	а) 3 б) 2 в) 1
12	а) 3 б) 2 в) 1	24	а) 3 б) 2 в) 1	36	а) 3 б) 2 в) 1

Далее сложите набранные Вами баллы по блокам:

с 1—9 вопрос (гражданские качества)

с 10—18 вопрос (нравственные качества)

с 19—27 вопрос (интеллектуальные качества)

с 28—36 вопрос (общая культура личности)

Предполагаемый результат: Во время тестирования студенты рассуждают о своем уровне интеллигентности и дают ему оценку.

Обработка данных: Для каждого блока качеств можно определить по 9-балльной шкале уровень развития личностных качеств:

- 1-й, очень низкий уровень (9—10 баллов)
- 2-й, низкий уровень (11—12 баллов)
- 3-й, ниже среднего (13—14 баллов)
- 4-й, чуть ниже среднего (15—16 баллов)
- 5-й, средний уровень (17—18 баллов)
- 6-й, чуть выше среднего (19—20 баллов)
- 7-й, выше среднего (21—22 балла)
- 8-й, высокий уровень (23—24 балла)
- 9-й, очень высокий уровень (25—27 баллов)

Далее можно рассчитать интегральную оценку уровня интеллигентности, например $(6+5+7+5)/4 = 5$, т. е. средний уровень интеллигентности личности.

После того как получен результат, следует раскрыть и охарактеризовать концептуальную основу предлагаемого теста.

Интеллигентность — это интегральная характеристика высокогуманных и прогрессивных гражданских, нравственных и интеллектуальных качеств личности в единстве с высокой общей культурой.

Чтобы далее представить компонентный состав качеств личности, характеризующих ее интеллигентность, целесообразно предложить респонденту их самооценку по девятибалльной шкале (см. следующую страницу текста).

При этом следует разъяснить, что означают баллы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9:

- 1 — очень низкий уровень развития соответствующего качества.
- 2 — низкий.
- 3 — ниже среднего.
- 4 — чуть ниже среднего.
- 5 — средний.
- 6 — чуть выше среднего.
- 7 — выше среднего.
- 8 — высокий.
- 9 — очень высокий уровень развития.

При самооценке качеств личности, характеризующих ее интеллигентность, следует иметь в виду, что эта шкала относительна.

Элемент 18. Тест «Определение жизненных ценностей личности» (Must-тест П.Н.Иванов, Е.Ф.Колобова)

Содержание:

Продолжите предложения:

- Я непременно должен...
- Я непременно должен...
- Я непременно должен...
- Я непременно должен...
- Я непременно должен...
- Ужасно, если...

Ужасно, если...
Ужасно, если...
Ужасно, если...
Ужасно, если...
Ужасно, если...
Я не могу терпеть...
Я не могу терпеть...
Я не могу терпеть...
Я не могу терпеть...
Я не могу терпеть...
Я не могу терпеть...

Инструкции:

Важно, чтобы мысли, внесенные в бланк, были искренними и принадлежали именно вам. Запишите любые мысли, которые кажутся вам важными как в настоящий момент, так и в целом в вашей жизни. Предложенный набор Must-тем позволяет определить пятнадцать жизненных целей-ценностей у студентов.

Обсуждение вопросов, фиксация ответов.

Предполагаемый результат:

Во время беседы студенты рассуждают о своих жизненных ценностях и дают им оценку.

Обработка данных:

Для обработки данных, полученных с помощью этого теста, не существует стандартизированной процедуры. Нет таких Must-тем, которые исследователю предписывается найти среди ответов испытуемых. Поэтому для каждой выборки и для каждого испытуемого, как правило, выделяется индивидуально-уникальный набор долженствований. Ниже приводится список ценностей-целей и примеры утверждений испытуемых, относящихся к этой ценности. Список ценностей взят из методики «Жизненные цели» (Э.Дисл, Р.Райан в модификации Н.В.Клюевой и В.И.Чиркова).

Свобода, открытость и демократия в обществе

Высказывания, в которых содержится отношение к духовному состоянию общества («Я не могу терпеть бездарность и бездуховность властей»), указывается на необходимость социальной справедливости («Я не могу терпеть существующего беспредела»), выражаются требования к власти всех уровней «Я не могу терпеть... бездуховных начальников».

Безопасность и защищенность

Высказывания, касающиеся обеспокоенности непредсказуемыми событиями в обществе и страхов за свою жизнь и жизнь своих близких («Ужасно, если начнется война», «Ужасно, если зло восторжествует»).

Служение людям

Высказывания, касающиеся таких жизненных и профессиональных целей, как помощь и содействие другим людям (в том числе ученикам): «Я непременно должна выпустить своих учеников грамотными людьми»; «Я непременно должна сделать все, чтобы мои ученики были счастливы».

Власть и влияние

Утверждения этой группы связаны со стремлением педагога проявлять власть над другими, оказывать на них влияние: «Ужасно, если меня ни во что не ставят»; «Я непременно должна быть авторитетом для своих учеников».

Известность

В эту группу входят утверждения, связанные со стремлением обратить на себя внимание, быть известным многим людям. «Ужасно, если обо мне все забудут, когда я умру»; «Я непременно должна оставить свой след в жизни».

Автономность

Высказывания, связанные с потребностью делать то, что сам человек считает важным, не зависеть от мнения окружающих, самому определять ход своей жизни: «Ужасно, если от тебя ничего не зависит»; «Я не могу терпеть, когда мне указывают, что я должна делать»; «Я непременно должна исполнить задуманное».

Материальный успех

Утверждения, связанные со стремлением к материальному благополучию, к тому, чтобы иметь гарантированный заработок, хорошие условия для проживания: «Ужасно, если я всю жизнь проживу в общежитии»; «Я не могу терпеть, когда задерживают зарплату»; «Я непременно должна найти хорошо оплачиваемую работу».

Богатство духовной культуры

Утверждения, касающиеся стремления к духовному совершенствованию, желания приобщиться к достижениям культуры, искусства и т. п.: «Я непременно должна находить время для чтения»; «Я не могу терпеть нищих духом».

Личностный рост

Утверждения, касающиеся требований к себе, стремления к развитию себя как личности и профессионала: «Я не могу терпеть, когда люди не стремятся к высоким целям»; «Я непременно должна не останавливаться на достигнутом уровне».

Здоровье

Утверждения этой группы выражают стремление педагога иметь хорошее здоровье, как можно меньше болеть, вести здоровый образ жизни, заниматься спортом: «Ужасно, если я тяжело заболею»; «Я не могу терпеть людей, которые не думают о своем здоровье»; «Я непременно должна заняться аэробикой (плаванием)».

Привязанность и любовь

Утверждения этой группы свидетельствуют о потребности педагога иметь близких людей, выражают озабоченность по поводу отношений со значимыми людьми: «Ужасно, если я буду совсем одна»; «Ужасно, если тебя никто не любит».

Привлекательность

Утверждения, касающиеся стремления иметь привлекательную внешность, следовать моде, быть довольной своим внешним видом: «Ужасно, если человек не следит за собой»; «Я непременно должна хорошо выглядеть»; «Не могу терпеть неопрятных мужчин».

Чувство удовольствия

Утверждения, касающиеся физического комфорта, получения удовольствия от таких сторон жизни, как хорошая еда, вино, секс и др.: «Я непременно должна попробовать в этой жизни все»; «Не могу терпеть «синих чулков».

Межличностные контакты и общение

Утверждения, касающиеся потребности чувствовать себя частью какой-либо группы, иметь свой круг общения, страхов, связанных с одиночеством и непониманием: «Ужасно, если меня перестанут понимать окружающие»; «Ужасно, если совсем нет друзей».

Богатая духовно-религиозная жизнь

Утверждения, касающиеся веры в Бога, стремления жить в соответствии с религиозными убеждениями: «Ужасно, если я потеряю веру в Бога»; «Я непременно должна сходить в церковь».

Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени понимания значения жизненных целей-ценностей.

Элемент 19. Диагностическая карта.

Содержание:

Диагностическая карта
Диагностика духовного развития студентов
Этап II – проявления духовных потребностей

Ф.И. студента	Этапы диагнос- тики	Составляющие духовного развития студентов									
		когнитивная			ценностно- смысловая			деятельност- но-творческая			
		И	Э	Д	И	Э	Д	И	Э	Д	
	КД										
	ИД										

КД – констатирующая диагностика, ИД - итоговая диагностика;
И – информационная единица содержания,
Э - эмоциональная единица содержания,
Д - деятельностная единица содержания.

Инструкции: наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся

В карту заносятся степени духовного развития каждого студента: В – высокая степень, Д – достаточная степень, Н – недостаточная степень. Затем ведется подсчет и результаты отражаются в сравнительной диагностической карте по группе.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени сформированности системы духовных ценностей у студентов, индивидуально-личностного смысловыражения.

ЭТАП 3

РЕФЛЕКСИВНОЕ ПРЕЛОМЛЕНИЕ ДУХОВНЫХ ПОЗНАНИЙ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Художественно-творческая технология (ХТТ) духовного воспитания студентов художественного отделения «Палитра духовных действий», 3 и 4 курс

Цель: приобретение умений и навыков организации духовного общения в процессе художественно-творческой деятельности, формирование потребности в духовном саморазвитии и самосовершенствовании, осознание необходимости реализации творческих проектов духовной направленности.

Задачи:

- совершенствование умений и навыков, необходимых для творческого самовыражения на ценностной основе;
- обогащение эмоционального опыта в собственной творческой деятельности;
- развитие потребности в художественно-творческой деятельности.

Процессуальный компонент ХТТ	№ элемента ХТТ	Время проведения	Место проведения	Формы работы
Шаг 1. Оценка уровня духовного развития обучающихся.	№1	сентябрь III курс	классный час	Анкета «Изобразительное искусство и духовность»
	№2	сентябрь III курс	классный час	Беседа «Изобразительное искусство и духовные ценности»
Шаг 2. Актуализация у обучающихся умений и навыков, необходимых для выражения содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности уникальными, индивидуально обусловленными способами.	№3	сентябрь III, IV курс	внеучебное время	Творческая мастерская арт-фестиваль (арбузный)

Процессуальный компонент ХТТ	№ элемента ХТТ	Время проведения	Место проведения	Формы работы
Шаг 3. Организация смыслопоисковой деятельности обучающихся с целью совершенствовании умений и навыков, необходимых для выражения содержания духовного мира человека средствами художественно-творческой деятельности уникальными, индивидуально обусловленными способами, и понимания их ценностной основы.	№4	октябрь III курс	учебная дисциплина «Фотография»	Интегрированное занятие Встречи с искусством (с необычным)
	№5	октябрь IV курс	классный час	Дискуссия «Роль искусства в жизни человека»
Шаг 4. Проецирование эмоционального опыта в собственной творческой деятельности.	№6	ноябрь-декабрь III курс	учебная дисциплина «Фотография»	Создание плакатов на актуальные темы
	№7	ноябрь-декабрь IV курс	учебные дисциплины педагогического модуля ПМ.02	Семинар «Размышления об учителе изобразительного искусства»
Шаг 5. Активизация у обучающихся способности к реализации духовных интересов, потребностей, творческих способностей.	№8	декабрь-март III курс	учебные дисциплины педагогического модуля ПМ.02	Дискуссия «Актуальные проблемы воспитания в педагогической практике преподавателей ИЗО»
	№9	январь-февраль IV курс	педагогическая практика	Социальный проект «От всей души»
Шаг 6. Потребность в духовной смысло-творческой и художественно-творческой деятельности.	№10	март, июнь III, IV курс	внеучебное время	Выставки «Полет души», «Спектр»
	№11	июнь III курс	производственная практика	Социальный проект «Творчество для других»
	№12	в течение года III, IV курс	внеучебное время	Арт-проекты, конкурсы союза педагогов-художников
	№13	в течение года III, IV курс	внеучебное время	Исследовательские работы по теме духовного воспитания школьников

Процессуальный компонент ХТТ	№ элемента ХТТ	Время проведения	Место проведения	Формы работы
				ников в сфере изобразительного искусства, участие в студенческих научных конференциях.
Шаг 7. Итоговая диагностика.	№14	июнь	классный час	Беседа «Духовность и воспитание»
	№15	апрель IV курс	классный час	Методика «Шкала совестливости» (В.В. Мельников, Л.Т. Ямпольский)
	№16	апрель IV курс	классный час	Тест «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию» (автор В.И.Андреев)
	№17	апрель IV курс	классный час	Тест «Ценностные ориентации» (по методике М. Рокича)
	№18	сентябрь III курс, апрель IV курс	внеучебное время	Диагностические карты

Содержание художественно-творческих технологий духовного воспитания студентов колледжа искусств

Этап 3 – рефлексивного преломления духовного опыта в творческой деятельности.

Художественно-творческая технология духовного воспитания студентов художественного отделения «Палитра духовных смыслов», 3 и 4 курс

Элемент 1. Анкета «Изобразительное искусство и духовность»

Содержание:

Выявление взаимосвязи изобразительного искусства и духовности.

Ранжирование следующих величин:

Чем для вас является искусство?

- средство заработка
- источник наслаждения
- средство воздействия на зрителя

Каким средством воздействия является изобразительное искусство?

- нейтральным
- сильным /мощным

Что можно выразить в полотнах?

- чувства
- образы
- свое отношение к чему-либо

- свою позицию

Инструкции: Поставить по степени значимости представленные величины. После проведения анкетирования, обсуждение результатов ранжирования величин.

Предполагаемый результат: Во время анкетирования студенты задумываются о взаимосвязи изобразительного искусства и духовности. Выявляют значимость изобразительного искусства в жизни человека.

Обработка данных: Подсчитать результаты и представить в процентном соотношении в виде диаграммы.

Элемент 2.

Содержание: Беседа «Изобразительное искусство и духовные ценности»

Вопросы:

Что такое духовные ценности? Назовите.

Какие духовные ценности несут произведения изобразительного искусства?

Как может воздействовать изобразительное искусство на зрителя?

Какие полотна на ваш взгляд имеют сильное воздействие?

Могут ли нести работы юных художников духовные ценности? Для кого?

Какие ваши творческие работы для вас особо значимы? Почему?

Как вы воплотили духовные знания в своих работах?

Инструкции: Обсуждение темы, фиксация ответов.

Предполагаемый результат: Во время беседы студенты рассуждают об изобразительном искусстве и духовных ценностях.

Обработка данных: Выявление (достаточной или недостаточной) степени понимания взаимосвязи воспитания духовности и изобразительного искусства как средства этого воспитания.

Элемент 3. Творческая мастерская «Арт-фестиваль (арбузный)»

Содержание:

Участие в ежегодном арт-фестивале (арбузном), проводимом в честь празднования города.

Участие в мероприятиях:

«Выставка цветов»

«Парад костюмированных колонн»

Выставка в городской художественной галереи

Инструкции:

Посильное участие в арт-фестивале. Самостоятельная подготовка и отбор творческих работ, подготовка к параду, выставкам.

Предполагаемый результат: Нахождение смыслов в собственной творческой и художественно-творческой деятельности.

Обработка данных: Определение степени общественной направленности в собственной творческой деятельности.

Элемент 4. Встречи с искусством (с необычным)

Содержание:

I. Просмотр отрывка фильма «Улыбка Моны Лизы» 15-ая минута

II. Беседа

Все ли изобразительное искусство можно назвать высоким?

Какие критерии для определения высокого искусства вы бы назвали?

Как вы понимаете выражение «Духовность лучше всего растёт при соприкосновении с искусством»?

Гельвеций утверждал: «Без искусства мы остались бы дикарями» - Что вы об этом думаете?

Инструкции: Во время просмотра отрывка фильма студенты рассуждают о роли и значении искусства в жизни человека и дают ему оценку.

Предполагаемый результат: Во время встречи с искусством студенты рассуждают о роли и значении искусства в жизни человека и дают ему оценку.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени стремления к обогащению эмоционального и духовного опыта в собственной творческой деятельности.

Элемент 5. Дискуссия «Роль искусства в жизни человека»

Содержание:

1. Чтение тезисов Д.С. Лихачёва:

«Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека... оно делает его добрее, а, следовательно, счастливее.

Но понимать произведения искусства далеко не просто. Этому надо учиться – учиться долго, всю жизнь. Ибо остановки в расширении своего понимания искусства не может быть. Может быть только отступление назад – в тьму непонимания. Ведь искусство сталкивает нас всё время с новыми и новыми явлениями, и в этом – громадная щедрость искусства...

Не следует подходить к произведению искусства предвзято, исходя из устоявшегося «мнения», из моды, из взглядов своих друзей или отталкиваясь от взглядов недругов. С произведением искусства надо уметь оставаться «один на один»...

Притворившись понимающим то, чего вы не понимаете, вы обманули не других, а самого себя. Вы пытаетесь убедить и самого себя, что что-то поняли, а радость, которую даёт искусство, непосредственна, как и всякая радость.

Нравится – так и говорите себе и другим, что нравится. Только не навязывайте своего понимания или, ещё того хуже, непонимания другим. Не считайте, что вы обладаете абсолютным вкусом, как и абсолютным знанием.

Первое невозможно в искусстве, второе невозможно в науке. Уважайте в себе и в других своё отношение к искусству и помните мудрое правило: о вкусах не спорят...

Искренность в отношении к искусству – это первое условие его понимания, но первое условие ещё не всё. Для понимания искусства нужны ещё знания. Фактические сведения по истории искусства, по истории памятника и биографические сведения о его создателе помогают эстетическому восприятию искусства, оставляя его свободным. Они не принуждают читателя, зрителя или слушателя к какой-то определённой оценке или определённому отношению к произведению искусства, но, как бы «комментируя» его, облегчают понимание.

Фактические сведения нужны, прежде всего, для того, чтобы восприятие произведения искусства совершалось в исторической перспективе, было пронизано историзмом, ибо эстетическое отношение к памятнику всегда и историческое. Если перед нами памятник современный, то и современность есть определённый момент в истории, и мы должны знать, что памятник создан в наши дни...

Знания раскрывают нам двери, но войти в них мы должны сами. И особенно хочется подчеркнуть значение деталей. Иногда мелочь позволяет нам проникнуть в главное. Как важно знать, для чего писалась или рисовалась та или иная вещь!»

2. Обсуждение тезисов Д.С. Лихачёва:

- Автор утверждает, что искусство делает человека добрее. Опираясь на текст и обществоведческие знания, приведите два подтверждения этой мысли.

- Проиллюстрируйте тремя примерами мысль автора о том, что знания облегчают восприятие произведений искусства.

- Используя личный социальный опыт, приведите два объяснения, почему человеку всю жизнь приходится учиться понимать искусство.

- Какие два условия понимания искусства выделены автором?

- первое условие понимания - искренность в отношении к искусству
- второе условие - знания

- Что автор называет предвзятым отношением к произведению искусства? Каким правилом он советует руководствоваться в обсуждении произведений искусства? Объясните, почему целесообразно применять это правило.

3. Анализ социологического опроса по теме: «Какова роль искусства в вашей жизни?»

4. Выступление сотрудников художественной галереи и краеведческого музея.

5. Выступление приглашенных художников и знакомство с их работами.

Важным итогом дискуссии является понимание того, что:

- подлинное искусство облагораживает человека;
- искусство призвано сохранять человеческое в человеке;

- художник должен вложить в произведение всю душу, чтобы заразить своими чувствами и мыслями другого человека.

Инструкции: Дискуссия предполагает публичное обсуждение проблемы с подробным исследованием всех вопросов, которые ее касаются. Дискуссия – это не спор, в котором нужно одержать победу, а это некий совместный поиск истины. В ходе такой беседы обсуждаются наиболее важные и значимые стороны вопроса или проблемы.

Предполагаемый результат: Во время дискуссии студенты рассуждают о значении понимания роли искусства в жизни человека.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени стремления к обогащению эмоционального и духовного опыта в собственной творческой деятельности.

Элемент 6. Создание плакатов на актуальные темы

Содержание:

Знакомство с принципами коллажирования, как способом самовыражения (автор А.К.Векслер).

Анализ творческих работ, выполненных в технике коллажа.

Создание плакатов на актуальные темы (против наркомании, за здоровый образ жизни и пр.)

Инструкции: Обсуждение трудностей, которые возникали при выполнении творческой работы, фиксация ответов.

Предполагаемый результат: Освоение разнообразных приемов выразительности в творческой работе для достижения духовных установок.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени сформированности представлений о возможности применения знаний о духовном и культурном наследии в собственной творческой деятельности.

Элемент 7. Семинар «Размышления об учителе изобразительного искусства»

Содержание:

1. Выступления докладчиков по темам:

Духовного воспитания на уроках изобразительного искусства.

Каким я вижу учителя изобразительного искусства.

Творчество и учитель изобразительного искусства.

Современный учитель изобразительного искусства в условиях модернизации образования.

Учитель изобразительного искусства и его духовный мир.

Учитель изобразительного искусства и его речь.

Учитель изобразительного искусства и его развитие.

2. Обсуждение следующих вопросов:

Сложно ли быть учителем изобразительного искусства сейчас?

Нужно ли быть примером для учеников?

Возможно ли оказать влияние на воспитание детей лишь на уроках изобразительного искусства?

Инструкции: Семинар - это общение и обмен мнениями. Проходит семинар под руководством преподавателя и предполагает самостоятельную подготовку студентов по определенной теме.

Предполагаемый результат: Во время семинара студенты рассуждают о важности духовной составляющей учителя изобразительного искусства.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени владения способностью к пониманию ценностных жизненных ориентиров учителя изобразительного искусства, осознания своей взаимосвязанности с миром и возможности осуществления смыслодержающей деятельности внутри социума, видения путей своего самосовершенствования и обогащения эмоционального и духовного опыта.

Элемент 8. Дискуссия «Актуальные проблемы воспитания в педагогической практике преподавателей ИЗО»

Содержание:

1. Обсуждение тезисов:

Выдержки из доклада В.П.Петровой «Духовное воспитание обучающихся на уроках ИЗО» (с сайта инфоурок)

«Искусство – самый прекрасный, самый строгий, самый радостный и благой символ извечного, не подвластного рассудку стремления человека к добру, к истине и совершенству» (Томас Манн)

«Приоритетная цель художественного образования в школе - духовное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Самая высокая цель в искусстве – научить людей понимать друг друга. Умение чувствовать чужие радости и страдания, ощущать их как свои собственные – именно это делает человека по-настоящему Человеком.

Уникальность и значимость образовательной области «Искусство» в том, что предмет изобразительное искусство направлен непосредственно на духовное развитие ученика. И вся деятельность учителя изобразительного искусства подчинена, прежде всего, воспитанию духовной, культурной личности.

Духовность – это не роскошь, а вопрос выживания.

Это требует от учителя живого, творческого подхода к предмету, веры в духовное достоинство человека и необходимость его воспитания, поиска пути к сердцу ученика, даже если вопросы нравственности, духовности, чистоты, совести и целомудрия непривычны и чужды ему. В глубине души каждый человек стремиться к полноте духовной и творческой жизни, верной любви и счастью. Ведь уникальность искусства – в особом способе духовного освоения действительности. Оно отражает все формы социальной деятельности, и потому сфера его воздействия на жизнь человека безгранична.»

2. Выступление приглашенных педагогов изобразительного искусства по теме дискуссии.
3. Обсуждение тем курсовых работ по методике преподавания изобразительного искусства.

Инструкции: Дискуссия предполагает публичное обсуждение проблемы с подробным исследованием всех вопросов, которые ее касаются. Дискуссия – это не спор, в котором нужно одержать победу, а это некий совместный поиск истины. В ходе такой беседы обсуждаются наиболее важные и значимые стороны вопроса или проблемы.

Предполагаемый результат: Во время дискуссии студенты рассуждают о современных проблемах воспитания учащихся на уроках ИЗО.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени понимания значения в саморазвитии и самосовершенствовании как будущих педагогов ИЗО.

Элемент 9. Социальный проект «От всей души»

Содержание:

Организация творческих групп учащихся детской художественной школы для создания проектов.

Примерные темы проектов:

«100-летие летчика А.Маресьева»

«Сталинградская битва в нашей памяти»

«Наши корни»

«Веселая масленица»

«Дворик детства»

Цель: Создание условий для художественно-творческой самореализации.

Инструкции:

Самостоятельная организация проекта, подготовка и распределение обязанностей между участниками.

Предполагаемый результат: Нахождение смыслов в коллективной художественно-творческой деятельности.

Обработка данных: Определение степени потребности в реализации творческих проектов духовной сферы.

Элемент 10. Выставки «Полет души», «Спектр»

Содержание:

Участие в ежегодных студенческих выставках, проводимых городской художественной галереей.

Инструкции:

Самостоятельный отбор творческих работ и подготовка к выставкам.

Предполагаемый результат: Нахождение смыслов в собственной творческой и художественно-творческой деятельности.

Обработка данных: Определение степени общественной направленности в собственной творческой деятельности.

Элемент 11. Социальный проект «Творчество для других»

Содержание:

Оформление учреждений города и культурных объектов: детских садов, детских поликлиник, парковых зон, детских площадок.

Цель: Оказание социальной услуги в оформлении общественных мест.

Инструкции:

Самостоятельный отбор изобразительного материала, создание эскизов, дизайн-проекта и его выполнение на месте.

Предполагаемый результат: Нахождение смыслов в собственной художественно-творческой деятельности.

Обработка данных: Определение степени потребности в реализации творческих проектов духовной сферы.

Элемент 12. Арт-проекты, конкурсы союза педагогов-художников

Содержание:

Участие в ежегодных международных выставках, проводимых союзом педагогов-художников:

1. Международный конкурс рисунка «Через искусство к жизни» (соорганизатор — Центр непрерывного художественного образования ГАОУ ВПО МИОО г. Москвы, Председатель — Б.М. Неменский).
2. Международный конкурс рисунка «Я вижу мир» (соорганизатор — ФГБНУ Институт художественного образования и культурологии РАО, Председатель — Л.В. Школяр).
3. Конкурс детского дизайна «Дизайн вокруг нас» (соорганизатор — Международная общественная ассоциация «Союз дизайнеров», Председатель — Н.М. Сокольникова).
4. Международный конкурс иллюстраций «Сказки народов мира глазами детей» (зарубежные сказки) (соорганизаторы — Ассоциация российских дипломатов и Центр патриотического воспитания МГИМО МИД РФ, председатель - зам. Министра иностранных дел РФ М.Л. Богданов).

Инструкции:

Самостоятельный отбор творческих работ и подготовка к выставкам.

Предполагаемый результат: Нахождение смыслов в собственной творческой и художественно-творческой деятельности.

Обработка данных: Определение степени общественной направленности в собственной творческой деятельности.

Элемент 13. Исследовательские работы по теме духовного воспитания школьников в сфере изобразительного искусства, участие в студенческих научных конференциях.

Содержание:

Примерные темы работ:

1. Духовного воспитание подростков средствами изобразительного искусства.
2. Художественное образование как непрерывный процесс духовного воспитания.
3. Проектная деятельность учащихся в обучении искусству как средство активизации духовного воспитания.
4. Интерактивные технологии в художественно-творческой деятельности и духовном воспитании.
5. Духовного воспитание учащихся через знакомство с произведениями изобразительного искусства.
6. Работа с художественно-одаренными детьми в дополнительном образовании.
7. Изучение родной природы в творчестве И. Шишкина на уроках изобразительной деятельности как важный аспект патриотического воспитания учащихся.
8. Особенности игровых ситуаций на уроках изобразительного искусства у младших школьников.
9. Проблемы эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства.
10. Выявление эффективных форм внеклассной работы со школьниками по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
11. Особенности формирования художественно-творческой активности учащихся на уроках обобщающих тему четверти.
12. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Инструкция: Исследовательская работа отличается от реферата тем, что в ней исследователь должен не просто объединить интересующий материал по теме, но и дать свою точку зрения данной темы (проблемы).

Предполагаемый результат: В исследовательской работе студенты рассуждают о важных вопросах воспитания школьников на уроках изобразительного искусства. Работы оформляются в виде докладов для последующего выступления на студенческих конференциях или в виде статей для публикации в журналах.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени в стремлении заниматься самостоятельной творческой деятельностью, потребности в реализации творческих проектов духовной сферы.

Элемент 14.

Содержание: Беседа «Духовность и воспитание»

Б. Неменский книге «Мудрость красоты» говорит, что «формирование духовности немислимо без воспитания у каждого члена общества не только понимания окружающих, но и обязательно чувства общности с ними. Это чувство не возникает без развитого душевного интереса к другим людям, без

способности сопереживания, без ощущения сопричастной ответственности человека за человека».

Инструкции: Обсуждение темы, фиксация ответов.

Предполагаемый результат: Во время беседы студенты рассуждают о значении содержания воспитания.

Обработка данных: Выявление (достаточной или недостаточной) степени информированности обучающихся в области знания понятий и представлений о духовном воспитании.

Элемент 15.

Методика «Шкала совестливости» (В.В. Мельников, Л.Т. Ямпольский)

Содержание:

Методика предназначена для измерения степени уважения к социальным нормам и этическим требованиям.

На бланке для ответа предлагается ряд утверждений.

При согласии с утверждением рядом с ним поставьте знак «+» («да»), при

несогласии - знак «-» («нет»).

1. Я всегда строго соблюдаю принципы нравственности и морали.
2. Я всегда следую чувству долга и ответственности.
3. Я верю, что любые, даже скрытые поступки не окажутся безнаказанными.
4. Меня возмущает, что преступника могут освободить благодаря ловкой защите адвоката.
5. Я считаю, что соблюдение законов является обязательным.
6. Я считаю, что люди должны отказаться от всякого употребления спиртных напитков.
7. Если бы я должен был намеренно солгать человеку, мне пришлось бы смотреть в сторону. Так как стыдно было бы смотреть ему в глаза.
8. Я люблю читать книги, статьи на темы морали и нравственности.
9. Меня раздражает, когда женщины курят.
10. Думаю, что существует одно-единственное правильное понимание жизни.
11. Когда кто-нибудь проявляет глупость или невежество, я стараюсь его поправить.
12. Я человек твердых убеждений.
13. Я люблю лекции на серьезные темы.
14. Я считаю, что всякую работу следует доводить до конца, даже, если кажется, что в этом нет необходимости.

Инструкции: За каждый положительный ответ начисляется по 1 баллу и подсчитывается их сумма. Чем большую сумму баллов набрал опрашиваемый, тем больше у него выражены совестливость, чувство ответственности.

Предполагаемый результат: Во время тестирования студенты рассуждают о степени уважения к социальным нормам и этическим требованиям.

Обработка данных: Выявление (достаточной или недостаточной) степени информированности обучающихся в области знания понятий и представлений о духовном воспитании.

Элемент 16. Тест «Ценностные ориентации» (по методике М. Рокича)

Содержание:

Методика изучения ценностных ориентаций М. Рокича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Рокич различает два класса ценностей:

терминальные – убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявляется два списка ценностей (по 18 в каждом)

Список А (терминальные ценности):

- активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни)
- жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом)
- здоровье (физическое и психическое)
- интересная работа
- красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве)
- любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком)
- материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений)
- наличие хороших и верных друзей
- общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе)
- познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие)
- продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей)
- развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование)
- развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей)
- свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках)
- счастливая семейная жизнь

- счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом)
- творчество (возможность творческой деятельности)
- уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).

Список Б (инструментальные ценности):

- аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах
- воспитанность (хорошие манеры)
- высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания)
- жизнерадостность (чувство юмора)
- исполнительность (дисциплинированность)
- независимость (способность действовать самостоятельно, решительно)
- непримиримость к недостаткам в себе и других
- образованность (широта знаний, высокая общая культура)
- ответственность (чувство долга, умение держать слово)
- рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения)
- самоконтроль (сдержанность, самодисциплина)
- смелость в отстаивании своего мнения, своих взглядов
- твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями)
- терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения)
- широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки)
- честность (правдивость, искренность)
- эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе)
- чуткость (заботливость)

Инструкции:

В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Для более глубокого проникновения в систему ценностных ориентаций возможны изменения инструкции, которые дают дополнительную диагностическую информацию и позволяют сделать более обоснованные выводы. Так, после основной серии можно попросить испытуемого ранжировать карточки, отвечая на следующие вопросы:

«В каком порядке и в какой степени (в процентах) реализованы данные ценности в Вашей жизни?»

«Как бы Вы расположили эти ценности, если бы стали таким, каким мечтали?»

«Как, на Ваш взгляд, это сделал бы человек, совершенный во всех отношениях?»

«Как сделало бы это, по Вашему мнению, большинство людей?»

«Как это сделали бы Вы 5 или 10 лет назад?»

«Как это сделали бы Вы через 5 или 10 лет?»

«Как ранжировали бы карточки близкие Вам люди?»

Предполагаемый результат: Во время тестирования студенты задумываются о своем списке ценностных ориентаций.

Обработка данных: Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются конкретные и абстрактные ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д.

Подсчитать результаты и представить в процентном соотношении в виде диаграммы.

Элемент 17. Тест «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию» (автор В.И. Андреев)

Содержание:

1. За что Вас ценят Ваши друзья?

а) За то, что преданный и верный друг.

б) Сильный и готов в трудную минуту за них постоять, в) Эрудированный, интересный собеседник.

2. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика Вам более всего подходит?

а) Целеустремленный. б) Трудолюбивый.

в) Отзывчивый.

3. Как Вы относитесь к идее ведения личного ежедневника, к планированию своей работы на год, месяц, ближайшую неделю, день?

а) Думаю, что чаще всего это пустая трата времени, б) Я пытался это делать, но нерегулярно, в) Положительно, так как я давно это делаю.

4. Что Вам больше всего мешает профессионально самосовершенствоваться, лучше учиться?

а) Нет достаточно времени.

б) Нет подходящей литературы и условий.

в) Не всегда хватает силы воли и настойчивости.

5. Каковы типичные причины Ваших ошибок и промахов?

а) Невнимательный.

б) Переоцениваю свои способности.

- в) Точно не знаю.
6. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика Вам более всего подходит?
- а) Настойчивый.
 - б) Усидчивый.
 - в) Доброжелательный.
7. На основе сравнительной оценки выберите, какая характеристика Вам более всего подходит?
- а) Решительный.
 - б) Любопытный.
 - в) Справедливый.
8. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика Вам более всего подходит?
- а) Генератор идей.
 - б) Критик.
 - в) Организатор.
9. На основе сравнительной самооценки выберите, какие качества у Вас развиты в большей степени?
- а) Сила воли.
 - б) Память.
 - в) Обязательность.
10. Что чаще всего Вы делаете, когда у Вас появляется свободное время?
- а) Занимаюсь любимым делом, у меня есть хобби.
 - б) Читаю художественную литературу.
 - в) Провожу время с друзьями либо в кругу семьи.
11. Что из ниже приведенных сфер для Вас в последнее время представляет познавательный интерес?
- а) Научная фантастика.
 - б) Религия.
 - в) Психология.
12. Кем бы Вы могли себя максимально реализовать?
- а) Спортсменом.
 - б) Ученым.
 - в) Художником.
13. Каким чаще всего считают или считали Вас учителя?
- а) Трудолюбивым.
 - б) Сообразительным.
 - в) Дисциплинированным.
14. Какой из трех принципов Вам ближе всего и которого Вы придерживаетесь чаще всего?
- а) Живи и наслаждайся жизнью.
 - б) Жить, чтобы больше знать и уметь.
 - в) Жизнь прожить — не поле перейти.
15. Кто ближе всего к Вашему идеалу?
- а) Человек здоровый, сильный духом.

- б) Человек, много знающий и умеющий.
 в) Человек независимый и уверенный в себе.

16. Удастся ли Вам в жизни добиться того, о чем Вы мечтаете, в профессиональном и личном плане?

- а) Думаю, что да. б) Скорее всего да. в) Как повезет.

17. Какие фильмы Вам больше всего нравятся?

- а) Приключенческо-романтические.
 б) Комедийно-развлекательные.
 в) Философские.

18. Представьте себе, что Вы заработали миллион. Куда бы Вы предпочли его истратить?

- а) Путешествовал бы и посмотрел мир.
 б) Поехал бы учиться за границу или вложил деньги в любимое дело.
 в) Купил бы коттедж с бассейном, мебель, шикарную машину и жил бы в свое удовольствие.

Инструкции: Ответы на вопросы теста оцениваются следующим образом:

Вопрос	Оценочные баллы ответов	Вопрос	Оценочные баллы ответов
1	а) 2 б) 1 в) 3	10	а) 2 б) 3 в) 1
2	а) 3 б) 2 в) 1	11	а) 1 б) 2 в) 3
3	а) 1 б) 2 в) 3	12	а) 1 б) 3 в) 2
4	а) 3 б) 2 в) 1	13	а) 3 б) 2 в) 1
5	а) 2 б) 3 в) 1	14	а) 1 б) 3 в) 2
6	а) 3 б) 2 в) 1	15	а) 1 б) 3 в) 2
7	а) 2 б) 3 в) 1	16	а) 3 б) 2 в) 1
8	а) 3 б) 2 в) 1	17	а) 2 б) 1 в) 3
9	а) 2 б) 3 в) 1	18	а) 2 б) 3 в) 1

По результатам тестирования определяется уровень способности к саморазвитию и самообразованию

Суммарное число баллов	Уровень способностей к саморазвитию и самообразованию
18 - 25	1 - очень низкий
26 - 28	2 - низкий
29 - 31	3 - ниже среднего
32 - 34	4 - чуть ниже среднего
35 - 37	5 - средний
38 - 40	6 - чуть выше среднего
41 - 43	7 - выше среднего
44 - 46	8 - высокий
47 - 54	9 - очень высокий

Предполагаемый результат: Во время тестирования студенты рассуждают о значении саморазвития и самообразования в своем духовном развитии.

Обработка данных: Выявление (достаточной или недостаточной) степени информированности обучающихся в области знания понятий и представлений о духовном воспитании.

Элемент 18. Диагностическая карта.

Содержание:

Диагностическая карта

Диагностика духовного развития студентов

*Этап III – рефлексивное преломление духовных познаний
в творческой деятельности*

Ф.И. студента	Этапы диагнос- тики	Составляющие духовного развития студентов										
		когнитивная			ценностно- смысловая			деятельност- но-творческая				
		И	Э	Д	И	Э	Д	И	Э	Д		
	КД											
	ИД											

КД – констатирующая диагностика, ИД - итоговая диагностика;

И – информационная единица содержания,

Э - эмоциональная единица содержания,

Д - деятельностная единица содержания.

*Инструкции:*наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся

В карту заносятся степени духовного развития каждого студента: В – высокая степень, Д – достаточная степень, Н – недостаточная степень. Затем ведется подсчет и результаты отражаются в сравнительной диагностической карте по группе.

Обработка данных: Выявление (высокой, достаточной или недостаточной) степени осознания своей взаимосвязанности с миром и возможности осуществления смыслодержающей деятельности студентов, активности в общении с изобразительным искусством и творческая самореализация.

Список литературы

1. Архангельский С.И. О моделировании и методике обработки данных педагогического эксперимента / С.И. Архангельский, В.И. Михеев, С.А. Машников. - М.: Знание, 1974. - 48 с.
2. Бажин Е.Ф., Эткинд А.М. Цветовой тест отношений (ЦТО). Методические рекомендации. Л., 1985. - 18 с.
3. Бондарева, В. В. Технология личностно-профессионального развития творческого педагога на материале интегративного курса «Изобразительное искусство и художественный труд»: дис. . канд. пед. наук / В. В. Бондарева. Волгоград, 2002. - 202 с.
4. Бондаренко В.В. Современные педагогические технологии. / Бондаренко В.В., Ланских М.В., Бондаренко Ю.В. – Харьков: ХНАДУ, 2011. – 146 с.
5. Бубнова С.С. Методика диагностики ценностных ориентаций личности. М., 1995. -49с.
6. Бубнова С.С. Ценностные ориентации личности как многомерная нелинейная система.//Психологический журнал. – 1999. – т.20. -№5. – с.38–44.
7. Векслер А.К. Коллаж: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО Студия «НП-Принт», 2012. – 112с.
8. Воспитание детей в школе: новые подходы и новые технологии / под ред. Н. Е. Щурковой. – М., 2005. – 208 с.
9. Донченко Л.М. Традиции русского воспитания // Долг служения Отечеству. – М., Самшит – издат, 2003. – С.170-176.
10. Логинова А.А. Методическое пособие. 5-7 класс. / А.А. Логинова, А.Я. Данилюк. – М., 2014. – 171с.
11. Лучшие психологические тесты. – Петрозаводск, 1992. – С.112-114.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987. – 252с.
13. О концепции художественного образования в Российской Федерации. Приказ Минкультуры РФ от 28 декабря 2001 г. N 1403
14. Практикум по возрастной психологии / под ред. Головей Л. А., Рыбалко Е. Ф., СПб, 2002, с. 559.
15. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства. Монография. – М.: МАГМУ-РАНХиГС, 2011. – 156 с.
16. Соловцова, И.А. Законы духовной жизни человека как основа духовного воспитания / И.А. Соловцова // Проблемы духовного воспитания: Гуманитарно-целостный подход: Материалы «круглого стола», 20 октября 2005 г. / Сост. И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: ТЦ «ОПТИМ», 2006. – С. 5-10.
17. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. — Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2001. — 672 с.