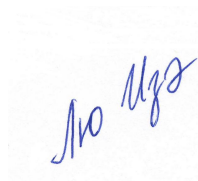


МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

На правах рукописи

Лю Цзэ



**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ КНР**

5.8.1. – общая педагогика, история педагогики и образования

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, доцент
Бессарабова Инна Станиславовна

Волгоград
2022

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР.....	25
1.1. Эволюция идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.....	25
1.2. Педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР.....	61
Выводы по главе 1.....	90
Глава 2. Процесс патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР.....	98
2.1. Принципы организации и методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.....	98
2.2. Основные тенденции развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.....	129
Выводы по главе 2.....	158
Заключение.....	165
Библиография.....	170

Введение

Актуальность исследования. Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений современной воспитательной и образовательной работы школы в КНР, поэтому вопросы о грамотной организации процесса патриотического воспитания молодежи всех возрастов, выявлении педагогического потенциала средств и создании условий для данной работы вызывают закономерный профессиональный интерес исследователей и педагогов-практиков.

Несмотря на то, что патриотизм выступает как одна из главных ценностей в любом государстве, именно в Китае после 1949 г. патриотизм стал выполнять особую функцию развития «социализма с китайской спецификой». С 1994 г. вопрос о патриотическом воспитании в стране курируется Центральным Комитетом Коммунистической партии Китая (ЦК КПК), а после становления Си Цзиньпина главой государства данный вопрос был поставлен на особый государственный контроль. В 2012 г. Си Цзиньпин в своем обращении к нации указал на приоритетность воспитания патриотизма у подрастающего поколения как необходимого условия для осуществления «китайской мечты о возрождении великой нации» к 2049 году. Таким образом, в соответствии с официальными директивами, сегодня педагогическая работа по воспитанию патриотов страны проводится в КНР на всех ступенях образования – от дошкольных учреждений до высших учебных заведений. С 2001 г. каждая третья суббота сентября в КНР объявлена Всенародным днем патриотического и оборонного воспитания. Учебные программы образовательных учреждений всех уровней предусматривают обязательную дисциплину «Национальная оборона», нацеленную на формирование национального, патриотического и оборонного мышления учащихся. Соответствующее законодательство закрепляет важную роль патриотического воспитания для процветания страны. Так,

согласно Конституции КНР (ст. 24), среди гражданских добродетелей, которые призвано отстаивать государство, патриотизм занимает первое место [373]. Закон КНР об образовании (1995, ст. 6) называет патриотизм ведущим качеством личности, которое государство обязано прививать воспитанникам [362]. Закон КНР о высшем образовании (1999, ст. 53) указывает, что студенты высших учебных заведений, наряду с соблюдением законов и правил, должны, в первую очередь, поддерживать идеи патриотизма [377]. В октябре 2017 г. в КНР вступил в силу новый закон о патриотическом воспитании, предусматривающий знание школьниками текста национального гимна, правила его исполнения и историю создания [66]. Таким образом, сегодня в Китае на государственном уровне патриотизм выступает органическим единством личного и социального в каждом человеке, тесным союзом общества и гражданина, важным залогом стабильности и процветания страны и нации. В этой связи идеология государственной политики нацелена на воспитание граждан-патриотов, а семья и школа являются одними из основных социальных институтов, которые должны обеспечивать осуществление данного процесса.

Исследователи, занимающиеся вопросами патриотического воспитания молодежи в КНР (Ли Цзядао (李道佳) [149], Цзян Юй Хун (姜玉红) [267], Цин Хэ (秦和) [270], Чжан Сяо Ин (张晓英) [287], Чжао Сюй Мэй (赵雪梅) [301] и др.), в основном затрагивают учебно-воспитательный процесс в дошкольных учреждениях, общеобразовательной и высшей школе, уделяя недостаточно внимания педагогическому потенциалу музыкального, и в частности, вокального искусства в воспитании граждан-патриотов своей страны. В этом плане вокальное искусство обладает большим воспитательным потенциалом. Патриотизм, являясь одним из существенных качеств человеческой личности, выражает ценностные ориентации, нравственную убежденность, мировоззренческую зрелость, жизненную позицию человека. Поскольку искусство способно всесторонне

воздействовать на человека, важно при этом обеспечивать гармонию эмоций и чувств, порождаемых музыкой, с эмоциями познания. Именно музыкальное, в том числе вокальное, искусство обладает способностью яркого и достоверного выражения идеи патриотизма, заложенной создателями произведения и раскрывающейся через художественные образы, которые воздействуют на эмоционально-чувственный мир исполнителя и слушателя посредством мелодии и текста. Поэтому исследовательского внимания требуют вопросы, связанные с выявлением теоретических основ патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР, а также характеристикой особенностей процесса организации соответствующей воспитательной работы в современном Китае.

Состояние изученности проблемы. Китайские ученые сегодня исследуют различные аспекты проблемы патриотического воспитания молодежи:

- теоретические и идеологические основы патриотического воспитания в Китае (Бай Цюлин (白秋菱) [103], Ван Вэй (王伟) [107], Цзян Цзэминь (江泽民) [265], Ли Цзюньру (李君如) [148], Лю Юньшань (刘云山) [179], Пан Ялинг (潘亚玲) [202], У Цяньтао (吴潜涛) [235; 236; 237], Чжэн Ханг (郑航) [316], Чэнь Дяньлин (陈殿林) [321], Ши Чжунъин (石中英) [334; 335] и др.);

- становление и развитие патриотического воспитания в Китае (Кан Лиин (康丽颖) [162], Ли Суджу (李素菊) [205], Ло Хуан (罗娟) [162], Лю Хаобо (刘浩波) [173], Пу Вэйчжун (浦卫忠) [205], Сюй Цзилин (许纪霖) [222; 223], Сяо Юньлун (肖云龙) [173], У Цяньтао (吴潜涛) [235], Чжан Цзиньтао (张金涛) [205], Ян Ликун (杨丽坤) [235] и др.);

- организация патриотического воспитания в Китае на разных ступенях образования: в дошкольных учреждениях (Цин Хэ (秦和) [270], Чжао Сюй Мэй (赵雪梅) [301] и др.), в общеобразовательной школе (Ву Люпин (吴鲁平) [119], Ли Ке (李科) [142], Лю Ханьхуи (刘涵慧) [119], Лян Кун (梁坤) [182],

Сун Сяочжэнь (宋晓珍) [212], Сунь Даофу (孙道夫) [214], Фэн Ванчжэнь (冯婉贞) [245], Чжан Чжибин (张志兵) [295], Чэн Иньян (程银亮) [276] и др.), в высшей школе (Ван Саян (王军 田晓放) [114], Ву Ханьен (吴汉勇) [120], Ли Вэй (李威) [138], Лю Вэньбин (刘文炳) [168], Ма Инан (马伊南) [190], Сюй Сигуан (徐思光) [218], Фу Цяолин (傅巧玲) [244], Хуа Айцзюнь (花爱军) [250], Чжао Цуйфан (赵翠芳) [303], Чжоу Фэнцзинь (周凤瑾) [310], Чжоу Хонг (周红) [311], Чэнь Шигэ (陈仕格) [330] и др.);

- взаимосвязь патриотического воспитания с другими направлениями воспитательной работы в Китае: трудовое воспитание (Лю Шифэн (刘世峰) [177], Фу Голян (傅国亮) [242] и др.), физическое воспитание (Чэнь Хао (陈浩) [95] и др.), нравственное воспитание (Чжан Ге (张戈) [281], Чжан Сюэбин (张学兵) [286], Чжан Фулян (张富良) [289], Чжу Гейи (诸葛毅) [314], Ю Вэнли (宇文利) [338] и др.), идеологическое воспитание (Ли Жуньчжоу (李润洲) [141], Сунь Маоцюань (孙茂泉) [215], Сюй Цзилинь (许纪霖) [222; 223], Чен Лиси (陈立思) [277] и др.), эстетическое воспитание (Лан Ся (蓝霞) [135], Чэнь Цишэ (陈其射) [135], Мин Ян (明言) [195], Юй Хуэйцин (于卉芹) [342] и др.);

- средства, условия и методы воспитания патриотизма (Лян Чаоу (梁超伍) [185], Ну Хую (拏胡右) [199], У Чаншунь (吴昌顺) [238], Чэнь Ситун (陈希同) [326] и др.);

- факторы, стимулирующие формирование патриотизма (Ван Пин (王屏) [113], Оу Чжилян (欧志良) [200; 201], Сяо Аньпин (肖安平) [225], Чжао Чжэньхун (赵振红) [304] и др.);

- границы и условия реализации возможностей средств воспитания патриотизма (Вэй Течжэн (韦铁铮) [122], Лю Ян (刘阳) [180; 181], Ляо Чэнся (廖成霞) [187], Чэнь Лилин (沈丽玲) [322] и др.);

- роль патриотического воспитания в историческом образовании в Китае (Линь Чуньхуэй (林春回) [158], Лян Чаоу (梁超伍) [185], Мяо Мяо (苗淼) [198], Тан Вэньци (唐文起) [226], Чэн Лунтао (陈隆涛) [324] и др.).

Также следует отметить исследование, проводимое в настоящее время в РГПУ им. А.И. Герцена, посвященное патриотической песне в современном Китае [4].

Отличие концепции данного исследования заключается в том, что мы рассматриваем вопросы патриотического воспитания в Китае в тесной взаимосвязи с вокальным искусством, а именно в выявлении педагогического потенциала средств вокального искусства для организации и осуществления процесса патриотического воспитания в общеобразовательной школе КНР.

Необходимо показать эволюцию идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в Китае, выделить принципы организации и методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства, проследить основные направления развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.

Анализ состояния проблемы показал, что ее актуальность обусловлена **противоречиями** между:

- социальной значимостью патриотического воспитания молодежи как одного из приоритетных направлений образовательной политики КНР и недостаточной изученностью педагогического опыта КНР, связанного со спецификой воспитания граждан-патриотов посредством вокального искусства;

- возможностями вокального искусства в патриотическом воспитании молодежи и отсутствием исследований по выявлению педагогического потенциала вокального искусства для осуществления данной воспитательной работы;

- потребностью в обосновании эффективных способов организации процесса патриотического воспитания посредством вокального искусства в

общеобразовательной школе КНР и недостатком научных положений, характеризующих принципы организации и методы данной воспитательной работы;

- наличием в педагогической науке исследований по вопросам патриотического воспитания и вокального искусства в КНР и отсутствием их системного теоретического обоснования, которое позволяет выявить наиболее ценные идеи китайских ученых, определяющие взаимосвязь патриотического воспитания и вокального искусства.

Противоречия определили **проблему** исследования: каковы теоретические основы и особенности процесса организации патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР? Проблема определила **тему** исследования: **«Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР»**.

Объект исследования – патриотическое воспитание в современной общеобразовательной школе КНР.

Предмет исследования – теоретические основы и особенности организации процесса патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР.

Цель исследования – выявить и охарактеризовать теоретические основы и особенности организации процесса патриотического воспитания обучающихся с использованием педагогического потенциала вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР.

Для достижения цели были сформулированы следующие **задачи**:

1. Выделить этапы процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.

2. Выявить педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР.

3. Охарактеризовать принципы организации и методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.

4. Определить основные тенденции развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.

Теоретическую базу исследования составили основополагающие труды китайских ученых по следующим вопросам:

- различные аспекты патриотического воспитания молодежи (Бай Цюлин (白秋菱) [103], Ли Суджу (李素菊) [205], Ли Цзюньру (李君如) [148], Пу Вэйчжун (浦卫忠) [205], Фэн Ванчжэнь (冯婉贞) [245], Чжан Цзиньтао (张金涛) [205] и др.);

- реформирование китайской системы образования (Е. Янь (叶彦) [31], Мэй Ханьчен (梅汉成) [63], Цзян Цзюнь (姜军) [86], Чень Чжаомин (陈昭明) [87], Чжу Сяомань (朱小蔓) [93] и др.);

- трудовое воспитание (Лю Шифэн (刘世峰) [177], Фу Голян (傅国亮) [242], Чэн Хань (程晗) [320] и др.);

- физическое воспитание (Лю Тинли [49], Чэнь Хао (陈浩) [95] и др.);

- нравственное воспитание (Лян Кунь (梁坤) [182], Сун Сяочжэнь (宋晓珍) [212], Чен Иньян (程银亮) [319], Чжан Фулян (张富良) [289], Ю Вэнли (宇文利) [338] и др.);

- идеологическое воспитание (Ли Жуньчжоу (李润洲) [141], Пань Юн (潘涌) [203], Сунь Маоцюань (孙茂泉) [215], Чен Лиси (陈立思) [277], Чэнь Дяньлин (陈殿林) [321] и др.);

- эстетическое воспитание (Лань Ся (蓝霞) [135], Юй Хуэйцин (于卉芹) [342] и др.);

- умственное воспитание (Линь Лю (林柳) [45] и др.);

- историческое образование в Китае (Линь Чуньхуэй (林春回) [158], Лян Чаоу (梁超伍) [185], Тан Вэньци (唐文起) [226] и др.);

- роль отечественной истории в воспитании патриотов (Линь Чуньхуэй (林春回) [158], Лю Гохуэй (刘国辉) [169], Мо Ло (摩罗) [196], Мяо Мяо (苗淼) [198], Сун Вэньтянь (孙文田) [210], Сунь Даофу (孙道夫) [214], Цзян Мин (姜明) [263], Чэнь Лунтао (陈隆涛) [324] и др.);

- роль музыки и пения в воспитании молодежи (Ван Мэйвэй (王美伟) [112], Дун Хуаньлин (董焕玲) [130], Инь Шухуэй (殷树辉) [133], Ли Вэй (李伟) [139], Ли Фубао (李福保) [146], Ли Циньшу (李琴书) [150], Ло Вэнькуй (罗文奎) [159], Ло Чжифэн (骆志芬) [163], Ма Вэйсин (马卫星) [346], Ма Хуэйлань (麻会兰) [193], Сун Ин (宋莺) [211], Тянь Яонун (田耀农) [230], У Лина (武丽娜) [232], У Юэюэ (吴跃跃) [240], Фэн Чжанчунь (冯长春) [248], Хэ Цзюнь (何峻) [254], Цзоу Лу (邹璐) [259], Чжан Вэйдун (张卫东) [280], Чжан Фэнхуань (张凤环) [290], Чжао Шу (赵恕) [306; 307], Чжун Чжэнлин (钟正林) [315], Чу Юньфэн (储云峰) [318], Ян Лэй (杨蕾) [346], Чжан Сяовэй (张晓未) [288] и др.);

- теория и методика музыкального и вокального образования в Китае (Ван Хайнин (王海宁) [116], Вэй Жун (魏茹倪) [121], Вэн Юнлин (翁云林) [123], Го Ляндун (郭良栋) [285], Гу Цзяньфэн (顾建芬) [126], Гун Яонянь (龚妍妍) [129], Дэй Цзэнхай (戴增海) [131], Кун Баоцзюнь (孔宝俊) [134], Лао Цзяньхуа (廖建华) [136], Ли Вэнь (李文) [140], Ли Мин (李敏) [144], Ли Хуа (李华) [147], Ли Цюнь (李群) [151], Ли Чан (李灿) [152], Ло Сяохань (罗小涵) [160], Лю Синьчжи (刘新志) [171], Лю Чаньжун (刘长中) [175], Лю Юньчуань (刘云川) [178], Ляо Цзяхуа (廖嘉华) [186], Ма Да (马达) [189], Ма Сяочунь (马晓春) [192], Мэн Юэ (孟岳) [197], Су Лиян (徐丽燕) [209], Сюй Цайпин (徐子平) [221], Сюй Янь (徐延) [224], У Цинь (吴秦) [234], У Юни (吴友倪) [239], Хоу Вэй (侯蔚) [249], Цай Ван (蔡王) [255], Цай Фан (蔡芳) [256], Цзинь Чжунлян (靳忠良) [258], Цуй Линлин (崔玲玲) [273], Чжан Лэй (张磊) [285], Юань Пинпин (袁萍萍) [339] и др.);

- история развития китайской национальной музыки и песни (Ван Юй (王宇) [117], Ли Лиминь (李利民) [143], Сиань Синхай (洗星海) [207], Тянь Хан (田汉) [229], Хэ Сидэ (贺锡德) [253], Цзэн Пин (曾平) [260], Цяо Цзяньчжун (乔建中) [275], Чень Хун (沈弘) [279], Чжан Хуэй (张慧) [291], Чжан Шаотун (章绍同) [296], Чжао Ицзе (赵一洁) [298], Чжао Лицин (赵立新) [299], Чэнь Люцзин (沈吕晶) [325], Ян Сифань (杨曦帆) [347], Ян Юйчэн (杨有成) [353; 354] и др.);

- национальные культурные традиции Китая (Ван Миндай (王明岱) [111], Лю Цзюньбай (刘君白) [174], Цао Фэй (曹菲) [257], Чжао Миньли (赵敏俐) [300], Чжао Юншань (赵永山) [308] и др.);

- направления и жанры китайской музыки (Сунь Чжуань (孙传) [217], Хуань Ли (李焕) [252], Цзяо Цзянь (焦健) [269], Цинь Сисюань (秦思炫) [271], Цинь Хуаньчжан (秦焕章) [272], Чжао Цзиньхуа (赵金华) [302], Чжоу Чан (周昌) [312], Юй Инь (余音) [340], Янь Чань (颜灿) [355], Янь Шуньмин (严顺明) [356; 357], Яо Веньци (姚文奇) [358] и др.);

- история массовой культуры Китая (Ван Бинь (王彬) [106], Ян Ди (杨笛) [345] и др.);

- биографические исследования, посвященные известным китайским композиторам и музыкальным деятелям (Бянь Гохуа (边国华) [105], Ван Инь (王印) [109], Лань Ся (蓝霞) [135], Лян Хуэйфан (梁惠方) [184], Мин Ян (明言) [195], Сун Цзинань (宋金南) [213], Сюй Сяопин (徐小平) [220], Чжан Кэу [89], Чжан Цзиньхуа (张金华) [292], Чу Хао (褚灏) [317], Чэнь Фэнь (陈芬) [327], Чэнь Хаошэнь (陈浩深) [329], Шэнь Ся (沈洽) [337], Юй Юйцзы (俞玉滋) [344], Ян Хэпин (杨和平) [349; 350] и др.);

- педагогическая мысль Китая (Ли Бидань (李碧丹) [137], Лю Байцин (刘柏青) [166], Чжи Кэцзян (支克坚) [309] и др.);

В процессе работы были изучены научные работы китайских исследователей на русском языке по следующим вопросам:

- общие проблемы образования и воспитания в Китае (У Цюнь (吴群) [65], Фу Сяо Ся (傅萧霞) [80] и др.);
- физическое воспитание в Китае (Чэнь Хао (陈浩) [95] и др.);
- нравственное воспитание в Китае (Дунцзян Цзяо (董建娇) [30], Линь Лю (林柳) [44], Чэн Чжунъ-ин (程仲英) [94] и др.);
- традиции семейного воспитания (Чжан Чэнь (张震) [92] и др.);
- развитие педагогической мысли в Китае (Ло Юн (罗勇) [46] и др.);
- система музыкального и вокального образования в Китае и России (Хуан Сяньюй (黄贤玉) [82; 83], Юй Вэнью (于文雨) [99], Ян Бо (杨波) [100], Яо Вэй (姚伟) [101] и др.);
- биографические исследования, посвященные известным китайским композиторам и музыкальным деятелям (Дай Юй (岱宇) [24], Чжан Кэу (张科) [89] и др.);
- история музыкального образования в Китае (Вэй Яньгэ (魏延格) [18], Юй Цююй (余秋雨) [98] и др.);
- национальные музыкальные традиции Китая (Хэ Лутин (贺绿汀) [84], Чжан Цзюнь (张军) [90; 91] и др.);
- направления и жанры китайской музыки (Лю Цзинь (刘进) [50; 51], Хань Ин (韩英) [81], Цзоу Ся (邹霞) [85] и др.).

Также мы опирались на исследования российских ученых о Китае по следующим вопросам:

- история развития образования в Китае (В.З. Клепиков [37; 38] и др.);
- национальные традиции воспитания в Китае (Е.В. Бубенцов [13], С.В. Куликова [92], Л.В.Найденова [65] и др.);
- спортивное воспитание в Китае (В. Бурк [14] и др.);

- нравственное воспитание в Китае (А.Н. Базарова [7], Ю.А. Ишутина [35] и др.);
- история педагогической мысли в Китае (Н.Е. Боревская [12]);
- история музыкального искусства в Китае (Е.В. Гребенюк [64], Г.А. Дивеева [28], Е.О. Назарова [64], Г.П. Овсянкина [29] и др.);
- история национального искусства Китая (Н.А. Королева [40]);
- теория и методика музыкального образования в России и Китае (Г.В. Абдуллина [4], Э.Б. Абдуллин [1-3; 60], А.Н. Лук [47], Е.В. Николаева [3; 67], Л.А. Рапацкая [71]);
- вопросы вокальной педагогики (И.Ю. Алиев [5]);
- воспитательный потенциал музыкального искусства (П.С. Волкова [16], О.В. Грибкова [19-23; 78], Г.П. Овсянкина [29], Е.А. Приходовская [16], Н.Г. Тагильцева [74-77] и др.).

Источниками для данного исследования также послужили учебно-методическая документация общеобразовательных школ КНР (учебные программы, пособия), законодательные акты КНР в области образования, Конституция КНР, ведущие китайские и российские периодические издания по педагогике и музыкальному образованию.

Методологической основой исследования являются:

- системный подход (Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, Б.Л. Вульфсон и др.), спецификой которого в исследованиях по зарубежной и сравнительной педагогике является рассмотрение вопросов воспитания и образования во взаимосвязи с историей, культурой, политикой, экономикой страны, поэтому вопросы патриотического воспитания в данной работе неотделимы от развития китайского общества;
- историко-педагогический подход (С.В. Бобрышов, А.Н. Джурицкий и др.), позволивший систематизировать научные труды для определения этапов процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в Китае на фоне исторического развития страны;

- культурно-исторический подход (М.В.Богуславский, Г.Б. Корнетов и др.), позволивший выделить главные историко-политические события в Китае, оказавшие влияние на становление и развитие патриотического воспитания, и показать роль вокального искусства в этом процессе;

- целостный подход (В.С. Ильин, Н.К. Сергеев и др.) как к образованию в целом, так и к истории музыкального образования, в частности (Е.В. Николаева), позволивший рассматривать процесс патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в общеобразовательной школе КНР как целостный феномен во взаимосвязи его компонентов.

Этапы исследования:

Исследование проводилось с 2017 по 2022 гг. и включало три этапа. На *первом этапе* (2017–2018 гг.) был определен замысел и разработан план исследования, изучены и критически проанализированы научные работы китайских и российских ученых по вопросам патриотического воспитания и вокального образования для формулирования теоретических и методологических основ исследования.

На *втором этапе* (2018–2021 гг.) происходило дальнейшее изучение научной литературы по теме с целью осмысления ведущих понятий исследования, выявления педагогического потенциала вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся, определения специфики организации соответствующей воспитательной работы в общеобразовательной школе КНР, характеристики современных направлений развития данного процесса в китайских школах. Также на данном этапе апробировались и внедрялись предварительные результаты исследовательской работы.

На *третьем этапе* (2021–2022 гг.) были систематизированы и обобщены полученные результаты, сформулированы основные положения и выводы по научным задачам исследования, намечены перспективы

дальнейшей работы над проблемой, оформлен текст диссертации и автореферата.

Методы исследования:

На *первом этапе* основными методами исследования послужили: ретроспективный анализ проблемы патриотического воспитания в Китае; исторический и логический анализ данной проблемы; контент-анализ законодательной базы КНР в области образования, а также источниковой базы по проблеме для того, чтобы обосновать актуальность выбранной темы, наметить логику исследования, сформулировать его теоретические и методологические основы.

На *втором этапе* применялись теоретический и сравнительный анализ подходов китайских ученых и педагогов-практиков к организации процесса патриотического воспитания на уроках музыки в общеобразовательной школе с целью определения воспитательных возможностей вокального искусства; методы обобщения, систематизации и классификации, позволившие охарактеризовать принципы организации и методы соответствующей воспитательной работы, а также выявить тенденции ее дальнейшего развития.

На *третьем этапе* в основном применялись методы обобщения и систематизации полученных результатов исследования с целью уточнения их научной, теоретической и практической значимости, а также формулирования защищаемых положений.

Хронологические рамки материала исследования. Исследование охватывает период с 1949 г. по настоящее время, связанный с обновлениями жанра сюэтан-юэга (школьная песня), в рамках которого происходило развитие идеи патриотического воспитания посредством вокальных произведений. При этом осуществляется экскурс в историю зарождения данного жанра и нового музыкального направления - синь инь-юэ (новая песня) (первая половина XX в.), которые заложили основу идеи воспитания патриотов посредством вокального искусства в Китае. В работе

прослеживаются особенности разных жанров внутри данного музыкального направления, которые тесным образом связаны с работой по воспитанию граждан-патриотов страны.

Положения, выносимые на защиту:

1. Патриотическое воспитание подразумевает систему ценностных ориентаций личности, процесс становления сознательной активности личности во имя блага общества и страны, непрерывный и междисциплинарный воспитательный процесс, пронизывающий все сферы жизни и деятельности личности, а также все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием.

Основные этапы процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР взаимосвязаны с развитием таких музыкальных направлений в культурной жизни Китая, как обновление национальной музыки (20-юэ) и становление новой музыки (синь инь-юэ), в русле которых эволюционировала идея воспитания патриотов посредством песни. Различия музыкальных направлений проявляются в том, что го-юэ была основана на древних китайских музыкальных и поэтических традициях с преобладанием инструментальных жанров, а синь инь-юэ - на западноевропейских музыкальных достижениях с доминированием вокальных жанров. К общим чертам относится обновление инструментальных и вокальных произведений на основе западной теории музыки без утраты национального колорита, что способствует воспитанию патриотических качеств обучающихся. Ведущим вокальным жанром синь инь-юэ, в рамках которого развивалась идея воспитания патриотов во время школьных музыкальных занятий, является жанр *сюэтан юэгэ* (школьная песня), определивший периоды развития данной идеи на протяжении XX – начала XXI вв.:

I период (1920-е гг.) – зарождение жанра школьной песни в связи с введением в школах уроков музыки отмечено попытками наполнения зарубежных мелодий текстами национальной китайской тематики с целью

воспитания патриотов нового общества; *II период* (1930-1940-е гг.) – акцентирование военной тематики жанра с целью воспитания патриотизма для борьбы с врагом и победы в антияпонской войне; *III период* (1949-1966 гг.) - создание радостных, оптимистичных песен о светлом будущем в связи с формированием новой идеологии китайского общества, направленной на отражение счастливого детства и мирной трудовой жизни в Новом Китае; *IV период* (1966-1976 гг.) – создание однообразных по тематике и мелодии песен-лозунгов в связи с периодом застоя в музыкальном искусстве Китая из-за жесткого политического контроля со стороны государства; *V период* (1976-1990 – е гг.) – возрождение тематики жанра о счастливом детстве в родной стране в связи с периодом реформ открытости; *VI период* (2000-е гг. – н. в.) - проникновение современных технологий в жанр школьной песни, позволивших расширить ее воспитательные возможности за счет новых средств выразительности и новых форм репрезентации школьной песни.

2. Педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР заключается в функциональных возможностях вокального искусства, к которым относятся следующие: *идеологическая функция*, акцентирующая идейное и организаторское воздействие вокальных произведений на обучающихся и помогающая воодушевить их на общественно-полезную деятельность на основе вокальных произведений о Родине, партии, видных политических деятелях; *коммуникативная функция*, способствующая организации диалога между создателями произведения, исполнителями и слушателями, а также воспитанию гордости и уважения у молодого поколения к национальным героям и традициям на основе вокальных произведений о прошлом великой китайской нации; *эстетическая функция*, подчеркивающая способность вокального искусства пробуждать чувство прекрасного в человеке, тем самым воспитывая положительные личностные качества на основе вокальных произведений о красоте родной природы; *познавательная функция*, способствующая накоплению, хранению и передаче знаний об

истории, культуре, традициях народа, тем самым воспитывающая уважение к историческому прошлому и настоящему страны на основе вокальных произведений о трудовых и культурных достижениях китайского народа, и вызывающая стремление быть полезным обществу.

Патриотическое воспитание средствами вокального искусства представляет собой целенаправленную непрерывную деятельность, основанную на педагогическом потенциале вокального искусства, заключающегося в его функциях, осуществляемую в учебно-воспитательных учреждениях и в семье, охватывающую все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием для формирования и развития у обучающихся системы ценностных ориентаций личности и стимулирования готовности личности к сознательной активности во имя блага общества и страны.

3. Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в КНР опирается на следующие *принципы* организации: подбор учебного репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей музыкального восприятия обучающихся, патриотической и нравственной ценности содержания вокального произведения, доступности для исполнения; формирование у обучающихся ценностного отношения к традиционной музыкальной культуре Китая с развитием положительного эмоционально-ценностного отношения к народному искусству, музыкальности и эмпатийности у обучающихся; формирование системы музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний у обучающихся; раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР сгруппированы на основе ведущего способа достижения воспитательной цели: погружение в мир китайской народной музыки для адекватного восприятия и исполнения обучающимися китайской народной песни (наглядный показ исполнения произведения, эмоциональное рефлексирование, сольфеджирование); культурологический анализ

вокального искусства Китая для выявления и усвоения национальных духовных ценностей, отражающихся в вокальных произведениях (сравнение идеи и художественных образов произведения с общекультурной народной традицией и с образцами вокального творчества других народов); диалог национальных вокальных традиций России и Китая для выявления международной составляющей народного вокального искусства.

4. Основные тенденции развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР проявляются в следующем: непрерывном междисциплинарном характере воспитательной работы с акцентом на формировании системы ценностных ориентаций личности учащихся и стимулировании их сознательной активности во имя блага общества и страны; расширении границ школьного пространства за счет участия школьников в различных современных инструментальных и вокальных проектах; расширении возможностей для реализации функций вокального искусства за счет создания новой информационной среды и применения медиатехнологий; усилении воспитательных возможностей школьной песни за счет обогащения жанра новыми средствами выразительности, появления новых форм репрезентации песни и обновления ранее созданных жанров.

Научная новизна результатов исследования. Впервые выявлена и обоснована взаимозависимость патриотического воспитания и вокального искусства как основы для постановки целей и задач, разработки содержания, принципов и методов воспитательной работы в современной общеобразовательной школе КНР.

Выявлена и охарактеризована патриотическая направленность музыкального творчества китайских композиторов и музыкальных деятелей XX-XXI вв. (Ли Цзиньхуэй (黎锦晖), Ли Шутун (李叔同), Сяо Юмэй (萧友梅), Шэнь Синьгун (沈心工), Гу Цзяньфэнь (顾建芬) и др.) и охарактеризован их вклад в становление и развитие идеи патриотического

воспитания посредством вокальных произведений, созданных за период 1920-2000-х гг.

Определены основные этапы процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР с выявлением общих и особенных характеристик ведущих музыкальных направлений (го-юэ и синь инь-юэ) и вокальных жанров (сюэтан юэгэ и юэ-гэ).

Дополнена периодизация развития идеи патриотического воспитания в русле жанра школьной песни с уточнением главных исторических, политический и культурных событий в жизни китайского общества, повлиявших на цели, задачи и содержание патриотического воспитания.

Дополнено и конкретизировано определение понятия «патриотическое воспитание» в педагогической науке (Цзян Мин (姜明), Лю Гохуэй (刘国辉), Чжэн Лили (郑丽丽) и др.), а также предложено авторское определение понятия «патриотическое воспитание средствами вокального искусства».

Раскрыт педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР, заключающийся в функциях вокального искусства: идеологической, коммуникативной, эстетической, познавательной.

Определены принципы организации и группы методов патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР, а также основные тенденции развития работы по воспитанию патриотов страны.

Теоретическая значимость результатов исследования. Разработка целостного представления о развитии патриотического воспитания средствами вокального искусства на основе характеристики его теоретических основ и особенностей организации процесса воспитательной работы в современной китайской школе могут служить вкладом в теорию

воспитания и сравнительную педагогику, стимулируя новые теоретические исследования в данных научных областях.

Обоснованная взаимосвязь патриотического воспитания и вокального искусства, а также выявленная патриотическая направленность вокальных произведений способствуют глубокому пониманию педагогического потенциала вокального искусства.

Дополнение периодов развития идеи патриотического воспитания средствами вокального искусства значимыми событиями в истории китайского общества позволяют осмыслить идеологизированность вокального искусства в Китае и специфику организации воспитательного процесса в зависимости от социально-политических перемен в стране.

Систематизация определений китайских ученых понятия «патриотическое воспитание» по основным направлениям (ценностному, деятельностному, процессуальному, междисциплинарному) позволяет дополнить теоретические исследования в области патриотического воспитания в педагогической науке.

Выявленные тенденции развития процесса патриотического воспитания средствами вокального искусства в КНР выступают основой для прогнозирования закономерностей развития данного процесса с учетом специфики воспитания граждан-патриотов посредством вокального искусства.

Достоверность результатов исследования гарантирована системным, историко-педагогическим, культурно-историческим, целостным подходами к исследованию проблемы патриотического воспитания посредством вокального искусства в Китае; комплексным применением научных методов согласно этапам исследования; теоретическими и методологическими основами авторитетных научных трудов китайских и российских ученых; сопоставлением авторских результатов с ранее представленными выводами по проблеме для подтверждения новизны результатов данного исследования.

Практическая ценность результатов исследования. Результаты исследования могут служить практическим ориентиром для организации процесса патриотического воспитания средствами вокального искусства в общеобразовательных школах.

Определение принципов организации и групп методов патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР могут служить основанием для внесения дополнений и корректив в организацию воспитательной работы данной направленности.

Практически полезными для школьных музыкальных педагогов являются следующие результаты исследования, которые способствуют наполнению музыкальных занятий патриотическим содержанием и подтверждают непрерывный междисциплинарный характер педагогической работы по воспитанию патриотов страны: выявленный педагогический потенциал вокального искусства, проявляющийся в его функциональных возможностях и демонстрирующий тесную связь патриотического воспитания с другими направлениями воспитательной работы (духовно-нравственным, эстетическим, физическим, экологическим), что способствует его более полной реализации в воспитательной работе во время учебных занятий и внешкольных мероприятий; выявленная патриотическая направленность народной музыки, а также творчества китайских композиторов, вокальные произведения которых могут быть использованы в качестве учебного репертуара на уроках музыки; практические рекомендации по подбору учебного вокального репертуара с учетом ряда возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; рекомендации по формированию у учащихся ценностного отношения к традиционной музыкальной культуре Китая, системы музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, раскрытию творческого потенциала учащихся; систематизация методов патриотического воспитания на основе ведущего способа достижения воспитательной цели.

Материалы исследования могут служить дополнением существующих специальных курсов, лекций, семинарских занятий по патриотическому воспитанию и вокальному искусству, а также являться основой для разработки новых аспектов рассматриваемых вопросов в рамках сравнительно-педагогических исследований.

Личный вклад соискателя заключается в участии во всех этапах работы над диссертацией, переводе на русский язык и введении в научный оборот ранее не использованных в России работ китайских ученых по проблемам патриотического воспитания и вокального искусства, их систематизации и обобщении; авторской интерпретации подходов китайских ученых к исследуемой теме, которая состоит в выявлении и обосновании междисциплинарного и непрерывного характера патриотического воспитания, его взаимосвязи с вокальным искусством, определении функциональных возможностей вокального искусства в воспитании патриотов, характеристике принципов организации и методов воспитательной работы, определении основных направлений развития патриотического воспитания средствами вокального искусства; подготовке самостоятельных публикаций по теме исследования, а также в соавторстве с научным руководителем, в которых личный вклад соискателя состоит в следующем: выявлении педагогического потенциала китайской народной музыки, характеристике патриотической направленности творчества и просветительской деятельности китайских композиторов начала XX в.

Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе выступлений на заседаниях научно-исследовательской лаборатории «Проблемы школы и педагогики за рубежом», в процессе преподавательской деятельности в период обучения в аспирантуре по кафедре педагогики Волгоградского государственного социально-педагогического университета (2017-2020 гг.); а также в процессе участия в международных и межвузовских научных и научно-практических конференциях: «Современные тенденции развития науки и технологий» (Белгород, 2017);

«Непрерывное педагогическое образование: проблемы и перспективы» (Волгоград, 2018); «Исследовательская активность молодежи: современные инновации, опыт практического применения» (Волгоград, 2018); «Иноязычная коммуникация: полипарадигмальный аспект» (Волгоград, 2018); «Наука России: цели и задачи» (Екатеринбург, 2018); «Научные исследования стран ШОС: Синергия и интеграция» (Пекин, 2019); «Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития» (Санкт-Петербург, 2019); Первый международный психолого-педагогический форум Юга России «Воспитание личности на основе духовно-нравственных ценностей, исторических и национально-культурных традиций народов Юга России» (Волгоград, 2019); «Миссия университетского педагогического образования в XXI веке» и I Научно-педагогические чтения памяти академика РАО Е.В.Бондаревской «Гуманитарная методология и практика современного образования» (Ростов-на-Дону, 2019). Автором опубликовано 8 работ по теме диссертации, из них 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Внедрение результатов исследования в практику образования осуществлялось в период обучения автора в аспирантуре по кафедре педагогики в форме проведения семинарских занятий со студентами Института иностранных языков и Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Объем и структура работы. Диссертация (221 с.) состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографии (387 источников, в том числе 101 – на русском языке, 269 – на китайском языке, 17 – на английском языке).

Глава 1. Теоретические основы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР

1.1. Эволюция идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР

Сегодня системы образования в мире подвержены модернизации в связи с запросами современного поликультурного мира: усиливаются процессы глобализации, происходит активное взаимодействие и взаимовлияние разных культур, человек ощущает потребность в новом мировоззрении, которое позволит осуществлять адаптацию к меняющимся условиям жизни и деятельности в современном обществе и мире. В этой связи активно пересматриваются цели, задачи, содержание, методы обучения и воспитания в разных странах с позиций поликультурного подхода с целью подготовки учащихся и педагогов к работе в условиях многокультурной образовательной среды.

В КНР также отмечены значительные шаги в плане реформирования системы образования с учетом мировых тенденций и национальной специфики. Подробно данный вопрос исследуют Е. Янь (叶彦) [31], Мэй Ханьчен (梅汉成) [63], Фу Сяо Ся (傅萧霞) [80], Цзян Цзюнь (蒋俊) [86], Чень Чжао мин (陈兆明) [87], Чжу Сяо мань (朱晓曼) [93] и др. В целом, исследователи выявляют этапы реформирования образования, начиная с создания КНР в 1949 г. по настоящее время, характеризуют задачи и результаты реформ каждого периода, подтверждают успехи Китая данными статистики.

Краткий аналитический обзор трудов ученых показывает, что масштабные реформы образования начались сразу после экономических и политических реформ 1980-х гг. В этот период курс на развитие образования в стране предусматривал ликвидацию неграмотности населения; увеличение

государственных ассигнований на нужды просвещения; выявление и применение способностей людей. В 1990-е гг. развитие науки и образования рассматривается как основа для перспективного плана развития всей страны. В соответствии с курсом развития образования необходимо было обеспечить население страны девятилетним обязательным образованием, сделать акцент на развитии высшего и профессионального образования. В школах особое внимание уделялось всестороннему развитию обучающихся. В 2000-е гг. происходит дальнейшая реализация девятилетнего обязательного образования и профессиональной подготовки; уделяется внимание обучению людей с ограниченными возможностями здоровья. В 2006 г. опубликована новая редакция «Закона об обязательном образовании» [363], который сделал главным ориентиром развития образования – повышение его качества, акцентировав важную роль государственных инвестиций и ответственность правительства на всех уровнях. Данный Закон закрепил за воспитанием ведущую роль в развитии молодого поколения, подчеркивая, что «человек – это корень всего», сделав, таким образом, учащегося субъектом воспитательного процесса. Воспитание должно быть нацелено на укрепление качественных характеристик личности, для того, чтобы человек был способен и мотивирован к обучению в течение жизни.

Как отмечают китайские исследователи (Лян Кунь (梁坤) [182], Сун Сяочжэнь (宋晓珍) [212], Чен Иньян (程银亮) [276] и др.), организация воспитательного процесса в государственных общеобразовательных школах считается «классикой социалистического Китая». В результате активного заимствования советской системы воспитания к середине XX века в КНР были официально закреплены девять направлений воспитательной работы: нравственное (идеологическое), трудовое, физическое, патриотическое, эстетическое, религиозное, правовое, экологическое, умственное) [38]. При этом умственное развитие учащихся относится современными

исследователями (Линь Лю (林柳)) к главным задачам системы образования, но не рассматривается как составляющая воспитательной работы [44].

В научной педагогической литературе КНР акцентируется так называемая «Великая четверка», составляющая основу современной китайской науки о воспитании, которая включает такие направления, как нравственное, трудовое, физическое и патриотическое воспитание. Данное понятие впервые введено в трудах Мао Цзэдуна (статья «Как правильно воспитывать народ») [59].

Традиционно главная роль в китайской педагогике принадлежала трудовому воспитанию. В китайской народной педагогике подчеркивалось, что труд всегда должен иметь творческий характер, вызывать у ребенка интерес и желание трудиться, а главное – быть посильным для ребенка. По мнению китайских ученых (Лю Шифэн (刘世峰) [177], Фу Голян (傅国亮) [242], Чэн Хань (程晗) [320]), ребенка нужно воспитывать в любви и уважении к труду, обучая непосредственно в процессе трудовой деятельности. Только в этом случае труд будет способствовать всестороннему гармоничному развитию личности. Важная роль трудовому воспитанию отводится в китайских философско-религиозных учениях: человек рождается для труда, так как только труд позволяет человеку получить награду [13].

Трудовое воспитание не утратило актуальности и в XX веке. Вслед за Мао Цзэдуном, который неоднократно подчеркивал важную роль труда в воспитании молодежи, Дэн Сяопин на заседании ЦК КПК в 1958 г. назвал труд обязательным элементом общей системы воспитания. В этой связи задачи школы заключались в том, чтобы воспитать у ребенка понимание роли труда и потребность трудиться; привлекать детей к коллективному труду, воспитывая потребность трудиться ради пользы коллектива; научить ребенка относиться к труду как к награде, а не к повинности; создавать при

школах мастерские и сельхозкоммуны, где ученики будут трудиться после занятий [43].

Педагог Ци Ваньмо, руководствуясь положениями теории Дэн Сяопина о практике как главном критерии проверки истины, разработал теорию «Активного нравственного воспитания в процессе деятельности», в которой ввел понятие «практической нравственности», суть которого сводится к следующему: нравственное совершенствование личности возможно только в ходе активной трудовой коллективной деятельности [37].

Забота о физическом развитии ребенка, воспитание здорового, физически развитого и выносливого поколения всегда были объектом постоянного внимания китайского общества. В настоящее время система физической культуры КНР вызывает интерес ученых во всем мире. Как отмечают исследователи (Бурк Верена (Bourke Verena) [14], Чэнь Хао (陈浩) [95] и др.), за последние два десятилетия Китай добился заметных успехов не только в экономике, социальной сфере, но и в области физической культуры и спорта.

Большую роль в становлении массового физкультурного движения в стране играет Правительство Китая, что подтверждается рядом базовых документов КПК и Правительства КНР, среди которых следует отметить такие, как «Об определении функций структуры кадров Государственного управления спортом КНР», «Основные положения реформы развития физической культуры и спорта в 2001-2010 - гг.» и др.

После образования КНР в 1949 г. центральное руководство провозгласило главной целью массового спорта в Китае - оздоровление китайской нации. В 1995 г. Государственным Советом КНР была утверждена программа физического развития и массового спорта, нацеленная на укрепление здоровья китайской нации, что представляло собой новую ступень в развитии массового спорта в КНР. Данная программа содержала новые требования и меры по превращению спорта в социальную деятельность, участие в которой являлось гражданской обязанностью и

ответственностью каждого китайца. Требования программы предусматривали обязательные каждодневные занятия спортом и прохождение ежегодного медосмотра каждым гражданином. Этому во многом способствовали регулярные трансляции производственной гимнастики по радио, групповые занятия ушу на улицах, открытие различных спортивных и танцевальных сообществ, чтобы китайские граждане имели возможность заниматься физическим развитием в любое время дня.

Все виды учебных заведений также активно поддерживают ведущую роль спорта в развитии учащихся посредством организации разных спортивных секций, соревнований, учета спортивных достижений при выставлении итоговых оценок учащимся. Учебная программа любого учебного заведения включает два урока физкультуры в неделю, обязательную гимнастику перед началом занятий, а также в перерывах между уроками. При устройстве на работу обязательным требованием является наличие спортивных грамот.

Таким образом, физическое воспитание в КНР является вопросом государственной политики страны, которая нацелена не только на развитие силы и выносливости, но и укрепление духа и характера, а, в целом, становление физически культурной личности. По мнению китайских педагогов, занятия спортом нормализуют межличностные отношения в классе, так как дают возможность учащимся увлечься общим делом, формируют умения работать в команде, учат взаимоподдержке, воспитывают личностные качества, такие как целеустремленность, настойчивость и др. [49].

Нравственное воспитание в Китае отвечает за духовное состояние нации и является одной из главных сфер, требующих пристального внимания со стороны партии, что подтверждается рядом государственных документов таких, как «Постановление ЦК КПК о работе по нравственному воспитанию в начальной и средней школе» (1988), «Постановление ЦК КПК об усилении

и совершенствовании работы по нравственному воспитанию учащихся общеобразовательных школ» (1994), «Директивы для нравственного воспитания в начальной и средней школе» (1994), «Программа нравственного воспитания студентов вузов» (1995) и др.

По мнению исследователей, научная педагогическая мысль Китая, которая связана с вопросами воспитания человека, всегда была неотделима от древней философии [12]. Несмотря на то, что древние мыслители принадлежали к разным философским направлениям, конфуцианство оказалось самым влиятельным из них и определило вектор науки о воспитании на протяжении веков. Среди последователей Конфуция были не только философы и политики, но и педагоги, поэтому исследователи отмечают отличительную особенность древней китайской цивилизации – единство философской и педагогической мысли на ранних этапах развития общества [7]. Конфуцианство содержало не только принципы педагогической этики, но и нормы права. Конфуций первым предпринял попытку соединить мораль и закон, в результате которой было создано этико-политическое учение, содержащее призыв к уважению человеческого достоинства. Согласно учению Конфуция, воспитание должно быть нацелено, прежде всего, на формирование у учеников высокоморальных качеств, присущих благородному «цзюньцзы» - идеалу человека, для которого характерно постоянное стремление к нравственному росту и просвещению. В этой связи следует отметить статью Н.Г. Тагильцевой и М. Сюй, посвященной идеям Конфуция о взаимосвязи музыкального образования и морального воспитания [74].

В теории построения социализма с китайской спецификой Дэн Сяопина есть раздел о «строительстве духовной цивилизации», затрагивающей политику, идеологию, образование и воспитание, науку и культуру, который признан теоретической базой для развития педагогической науки в Китае. Это подтверждается «Законом КНР об образовании» (中华人民共和国教育法 2015) [362] и Конституцией страны (中华人民共和国宪法 2018) [364]. По

словам ученых, «строительство духовной цивилизации» подразумевает новую политику по отношению к китайским народным традициям, культурным и духовным ценностям, и, прежде всего, к конфуцианству. Под влиянием идей Конфуция Дэн Сяопин акцентировал важную роль взаимосвязи морали и закона в своей программе по переустройству общества, предложив связать такие понятия, как «управление посредством морали» и «управление посредством закона» [68]. При этом руководство КНР неустанно подчеркивает, что успех всех реформ напрямую зависит от руководящей роли КПК, в том числе и в сфере нравственного воспитания нации. Госкомитет КНР по образованию регулярно проводит работу по реализации постановлений партии, издавая соответствующие директивы по нравственному воспитанию (Закон КНР «Об образовании». 2015 г. (中华人民共和国教育法) [362]; Конституция Китайской Народной Республики. 2018 г. (中华人民共和国宪法) [364]; Закон КНР «Об обязательном образовании» (中华人民共和国义务教育法) [363]; Закон КНР «О преподавателях» (中华人民共和国教师法) [361]; Положения о квалификации учителей КНР (中华人民共和国教师资格条例) [366]; Закон КНР «О защите несовершеннолетних» (中华人民共和国未成年人保护法) [359]; Закон КНР «О предотвращении преступлений среди несовершеннолетних» (中华人民共和国预防未成年人犯罪法) [360]; «План реформы и развития национального образования на средне - и долгосрочную перспективы (2010-2020 гг.)» (国家中长期教育改革和发展规划纲要 (2010-2020年)) [365]; Профессиональный стандарт воспитателя детского сада (проект) (幼儿园教师专业标准 (试行) [367]; Профессиональный стандарт учителя начальных классов (проект) (小学教师专业标准 (试行) [368]; Профессиональный стандарт учителя средней школы (проект) (中学教师专业标准 (试行) [369]; Способы ликвидации последствий несчастных случаев с учащимися (学生伤害事故处理办法) [370] и др.).

Анализ китайской педагогической печати свидетельствует о большом количестве работ по вопросам воспитания согласно положениям теории «строительства духовной цивилизации». К примеру, Дунцзян Цзяо (董建娇) указывает, что нравственное воспитание способствует укреплению социалистического духа в условиях рыночной экономики. Ученый рассматривает нравственное воспитание как неотъемлемую составляющую духовной цивилизации [30].

По мнению Чэн Чжунъ-ин (程仲英), нравственное совершенствование положительно отражается на эмоционально-психическом здоровье нации, тем самым укрепляет силу духа и стимулирует людей к достижению жизненных целей, к созданию условий для дальнейшего развития общества. Таким образом, заключает ученый, в основе развития национальной культуры современного китайского общества заложена важнейшая сфера жизнедеятельности человека – духовно-нравственная культура [94].

Линь Лю (林刘), ориентируясь на теорию Дэн Сяопина о строительстве «социализма с китайской спецификой», предлагает избавиться от лишней политизированности, сосредоточив усилия на повышении уровня нравственности молодежи. Для этого, по словам ученого, требуется интеграция нравственного воспитания в другие направления учебно-воспитательной работы [44].

Ло Юн (罗勇) подчеркивает, что нравственное совершенствование должно стать основой общего культурного развития личности [46]. Развивая данную идею, ученый считает нравственное воспитание основой качественного образования, акцентируя важность овладения учащимися навыками нравственного поведения.

В настоящее время под влиянием процессов глобализации ученые выявляют негативные тенденции, которые затронули основы национальной культуры страны и не могли не отразиться на изменении общественного и индивидуального сознания китайцев. Современная китайская молодежь

начинает ориентироваться в основном на материальное благополучие, считая его достижение самой главной ценностью в жизни, что, по сути, не соответствует традиционным высоким ценностям конфуцианства. Некоторые исследователи (Ю.А. Ишутина) видят в этом стремлении молодежи нравственный тупик, требующий поиска путей преодоления [35]. Другие ученые (А.Н. Базарова, Н.Е. Боровская и др.) считают, что черты национального характера современных китайцев воспитаны именно на принципах конфуцианства – дисциплина, целеустремленность, постоянное стремление к знаниям, почитание старшего поколения [7; 12]. Данные качества, по убеждению исследователей, способствовали успешной адаптации китайцев к условиям современного глобального мира, так как представляют собой непреходящие духовно-нравственные ценности.

Как утверждают исследователи (Лю Гохуэй (刘国辉) [169], Сун Вэньтянь (孙文田) [210], Цзян Мин (姜明) [263] и др.), все направления воспитательной работы в КНР рассматриваются через призму *патриотического* воспитания. Патриотизм, являясь одной из главных ценностей народа любого государства, в Китае называется явлением уникальным, так как имеет особенную форму выражения, на протяжении веков он считается основой силы и единства многонациональной страны. С образованием КНР именно патриотизм был назван главным стержнем строительства социализма с китайской спецификой. Патриотическое воспитание в КНР, базируясь на «китаецентризме» (система мировоззрения в Восточной Азии, согласно которой только Китай во всем мире представляет собой центр цивилизации, культуры и философии), выступает важнейшей идеей китайской педагогики. Каждый китаец, являясь с детства патриотом не только своей страны, но и малой родины, владеет информацией о руководящем составе КПК, принимаемых правительством законах, знает гимн страны, воспитан в уважении к национальным героям и традициям.

Начало 1980-х гг. отмечено в КНР пристальным вниманием к патриотическому воспитанию, нацеленному, прежде всего, на воспитание

китайского духа посредством усиленного изучения отечественной истории. В исследованиях и в прессе патриотизм именовался лучшей традицией и наивысшим нравственным качеством нации, а изучение истории Китая выступало ведущей формой патриотического воспитания. Изучение всемирной истории допускалось, если учебный материал не содержал преклонения перед Западом [196]. Китайцы очень гордятся древностью своей истории и культуры, что можно назвать чертой национального характера и некоторым внутренним преимуществом китайцев над другими нациями. Это ощущение древней природы своей цивилизации является очень важным для китайцев. Китаец не станет сопоставлять возраст своей цивилизации с другими культурами, тем самым демонстрируя вежливость в этом вопросе. Китайцы отличаются от иностранцев позитивным восприятием исторических событий своей страны.

С 2001 г. каждую третью субботу сентября в Китае празднуется всенародный день патриотического и оборонного воспитания. Учебные программы начальной и средней школ, а также колледжей и университетов включают обязательный предмет «Национальная оборона», целью которого является формирование национального, патриотического и оборонного мышления учащихся [66].

Как нами было отмечено, воспитание патриотизма является вопросом государственной важности, так как помогает возродить китайскую нацию и приблизить «китайскую мечту», осуществление которой намечено, по словам Си Цзиньпина, к 2049 году. Призыв к возрождению китайской нации является главным сегодня, согласно материалам современной прессы, пришедший на смену лозунгу о построении коммунистического общества [54].

С целью повышения уровня патриотической грамотности молодежи и укрепления чувства любви и уважения к своей Родине новый закон о патриотическом воспитании от 2017 года обязывает учащихся средних школ знать не только текст гимна страны, но и историю его создания [66].

Как нами выявлено, патриотизм сегодня рассматривается в КНР как главное нравственное качество, поэтому процесс патриотического воспитания охватывает все ступени образования – от детского сада и общеобразовательной школы до высшей школы [9].

Ведущая роль патриотического воспитания молодежи отражена в законодательных актах. Так, Конституция КНР (статья 24) называет патриотизм одной из главных гражданских добродетелей наряду с любовью к Родине, народу, труду, науке и социализму [373]. Закон КНР об образовании от 1995 г. (статья 6) подчеркивает важность роли государства в воспитании у молодежи патриотизма наряду с коллективизмом и верностью делу социализма [362]. Закон КНР о высшем образовании от 1999 года (статья 53) указывает на важность поддержания студентами высших учебных заведений идеи патриотизма наряду с идеями коллективизма и социализма [377].

Исследователи (Линь Чуньхуэй (林春回) [158], Сунь Даофу (孙道夫) [214], Фэн Ванчжэнь (冯婉贞) [245] и др.) связывают новую эру в становлении патриотического воспитания в КНР с выходом положений, опубликованных Центральным комитетом КПК и Государственной комиссией по образованию по дальнейшему укреплению работы по нравственному и патриотическому воспитанию в начальной и средней школе в 1990 г, призывая школы уделять особое внимание патриотическому воспитанию, и предлагая подробные инструкции по его содержанию и реализации. Затем в августе 1991 года последовал новый официальный документ ЦК КПК «Об использовании культурных традиций в организации воспитания патриотизма». В январе 1993 года Министерство образования приняло «Программу реформы и развития образования в Китае», в которой воспитание патриотизма рассматривалось в качестве руководящего принципа образовательной реформы. Год спустя, в августе 1994 года, ЦК КПК выпустил ключевой официальный документ – «План осуществления патриотического воспитания», что привело к кульминации общенациональной «кампании патриотического воспитания» [245]. Адресуя

эти официальные документы всему китайскому обществу, лидеры КПК действительно пытались укрепить любовь китайского народа к Родине и поддержку власти КПК посредством воспитания граждан патриотами своей страны. Обеспокоенность ЦК КПК вопросами патриотического воспитания исследователи объясняют рядом серьезных проблем китайского общества, таких как «интерес ко всему иностранному» (т.е. некитайскому), «национальный нигилизм» и «недоверие к социализму в Китае», которые в основном были вызваны культурной революцией и политикой открытости внешнему миру [158]. Например, в 1983 году Министерство образования издало уведомление о совершенствовании и укреплении преподавания курсов истории и географии в средней школе, с тем, чтобы воспитывать национальную гордость и патриотизм учащихся китайских школ.

Из-за недостаточной подготовленности педагогов к осуществлению патриотического воспитания в школах, неразработанности его содержания и методов воспитания, а также недостаточной сплоченности школы и семьи в этом вопросе, патриотическое воспитание в школах до 1989 года было неэффективным и, таким образом, частично способствовало массовым антиправительственным движениям студентов в 1989 году [387]. Учитывая трагический урок событий на Тяньаньмэньской площади (на Западе известные как «события 4 июня 1989 года» или «бойня на площади Тяньаньмэнь» - акции протеста в Пекине на площади Тяньаньмэнь, главными участниками которых были китайские студенты, выдвигавшие требования демократизации страны, борьбы с коррупцией в КПК, свободы слова и печати), который привел к осознанию потребности в патриотическом воспитании в китайском обществе, лидеры Китая призвали к усилению внимания к этому вопросу и запустили после 1989 года так называемую «кампанию по патриотическому воспитанию», или положили начало «новой эпохе китайского патриотического воспитания» [383-386]. После 1989 года все учебно-воспитательные учреждения в стране, от детского сада до высшей школы, были специально призваны наполнять все виды учебно-

воспитательной работы патриотическим содержанием, таким образом, придавая патриотическому воспитанию междисциплинарный характер [372].

Анализ работ китайских ученых (Фан Фэнтао (范文涛) [241]; Юй Фусин (于福兴) [341]) показал, что китайская молодежь рассматривалась в качестве центральной аудитории, на которую были нацелены телевидение, кино, музыка, искусство, история, использовавшие богатые и яркие национальные образы для создания патриотической атмосферы для воспитания соответствующих качеств у молодежи. Согласно «Плану осуществления патриотического воспитания» от 1994 года (далее - План), музеи, мемориальные залы, мемориалы мучеников, революционной борьбы, охраняемые культурные и исторические объекты, важные живописные места, которые демонстрируют достижения нации в развитии материальной и духовной цивилизации, также должны были служить общему делу воспитания патриотов страны и организовывать массовые бесплатные мероприятия для учащихся. Содержание патриотического воспитания, закрепленное в Плане, включало два главных раздела: 1) национальные традиции и история Китая; 2) национальное единство и территориальная целостность. Китайские учащиеся обязаны были изучать традиционную цивилизацию, культуру, традиции, обычаи и философию Китая, а также текущие национальные события и политику, включая экономические и политические системы, политику воссоединения, национальную политику, военные вопросы, иностранные дела и национальные ресурсы [54].

Функции патриотического воспитания, описанные в Плане, в основном охватывают следующие четыре аспекта: 1) патриотическое воспитание способствует поддержанию территориальной целостности, национального единства и национальной гордости, реагируя на проблемы, свидетельствующие о неуважении к нации со стороны некоторых китайских граждан; 2) патриотическое воспитание является средством передачи знаний и соответствующего отношения к международным событиям; 3)

патриотическое воспитание выполняет функцию поддержания социалистической системы и легитимности государства, реагируя на появление различных негативных социальных влияний; 4) патриотическое воспитание выполняет прогрессивную функцию, поощряя вклад Китая в программу развития и модернизации [Там же].

Патриотизм в переводе с китайского языка, буквально означает «любить государство», а «любовь к государству» в Китае, приравнивается к любви к Китайской Народной Республике и неотделима от любви к социализму и к Коммунистической партии. В официальном дискурсе КНР патриотизм в Китае дифференцирован от национализма и просто используется в контексте любви к социалистическому государству и Коммунистической партии. В период политики реформ и открытости особо отмечается, что в Плате патриотического воспитания от 1994 года патриотизм не может быть приравнен к «узкому национализму» [326].

Для конкретизации содержания понятия «патриотическое воспитание» в китайской научной литературе приведем результаты анализа подходов китайских исследователей к трактовке данного понятия. Так, Цзян Мин (姜明) связывает патриотическое воспитание с целенаправленной деятельностью по формированию у молодежи патриотического сознания, которое выражается в стремлении направлять свои мысли, волю и силы на сохранение историко-культурного наследия своего народа и заботу о настоящем и будущем своей страны [263].

Лю Гохуэй (刘国辉) и Чжэн Лили (郑丽丽) считают, что патриотическое воспитание должно помочь человеку овладеть знаниями и умениями, необходимыми для полноценного участия в жизни китайского общества. При этом, как подчеркивают ученые, школа и семья должны тесно сотрудничать, чтобы помочь растущему человеку социализироваться [169].

Фэн Ванчжэнь (冯婉楨) убежден, что родители обязаны создавать в семье условия для воспитания ребенка патриотом своего народа, а задача

школы заключается в поддержании семейных усилий и дальнейшем развитии патриотических качеств личности ребенка [245].

Группа исследователей под руководством Линь Чуньхуэй (林春回) основывают патриотическое воспитание на формировании патриотических ценностей, связанных с такими понятиями, как Родина, народ, государство [158].

Мо Ло (摩罗) утверждает, что истинные патриоты должны, в первую очередь, выражать готовность к социальной активности на благо общества, не забывая при этом о постоянном профессиональном и личностном росте, чтобы приносить обществу как можно больше пользы [196].

Ряд исследователей (Вэнь Цзизэ (温济泽), Тан Вэньци (唐文起) и др.) делают акцент в воспитательной работе именно на воспитании патриотических чувств, таких как любовь, уважение, ответственность, долг по отношению ко всему, что представляет национальную ценность [124; 226].

Лян Чаоу (梁超伍) и Ну Хую (努胡右) полагают, что патриотическое воспитание должно помочь каждому гражданину осознавать себя членом большой крепкой семьи, именуемой «китайская нация», и продолжать трудиться ради укрепления общего семейного духа и процветания [185; 199].

Сун Вэньтянь (孙文田) и Сан Сяона (桑小娜) считают, что патриотическое воспитание не только учит человека любить и уважать Родину, народ, семью и государство, но и помогает овладевать историческими, культурными и политическими знаниями, воспитывая человека полезным членом общества [210].

Сунь Даофу (孙道夫) связывает патриотическое воспитание с формированием патриотической зрелости, которая выражается в умениях совершать общественно-полезную деятельность, основанных на твердых знаниях [214].

На наш взгляд, различные подходы можно условно сгруппировать по двум направлениям: *ценностному* и *деятельностному*. В первом случае акцентируется важность воспитания у учащихся патриотических ценностей, а во втором – важность формирования готовности к активной патриотической деятельности на благо общества. В проанализированных концепциях китайских ученых патриотическое воспитание трактуется одноаспектно, т.е. с акцентом на конкретном направлении воспитательной работы. В этой связи считаем, что следует конкретизировать определение патриотического воспитания с учетом многостороннего характера данного вида воспитательной работы.

Таким образом, патриотическое воспитание – это *система ценностных ориентаций* личности, которая выражается в сформированности у индивида системы основополагающих национальных ценностей, заложенных историческими, культурными и семейными традициями китайского народа, бережно хранимых, передаваемых и приумножаемых последующими поколениями; процесс становления *сознательной активности* личности, направленный на укрепление национального духа, сплочение китайской нации, обеспечение эффективного развития страны, поддержания ее достойного статуса в современном мире; *непрерывный процесс*, который пронизывает все сферы жизни и деятельности личности, определяя характер ее профессиональных, общественных, семейных отношений, жизненных приоритетов; *междисциплинарный процесс*, который охватывает все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием, а не сводится к отдельным учебным дисциплинам.

Западные исследователи (Дж.П. Фэйрбозэр) на основе анализа содержания вышеупомянутых официальных документов, демонстрируют следующее понимание патриотизма с китайской спецификой: поощряя высокие достижения Китая и поддерживая его собственные интересы, современный патриотизм позволяет изучать и усваивать передовую культуру народов мира, в том числе капиталистических стран. Это расценивается как

проявление патриотизма, потому что позволяет Китаю продолжать прогресс и развитие. Что касается знаний и соответствующего отношения к иностранным государствам и мировой системе, то основной посыл, который следует донести до китайских учащихся, заключается в том, что Китай поддерживает мир во всем мире. Китайская молодежь должна узнать о поддержке Китаем принципов мирного сосуществования, политики мирных дипломатических отношений и поддержки дружественных отношений и сотрудничества с народами других стран [374].

Как отмечалось выше, в качестве важного источника легитимности режима КПК в «кампании по патриотическому воспитанию» после 1989 года была выделена роль истории древнего и современного Китая. Сравнивая наиболее важные документы, относящиеся к патриотическому воспитанию, выпущенные ЦК КПК до и после 1989 года, очевидно, что, хотя цели патриотического воспитания остаются прежними – содержание патриотического воспитания в разные периоды отличается друг от друга. К примеру, в Плане 1994 года освещается китайская история (особенно история современного Китая), идеология КПК и национальные условия, в то время как эти важные темы не были четко проиллюстрированы в руководстве от 1983 года [124; 226]. Кроме того, сравнивая два значимых официальных документа, выпущенных Министерством образования в 1983 и 1991 годах, которые должны были следовать идеям ЦК КПК, но в основном были сосредоточены на реализации патриотического воспитания в образовательных секторах, выявлены аналогичные различия [185; 199]. В документе от 1983 года было только одно предложение, используемое для описания курса истории (особенно истории современного Китая) как важного и полезного источника для патриотического воспитания. В документе от 1991 года было выявлено пять пунктов, акцентирующих важность китайской истории (особенно истории современного Китая) для осуществления патриотического воспитания, которые занимали более половины содержания документа, состоящего из 9 пунктов.

Что касается влияния событий на Тяньаньмэньской площади на учебную программу по истории и усилий лидеров КПК по использованию школьных уроков истории для укрепления патриотизма китайского народа и его собственной легитимности, то были также обнаружены очевидные различия между двумя официальными документами, соответственно выпущенными Министерством образования (МО) в августе 1983 года и ноябре 1989 года для усиления внимания к преподаванию истории и географии в начальных и средних школах. В документе МО от 1989 года события на Тяньаньмэнь были названы в качестве основных причин, объясняющих, почему школы должны усилить преподавание истории (особенно истории современного Китая) и географии в школах, в то время как они вообще не упоминались в документе 1983 года.

Значение, придаваемое истории современного Китая, более очевидно в документе МО под названием «Уведомление Государственной комиссии по образованию об обнародовании предварительного проекта» от 1991 года [198]. Под проектом имеется в виду общий план по укреплению исторического образования в современном китайском обществе. История современного Китая берет начало от первой Опиумной войны между китайской династией Цин и британским правительством в 1840 году и продолжается по сей день. До образования КНР в октябре 1949 года 109-летний период истории Китая известен в исторической литературе как «век унижения». В течение этого «века унижения» китайский народ пережил многочисленные войны и сильно пострадал от вторжений западного империализма и японского милитаризма. Коммунистическая партия, которая была официально создана в 1921 году, сыграла важную роль в защите китайского народа посредством сопротивления иностранным захватчикам во время войны и, наконец, одержала победу над японским милитаризмом. Таким образом, исторические заслуги КПК неразрывно связаны с сопротивлением Китая вторжению Японии. Как полагают многие ученые, это объясняет, почему лидеры КПК в своей кампании патриотического

воспитания с 1989 года подчеркивали важность изучения молодежью истории современного Китая [371; 375-379; 381; 382].

По сравнению с акцентом на истории современного Китая в 1980-х и 1990-х годах, история Древнего Китая и мира, где Япония упоминалась как одна из соседних стран Древнего Китая и одна из стран в мире, были менее выделены. После образования КНР, учебные планы по китайской истории в значительной степени испытали влияние учебных планов Советского Союза и четко разделяли «китайскую историю» и «всемирную историю» [376]. До 1978 года учебные программы по истории Китая были составлены с опорой на классические марксистские концепции истории и принципы классовой борьбы. Таким образом, мировая история была сосредоточена в основном на «расширяющем границы лагере мира» под руководством Советского Союза и антиколониальных освободительных движениях. Таким образом, Запад (включая Японию) либо не упоминался в учебных планах, либо появился только в контексте империалистической агрессии против Китая. После 1978 года начали появляться новые подходы к составлению программ по истории. В учебниках истории 1980-х годов успехи капиталистических стран получили признание, были также добавлены новые главы по «западному миру», литературе и искусству, хотя они были помечены как «дополнительный и не имеющий отношения к экзамену материал». В учебниках истории 1990-х годов китайская история должна была преподаваться в соотношении древности и современности 1:1, тогда как мировая история должна была оставаться в основном современной [324].

Делая предварительный вывод, следует отметить, что учитывая очевидные проблемы, как для КПК, так и для китайского общества в целом после событий на Тяньаньмэнь в 1989 году, китайские лидеры приложили много усилий для реформирования патриотического воспитания молодежи посредством внедрения кампании по патриотическому воспитанию с акцентом на укреплении исторического образования в школах. В новом учебном плане история современного Китая рассматривалась как важный

источник патриотического воспитания. Как в официальных документах, так и в различных изданиях учебников истории в 1980-х и 1990-х годах отмечалось, что учебная программа китайской патриотической истории больше ориентирована на героическое сопротивление китайцев вторжению Японии и описание жестокости японских солдат (к примеру, Нанкинская резня в 1937 году). В новом столетии, в рамках общенациональной реформы учебных программ по истории Китая, которая направлена на воспитание у учащихся патриотических качеств и открытого мировоззрения, на уроках истории в средних школах преподается более широкий взгляд на Японию (к примеру, отмечаются достижения Японии в контексте мировой экономики). По своему содержанию, как на официальном, так и на практическом уровнях, патриотическое воспитание в Китае направлено на то, чтобы научить китайскую молодежь быть патриотичной посредством выделения в исторических событиях подвигов, как отдельных национальных героев, так и всего китайского народа, обладавшего выносливостью, непреклонным характером и силой духа, что помогло одержать окончательную победу [161; 336].

Таким образом, воспитание патриотизма в КНР активно осуществлялось через историческое образование, которое подверглось реформированию после 1989 года в связи с антиправительственными выступлениями в стране. Поскольку настоящее исследование посвящено выявлению роли вокального искусства в патриотическом воспитании, считаем, что акцент на важной роли знания истории своего народа является не случайным в этом вопросе, так как способствует пробуждению подлинного интереса учащихся к национальной культуре и традициям; национальной гордости от осознания древней природы своей истории и культуры, в целом создавая прочную базу для осуществления патриотического воспитания средствами вокальных произведений.

Как российские, так и китайские исследователи подчеркивают идеологизированность китайского общества в целом, включая систему образования и воспитания [35; 37-38; 141; 215; 321].

Как нами выявлено, любое направление учебно-воспитательной работы в Китае подвержено влиянию социальных и политических процессов в стране, включая сферу искусства в целом и вокальное образование в частности [53]. Современные исследователи поясняют, что идеологизированность жизни китайского общества берет начало от древней китайской традиции, согласно которой искусство должно служить механизмом воздействия на сознание граждан. Следовательно, если вокальное искусство может помочь в воспитании патриотов страны, оно должно иметь соответствующее содержание. Поэтому, как считают ученые (Тянь Яонун (田耀农) [230], Чжао Шу (赵恕) [307], Чжун Чжэнлинь (钟正林) [315] и др.), китайские песни и спектакли, посвященные гражданским событиям в стране, могут показаться чрезмерно героическими иностранному слушателю. Творчество китайских композиторов и поэтов всегда отличалось патриотическим вектором мышления.

Государство оказывало непрерывное идеологическое влияние на развитие вокального образования в Китае. Периодизация становления вокального образования в Китае представлена в исследовании Яо Вэя (姚伟): II тыс. до н.э. - начало XX в. - подготовка вокалистов на традиционной основе; начало XX в. - 1949 г. - подготовка вокалистов по европейской академической системе; 1949-1976 гг. – становление государственной системы подготовки вокалистов по советской академической системе; 1976 г. - по настоящее время - многообразие способов вокального исполнительства в системе высшего музыкального образования [101]. Отмечая, что современный период развития высшего музыкального образования в КНР претерпевает реформирование с учетом заимствования мировых достижений в данной области, ученый также выявляет в системе подготовки специалистов вокального искусства ряд методологических идей, ведущей из

которых является освоение обучающимися национальной музыки, так как это помогает укрепить чувство национальной гордости и патриотизма учащихся.

С опорой на периодизацию Яо Вэя (姚伟), Ян Бо (杨波) представляет историографию институционального развития вокального образования в Китае [100]. В этой связи следует назвать наиболее значимые учебные заведения в Китае первой половины XX века, которые осуществляли подготовку вокалистов: Чэндусский высший педагогический институт (1915), Пекинский женский высший педагогический институт (1920), частный Яньцзинский университет (1929), который получал финансирование от американских благотворительных организаций, Хуцзянский университет (1929), Учжанский профессиональный институт искусств (1930), частный Шанхайский профессиональный институт искусств (1930), Хэбэйский областной женский педагогический институт (1930), Хуасисехэский университет (1932), государственный Пекинский институт искусств (1934), Шанхайская государственная консерватория (1930-е годы) [Там же]. Среди российских ученых, исследующих вопросы музыкального, в т.ч. вокального, образования в Китае следует отметить работы Е.Н. Яковлевой [15], Г.П. Овсянкиной [29], Е.О. Назаровой и Е.В. Гребенюк [64] и др. В этой связи особого внимания заслуживают статьи Н.Г. Тагильцевой (в соавторстве), непосредственно посвященные философским идеям Конфуция и Лао Цзы о музыкальном образовании [74; 76].

Нами выявлено, что первая половина XX века связана с началом развития профессионального музыкального образования в Китае, происходившего в условиях глобальных политических перемен, связанных с крушением многовековой традиционной системы устройства общества и становлением новой идеологии (речь идет о победе Синьхайской революции (1911-1912 гг.), падении власти абсолютной монархии и провозглашении Китайской республики) [53]. С именем Сунь Ятсена (1894-1925), который на некоторое время возглавил Китайскую республику, историки связывают появление новой идеологии, положенной в основу последующих

правительственных действий, и повлиявшей на культурную политику государства. В историю мировой политической мысли Сунь Ятсен вошёл своим учением о трёх народных принципах, которые заключались в национализме, народовластии, народном благосостоянии. Принцип национализма предусматривал свержение Цинской династии и возвращение власти китайскому правительству как первоочередную задачу для Китая. Принцип демократизма означал последующее установление в стране буржуазно-демократической республики. Суть принципа народного благоденствия заключалась в справедливом решении аграрного вопроса с уравниванием прав на землю и ее национализацию.

Любая сфера искусства в Китае всегда отражала происходящие социальные и политические события в стране, так как в Китае, по утверждению исследователей (Винг-Ва Ло (罗永林), Вай-Чунг Хо (于慧忠)), согласно многовековой традиции, произведения искусства мгновенно реагируют на идеологические установки государства [381].

В первой половине XX века, по словам историков, заметно обновляется жизнь китайского общества. Важная роль в этих переменах принадлежала вокальному искусству, которое помогало населению поддерживать новые социальные и политические процессы, а также связывало национальную культуру и западные достижения в сфере искусства. По европейской традиции в Шанхае в 1910-е гг. впервые в общеобразовательной школе были введены уроки музыки и пения, что в дальнейшем позволило большинству учащихся рядовых китайских школ открыть дорогу к профессиональному музыкальному образованию [79].

Следующий важный этап в истории становления профессионального музыкального образования в стране связан с основанием Шанхайского детского струнного оркестра в 1909 г. по инициативе педагога и музыканта Цзэн Чжиминя (1879-1929). Важно также отметить вступление в силу Декрета о школьном образовании в 1922 году, согласно которому уроки музыки в младшей и средней школе становились обязательными [380]. Таким

образом, воспитательная роль музыкального образования в стране была официально закреплена законодательством.

1927 год в истории музыкального образования в Китае связан с основанием Ли Цзиньхуэем (1891-1967) в Шанхае первой специальной школы пения и танца для занятий хореографией и музыкой [24]. Также в этом году по инициативе Сяо Юмэя (1884 -1940) была основана Шанхайская национальная консерватория - первое высшее музыкальное учебное заведение в стране. Как отмечают исследователи, благодаря полученным за рубежом (в Японии, Германии, России) знаниям и опыту, Сяо Юмэй рекомендовал организовать учебный процесс в консерватории на основе заимствования зарубежного опыта в данной области [28].

В целом, по словам исследователей, в первой половине XX века Шанхай стал центром развития музыкального образования в Китае, так как именно здесь занятия музыкой прошли путь от уроков пения в школе и самодеятельных кружках до профессиональной подготовки музыкантов и исполнителей в высшем учебном заведении – Шанхайской консерватории [83].

Следует отметить, что практика получения профессионального музыкального образования за рубежом была распространена в Китае в первой половине XX века, поэтому китайские музыканты стажировались в учебных заведениях Японии, Европы и России, а на родине пропагандировали зарубежный музыкальный опыт. Как подчеркивают исследователи Юй Цююй (余秋雨), китайские профессиональные музыканты этого периода были очень хорошо знакомы с лучшими зарубежными достижениями в области музыкального искусства [98]. Влияние западной музыкальной культуры особенно проявлялось в Пекине и Шанхае – крупных городах, которые ученые назвали диалогом западной и восточной музыкальных культур [143].

Нами выявлено, что в первой половине XX века музыкальное искусство в Китае развивалось в двух направлениях: одни музыканты

стремились к возрождению традиционной китайской музыки в неизменном виде – *го-юэ*, другие, после обучения за рубежом, находились в поиске новых музыкальных жанров и форм, и создавали, таким образом, новую китайскую музыку – *синь иньюэ*. Таким образом, перед музыкальным искусством Китая второй половины XX века возникла серьезная проблема – как национальная китайская музыка может гармонично соединить в себе традиционные и западные элементы? [53].

Этот вопрос детально изучал Хэ Лутин (1903-1999) [84], известный композитор, музыкант и педагог XX века. Он был уверен в необходимости овладения законами европейской музыкальной культуры. При этом предостерегал, что этот процесс должен вести к обогащению профессиональных знаний и опыта, а не к слепому копированию.

Таким образом, подчеркнем, что музыкальная культура Китая первой половины XX века отличалась открытостью и восприимчивостью к мировым достижениям. При этом она стремилась найти способы сочетания в себе традиционной китайской музыки и лучших образцов западной музыкальной культуры, что обеспечивало ее непрерывное развитие [53].

Выявлено, что возрождение национальной музыки *го-юэ* стало самостоятельным направлением развития музыкального искусства в Китае в первой половине XX века. Композиторы, музыканты, вокалисты не утратили интереса к древним музыкальным традициям своей страны, несмотря на сильное влияние Запада в мире музыкального искусства [Там же].

В период расцвета древней китайской музыки, связанным с временем правления династий Суй (581-618) и Тан (618-907), *го-юэ* считалась элитарным искусством и исполнялась только при императорском дворе, прославляя величие правителя и государства. В начале XX века *го-юэ* постепенно утрачивает свое былое величие и видоизменяется в содержательном и музыкальном плане под влиянием социально-политических перемен в стране, становится доступной для простых людей, обращается к их патриотическим чувствам, выступает способом сплочения

китайского народа. Значительное влияние на обновление *20-юэ* оказало Движение 4 мая 1919 года, одним из основных требований которого было обновление национального искусства Китая [38].

Передовая музыковедческая мысль первой половины XX века представлена трудами таких известных деятелей, как Сяо Юмэй (1884-1940), Чжэн Цзиньвэнь (1872-1935), Хуан Цзы (1904-1938), Чэнь Хун (1907-2002), Ван Гуанци (1892-1936), которые настаивали, чтобы в новом обществе *20-юэ* не ограничивалась древней музыкальной культурой, а продолжала развиваться с учетом передовых идей западной школы. К примеру, акцентируя техническое и композиционное отставание китайской музыки от европейской, Ван Гуанци подчеркивал, что китайские музыканты должны изучать западную теорию музыки для того, чтобы традиционная китайская музыка стала понятной не только современному поколению китайцев, но и мировому сообществу [172]. В целом, исследователи первой половины XX века полагали, что за свою многовековую историю национальная музыка не создала прочной теоретической базы, которой обладала европейская музыка. Отсутствие заметного прогресса в китайской музыке авторы объясняют некоторыми особенностями китайского национального характера, отличающегося консерватизмом. Не отрицая национальную ценность древних традиций в музыке, музыковеды призывали к открытости сознания для новых творческих идей на основе тщательного изучения зарубежного музыкального опыта, без которого считали невозможным создание новых образцов национальной китайской музыки.

В 1930-1940-е гг. китайские музыковеды с целью обновления *20-юэ* обращают внимание не только на техническую, но и на содержательную сторону музыкального произведения, так как для отражения национального характера и выполнения воспитательной функции, музыкальное произведение должно быть наполнено соответствующим содержанием. В музыкальной среде Китая распространяется концепция универсализации музыки, согласно которой музыка является общемировым культурным

феноменом, которому присущи единые теоретические законы и принципы развития. Поэтому технические средства создания и исполнения произведения являются его внешней стороной, а передать истинный народный дух произведения может только его содержательная сторона. Таким образом, западная теория музыки может служить только средством достижения технического совершенства новой 20-юэ, но не способна передать ее национальный колорит. Среди музыковедов данного периода следует отметить Чэнь Хуна (1907-2002), Хуан Цзы (1904-1938), Сяо Юмэя (1884-1940). Данные теоретики и педагоги отмечали важность диалога западной и восточной музыкальных традиций с целью взаимообогащения [283].

В период антияпонской войны 20-юэ помогала поддерживать веру в победу и боевой дух китайского народа. Как считал Сяо Юмэй, содержание национальной музыки должно быть близким народу для воспевания смелости, отваги и идеи борьбы за свободу Родины [247].

Таким образом, нами выявлено, что за период 1920-1940-х гг. го-юэ постепенно утратила статус элитарного искусства и стала ближе к простому народу, так как передавала реалии народной жизни, выражала нужды и надежды китайского народа. Как утверждали вышеупомянутые музыкальные деятели этого периода, новое содержание го-юэ, будет помогать сплачивать китайский народ, формировать чувство национальной идентичности молодежи, воспитывать патриотические качества. Результаты анализа трудов исследователей по вопросам обновления го-юэ показали постепенный переход в теоретических воззрениях от стремления к возрождению го-юэ в неизменной древней традиции к пониманию важной роли творческого сочетания в национальной музыке восточной и западной музыкальных достижений. Усилия китайских профессиональных музыкантов и теоретиков были направлены на создание музыкальных произведений на основе европейской теории, но наполненного национальным по духу содержанием. Следовательно, установлено, что обновление национальной музыки может

служить одним из источников идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в Китае [9].

В нашей статье представлена дальнейшая эволюция данной идеи на примере другого направления развития китайского вокального искусства первой половины XX в. – становления «новой музыки» - *синь инь-юэ* - искусства, обращенного к широким народным массам и отражающего социальные, политические и культурные перемены в стране [Там же].

Наряду с движением за обновление го-юэ в первой половине XX века в Китае появилось другое направление, представители которого ратовали за то, чтобы коренным образом изменить национальную музыку. Музыкальное произведение (романс, хоровая композиция и др.) должно всегда отражать широкий круг потребностей граждан всех возрастов, не исключая эстетических интересов, форм досуга, стремлений к знаниям и др. Данное требование послужило жанровому разнообразию «новой музыки» - *синь инь-юэ*: появились такие жанры, как эстрадная музыка, детская песня, романс, музыка к кинофильмам и др.

Подчеркнем, что для нашего исследования особый интерес представляет жанр *революционной песни и музыки спасения*, которые сформировались в годы антияпонской войны. Синь инь-юэ отличалась от го-юэ преобладанием *вокального жанра* (главным образом - песни), так как с момента зарождения являлась массовым искусством для людей из разных социальных слоев [9].

Предпосылками появления *синь инь-юэ*, по мнению современных исследователей-музыковедов (Гун Пин (龚平), Лян Маочунь (梁茂春), Сян Сяоган (向晓刚), Ли Янь (李艳) и др.), явились реформы в системе школьного образования Китая в 1900-х гг.. Реформы послужили введению уроков пения в младших и средних классах, что, в свою очередь, способствовало зарождению нового песенного жанра – *сюэтан юэзэ* (школьная песня) [127; 183].

В дальнейшем мы подробнее обратимся к анализу этого жанра. Подчеркнем, что создавая первые школьные песни, композиторы наполняли текстами национальной китайской тематики зарубежные мелодии, так как школьная песня должна была воспитывать патриотов нового общества, обращаться к гражданским и патриотическим чувствам учащихся. К наиболее известным песням относятся «Трудный путь» (艰难的道路), в основу которой положена мелодия русской народной песни «Эй, ухнем» (автор Шэнь Синьгун); песни этого же автора под названием «Мы не свернем со своего пути» (我们一路莫徘徊) и «Все зависит от нас» (全靠吾辈); песня «Прощай!» (送别) (автор Ли Шутун) и др. [9].

Нами выявлено, что большинство школьных песен посвящены теме разлуки со своими близкими, важности достижения жизненной цели, чтобы семья и народ гордились тобой. Так как многие молодые люди вынуждены были учиться вдали от дома, подобная тематика была очень понятна и близка им. Создание школьных песен поставило перед китайскими композиторами ряд новых проблем, так как иностранная мелодия не всегда адаптировалась к хоровому исполнению китайскими школьниками. Проблемы касались также разработки композиторской техники, приемов переложения, чтобы иностранная мелодия сочеталась с китайской музыкальной практикой. Эта работа породила новые песенные жанры *синь инь-юэ* [Там же].

Основоположниками жанра школьной песни в Китае исследователи называют Шэнь Синьгуна (1870-1947) и Ли Шутуна (1880-1942), произведения которых относятся к музыкальному наследию китайской нации XX в.

Шэнь Синьгун, композитор и педагог, до начала XX века стажировался в Японии, а после возвращения на родину посвятил себя педагогической и творческой деятельности, преподавая музыку, как в вузе, так и в школе. Школьные песни Шэнь Синьгуна положены в основу данного песенного

жанра. К наиболее известным произведениям относятся «Красота Китая» (美哉中华), «Желтая река» (黄河), «Армейская песня» (从军歌) и др.

Другой известный педагог и музыкальный деятель, Ли Шутун, также обучался в Японии, вернулся в Шанхай, и в 1903 г. основал Шанхайское научное общество, члены которого занимались вопросами общего и музыкального образования. К наиболее известным произведениям Ли Шутуна в жанре школьной песни относятся «Сбор лотосов» (采莲曲), «Западное озеро» (西湖), «Воспоминания о детстве» (童年的回忆) и др.

Продолжая отслеживать эволюцию идеи воспитания патриотов страны посредством вокального искусства в одноименной статье, остановимся на еще одном важном жанре новой музыки – *юэ-гэ* (乐歌), что буквально означает «музыкальная песня» и представляет собой жанр массовой песни, который открыт и понятен всем людям независимо от профессии и возраста, так как содержание песен основано на реалиях жизни китайского общества [9].

Жанр массовой песни - *юэ-гэ* – связан с именами таких известных композиторов, как Ли Цзиньхуэй (1891–1967), Чжао Юаньжэнь (1892-1982), Сяо Юмэй (1884-1940), Хуан Цзы (1904-1938), Не Эр (1912-1935), Сянь Синхай (1905-1945), Хэ Лутин (1903-1997), Чэнь Тяньхэ (1911-1955), Лю Сюэан (1905-1985), Чжао Фэн (1916-2001) и др.

Жанр *юэ-гэ* включает несколько поджанров, таких как патриотическая (революционная и военная) песня, музыка спасения; камерные произведения (лирические песни, романсы); популярная музыка (эстрадные композиции, песни к кинофильмам, театральным пьесам) [Там же].

Музыкальная культура Китая первой половины XX века органично вписала в себя патриотическую массовую песню. Общий патриотический вектор развития вокального искусства этого периода был определен Синьхайской революцией, Движением 4 мая, образованием КПК. Как подчеркивает Вэй Яньгэ, патриотическая массовая песня способна

вдохновить людей на совершение великих подвигов; только она способна помочь воспитанию патриотов страны, ответственных за свои поступки перед народом [18]. Как подчеркивает Чжао Фэн, профессиональная деятельность которого приходится на 1930-е гг., только патриотическая массовая песня способна правдиво выражать жизнь народа и служить его оружием. Ряд переложений советских песен, выполненных Чжао Фэном в 1930-1940-х гг, вошли в историю китайской вокальной культуры. К наиболее известным относятся «Катюша» (喀秋莎), «Если завтра война» (假如明天战争), «Молодежная» (共青团员之歌) и др. [127].

Как отмечает Вэй Яньгэ, заметное отличие патриотических массовых песен от других песенных жанров заключалось в присущем им маршеобразном характере и ритме, который был похож на чеканящий шаг. Массовая песня обладала национальным духом [18].

В качестве примеров наиболее известных патриотических песен 1920-1930-х гг. следует назвать такие, как «Я живу у берегов Длинной реки» (我住长江头), «Кто нас воспитал» (谁养我) (автор Цинь Чжу (1893-1959)); «18-е сентября» (九一八) (автор Сянь Синхай (1905-1945)). Последнее произведение связано с Мукденским инцидентом 18 сентября 1931 года [53].

В период войны с Японией (в 1937 г.) зарождается новый этап развития жанра *юэ-гэ* – *цзюван инь-юэ* или *музыка спасения* (救亡音乐). Создатели песен воспевают в своих произведениях такие темы, как освободительная борьба за родину, укрепление боевого духа, героизм и бесстрашие китайского народа в трудные годы борьбы и лишений. Песни в жанре *цзюван инь-юэ* были хорошо знакомы и любимы не только солдатами китайской армии, но и мирным населением, которое помогало приближать победу. Среди известных песен конца 1930-х гг. в жанре *цзюван инь-юэ* следует назвать «Отпор врагу» (抗敌歌), «Флаг развевается» (旗正飘飘) (автор Хуан Цзы), «Песня Войны» (战歌), «Защитим Великий Шанхай» (保卫伟大的上海)

(автор Лю Сюэан), «Защита Шанхая» (保卫上海) (автор Чэнь Тяньхэ) и др. [Там же].

По мнению исследователей (Хань Ин (韩英), Пань Юн (潘涌), Юй Хуэйцинь (于卉芹) и др.), не только военно-революционные песни должны воспитывать патриотические чувства и качества китайской молодежи. Истинные патриоты не могут не обладать тонким эстетическим вкусом [81; 203; 342].

Поэтому мы продолжаем прослеживать идею воспитания патриотов страны посредством вокального искусства и в другом поджанре юэ-гэ - камерных произведениях, включающих лирические песни и романсы, без которых трудно научить воспитанников прекрасному. Результаты анализа данного поджанра представлены нами в статье «Роль музыкального направления синь инь-юэ в патриотическом воспитании молодежи в КНР» [53].

Романс в Китае в качестве самостоятельного жанра появляется в 1920-е гг. Романсу присущи заметные отличия от массовой песни – его исполнение требует профессиональной подготовки, поскольку романс относится к академическому музыкальному направлению. Но романсы были близки патриотическим песням, так как чувства героев романса были связаны с жизнью народа. Сяо Юмэй, автор известных романсов 1920-30 – х гг., писал, что песня должна помогать народу в выражении своего нового духовного и эстетического состояния (речь идет о переломных политических событиях в истории Китая) [323].

Нами выявлено, что авторы первых китайских романсов обращались к классикам китайской поэзии, таким как Ли Бо (李白) (701-762), Ду Фу (杜甫) (712-770), Чжан Цзи (张籍) (768-830), Су Ши (苏轼) (1037-1101), подчеркивая, что темы стихотворений этих авторов не утратили актуальности и в XX столетии. В этой связи следует отметить романсы «Великая река» (大江东去) (автор Цинь Чжу (青主) (1893-1959), «Думать о

весне» (春思曲) (автор Хуан Чжи (黄自), «Где весна» (春天在哪里) (автор Пан Чжэньшэн (潘振声), «Думать о родине» (思念家乡) (автор Ся Чжичу (夏继初), «Спросите» (问) (автор Сяо Юмэй (萧玉梅) и др. [53].

Исследователи (Чжао Цзиньхуа (赵金华) [302], Юй Инь (余音) [340], Яо Веньци (姚文奇) [358] и др.) подчеркивают, что романс, как новый музыкальный жанр, представлял собой сочетание восточной и западной традиций (имеется в виду национальный стиль и музыкальная техника), что показывало эволюцию композиционной техники Китая. Ранее песни создавались китайскими авторами в одной тональности, но влияние европейского и русского классического романса способствовало применению новых методов и концепций распределения и изменения тональности и тона. Как подчеркивает Чжао Цзиньхуа (赵金华), именно появление романса помогло осознать, что в создание песни вкладывают свой труд композитор, поэт, певец и аккомпаниатор, и песня является общим результатом этого совместного труда [302].

Выявлено, что романсы китайских авторов первой половины XX века имели разную тематику, о которой можно судить по названиям произведений:

- тема воспевания красоты родной природы («В горах» (山中) – автор Чэнь Тяньхэ; «Плывут опавшие цветы» (飞来的花瓣), «Ступая по снегу» (踏雪寻梅) – автор Лю Сюэань; «Гуси, улетающие на юг» (南飞之雁语) – автор Сяо Юмэй);

- тема народной музыки («Лотосы» (采莲谣), «Кукушка» (布谷) – автор Лю Сюэань);

- тема размышлений о смысле жизни «Спросите» (问) (автор Сяо Юмэй), «Песня о справедливости» (正气歌)- автор Тань Сяолинь (1912-1948);

- тема тоски по родине («Грусть о родине» (在家中的悲伤) – автор Чэнь Тяньхэ, «Не уходите» (别离) – автор Тань Сяолинь);

- тема любовной лирики («Бабочки летают над цветами» (陌上花开蝴蝶飞) – автор Сянь Синьхай; «Помни меня» (记住我) – автор Лю Сюэань) [53].

Идея воспитания патриотов прослеживается и в таком поджанре *юэ-гэ* как популярная музыка, к которому относятся песни к кинофильмам, театральным пьесам и эстрадные композиции [Там же].

Ли Цзиньхуэй (1891—1967), китайский композитор, педагог и музыкальный деятель XX века, был одним из первых, кто стал работать в этом направлении. По словам исследователей, некоторое время Ли Цзиньхуэй редактировал учебники родного языка для начальной школы, что, по его словам, пробудило интерес к созданию детских музыкальных произведений в целях воспитания. В 1920-е гг. он основал периодический детский журнал «Дружок» (亲爱的), профессиональное театральное училище и театральную труппу «Оркестр Луна», спектакли которой были предназначены для детской аудитории, а также написал ряд музыкальных произведений для детей. Ли Цзиньхуэй обладал прекрасными знаниями по педагогике и детской психологии, хорошо знал интересы детей и особенности детской психики в любом возрасте. Тему и сюжет произведения он умел излагать на доступном и одновременно богатом языке искусства. Ли Цзиньхуэй всегда учитывал способность ребенка к фантазированию, поэтому одушевлял природу в своих произведениях, а в содержание неизменно включал персонажей древних народных легенд и мифов. Его произведениям всегда был присущ просветительско-патриотический характер, так как дети узнавали народных героев, изучали древние традиции, учились бережному отношению к родной природе [231].

Ли Цзиньхуэй создал более 300 песенно-танцевальных представлений и спектаклей для детей. Наиболее известными произведениями автора являются «Воробей и маленькие дети» (麻雀与小孩), «Виноградная фея» (葡萄仙子), «Лунная ночь» (明月之夜), «Маленький художник» (小小画家),

«Три бабочки» (三只蝴蝶), «Весенняя радость» (春天的喜悦), «Кто играет со мной?» (谁和我玩), «Три маленьких ребенка» (三个小宝贝), «Хорошие друзья» (好朋友来了) и др. [Там же].

Его произведения, по словам исследователей (Лань Ся (蓝霞) [135], Сю Сяопин (徐小平) [220], Чэн Ян (程扬) [278] и др.), принадлежат к лучшим образцам китайской детской музыки и отличаются доступностью детскому пониманию, красотой мелодии и силой воспитательного воздействия на внутренний мир ребенка. Произведения Ли Цзиньхуэя способствовали развитию детского музыкального образования в Китае и по праву заняли почетное место в сокровищнице национального музыкального искусства.

Ли Цзиньхуэй работал не только для детской, но и для взрослой аудитории. Он считал, что музыкальное искусство должно быть открытым для всех, способствовать поддержанию хорошего настроения, помогать в работе и во время досуга. Ли Цзиньхуэй является автором сборника лирических песен для взрослых, в который вошли такие известные в конце 1920-х гг. песни, как «Моросящий дождь» (毛毛雨), «Сестра, я люблю тебя» (妹妹我爱你), «Специальный экспресс» (特别快车), «Ночь была глубокой» (夜深沉), «Маленький Жасмин» (小小茉莉) и др. Обладая красивой мелодией и простым содержанием о светлых чувствах, эти песни завоевали любовь и популярность у молодой и пожилой аудитории. Ли Цзиньхуэй также организовал в Шанхае музыкальные ансамбли, которые исполняли его музыкальные и вокальные произведения.

По утверждению исследователей (Лян Хуэйфан (梁惠方) [184], Мин Ян (明言) [195], Чу Хао (褚灏) [317] и др.), музыка Ли Цзиньхуэя оказала большое воспитательное влияние на формирование эстетического вкуса китайской нации и послужила дальнейшему развитию существующих жанров *синь инь-юэ* и появлению новых поджанров.

Нами выявлено, что идея воспитания патриотов средствами вокального искусства прослеживается и в произведениях для музыкальных театральных постановок для взрослых, которые появились в 1930-е гг. на основе музыкальной и композиционной базы для этих произведений, разработанной Ли Цзиньхуэем в 1920-е гг. Китайские музыковеды (Лю Цзинь (刘进) [50], Лян Хуэйфан (梁慧芳) [184]) считают данные спектакли первыми шагами в области национального оперного искусства. Доступность музыкального языка сделали музыку и песни, написанные для музыкальных спектаклей, очень популярными среди населения. К известным спектаклям относятся такие, как «Шторм на Янцзы» (1934) (扬子江暴风雨) - музыка Не Эра (聂耳), слова Тянь Ханя (田汉) (1898-1968), «Персиковый источник» (桃花源) - музыка Чэнь Тяньхэ (陈天河), либретто А Иня (阿英) (1900-1977) и др. [53].

Резюмируя материал данного параграфа, приведем выводы, изложенные нами в публикациях, посвященных эволюции идеи патриотического воспитания средствами вокального искусства в Китае [9; 53; 54]. Эволюцию данной идеи можно проследить в русле двух музыкальных направлений – обновления национальной музыки – *го-юэ* и становления новой музыки – *синь инь-юэ*. Этим направлениям присущи различия, которые проявляются в том, что *го-юэ* полностью поддерживала древние китайские музыкальные традиции, а *синь инь-юэ* впитывала западноевропейские музыкальные достижения. Представители обоих направлений понимали важность проведения реформы музыкального искусства в Китае с учетом достижений западной и российской музыкальной науки, но с обязательным сохранением национального колорита. Для реализации вокальным искусством своей воспитательной функции, ему необходимо быть понятным широкой публике, т.е. стать массовым. С этой целью представители *го-юэ* и *синь инь-юэ* выступали за то, чтобы западная теория музыки стала средством технического обновления национальной музыки, но содержание произведения не должно утрачивать национального колорита для сплочения

китайского народа и воспитания патриотических качеств. Таким образом, представители обоих музыкальных направлений выдвигали идею о гармоничном сочетании в музыке китайского народного духа с западной музыкальной теорией, и подчеркивали, что музыкальное (в том числе вокальное) искусство должно служить делу воспитания нового поколения для новой эпохи. На страницах периодических изданий нами изложено, что идея воспитания патриотизма четко обозначена в таких жанрах синь инь-юэ, как школьная песня - *сюэтан юэзэ* и массовая песня - *юэ-зэ*, а также в ее поджанрах (революционных и военных песнях, музыке спасения, камерных произведениях (лирических песнях, романсах), популярной музыке (эстрадных композициях, песнях к кинофильмам и театральным постановкам).

1.2. Педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР

Проблема исследования воспитательного значения музыкального искусства, включая вокальные произведения, сегодня как никогда актуальна в Китае. Нами выявлено, что о большом влиянии нравственно-преобразующей силы музыки на формирование личностных качеств человека указывали многие известные китайские ученые и музыканты-просветители, такие как Не Эр (聂耳), Шэнь Синьгун (沈心工), Ли Шутун (李叔同), Сяо Юмэй (萧友梅), Хэ Лутин (贺绿汀), Чжао Фэн (赵冯) и др. [58]. Так, по словам Ли Шутуна (李叔同), музыкальные произведения становятся частью жизни человека и помогают ему справляться с трудностями на жизненном пути. А поскольку пение принадлежит к одному из самых древних видов музыкального искусства, оно является естественным проявлением внутреннего состояния человека, проявлением его человеческой сути, эмоциональных переживаний, отношения к происходящему [163; 204].

Являясь средством общественной идеологии, музыка оказывает влияние на формирование музыкальных предпочтений, жизненных ценностей и идеалов молодежи, тем самым принимая участие в воспитании патриотических чувств и качеств человека. По мнению Чжао Фэна (赵冯), автора целого ряда патриотических массовых песен, песня таит в себе неисчерпаемый источник силы человеческого духа и способна поднимать боевой дух не только отдельного человека, но и всего народа. Песня также отражает историю целого народа, правдиво рассказывая о его прошлой и настоящей жизни [127]. О том, что песня правдиво изображает жизнь, помогает воплотить в жизнь все задуманное и облагораживает душу человека, писал Не Эр, автор музыки к театральным постановкам. Песня также учит видеть и ценить прекрасное, и направляет в поиске истинного смысла бытия [Там же].

Современные китайские ученые (У Юэюэ (吴跃跃) [240], Чу Юньфэн (储云峰) [318]), подчеркивая педагогический потенциал вокального искусства в воспитании патриотов страны, делают акцент именно на идейно-эмоциональной и психологической силе данного вида музыкального искусства. Как отмечает Чжан Вэйдун (张卫东), песня ведет к познанию чувств, эмоций и настроения человека, гармонизируя его душу [280, с. 94].

История китайского народа содержит много примеров того, как песня объединяла людей, спланивала их, вдохновляла на подвиги во имя Родины, становилась могучей силой народного движения (Синьхайская революция, Движение 4 мая 1919 г., война с Японией и др.). Вокальным произведениям первой половины XX века присущи огромная выразительность, благодаря которой песни ярко передают горести и радости китайского народа, его надежду на светлое будущее для страны. Наиболее известные примеры приведены нами в статье, посвященной истории возникновения идеи патриотического воспитания, к которым можно отнести такие песни, как «Трудный путь» (艰难的道路), «Мы не свернем со своего пути»

(我们一路莫徘徊) , «Все зависит от нас» (全靠吾辈) (автор Шэнь Синьгун);
песня «Прощай!» (告别) (автор Ли Шутун) [54].

Нельзя не согласиться со словами Шэнь Синьгуна (沈心工) о том, что песня должна пробуждать в человеке добрые и возвышенные чувства, присущие только человеческому началу и воспитывать любовь и уважение к семье, Родине, своему народу [211, с. 12-14]. На особенное эмоционально-психологическое воздействие песни на человека указывает в своих трудах Ли Лиминь (李利民), подчеркивая, что песня через содержание и музыку способна воплощать идеалы человека, заставляя его радоваться или грустить, сопереживать другому человеку и т.д. Главное, по мнению ученого, музыкальное произведение, всегда побуждает человека к размышлению [143, с. 101-103].

Анализ трудов российских ученых, посвященных воспитательному воздействию музыкального искусства на всестороннее развитие личности учащихся, позволяет отметить работы О.В. Грибковой [19-21; 23; 78], Л.И.Уколовой [78], Е.В. Карачевой [36], Б.И. Мустафоева [62], Е.Н.Свириденко [72] и др. В этой связи особого внимания заслуживают статьи Г.В. Абдуллиной [4] и И.А. Попп, Н.Г. Тагильцевой, В.Д. Ширшова [70], непосредственно посвященные воспитанию патриотов страны посредством вокального исполнительства.

Результат анализа трудов современных китайских ученых показал, что музыкальное искусство выполняет ряд функций, которые помогают использовать музыкальные произведения (включая вокальные) в качестве педагогических средств в процессе воспитания патриотов своей страны. Мы сгруппировали концепции авторов на основе ведущего направления, объединяющего соответствующие функции музыкального искусства: *идеологическое, коммуникативное, эстетическое, познавательное.*

Сторонники *идеологического* направления (Ван Мэйвэй (王美伟) [112], У Лина (武丽娜) [232] и др.) акцентируют идейное и организаторское

воздействие музыкальных произведений на человека. Иными словами, музыкальное искусство способно помочь в организации и осуществлении намеченных действий, как на бытовом (к примеру, с помощью колыбельной песни успокоить ребенка), так и на общественном уровне (провести агитацию людей, организовать массовые выступления, сопровождаемые маршем и песней и т.п.).

Представители *коммуникативного* направления расценивают музыкальное искусство как «диалог поколений» (Хэ Цзюнь (何峻) [254]), «общение между автором произведения, исполнителем и слушателем» (Дун Хуаньлин (董焕玲) [130]).

Представители *эстетического* направления (Фэн Чжанчунь ((冯长春) [248], Цзоу Лу (邹璐) [259] и др.) подчеркивают способность музыкального искусства пробуждать чувство прекрасного в человеке, вызывать наслаждение и удовольствие от общения с прекрасным, обогащать внутренний мир человека, тем самым воспитывая положительные личностные качества, вдохновляя человека на добрые дела.

Сторонники *познавательного* направления (Ли Циньшу (李琴书) [150], Ян Лэй (杨蕾), Ма Вэйсин (马卫星) [346] и др.) наделяют музыкальное искусство способностью накапливать, хранить и передавать знания об истории, культуре, традициях народа, тем самым воспитывать уважение к историческому прошлому и настоящему своей страны, вызывать стремление приносить пользу своему обществу, делая посильный вклад в его развитие.

Таким образом, анализ функциональных возможностей музыкального искусства позволяет выявить педагогический потенциал вокальных произведений для их использования в качестве средств патриотического воспитания. Педагогический потенциал вокальных произведений проявляется в вышеуказанных направлениях, свидетельствующих о функциональных возможностях вокальных произведений в воспитательной работе:

- идеологическая функция направлена на то, чтобы сплачивать, воодушевлять народ на добрые дела, поддерживать политику партии, воспитывать уважение к КПК, стремиться быть полезным обществу и семье, чтобы близкие люди и твой народ могли гордиться тобой;

- коммуникативная функция дает возможность создателям произведения рассказать молодому поколению о прошлом своего народа, тем самым воспитывать у обучающихся чувство гордости и глубокого уважения к национальным героям и древним народным традициям;

- эстетическая функция помогает научиться понимать прекрасное и испытывать радость от общения с ним, ценить национальные достижения и стремиться приумножить их, созидать и творить на благо своей Родины и народа;

- познавательная функция помогает аккумулировать и передавать историко-культурное наследие народа, сформировать нравственные идеалы личности, ее ценностные ориентиры, облагораживает внутренний мир человека.

Делая предварительный вывод, следует дополнить предложенное в предыдущем параграфе определение понятия «патриотическое воспитание» ролью вокального искусства в этом процессе, акцентировав его педагогический потенциал в воспитании патриотов страны.

Следовательно, **«патриотическое воспитание средствами вокального искусства»** понимается нами как целенаправленная непрерывная деятельность, основанная на педагогическом потенциале вокального искусства, заключающегося в его функциях (идеологической, коммуникативной, эстетической и познавательной), осуществляемая в учебно-воспитательных учреждениях, а также в семье, охватывающая все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием для формирования и развития у детей и подростков системы ценностных ориентаций личности и стимулирования готовности личности к сознательной активности во имя блага общества и страны.

Вокальное искусство, в свою очередь, мы рассматриваем как вид творческой деятельности, предусматривающий собственное прочтение композиторского замысла с последующим исполнением музыки при помощи голоса с целью передачи своего видения идеи и художественных образов произведения выразительными средствами певческого голоса. Следует подчеркнуть, что исполнитель должен любить исполняемое вокальное произведение для перевоплощения в образ, созданный композитором, а его чувства и эмоции должны быть созвучны с образами, заложенными в произведение композитором. Спецификой вокального искусства является умение исполнителя приобщить слушателя к творческому процессу интерпретации художественного образа вокального произведения через использование средств вокального искусства.

К *средствам вокального искусства* в данном исследовании относятся национальные традиции исполнения вокальных произведений (сочетание вокального исполнения с комплексом дополнительных исполнительских средств – танцевальными движениями, актерским мастерством, сценическими действиями, пантомимикой, общением с публикой, коллективной хореографией, костюмами, гримом и др.).

Воспитательную роль музыкальных, в том числе вокальных, произведений современные китайские ученые (Ма Хуэйлань (麻会兰) [193], Лоу Хунфан (娄红芳) [193], Чжан Фэнхуань (张凤环) [290] и др.) видят в особом воздействии на человека, подчеркивая ненавязчивый и мягкий характер этого воздействия. Иными словами, музыка способна затрагивать глубинные стороны внутреннего мира человека. Данная способность музыкального искусства, которая заключается в побуждении, а не принуждении, возможна благодаря эстетической функции, так как невозможно заставить человека испытывать истинные положительные эмоции, если музыкальное произведение не доставляет ему удовольствие.

Следовательно, педагогу необходимо учитывать в воспитательной работе эмоциональное влияние вокальных произведений на учащихся.

Важную роль эмоциональной сущности вокальных произведений отмечают многие китайские ученые (Инь Шухуэй ((殷树辉) [133], Ли Вэй (李伟) [139] и др.). По мнению Чжан Сяовэй (张晓未), песня апеллирует к нашим чувствам и эмоциям, создавая определенное настроение, которое потом влияет на наши поступки, поэтому важно воспевать положительного героя и вызывать возвышенные чувства [288, с. 149-152]. Данное замечание автора имеет прямое отношение к патриотическому воспитанию, так как «патриотические чувства являются субъективной эмоциональной реакцией человека на объективную реальность, которую он оценивает и переживает согласно своим представлениям об идеале» [Там же]. Песня должна не просто передавать информацию слушателю и исполнителю, продолжает автор, она должна заражать своим содержанием, захватывать все внимание, вдохновлять на поступки, вызывать раздумья, вести за собой. Только в этом случае можно считать, что создателям произведения удалось выполнить свою миссию – проникнуть в тайну человеческой души [Там же].

О воспитательном влиянии нравственного идеала на человека посредством вокального произведения пишет Ло Вэнькуй (罗文奎). Ученый отмечает, что только песня, посвященная национальным героям, способна не только сохранить в памяти последующих поколений их светлый образ и подвиги, но и вызвать стремление следовать их примеру [159, с. 9-10]. Ученый называет содержание песни «содержанием жизни народа» и подчеркивает, что песня способствует более глубокому раскрытию нравственного содержания этой жизни. Нравственный идеал, который формируется у обучающегося в результате прослушивания, изучения и исполнения вокального произведения играет ответственную роль в целостном восприятии произведения и служит основой для пробуждения патриотических чувств у обучающегося. Этот процесс связан с оценкой

художественного образа, представленного создателями вокального произведения. Именно этот образ начинает выступать в качестве идеала, достойного подражанию [Там же].

Однако, как считает Лю Ян (刘扬), эмоциональное и идейное понимание любого музыкального произведения не наступит само собой. Умение правильного эмоционального восприятия художественного образа, который содержится в музыкальном произведении, необходимо воспитывать, помогая обучающемуся переживать те события, о которых повествуется в содержании. Этот сложный процесс связан с глубокой перестройкой чувств и эмоций человека, вызванной сопереживанием герою, отождествлением с ним, что ведет к желанию следовать его примеру, совершать высокие и добрые поступки [181, с. 38-39]. В данном влиянии музыкального искусства на эмоциональный мир человека китайские ученые видят тесную связь нравственного, эстетического и патриотического воспитания личности.

Таким образом, авторы едины во мнении, что необходима грамотная педагогическая работа для того, чтобы научить человека слушать, понимать и размышлять над содержанием музыкального произведения. Правильная эстетическая оценка музыкального произведения напрямую зависит от уровня музыкальной культуры человека, культуры чувств, духовно-нравственного развития. Поэтому воспитание патриотических чувств, как подчеркивают вышеуказанные авторы, неотделимо от других направлений воспитательной работы: в данном случае - нравственного и эстетического.

Вэй Течжэн (韦铁铮) также связывает патриотическое воспитание посредством музыкального искусства с такими направлениями в работе педагога, как трудовое, физическое и умственное воспитание, поясняя это следующим образом. Эмоции и чувства, которые пробуждает в человеке музыкальное произведение, требуют от человека напряженной работы мысли и психики. Поэтому только трудолюбивый, физически и психически здоровый и образованный человек способен по-настоящему услышать,

понять и оценить музыкальное произведение [122, с. 137-139]. Следовательно, китайские ученые акцентируют важность всестороннего и гармоничного развития личности обучающегося средствами музыкального искусства и подчеркивают ответственную роль педагога в этом воспитательном процессе.

Китайские ученые (Ляо Чэнся (廖成霞) [187], Чжан Цянь (章倩) [293; 294], Чэнь Лилин (沈丽玲) [322] и др.) отмечают, что умение правильно понять содержание музыкального произведения, сопереживать судьбе главного героя дает возможность познания интересов, обычаев, вкусов не только общества, нации, но и целой эпохи. Музыкальное произведение способно вызывать в человеке сложные переживания, чувство любви к родине, семье, товарищам и т.д.

Музыкальное искусство сильнее, чем другие виды искусств, способствует эмоциональному переживанию человека, делая художественный образ, заключенный в произведении, значимым для человека. Возможность музыкального искусства передавать всю палитру общечеловеческих ценностей делает его незаменимым для полноценного развития личности. Именно поэтому китайские ученые рекомендуют использовать музыкальные, в том числе вокальные, произведения в качестве средства в воспитательной работе.

Глубина эмоциональной реакции зависит от музыкальной культуры обучающегося, от его умения общаться с героем произведения через понимание содержания, сопереживание герою, способность правильно оценить художественный образ. Такое общение возможно благодаря коммуникативной функции музыкального произведения. Ценным в диалоге человека и музыкального произведения является способность личности к самовыражению через него. В патриотическом воспитании педагогическая роль вокального произведения заключается не только в том, что у обучающегося возникает желание брать пример с главного героя произведения, а в том, что он, оценивая образ героя, приходит к глубокому

пониманию своего духовного мира, своих мыслей, стремлений, отношения к окружающему. Данное воспитательное воздействие ученые (Ван Пин (王屏) [113], Сяо Аньпин (肖安平) [225]) объясняют способностью музыкального искусства представлять художественное отражение действительности, человеческих чувств и взаимоотношений.

Музыкальные произведения раскрывают смысл нравственных ценностей, к которым относится чувство патриотизма, не через толкование моральных норм и правил, а с помощью художественных образов, которые оказывают сильное эмоциональное воздействие на человека. Как считает Чжао Чжэньхун (赵振红), музыкальное произведение является мощным воспитательным средством, так как главная цель его создателей заключается не в изложении фактов или нравовании, а в построении диалога со слушателем или исполнителем [304, с. 190].

Современные китайские ученые и педагоги (Чжан Цзюнь (张军) [90; 91], Оу Чжилян (欧志良) [200; 201], У Чаншунь (吴昌顺) [238] и др.) едины во мнении, что учащихся необходимо приобщать к национальной культуре, пронизанной идеями патриотизма, основанных на любви и уважении к древним традициям китайского народа. Музыкальная культура, являющаяся частью национального наследия, способствует воспитанию истинных патриотов своего народа посредством общения с подлинными высокими произведениями искусства, которые требуют от человека напряженных интеллектуальных и духовных усилий. При этом авторы не считают современную массовую культуру, в том числе эстрадные песни, музыку к кинофильмам, пригодной для воспитания у молодежи патриотических чувств, так как ее восприятие исключительно пассивно, она не требует развития особого вкуса и не влияет на изменение мировоззрения человека, не передает культурный и художественный опыт поколений, следовательно, не способствует культурному и духовному развитию личности.

Похожий взгляд на массовую культуру выражают Ван Бинь (王彬) [106] и Лю Ян (刘阳) [180] и предостерегают педагогов, занимающихся воспитательной работой, о пагубном воздействии массовой культуры на растущего человека. По мнению автора (Ван Бинь (王彬)), одним из опасных последствий массовой культуры является ее способность мифологизировать сознание человека, искажая реальные процессы, которые происходят в обществе и мире. В итоге происходит пассивное, некритическое восприятие продуктов этой культуры, рождается миф о лучшей жизни [106, с. 12]. Но, как подчеркивает Лю Ян (刘阳), массовая культура не способна вызывать глубокий эмоциональный отклик у человека, желание изменить окружающий мир к лучшему, сделать проблемы общества личными проблемами. В итоге человек получает своего рода убежище от реальности, что может привести к безразличию, пассивности и чувству одиночества [180, с. 26]. Свои опасения по поводу того, что коммерческая установка сегодня переходит в сферу музыкального искусства, высказывают Ян Ди (杨笛) [345] и Ван Сюэцяо (王雪俏) [115]. Авторы подчеркивают, что понятие «товар» начинает определять характер музыкальных произведений, в том числе и вокальных, нацеливая их, прежде всего, на заполнение досуга, что вызывает лишь развлекательные и зрелищные эмоции, не требующие никакой работы мысли от человека. Главная цель таких продуктов массовой культуры – получение прибыли, а не развитие личности.

Таким образом, важной составляющей образовательной системы КНР является патриотическое воспитание молодежи, которое должно опираться на ценности китайского музыкального наследия, которое способствует не только обогащению внутреннего мира личности, но и обладает сильным нравственно-эстетическим потенциалом. В качестве яркого культурно-исторического примера патриотизма в китайской музыкальной культуре XX века может служить творчество таких музыкальных деятелей, как Шэнь Синьгун (沈心工), Ли Шутун (李叔同), Ли Цзиньхуэй (黎锦晖) и др.

Музыкальные, в том числе вокальные произведения китайских авторов, признанные музыкальным наследием XX века, гармонизируют бытие человека, наполняя духовным смыслом каждый день человеческой жизни. Лучшие образцы музыкального наследия не утрачивают со временем духовного содержания, передают его последующим поколениям, сохраняя, таким образом, культурные традиции Китая.

На важность опоры на культурные традиции Китая (в том числе музыкальные) в патриотическом воспитании указывают Ван Миндай (王明岱) [111], Чжан Линцзюнь (张铃钧) [111], Ван Яньхуа (王艳花) [118], Гао Цзин (高敬) [118] и Цуй Яли (崔亚丽) [118]. Главной составляющей культурной традиции авторы считают уважительное отношение человека к культурному богатству своего народа. Именно поэтому они акцентируют значимость формирования духовного стержня у обучающегося на основе правильного восприятия культурного достояния народа, включая образцы музыкального искусства.

В целом, по мнению китайских ученых, музыкальное наследие китайских композиторов XX века является мощным воспитательным средством, которое поможет укрепить нравственно-патриотического отношения к своей Родине, повысить национальное самосознание, приобщить к культурно-историческим ценностям Китая. Изучение истории китайского народа свидетельствует, что XX век сыграл особую роль в развитии патриотического народного сознания. Главные исторические события (Синьхайская революция (1911-1912 гг.)) не могли не найти отражения в музыкальных произведениях этого периода. Известные китайские авторы создавали свои лучшие музыкальные произведения под влиянием высоких патриотических чувств, мечтая увидеть свою страну и свой народ процветающими и счастливыми. Они заложили в свои произведения идеи патриотизма и народности, воспевая любовь к родной земле, природе, людям, которые проявляли в освободительной борьбе свои лучшие человеческие качества. Обобщая героический подвиг народа в

художественных образах, авторы вкладывали в свое творчество глубокий смысл и чувства, которые не утратили значения для последующих поколений, делая бессмертными музыкальные произведения.

Музыкальное искусство в китайской культуре XX века выражает ценностные ориентиры и предпочтения, составляющие сердцевину духовной ментальности китайского народа. В своем музыкальном творчестве авторы опирались на систему исторически сложившихся аксиологических ориентиров, морально-этических ценностей, принципы патриотизма, народности и реализма. Творчество композиторов, музыкантов и исполнителей XX века с этой позиции является особенно показательным. Идеи патриотизма, реализма, народности, служения Родине, народу, выраженные в музыкальном искусстве; приобщение посредством музыки и песни к проблемам страны и народа присущи в целом китайской музыкальной школе этого периода. В ответ на потребности общества китайские авторы создавали музыкальные произведения не для избранного круга, а для всего народа.

Наиболее ярко патриотический характер в вокальном искусстве XX века выражен в таком жанре синь инь-юэ, как школьная песня - *сюэтан юэзэ*.

Жанр школьной песни является довольно молодым, так как его зарождение приходится на начало XX века и связано с включением уроков пения в систему школьного образования. В конце XIX века группа молодых китайских композиторов стажировалась в Японии. Впоследствии многие из них стали выдающимися музыкальными деятелями, среди которых следует назвать Ли Шутуна, Сяо Юмэя, Цзэн Чжиминя, Шэнь Синьгуна. В период обучения в Японии эти творческие молодые люди организовали там музыкальный кружок под названием «Уроки музыки», в который привлекали молодых педагогов, художников, музыкантов, организовывали творческие вечера, концерты, дискуссии по обмену опытом. После возвращения на родину они инициировали введение в школах уроков пения, заимствовав этот опыт в Японии. Этой группой композиторов были написаны новые

музыкальные произведения с использованием японских и европейских мелодий, которые положили начало «новой музыке». Эта же группа молодых композиторов под влиянием нового мироощущения, полученного в период обучения за рубежом, положила начало новому жанру «новой музыки» - школьной песне.

В 1902 г. в этой связи был опубликован документ под названием «Памятка регулирования деятельности школ», согласно которому в школах в обязательном порядке должны изучаться народные песни и народная музыка. Таким образом, в основу жанра школьной песни была положена народная китайская музыка.

После 1910 года уроки музыки и пения становятся еженедельными обязательными занятиями в школах, а в 1923 году выходят в свет «Основные требования к школьным урокам музыки», где главные цели музыкального образования определены следующим образом: освоение обучающимися основ теории музыки; формирование качеств, способствующих пониманию прекрасного, пробуждению интереса к народной музыке и стремлению к совместному участию в музыкальной деятельности (под которой имеется в виду хоровое исполнение песен и участие в музыкальных постановках). Первые школьные песни исполнялись учениками хором. Целью таких занятий являлось воспитание детей посредством песни в духе демократии и культурных достижений того времени, включая сферу искусства. Вышеупомянутый документ предусматривал также пристальный контроль за текстами песен, которые должны были способствовать укреплению патриотических чувств у школьников и их веры в силу Отечества. Поэтому школьные песни были пронизаны идеями патриотизма, воспевая красоту и величие родного края, отвагу национальных героев и т.п. В качестве примера можно привести известную песню «Мой великий и прекрасный Китай» («我伟大而美丽的中国»). Эта песня была написана на стихи *Ляна Цичао* (梁启超) (1873-1929) - реформатора конца XIX - начала XX вв., публициста и литератора.

Лян Цичао вошел в историю Китая как инициатор революционного движения в литературе. Его творчество и просветительская работа способствовали рождению нового поколения поэтов, к примеру, таких как Хуан Цзуньсянь (1848-1905), известный своими произведениями, которые знакомят китайцев с достижениями европейской цивилизации. Поэзия Ляна Цичао, пронизанная искренними чувствами любви к Родине, была написана простым языком, понятным не только образованным людям, но и выходцам из народа («4 патриотические песни» («爱国歌四章»), «Не достигнув цели» («未达到目标») и др.). Исследователи творчества Ляна Цичао отмечают, что он изменил содержание и форму китайской прозы, подвергая острой критике современную ему реальность, выражая серьезную тревогу о судьбе Родины. Главным лозунгом своих произведений он называл «борьбу за процветание родной страны», обосновывал необходимость изучения и внедрения передовой западной мысли, научных, технических и культурных достижений. По словам ученых (Ли Бидань (李碧丹), Ян Хэпин (杨和平)), произведениям Ляна Цичао присущи разнообразие суждений, великолепный стиль, эмоциональность, призыв к действию [137; 350]. Новый литературный стиль Ляна Цичао гармонично сочетал в себе литературный и разговорный язык. Подобный стиль впервые освобождал литературу от Тунчэнской школы, которая пропагандировала возврат к древней литературе и подчеркивала, что назначение литературы состоит в помощи государю в управлении народом. Как подчеркивают историки (Лю Байцин (刘柏青) [166], Лю Чжуншу (刘中树) [166], Чжи Кэцзян (支克坚) [309]), новые произведения явились стимулом и примером для последующей литературной реформы во время Движения 4 мая.

Другим примером патриотической песни этого жанра может служить песня «Военные учения» («体操—兵操»), автор *Шэнь Синьгун* (沈心工) (1870-1947), композитор, получивший музыкальное образование в Японии. Шэнь Синьгун является автором первых музыкальных учебников под

названиями «Сборник школьных песен», «Песенный сборник Синьгуна», «Сборник патриотических песен» и др. Его называют одним из отцов-основателей жанра школьной песни. Шэнь Синьгун является автором более 180 детских песен, к большинству из которых он написал слова, а мелодии были заимствованы им из зарубежных произведений, что таким образом способствовало распространению западной музыкальной культуры в стране. Многие песни автора предназначались для хорового исполнения. К наиболее известным песням относятся такие, как «Пули войны» («军人的枪弹»), «Революция меняет взгляды» («革命必先格人心»), «Амбициозный мальчик» («忠勇之童子»), «Весеннее путешествие» («春游»), «Зеленый тополь и ива» («杨柳绿依依»), «Песня о дружбе» («友谊»), «Сбор лотосов» («采莲曲»), «Дом желтого журавля» («黄鹤楼») и др.

Шэнь Сингун написал песни не только для детского хора, но и для исполнения дуэтом. Примерами этих песен служат «Желтая река» («黄河»), «Песня о горлице» («龟兔»), «Прекрасный кипарис» («柏树林回旋歌») и др. В основу музыки для этих песен автором положены европейские популярные мелодии, что было непростой задачей, так как приходилось адаптировать иностранную мелодию к китайскому языку и менталитету.

Исследователи творчества Шэнь Синьгуна (Шэнь Ся (沈洽) [337], Юй Юйцзы (俞玉滋) [344]) отмечают, что для его песен характерно разнообразное содержание (лирические, сказочные, трудовые, военные, героические и др.), но при этом всегда достаточно простой и понятный язык передает глубокую идею – воспитание патриотических чувств через музыку и слова песни.

Большой вклад в развитие школьной песни внес композитор *Цзэн Чжиминь* (曾志敏), который стоял у истоков ее развития. По его словам, песни, исполняемые детьми, должны быть понятными и привлекательными для детей, а также легкими для запоминания и исполнения. Тексты таких

песен не должны содержать сложных выражений, малопонятных терминов. Они должны быть написаны на простом бытовом языке, и в то же время содержать в себе глубокий смысл, чтобы выполнить свою воспитательную миссию. Только в этом случае, как подчеркивал автор, песня будет вдохновлять детей на добрые дела, и приносить радость и надежду. При этом, как утверждал автор, текст и мелодия песни должны выступать в гармонии, а не противоречить один другому [271, с. 31-32]. Данное замечание было вызвано тем, что авторы первых школьных песен сочетали китайскую поэзию и европейскую мелодию, которые часто не подходили друг другу, искажая изначальный текст или музыку [228, с. 21].

На творчество другого основателя школьной песни - *Ли Шутуна* (李叔同) (1880-1942) оказало большое влияние общественное Движение 4 мая 1919 года. Данное событие приобрело патриотический характер, так как требования общественности были направлены в защиту национального спасения, возрождения и развития страны. Движение 4 мая коснулось всех сторон интеллектуальной жизни страны: были выдвинуты требования в пользу распространения разговорного языка (байхуа); была подвергнута критике традиционная историография, конфуцианские этические нормы; выдвигались новые требования в области образования; распространялись новые политические теории и др. Безусловно, подобные веяния не могли не отразиться на музыкальной культуре Китая и на творчестве композиторов того периода, к которым принадлежит Ли Шутун. Главными патриотическими лозунгами этого движения являлись «Демократия и наука!», которые нашли выражение в песнях Ли Шутуна.

Ли Шутун интересовался не только музыкой, но и живописью, театром, каллиграфией, поэзией. Главной воспитательной силой музыки и песни он считал их способность сплавивать и объединять народ, а также гармонизировать внутренний мир человека. Песни Ли Шутуна отражают искреннюю преданность и любовь к Родине и народу, бесконечную заботу и тревогу за будущее страны. Страданиям китайского народа посвящена его

ранняя песня «Песня Родины» («祖国歌»), которая эмоционально передает горькие чувства автора и его призыв к борьбе за лучшее будущее страны.

Ли Шутун так же, как и другие авторы школьных песен сочетал в своем творчестве китайские тексты и зарубежные мелодии (в большинстве своем – американские и европейские). Ли Шутун написал сборник под названием «Альбом национальной песни для школы» (1905), который явился обобщением творчества всех композиторов и авторов стихов, работавших в жанре школьной песни, что послужило на долгие годы пособием для учителей музыки. Исследователи творчества Ли Шутуна (Ли Нин (李宁) [145], Фэн Цыкай (丰子恺) [246], Ян Хэпин (杨和平) [349]) отмечают, что он впервые применил лад пентатоники в песнях для детей, что приблизило жанр школьной песни к народной музыке.

Среди работ Ли Шутуна много песен, предназначенных для сольного исполнения, что также называют новаторством данного жанра, так как большая часть песен ранее исполнялась детским хором.

Исследователи творчества Ли Шутуна условно делят его произведения на три группы – патриотическая песня (爱国歌 – ай го гэ), лирическая песня (抒情歌 – шущин гэ), сказочная песня (童话之歌- тоуха чи гэ) [105; 268]. Содержание патриотических песен передает беспокойство за судьбу Родины и призывает воспитывать в детях сильную привязанность и искреннюю любовь к родной земле. Примерами являются наиболее известные песни – «Мой родной» («我的国»), «Песня о Родине» («祖国歌»), «На берегу растет ива» («岸边的柳树»), «Новый великий Китай» («伟大的新中国»), «Песня о Красной реке» («红河之歌»), «Войска идут» («部队来了») и др. Тема Родины, ее защиты и любви к ней отражены также в названиях патриотических песен. Содержание лирических песен посвящено жизни человека в гармонии с родной природой. Без умения видеть красоту природы, как считал Ли Шутун, невозможно научить человека любить свою Родину. Поэтому лирические песни во многом способствуют воспитанию патриотических качеств у детей.

Названия песен рисуют прекрасные картины мирной жизни на фоне природы – «Цветы падают на водную гладь» («花落在水面上»), «Легкий ветер» («微风»), «Осень грустит вместе со мной» («秋天让我难过»), «Луна в ночном небе» («夜空中的月亮») и др. Исполняя песню, дети учатся читать и понимать мысли автора, который пытается средствами музыки и текста передать свое отношение к природе, свое эмоциональное состояние и переживания. Среди лирических песен Ли Шутуна встречаются и глубоко личные произведения, которые посвящены детским воспоминаниям, мечтам, прощанию с родными. К ним относятся песни «Воспоминания о детстве» («童年的回忆»), «Детские мечты» («童年的梦想»), «Прощание» («送别»). Есть песни, специально предназначенные для хора девочек – «Весеннее путешествие» («春游»), «Сбор лотосов» («采莲»), для смешанного хора – «Ласточки возвращаются» («归燕») или для сольного исполнения в сопровождении хора – «Волшебные весенние ночи» («神奇的春夜»). Содержание сказочных песен отражает реальную жизнь в сравнении с небесной, заставляет задуматься над смыслом земной жизни – таковы, к примеру, песни «Звонит вечерний колокол» («晚钟») и «Серебряная луна» («月亮»).

В целом, в работе китайских композиторов прослеживаются несколько подходов к созданию школьных песен:

- сочетание иностранных мелодий и китайских текстов, которые авторы писали сами;
- сочетание китайской народной музыки и китайской поэзии;
- авторская музыка и текст.

Делая предварительный вывод, следует отметить, что композиторы, работавшие в жанре школьной песни, единогласно подчеркивали необходимость использования зарубежного музыкального опыта, но при этом добивались гармоничного сочетания китайских текстов с иностранной мелодией, стараясь не утратить красоту музыки и содержания песни. По

своему содержанию и характеру исполнения школьные песни отличаются разнообразием, но все они обладают патриотической направленностью, так как призваны служить задаче воспитания обучающихся в духе любви и уважения к родной стране, народным традициям, историческому прошлому Китая.

Жанр школьной песни тесно связан с народной музыкой, как указывалось выше. *Народная музыка* также несет в себе патриотическое содержание, являясь основой китайской музыкальной культуры. Патриотическое содержание народной музыки раскрыто нами в статье, посвященной китайской народной песне как средству патриотического воспитания обучающихся в КНР [52].

Согласно китайской философии, человек должен находиться ближе к природе и относиться к ней, как к живому организму, чтобы прожить свою жизнь в гармонии и всей ее полноте. По мнению педагогов Ян Юйчэн (杨有成) [353; 354] и Хуан Дуаньши (黄端一) [251], именно общение с народным музыкальным искусством, которое воспекает красоту родной природы, смелость народных героев, позволяет формировать миропонимание и мироощущение воспитанников, способствует формированию и развитию музыкально-эстетического вкуса, активизирует реализацию задач патриотического воспитания [52].

Выявлено, что важная роль в народной китайской музыке и песнях отводится родной природе, о красоте которой свидетельствуют даже названия народных песен: «Когда тают на полях последние снега» («当最后的雪融化在田野»), «Когда золотистыми искорками играют ветви ивы» («当金色的火花播放柳树枝») и др. В народных песнях повествуется о том, что родная природа рождает музыку, которая способствует воспитанию и проявлению лучших человеческих качеств, заложенных в людях [52].

Как указывают музыковеды-исследователи (Чжан Хуэй (张慧) [291], Ян Сифань (杨曦帆) [347]), процесс длительного развития народной китайской

музыки постепенно привел к формированию пяти традиционных форм, таких как народная песня, музыка песни и танцев, музыка драмы, песенных сказов, инструментальная музыка [52].

Для нашего исследования большой интерес представляют *народные песни*, как образец вокальных произведений. По мнению Чжан Шаотун (章绍同), китайские народные песни отличаются богатой и своеобразной мелодикой с оригинальным сочетанием различных интонационных, ритмических и тембровых средств выразительности [296, с. 28]. Как подчеркивают музыковеды (Чжан Хуэй (张慧) [291], Ян Сифань (杨曦帆) [347]), национальная музыка и поэзия сформировались под влиянием китайской народной песни, которая вдохновляла великих поэтов и композиторов на новые творения, ставшие бессмертными именно благодаря духовному строю народных песен, миру отразившихся в них чувств и мыслей [52].

Ярким примером народной *лирической* песни может служить девичья песня под названием «Проводы любимого» («看到一个心爱的人»). Девушка грустит и молится о том, чтобы сильный дождь задержал отъезд любимого человека. Текст и мелодия песни пронизаны светлым, искренним чувством молодой девушки. Также лирическое настроение передает песня «Вышиваю я цветок» («我绣花»), в которой девушки поют о любви, занимаясь рукоделием. Примером шутилой девичьей народной песни является песня «Выбор жениха» («新郎的选择»), в которой девушка гадает, кого же родители выберут ей в мужья. Эта песня ярко передает озорное настроение девушки, которая подслушивает разговор родителей. Противоположным настроением проникнута лирическая песня «Вода в реке» («河里的水»), в которой юноша смотрит на отражение луны в реке и тоскует по своей любимой [Там же].

Среди народных песен есть так называемые *обрядовые* песни, посвященные таким главным моментам человеческой жизни, как рождение,

взросление, свадьба. Примерами могут служить свадебные песни: исполняемые во время сватовства при передаче свадебных подарков («Кипарисовый челн» («赛船»), «Новая башня» («新塔楼») и др.), которые отличаются жалобной мелодией, так как браки заключались без согласия и предварительного знакомства молодых [Там же].

Красива и трогательна народная песня-баллада «О девушке по имени Чжоу Ин-тай» («一个姑娘叫祝英台»), где повествуется о бедной деревенской девушке, которая отправилась в город учиться, переодевшись в мужское платье, так как в древнем Китае женщинам запрещалось поступать в школу. В городе девушка встретила и полюбила юношу, но он не знал, что перед ним девушка. После окончания учебы Чжоу Ин-тай уезжает в родную деревню, сказав юноше, что там у нее есть сестра. Юноша отправляет сватов в эту деревню, но Чжоу Ин-тай против своей воли выходит замуж за другого. Развязка песни очень трагична, так как Чжоу Ин-тай умирает от тоски по любимому и превращается в маленькую птичку [Там же].

Ярким патриотическим характером обладают народные *эпические* песни, в которых лирическое начало уступает место перечислениям заслуг героических предков. К примеру, песни-гимны «Светлая, светлая доблесть» («英勇») и «Воинственный» («好战») воспевают царя, который положил конец войне. Каждый из гимнов, как правило, подробно излагал не только подвиги, но и всю биографию героя [Там же].

Нами выявлено, что народная песня заключает в себе огромный мир художественных образов и характеров. Народные песни, посвященные родной природе, повествуют не только о ее красоте, но и учат философскому пониманию природы как живого одухотворенного организма. Следовательно, с целью патриотического воспитания необходимо знакомить обучающихся с многообразным содержанием народных песен для глубокого понимания важности бережного отношения к родной природе с целью сбережения ее богатств для последующих поколений [52; 57].

Как указывают современные китайские ученые (Цяо Цзяньчжун (乔建中), Чжоу Чанчжу (周畅著)), народные песни классифицируются по характеру исполнения (хоровые или в сопровождении гонга); по географии происхождения; по функциональному предназначению (обрядовые, трудовые, храмовые, лирические и т.п.). Встречаются классификации песен в зависимости от их прикладной функции в жизнедеятельности человека [275; 313]. Примером могут служить *трудовые песни*, т.е. те, которые сопровождают выполнение какой-либо трудовой деятельности (песни землепашцев, ремесленников, прачек, лодочников, рыбаков, рабочих и т.д.). Специфика конкретной работы определяет образы, передаваемые исполнителями песни, ритмические движения, эмоции и настроение, а также структуру песни в целом.

Трудовые песни относятся к наиболее древним народным песням (хангэ, яо-хаоцзы и т. п.). Эти песни испокон веков сопровождали тяжелый труд простого народа, придавая ему дополнительные силы: крестьянам во время работы в поле; рыбакам, вытаскивающим сети; носильщикам, поднимающим тяжелые грузы и т.п. Исторически сложилось так, что текстам в этих песнях придавалась второстепенная роль, а главными считались ритм и простота мелодии. Главной темой трудовых песен была тяжесть подневольного труда как выражение социального протеста против общественного неравенства и несправедливости. Также песни, выражающие социальный протест (или протестные песни), разоблачали жадных чиновников-взяточников, жестоких помещиков, глупых монахов. По мнению китайских педагогов (Чжао Миньли (赵敏俐), Цао Фэй (曹菲), Ян Вэй (杨为)), учащимся необходимо знакомиться с такими песнями, поскольку они дают яркое представление о тяжелом прошлом китайского народа [300; 257]. Примерами известных трудовых песен являются такие, как «Рикша плачет» («人力车»), «Песня прачек» («洗衣歌»), «Хижина кровельщика»

(«屋顶的小屋»), «Подорожник» («车前草»), «В седьмой луне» («在第七个月亮») и др.

Следует отметить, что исполнение трудовых песен напоминает мини-спектакли, поэтому для передачи их содержания необходимо предварительное овладение элементами актерского мастерства. Педагогу по вокалу важно самому владеть правильными движениями, которые имитируют ту или иную работу во время исполнения песни, поэтому специальные занятия проводятся в процессе подготовки профессиональных вокалистов и музыкантов в вузах Китая. Сложными в этом отношении считаются девичьи песни, которые исполняются в процессе таких видов женского труда, как прядение, вышивание, плетение, сбор чая или фруктов. Такие песни требуют четких мелких движений, исполняемых синхронно в соответствии с ритмическим рисунком. Нарушение такого рисунка одним из исполнителей ведет к неправильному представлению всего произведения [57].

Близкими по содержанию и технике исполнения являются *бытовые песни*, которые повествуют о семейных и трудовых обычаях китайского народа в разные исторические периоды, характере взаимоотношений в семье, семейных ценностях и т.д. Исследователи (Лю Чжу (刘卓), Цзэн Пин (曾平), Чжао Ицзе (赵一洁)) отмечают, что китайским песням свойственна предельная конкретность бытового описания, о чем свидетельствуют названия и тексты песен. Каждая песня повествует об отдельном событии, делая его понятным и близким для всех. Именно поэтому в народной песне нет определенных имен у героев сюжета, а есть только крестьянин, рикша, рыбак, пастух, дровосек и т. п., т. е. любой человек может наделять этими качествами себя или того, кого пожелает [176; 260; 298].

Китайские педагоги (Ван Линьхуа (王林华), Лю Цзюньбай (刘君白), Чжао Юншань (赵永山) и Чжан Сюэфэнь (张学芬)) также используют на музыкальных занятиях в воспитательных целях богатый педагогический

потенциал *песенно-сказительного искусства*, которое славится своими древними разнообразными традициями, специфическими для каждой провинции [110; 174; 308]. В современном китайском языке данный вид искусства называется *цюй-и* («истории, которые поются»). Несмотря на то, что этот вид искусства имеет в основном городскую природу (сказители выступали на городских площадях во время праздников и ярмарок), многие сказы тесно связаны с трудовыми песнями крестьян. В разные времена сказы служили единственной духовной пищей и источником знаний для неграмотного простолюдина, благодаря чему крестьянин узнавал историю и культуру своей страны. Простой реквизит и ограниченное число музыкальных инструментов для сопровождения сделали цюй-и массовым зрелищем, доступным всем слоям населения.

Данный жанр музыкального искусства позволяет передавать историю народной жизни в ярких образах с помощью пения и жестов. Историк данного жанра Чень Хун (沈弘) утверждает, что распространение культуры среди разных слоев китайского общества происходило благодаря искусству песенных сказителей. Китайский народ издревле стремился к справедливой и лучшей жизни, поэтому песенные сказы воспевали национальных героев-борцов за справедливость, красоту человеческой души, светлые и искренние чувства, а также беспощадно критиковали людские пороки (глупость и жадность чиновников, ложь, зависть и др.) Персонажами песенных сказов становились в основном люди героического склада, на которых народ надеялся на спасение и защиту от тирании. Среди них были как конкретные исторические личности, так и персонажи китайских средневековых романов [279, с. 99-100].

В целом, нами выявлено, что песенно-сказительное искусство во многом способствовало росту духовного потенциала китайской нации, а также становлению национального самосознания китайцев. Китайские песенные сказы напоминают русские былины, так как исполняют их одновременно несколько певцов-сказителей под аккомпанемент разных

национальных музыкальных инструментов, выбор которых зависит от традиции той или иной провинции (барабан, щипковые струнные и др.). Есть сказы, которые певцы исполняют в статичном положении: сказитель повествует от третьего лица, сидя на стуле и играя на инструменте, или стоя перед барабаном. Более сложными являются сказы, требующие участия двух сказителей, исполняющих свои роли, сопровождая пение танцами с веерами [57].

Историки данного жанра (Бай Юньлин (白云玲) [104], Си Яофан (斯尧芳) [206], Чень Хун (沈弘) [279]) выделяют три основных вида китайских сказов: песенный, поэтический и прозаический. Самым многочисленным по числу подвидов является песенный сказ, который отличается от поэтического и прозаического видов краткостью формы и вокальным исполнением под музыкальное сопровождение. Согласно традиционной классификации существуют семь жанров песенного сказа:

1. Сказ под большой барабан (дагу), характерный для Северного и Северо-Западного Китая. В данном случае исполнение также сопровождается игрой на трехструнном щипковом инструменте – саньсянь.

2. Сказ под барабан юйгу - жанр, характерный как для севера, так и для юга Китая. Барабан сочетается с игрой на бамбуковых дощечках и струнных инструментах.

3. Сказ под цитру (циньшу), которую сочетают со скрипкой.

4. Сказ под струнный щипковый инструмент (таньцы), где пение сопровождается игрой на лютне пипе. Данный жанр характерен для провинций Чжэцзян и Цзянсу.

5. Сказ под разные мелодии (пайцзыцюй), сопровождаемый игрой на саньсянь, распространенный на севере страны. Жанр пайцзыцюй отличается тем, что в основе сказа лежат несколько коротких народных мелодий, соответствующих содержанию сказа.

6. Сказы наших дней (шидяо сяоцюй), распространенные на севере страны.

7. Сказ с танцем (цзоучан), характерный для северо-востока страны, а также провинций Сычуань и Аньхой, где пение сопровождается танцем с горящими фонарями и боем в барабаны.

Исследователи данного жанра (Лу Хаймин (陆海明), Чэнь Люцзин (沈吕晶)) подразделяют сказы по содержательному принципу на традиционные сказы и новые сказы. Содержание традиционных сказов состоит из фактов и событий, описанных в исторических хрониках; сюжетов литературных произведений разных эпох, судебных и бытовых историй прошлых времен. Примером могут служить пекинские сказы, которые под аккомпанемент большого барабана раскрывают героическую тему, подробно описывая сражения с участием главного героя. Тема здесь определяется музыкальной основой произведения. Содержание новых сказов отражает перемены в жизни Китая после 1949 года. Для некоторых новых сказов характерны сложные динамические сюжеты с запутанной интригой для поддержания постоянного внимания слушателей. Среди сказов также есть лирические произведения, имеющие простой, незатейливый сюжет. Современный жанр цюй-и подразделяется на поджанры в зависимости от географии или конкретной песенной школы (их насчитывают около 300), вида музыкального сопровождения или его отсутствия, способа исполнения, характера сценических движений или статичной формы, объема сказа [165; 325].

В современном Китае в песенных сказках выделяются школы и направления, которые различаются по стилю исполнения и репертуару. Традиционные стили основателя того или иного направления бережно сохраняются его последователями. К примеру, старейшим жанром сказа под большой барабан и его основателем является Лю Бао-цюань (刘宝全) (1869—1942), который создал большую школу и имел много талантливых учеников, прославивших этот жанр вокального искусства. Наиболее известными сказами под большой барабан, которые имеют ярко выраженный

агитационный характер, призывающий на борьбу за справедливость и независимость, являются «Сражение за Чанша», «Юй Бо-я разбивает цитру», «Мой конь хромот на переднюю ногу», сказы о знаменитом сунском полководце Юэ Фэе и др.

Отметим, что данный жанр искусства на протяжении долгой истории характеризуется периодами упадка (в силу разного отношения власти) и возрождения благодаря народной любви, которая не позволила ему исчезнуть, несмотря на то, что долгое время сказы передавались только в устной форме. Постепенно сказы становились частью литературных произведений в виде отдельных вставок, и лишь немногие сказы имели самостоятельные тексты [57].

Сказам обучали при живом общении, часто в семейном кругу, поэтому со временем появлялись династии сказителей, что позволяло передавать этот жанр искусства новым поколениям, сохраняя неповторимую манеру и стиль исполнения определенной династии. Эта форма общения способствовала укреплению и сближению членов семьи, рождению и поддержанию семейных традиций на протяжении многих веков. Данная особенность песенных сказов свидетельствует об их высоком педагогическом потенциале, который необходимо использовать в работе с молодежью, воспитывая бережное отношение и уважение к семейным и национальным ценностям - качеств, необходимых настоящим патриотам своей страны.

Резюмируя содержание данного параграфа, отметим следующее. Воспитательная сила вокальных произведений заключается в их функциональных возможностях, выявленных в данном параграфе, к которым относятся идеологическая, коммуникативная, эстетическая и познавательная функции. Наиболее ярко дух патриотизма в вокальном искусстве XX века выражен в жанре школьной песни - сюэтан юэгэ, основой которого послужила народная музыка. Перечисление всех жанров китайского фольклора в данном параграфе не представляется возможным, так как любые

изменения в жизни народа сопровождались рождением новых песенных жанров.

Выводы по главе 1

В первой главе изучены теоретические основы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР: выделены этапы процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР (1.1.); выявлен педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР (1.2.).

Исследование вопроса о воспитании молодежи в КНР позволяет сделать вывод, что основные направления воспитательной работы (нравственное, трудовое, физическое и патриотическое) в КНР рассматриваются через призму *патриотического* воспитания, которое приобрело статус главного стержня строительства социализма с китайской спецификой с момента образования КНР в 1949 году. Патриотическое воспитание в КНР осуществлялось главным образом через преподавание исторических дисциплин, в особенности отечественной истории. После 1989 года в связи с антиправительственными выступлениями в стране (события 4 июня 1989 года в Пекине на площади Тяньаньмэнь) вопросы патриотического воспитания выходят за рамки исторического знания и приобретают междисциплинарный характер, так как все учебно-воспитательные учреждения в стране, от детского сада до высшей школы, были официально призваны к наполнению всех видов учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием в соответствии с «Планом осуществления патриотического воспитания», утвержденного ЦК КПК в 1994 году.

Результаты анализа подходов китайских ученых к определению патриотического воспитания условно сгруппированы по двум направлениям – ценностному и деятельностному. Сторонники *ценностного* направления акцентируют важность воспитания у китайской молодежи таких

патриотических ценностей, как любовь и уважение к своей стране, народу, правительству, малой родине, семье; знание и уважение законов и символов государства; ответственность за судьбу Родины; знание и уважение исторического и культурного наследия страны, национальных традиций (Цзян Мин (姜明), Линь Чуньхуэй (林春回), Тан Вэньци (唐文起) и др.). Представители *деятельностного* направления, не отрицая значимости воспитания вышеуказанных патриотических ценностей, в первую очередь делают акцент на воспитании таких качеств личности, как стремление и готовность к осуществлению осознанных и ответственных действий, направленных на укрепление национального духа, сплочение китайской нации, поддержание стабильности и обеспечение дальнейшего развития общества и страны (Лю Гохуэй (刘国辉), Чжэн Лили (郑丽丽), Фэн Ванчжэнь (冯婉贞) и др.).

Считаем, что современная трактовка понятия «патриотическое воспитание» нуждается в дополнении в связи с процессами глобализации в мире. В проанализированных концепциях китайских ученых данное понятие учитывает в основном важность воспитания системы патриотических ценностей личности и активной гражданской позиции, побуждающей индивида к принятию ответственных решений и осуществлению необходимых действий во имя общественного блага. В этой связи предлагаем рассматривать патриотическое воспитание, во-первых, как *систему ценностных ориентаций* личности, которая выражается в сформированности у индивида системы основополагающих национальных ценностей, заложенных историческими, культурными и семейными традициями китайского народа, бережно хранимых, передаваемых и приумножаемых последующими поколениями; во-вторых, как процесс становления *сознательной активности* личности, направленный на укрепление национального духа, сплочение китайской нации, обеспечение эффективного развития страны, поддержания ее достойного статуса в современном мире; в-

третьих, как *непрерывный процесс*, который пронизывает все сферы жизни и деятельности личности, определяя характер ее профессиональных, общественных, семейных отношений, жизненных приоритетов; в-четвертых, как *междисциплинарный процесс*, который охватывает все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием, а не сводится к отдельным учебным дисциплинам.

Данное определение патриотического воспитания (1.1.) конкретизирует и дополняет его трактовку современными китайскими учеными (Линь Чуньхуэй (林春回), Тан Вэньци (唐文起), Лю Гохуэй (刘国辉), Чжэн Лили (郑丽丽), Фэн Ванчжэнь (冯婉楨) и др.), акцентируя многоаспектный характер данного направления воспитательной работы.

Междисциплинарный характер патриотического воспитания свидетельствует о том, что немаловажную роль в становлении юных китайцев патриотами своей страны играет искусство, в том числе вокальное. Поскольку настоящее исследование посвящено выявлению роли вокального искусства в патриотическом воспитании, считаем, что первоначальный акцент на важной роли изучения отечественной истории является не случайным в этом вопросе, так как знание истории своего народа пробуждает истинный интерес учащихся к национальной культуре и традициям, а также национальную гордость от осознания древней природы своей истории и культуры, и создает прочную базу для осуществления патриотического воспитания средствами вокального искусства. В данном случае вокальное искусство неотделимо от истории китайской цивилизации, так как оно эмоционально воздействует на внутренний мир человека и через понимание вокального произведения помогает ярче представить картину главных исторических событий, сопереживать и гордиться национальными героями, глубже понять немаловажный вклад каждого китайца в достижение великого возрождения китайской нации и в осуществление «китайской мечты» к 2049.

Культурная жизнь Китая всегда была тесно связана с социальными и политическими событиями в стране. Поскольку становление

профессионального музыкального и вокального образования в Китае происходило в начале XX века в эпоху кардинальных политических перемен, связанных с провозглашением Китайской республики, вокальное искусство, призванное воздействовать на гражданское сознание народа, отражало идеологические установки конкретного периода жизни китайского общества. Первым новым культурным центром Китая стал Шанхай, где были введены уроки музыки и пения в общеобразовательных школах, основан детский струнный оркестр, появились самодеятельные музыкальные коллективы, проводилась просветительская работа в области музыки на базе музыкальных обществ, а в 1927 г. основана Шанхайская национальная консерватория - первое высшее музыкальное учебное заведение в стране (основоположник Сяо Юмэй (1884 -1940)).

Китайские профессиональные музыканты начала XX века были очень хорошо знакомы с лучшими зарубежными достижениями в области музыкального искусства после стажировок в Японии, Европе и России, и стремились соединить традиционные и западные элементы в национальной китайской музыке. В результате в музыкальном искусстве Китая разделяются два направления: *го-юэ* - традиционная китайская музыка – и *синь иньюэ* - новая китайская музыка. В русле дальнейшего развития этих музыкальных направлений можно проследить эволюцию идеи воспитания молодежи в духе патриотизма средствами вокального искусства.

Го-юэ, являясь изначально элитарным придворным искусством, обновляется на протяжении 1920-1940-х гг. под влиянием политических событий в стране, гармонично сочетая в произведениях западные достижения в области музыкальной теории и национальное по духу содержание. Большой вклад в обновление *го-юэ* внесли Сяо Юмэй (1884-1940), Хуан Цзы (1904-1938), Чэнь Хун (1907-2002).

Следует подчеркнуть, что наиболее ярко идея патриотического воспитания посредством вокального искусства проявилась в *синь инь-юэ* по двум причинам: во-первых, в данном направлении доминировал вокальный

жанр, а во-вторых, данное направление изначально было адресовано широким массам нового китайского общества и отражало насущные потребности китайских граждан всех возрастов.

Ведущим жанром синь инь-юэ, который заложил основу идеи воспитания патриотов посредством песен во время школьных музыкальных занятий, является жанр *сюэтан юэгэ* (школьная песня). Основоположники этого жанра Шэнь Синьгун (1870-1947) и Ли Шутун (1880-1942) считали главным предназначением школьных песен пробуждение патриотических чувств учеников, укрепление силы духа для готовности к любым жизненным испытаниям.

Следующим жанром синь инь-юэ, который продолжает идею патриотического воспитания посредством песни, является жанр *юэ-гэ* (массовая песня), объединяющий несколько поджанров: патриотическая (революционная и военная) песня, музыка спасения; камерные произведения (лирические песни, романсы); популярная музыка (эстрадные композиции, песни к кинофильмам, театральным пьесам). Патриотический характер был присущ всем поджанрам, но революционные и военные песни заметно отличались от других маршеобразным характером и ритмом. Большой вклад в развитие этого жанра внесли Сяо Юмэй (1884-1940), Ли Цзиньхуэй (1891–1967), Хэ Лутин (1903-1997), Сянь Синхай (1905-1945), Не Эр (1912-1935), Чжао Фэн (1916-2001) и др.

Поскольку истинные патриоты должны не только любить и быть готовыми защищать свою Родину, но и уметь ценить прекрасное, идея воспитания патриотов страны посредством вокального искусства продолжает свое развитие и в лирических песнях и романсах, без которых трудно привить воспитанникам безупречный эстетический вкус.

Идея воспитания патриотов прослеживается и в таком поджанре юэ-гэ как популярная музыка, представленная песнями к кинофильмам, театральными пьесами и эстрадными композициями. Основоположником китайской популярной музыки считается Ли Цзиньхуэй (1891–1967) -

музыкальный деятель, педагог, композитор. Он считал, что музыка и песня должны быть понятны и доступны всему китайскому народу, создавать прекрасное настроение и скрашивать время досуга. Его произведения способствовали дальнейшему развитию идеи патриотического воспитания средствами жанров синь инь-юэ.

Педагогический потенциал вокального искусства проявляется в следующих функциях, сгруппированных по ведущему направлению воспитательной работы: *идеологическая функция* помогает укреплению национального духа, сплочению и воодушевлению молодежи на общественно-полезную деятельность посредством вокальных произведений о процветании Родины, руководящей роли партии, видных общественных деятелях; *коммуникативная функция* способствует воспитанию гордости и уважения к национальным традициям посредством вокальных произведений о героическом прошлом великой нации; *эстетическая функция* учит пониманию прекрасного посредством вокальных произведений о красоте родной природы, пробуждает стремление к созиданию во имя настоящего и будущего страны; *познавательная функция* способствует формированию нравственных идеалов и ценностных ориентиров личности, обогащает ее внутренний мир посредством вокальных произведений о национальных героях и их подвигах во имя народа.

Следовательно, «*патриотическое воспитание средствами вокального искусства*» понимается нами как целенаправленная непрерывная деятельность, основанная на педагогическом потенциале вокального искусства, заключающегося в его функциях (идеологической, коммуникативной, эстетической, познавательной), осуществляемая в учебно-воспитательных учреждениях, а также в семье, охватывающая все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием для формирования и развития у детей и подростков системы ценностных ориентаций личности и стимулирования готовности личности к сознательной активности во имя блага общества и страны.

Педагогический потенциал вокального искусства заложен в культурных (музыкальных) традициях Китая, на которые необходимо опираться в процессе патриотического воспитания. Китайские композиторы - классики XX века (Ли Цзиньхуэй, Ли Шутун, Сяо Юмэй, Цзэн Чжиминь, Шэнь Синьгун и др.), подчеркивали взаимозависимость музыкального искусства, истории и традиций китайского народа, что в полной мере отражает специфику китайской вокальной школы XX века, заключающуюся в характерном приоритете духовного-патриотического начала.

Ярким проявлением педагогического потенциала вокального искусства в воспитании юных патриотов служит жанр школьной песни - *сюэтан юэзэ*, изначально основанный на народной музыке. Основной вклад в развитие этого жанра внесли Шэнь Синьгун, Ли Шутун, Цзэн Чжиминь, стоявшие у его истоков. Жанр школьной песни во многом способствовал закреплению за музыкальным образованием массового характера, а также формированию определенных требований к целям и содержанию вокального обучения, которые не ограничивались изучением народной музыки, а предполагали выход за пределы родной китайской культуры посредством сочетания иностранных мелодий и китайских текстов. Следует отметить, что именно школьные песни изменили традиционную китайскую цифровую запись нот на пятилинейную нотацию, принятую на западе. Таким образом, жанр школьной песни во многом расширил границы музыкального искусства Китая, обогатил школьные музыкальные занятия новыми произведениями, созданными китайскими композиторами с использованием зарубежного опыта и заложил основы для понимания не только национальной, но и зарубежной музыки, оказав заметное влияние на дальнейшее развитие музыкальной культуры Китая.

Педагогический потенциал вокального искусства проявляется также в *народной песне*, которая представлена в музыкальном наследии Китая лирическими, обрядовыми, эпическими, трудовыми, бытовыми песнями и песенными сказами. Воспитательная сила народной песни заключается в

приобщении учащихся к национальным культурным традициям посредством изображения природы родного края и различных сторон жизни китайского народа в разные периоды истории: *лирические песни* о природе родного края пробуждают добрые чувства ко всему живому; *эпические песни* о подвигах народных героев вызывают желание служить на благо Родины; *обрядовые песни* воспитывают уважение к сохранению древних традиций своего народа; *трудовые и бытовые песни*, традиционно сопровождавшие выполнение какой-либо физической работы, помогают ярко представить картины о тяжелом прошлом китайского народа, и воспитывают уважительное отношение к любому труду; *песенные сказы* передают историю народной жизни в ярких образах с помощью пения, жестов и воспитывают бережное отношение и уважение к семейным и национальным ценностям. В целом, народные песни активизируют процесс патриотического воспитания учащихся, помогая формированию миропонимания воспитанников, способствуя развитию музыкально-эстетического вкуса, создавая условия для актуализации индивидуальных возможностей обучающихся, открывая перспективу саморазвития каждой личности не только в патриотическом, но и нравственно-эстетическом плане.

Глава 2. Процесс патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР

2.1. Принципы организации и методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР

Рассмотрев теоретические основы патриотического воспитания обучающихся средствами вокальных произведений, перейдем к особенностям процесса организации данной работы в общеобразовательных школах Китая.

Современные китайские ученые и музыкальные педагоги (Ли Шуцин (李淑清) [154], Хоу Вэй (侯蔚) [249], Юань Пинпин (袁萍萍) [339]) рекомендуют начинать подготовку к музыкальным занятиям в школе с правильного *подбора репертуара* с учетом школьного возраста обучающихся. Песни, предназначенные для детей, являются разновидностью вокального жанра и имеют ряд отличительных особенностей, которые школьный педагог обязан знать, чтобы грамотно организовать работу с детьми, и научить их не только новым песням и знаниям о народной и зарубежной музыке, но и формировать эстетический вкус, нравственные ценности, патриотические качества растущей личности посредством вокальных произведений.

Авторы школьных песен, о вкладе которых мы рассказывали в первой главе исследования, единогласно подчеркивали, что музыкальные произведения для детей сохраняют и точно передают особенные характеристики музыкального языка конкретной эпохи или своих создателей, который дети способны усваивать, если произведение соответствует возрастным особенностям музыкального восприятия ребенка и его внимания (т.е. устойчивость, переключение, распределение, целостность).

Современные исследователи (Су Лиян (徐丽燕) [209], Цзян Сицзюань (姜喜娟) [264]) также указывают, что художественный образ, содержащийся в произведении, должен быть близок ребенку и обязательно связан с его бытом и интересами, пробуждать детское любопытство. Другой ученый (Цай Фан (蔡芳)) подчеркивает, что песня, с одной стороны, должна быть поучительной, но при этом не содержать явных нравоучений, а ненавязчиво служить ребенку нравственным ориентиром в жизни [256, с. 23]. Музыковеды (У Мэйфэн (吴梅芬) [233], Цуй Линлин (崔玲玲) [273]) предостерегают учителей музыки и авторов детских песен, что произведения для детей не должны быть наполнены драматизмом, трагедией и отчаянием, а, напротив, создавать живую и добрую атмосферу, вызывать интерес у ребенка и укреплять его веру в ценность человеческой жизни и свободы.

Современный исследователь творчества китайских композиторов, работавших в жанре детской песни, Кун Баоцзюнь (孔宝俊) делает вывод, что детские музыкальные произведения должны быть непродолжительными, т.е. отвечать особенностям детского музыкального восприятия, внимания и мышления [134, с. 42-43]. Ли Вэнь (李文) дополняет данное требование тем, что при подборе детского репертуара необходимо принимать во внимание технику исполнения, предназначенную специально для детей, а также физиологические возможности и особенности развития детского голоса [140, с. 26].

В целом, китайские педагоги и ученые подчеркивают, что работа с *младшими школьниками* требует серьезного учета специфики детского восприятия окружающей действительности, образного характера мышления ребенка, а также его повышенной способности к подражанию. Поскольку ребенок в этом возрасте пока не проявляет осознанного отношения к овладению певческими навыками, ему необходим стимул в обучении пению. Так как важным видом деятельности у детей выступает игра, она может служить наилучшим приемом в поддержании интереса ребенка к

музыкальным занятиям. Темп занятия не должен утомлять детей, так как психика ребенка пока не является устойчивой, эмоциональное состояние ребенка часто меняется, ему трудно долго удерживать внимание и сохранять контроль над своим поведением. Начинать вокальные занятия необходимо со знакомства с каждым ребенком и его голосом. Голоса детей в этом возрасте характеризуются в основном фальцетным голосообразованием, по причине несформированности вокальной мышцы, что произойдет позже – к 11-12 годам. Знакомство музыкальные педагоги рекомендуют начинать с индивидуальной беседы с ребенком для выявления возможных речевых дефектов, которые в будущем могут препятствовать профессиональному пению. К подбору учебного репертуара для младших школьников должны быть предъявлены такие основные требования, как соответствие содержания детским интересам, отсутствие трагедийного характера в содержании; художественная, нравственная и патриотическая ценность произведений; непродолжительность произведений, удобная tessitura (диапазон конкретного произведения должен быть удобным в вокальном отношении, исключать крайние ноты диапазона), соответствие ритма вокальным возможностям детей. В качестве учебного материала подойдут народные трудовые и обрядовые песни, исполнение которых сочетается с двигательной активностью театрализованными сценками. Нельзя предъявлять детям требование исполнения народных песен во взрослой манере. Для поддержания интереса и желания детей к занятиям и проявления ими творческой индивидуальности они должны петь естественно, с удовольствием, без принуждения.

Учащиеся *средних классов* характеризуются усложнением мыслительной деятельности, что отражается на эмоциональной сфере, познавательных интересах, интенсивности и переключении внимания подростков. Психика подростков более устойчива, чем у младших школьников, они способны к более длительной концентрации внимания и восприятию абстрактных явлений, что делает возможным сознательную

постановку целей и составление плана работы. У учителя появляется возможность проводить с учащимися более полноценную вокально-техническую работу. Не исключены естественные трудности подросткового возраста, о которых учителю не следует забывать. К основным трудностям в общении с подростком психологи относят эмоциональную неуравновешенность, обидчивость, агрессивность, неуверенность в себе, застенчивость. Главная особенность этого возраста - мутация голоса, сроки которой индивидуальны. Именно поэтому необходима постоянная диагностика голоса ребенка для подбора соответствующего учебного репертуара и временного прекращения занятий или снижения нагрузки в острый период. В период мутации голоса изменяется психологическое состояние подростка, появляется тревожность, неуверенность, боязнь, что голос может пропасть совсем. От учителя требуется моральная поддержка ребенка, убеждение во временном характере этого явления. По словам китайских педагогов, период мутации голоса протекает менее болезненно у школьников, которые занимаются вокалом при грамотном руководстве учителя. Среди российских ученых, исследующих вопросы вокального воспитания мальчиков данного возраста, следует отметить статьи Н.Г. Тагильцевой, Е.С. Согриной [77], Д.Е. Чернова [88] и др.

Задача учителя заключается в бережном отношении к голосу ребенка и его сохранению, а также в том, чтобы воспитывать у ребенка подобное отношение к себе. Важно проводить с учениками профилактические беседы о том, как беречь свой голос: соблюдать голосовой режим, не кричать, стараться не простужаться, не нагружать связки при болезни и т.д.

К 9-10 годам детские голоса начинают подразделять на низкие и высокие, поэтому учителю важно правильно диагностировать тип голоса ребенка, чтобы в дальнейшем он пел своим голосом и не искажал его природу. Для творческой работы подросток должен быть дисциплинированным и собранным, поэтому учителю следует быть

терпеливым и тактичным, учитывая различные увлечения детей в этом возрасте.

В отличие от учащихся младших классов, которые разучивают песни на слух, в средних классах подростки могут подходить к этому вопросу сознательно и учить песни по нотам, обращая внимание на особенности мелодии и текста. Учителю рекомендуется советоваться с учениками в выборе репертуара, приветствовать их инициативу, учитывать предпочтения. Среди основных требований к учебному репертуару выступают художественная, нравственная и патриотическая ценность содержания произведения, удобная tessitura, отсутствие в мелодии крайних нот диапазона голоса подростка, учет интересов и темперамента учащегося.

Работа со *старшими школьниками* также имеет ряд особенностей, так как в этом возрасте у старших подростков происходит личностное самоопределение, формируется мировоззрение, происходит активный поиск места в жизни, возрастает самоконтроль. Трудности в обучении этой возрастной группы школьников также не исключены, так как настроение подростков может часто меняться, они чувствительны к внешней оценке их умений и способностей, некоторые отличаются излишней самоуверенностью. Старшие подростки больше, чем в средней школе, ориентированы на получение конкретного результата от работы. Некоторые могут быть нацелены на дальнейшее профессиональное занятие музыкой и пением. В профессиональной ориентации большую роль играет учитель пения, который должен правильно диагностировать музыкальные способности и вокальные умения ученика и направить их дальнейшее развитие. В данном случае будет полезна консультация с преподавателем вокала из высшего учебного заведения, а также врачом-фоноатром о состоянии голосового аппарата. Работа с профессионально ориентированными учениками требует внимательного индивидуального отношения учителя к стимулированию их исполнительской активности. Важно помогать ученику в поиске возможностей для участия в конкурсах и концертах помимо учебной

программы, так как публичные выступления будут актуализировать вокально-исполнительские и личностные качества одаренного ученика, раскрывая полностью творческий потенциал.

Физическое и психологическое взросление старшего школьника близится к завершению, поэтому голосовой аппарат юношей и девушек почти соответствует взрослому человеку. Но учителю нельзя забывать о еще не совсем окрепшем голосе подростка, его быстрой утомляемости, поэтому важен щадящий голосовой режим. Певческие умения и навыки, полученные в младшей и средней школе, продолжают сознательно закрепляться подростком, а также продолжают развиваться музыкальный и вокальный слух учащегося. В этом возрасте подростки способны определять качество голоса. Учебный репертуар должен отвечать следующим требованиям: поддерживать интерес к занятиям пением; содержание песен должно иметь художественную ценность, нравственную и патриотическую направленность; способствовать формированию чувства стиля у учащихся; пополнять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания учащихся посредством изучения творчества композиторов разных направлений и периодов, постепенного усложнения вокально-исполнительских задач.

Таким образом, работа музыкального педагога отличается многогранностью, так как преследует не только педагогические цели по воспитанию нравственных, патриотических, эстетических качеств личности учеников, но и развитие музыкальных и вокальных способностей воспитанников, которые будут способствовать их творческой самореализации, укреплению голосового аппарата, развитию эмоционально-образной и волевой сферы, музыкального вкуса, концентрации и удержанию внимания, пониманию разных музыкальных стилей, воспитанию в целом творческой и духовно богатой личности. Наряду с овладением певческими навыками учащиеся осваивают учебный репертуар, который направлен на расширение их музыкального кругозора, пополнение теоретических и исторических знаний о музыке. В плане патриотического становления

учащихся школьный репертуар должен быть целенаправленно подобран учителем музыки с учетом возраста и вокальных возможностей школьников. К общим требованиям к учебному репертуару следует отнести художественную ценность произведений, патриотическую и нравственную направленность содержания, жанровое разнообразие, доступность для исполнения. Умение учителя поддерживать интерес учащихся к занятиям пением во многом определяет успешность обучения пению и патриотическое воспитание посредством изучения вокальных произведений. Для становления учащихся патриотами страны в процессе освоения соответствующего учебного репертуара большую роль играет искренний интерес и любовь к вокальному искусству.

Подчеркнем, что на основе правильно сформированного репертуара, который учитывает возрастные и индивидуальные возможности и особенности обучающихся педагогу необходимо работать над формированием у воспитанников *ценностного отношения* к традиционной музыкальной культуре Китая. Поскольку каждый человек с детства усваивает нравственные нормы, которые становятся его жизненными ориентирами, культурные ценности его народа будут во многом способствовать воспитанию высокоморального и духовно богатого человека, искреннего патриота своей Родины. Культурные ценности являются для каждого человека лично значимыми, и представляют базу, на основе которой человек формирует свое отношение к окружающей действительности [55].

Подчеркивая важность формирования у школьников *ценностного отношения* к народной музыкальной культуре, Ли Яояо (李瑶瑶), Сюй Янь (徐延), Чэнь Хаочунь (陈好春) отмечают, что даже детям дошкольного возраста доступен смысл таких понятий, как «Родина, семья, жизнь, мир, красота». По мнению ученых, эти понятия, связанные с главными смысловыми сторонами жизни, ярко представлены в народном искусстве, которое помогает раскрыть лучшие качества человека [156; 224; 328]. Сюй

Янь (徐延) делает акцент на важности формирования у детей *положительного эмоционально-ценностного отношения* к народному искусству, так как ценности являются усвоенными в том случае, если они приняты человеком эмоционально. Поэтому необходимо закреплять и развивать у ребенка данное отношение к народному искусству, которое он впоследствии сможет переносить на отношение ко всему окружающему [224, с. 17].

Под «эмоционально-ценностным отношением к музыке» Ма Сяочунь (马晓春) и Цзюй Хуэй (居卉) понимают переживание отношения к музыкальному произведению сквозь призму нравственных критериев, принятых в обществе. Поскольку народная китайская музыка всегда олицетворяла живую природу, эмоционально-ценностное отношение человека к миру музыки приобретает особый смысл, так как способствует осознанию себя частью всего живого на Земле [192; 261].

В целом, анализ научной литературы показал, что период школьного возраста (особенно начальную школу) китайские педагоги называют уникальным и неповторимым в плане силы эмоционально-чувственного восприятия ребенком народной музыки. Этот период также благоприятен для формирования и последующего закрепления первоначальных представлений учащихся о духовных и патриотических ценностях. Роль учителя в первые школьные годы ребенка чрезвычайно велика, поэтому учитель музыки призван постоянно привносить в жизнь своих воспитанников свет добра и красоты, духовно обогащать воспитательную среду, закладывать предпосылки высоких человеческих чувств посредством музыкальных произведений [55].

О воспитательном потенциале народных песен шла речь в предыдущем параграфе исследования, а также изложено нами в статье, посвященной роли китайской народной музыки в воспитании патриотов страны [57]. Говоря о важности формирования *положительного эмоционально-ценностного отношения к народной музыке*, нельзя вновь не затронуть эту тему, и

привести мнение известного китайского композитора и педагога-музыканта, автора многих детских песен – Пана Чженсиня (潘振声) (1932-2009), который сравнивал народную песню в гармонии с народным поэтическим словом с «чистейшим родниковым ключом, бьющим из недр родной земли, который всегда будет наполнять жизнью все поколения» [221, с. 24]. Знание народных песен, по мнению великого педагога, способствует проявлению ребенком творческих способностей, пробуждению эмоциональных чувств и переживаний, что в целом помогает педагогу в воспитательной работе по формированию положительного эмоционально - ценностного отношения к народной музыке [Там же].

Сформированность положительного эмоционально-ценностного отношения к народной китайской музыке ученые видят в появлении у учащихся потребности в слушании и исполнении народных песен, проявлении интереса к ним; желания понимать художественные образы, представленные в народной песне; умения определять настроение произведения, выражать сопереживание и эмоциональный отклик, находить в содержании песни ценный смысл. Народная песня прививает уважение к таким основным ценностям, которые испокон веков были присущи китайскому народу: любовь к родной Земле, природе, семье, Родине. Народная песня неотделима от души китайского народа, и она наделена силой, которая облагораживает каждого человека, гармонизируя его отношения со всеми окружающими и с самим собой [191].

Народные песни, передаваясь от поколения к поколению, впитывали в себя мысли, переживания и поучения предков на протяжении столетий, поэтому нравственные, этические и патриотические уроки, заложенные в песне, не могут не влиять на личность ребенка, помогая педагогу направлять ее развитие в нужную сторону.

Анализ содержания ряда программ по обучению младших школьников музыке выявил, что изучению народной музыки и песни отведено более половины часов. К примеру, учителя музыки в средней школе № 22

г. Тяньцзинь работают по программе «Музыкальный фольклор для детей», целью которой является формирование у учащихся знаний об особенностях жизни и культуры китайского народа посредством музыкально-творческой деятельности. Достижению поставленной цели должны способствовать такие задачи, как приобщение учащихся к китайской традиционной музыкальной культуре, а также формирование и развитие эмоционально - ценностного отношения к народной китайской музыке. В средней и старшей школе имеются факультативные курсы, полностью посвященные изучению китайского музыкального фольклора. К примеру, курс «Истоки китайской народной музыкальной культуры» (школа №15 г. Гуанчжоу) ставит целью развитие личностной культуры учащихся и направлен на формирование чувства причастности учащихся к народному музыкальному наследию посредством создания воспитательной среды, которая дает возможность непосредственного общения с народным искусством. Поэтому программа курса предусматривает не только занятия музыкой и пением в классе, но и участие в конкурсах, концертах, а также разных мероприятиях, в ходе которых учащиеся знакомятся с бытом, традициями, календарными праздниками китайского народа в разные исторические периоды, которые сопровождались соответствующими народными песнями и музыкой [208].

Известный современный детский композитор и педагог Гу Цзяньфэн (顾建芬) (род. 1935 г.) в целях приобщения младших школьников к народной китайской песне рекомендует учителям музыки на первых занятиях проводить беседу с детьми для выявления уровня познавательного интереса к народной песне. Беседовать лучше индивидуально и задавать ребенку простые вопросы о том, нравятся ли ему народные песни; какие песни он знает; любит ли он их больше слушать или исполнять (хором или индивидуально); нравится ли ему участвовать в национальных праздниках; может ли песня изменить его настроение и т.д. В итоге, по словам педагога, всегда выявляются три основных уровня проявления интереса: высокий уровень характеризуется активным участием ребенка в беседе и наличием

интереса к разным жанрам народной песни; для среднего уровня характерно яркое предпочтение только веселых и развлекательных песен; для низкого уровня характерно отсутствие у ребенка какого-либо представления и интереса к народной песне [327].

Другие китайские педагоги - Ли Чан (李灿) и Чэнь Хаочунь (陈好春) - считают, что погружение ребенка в мир народной музыки и песни лучше начинать с трудовых песен, так как они предполагают не только пение, но и выполнение движений, имитирующих трудовую деятельность, что поможет поддержать интерес ребенка. При этом авторы рекомендуют использовать календарь для земледелия, чтобы вызвать у детей более яркие представления о связи труда и песни в культуре народа, а также воспитывать уважительное отношение к труду и его плодам - урожаю [152; 328].

О пользе трудовых песен в приобщении младших школьников к народному искусству также пишут в своих работах Бай Юньлин (白云玲), Лю Синьчжи (刘新志) и Ян Чжаоми (杨照民), подчеркивая, что активное пение, т.е. в сочетании с действием, помогает развитию творческих способностей ребенка, его стремлению к импровизации и сочинению простых мелодий. Как показала практика, дети приносили рисунки к содержанию услышанных песен, пробовали сочинять собственные мелодии, вкладывали свои мысли и чувства в придуманные ими движения, что в итоге превращало урок в радостное и увлекательное событие [104; 171; 351].

Лю Юньчуань (刘云川) дополняет данные рекомендации необходимостью привлечения родителей к воспитанию своих детей посредством народных песен. Результаты опроса родителей показали, что большинство современных родителей полностью доверяют воспитание и обучение ребенка школе, не принимая постоянного участия в этом процессе. Лю Юньчуань настоятельно советует педагогам проводить встречи с родителями, в ходе которых учитель должен рассказать о важности эмоционального контакта с ребенком в процессе совместного разучивания

песен, предварительно составив подборку народных песен для родителей [178, с. 13-14].

Формированию эмоционально-ценностного отношения к вокальному искусству способствуют развитие у учащихся *музыкальности* и *эмпатийности*. На важность развития данных качеств в процессе музыкальных занятий указывают Ма Да (马达) и Фу Гуанхуэй (付广会) [189; 243]. Музыкальность понимается авторами как способность к эмоциональному отклику на музыку. Проявление эмпатии в музыке дополняет данную способность умением вживаться в образ героя, содержащийся в песне или мелодии. Способность ребенка к музыкальности и эмпатии облегчает развитие музыкального слуха, мышления и памяти ребенка, что в целом ускоряет овладение вокальной деятельностью [Там же].

Похожую точку зрения высказывают У Юни (吴友倪), Чжан Лифан (张立芳) и Ян Юаньюань (闫圆圆) [239; 284; 352]. Способность ребенка к эмпатии помогает рождению эмоциональных переживаний в процессе общения с музыкальными произведениями и открытию прекрасного мира музыки, наполненного высокими чувствами, которые сделают духовную жизнь ребенка богатой и многогранной и окажут благоприятное влияние на психику ребенка [Там же].

Нами выявлено, что, в целом, китайские педагоги рекомендуют начинать приобщение детей к народной песне с использованием простых, непродолжительных произведений, различных по тематике, чтобы показать ребенку способность народной песни к отражению разного эмоционального состояния, как природы, так и человека. Главная задача педагога заключается в получении положительного отклика ребенка на услышанное произведение и дальнейшем пробуждении желания ребенка к общению с народной музыкой. Далее педагог активизирует интерес ребенка к народной песне, укрепляет его положительное отношение, опираясь на эмоционально-чувственное восприятие художественных образов в песне, которые

заключают в себе эстетические, нравственные и патриотические ценности. Чтобы ребенок получил эмоциональное удовольствие от исполнения песни, педагог сочетает разные формы музыкальных занятий с развлекательными мероприятиями, в процессе которых ребенок непосредственно участвует в народных праздниках и обрядах, что позволяет осуществить погружение ребенка в мир народной культуры. Подобные мероприятия обладают не только развлекательным, но и глубоким познавательным смыслом, так как включают костюмированные театрализованные действия с перевоплощением в разных героев, разучиванием игровых сценок и песен, что в целом создает для ребенка атмосферу исторического события или сказочного мира. Данные мероприятия способствуют также закреплению полученных знаний и впечатлений, так как создают веселую и добрую атмосферу, наполняют ребенка радостью и удовольствием от общения с народным музыкальным искусством. Китайские педагоги и ученые единогласно подчеркивают важность участия родителей в подготовке и проведении таких мероприятий. Современные родители и дети очень нуждаются в постоянном эмоциональном контакте друг с другом, а совместное разучивание народных песен предоставляет обоим прекрасную возможность общения, которое будет порождать только положительные эмоции. Народные песни веками накапливали свой педагогический потенциал, поэтому они хранят в себе мысли народа о главных национальных и общечеловеческих ценностях (о любви к родной Земле и близким, о вере в победу Добра над Злом, о долге перед Родиной, о помощи людям, о трудолюбии, доброте и т.д.), помогая родителям и педагогам воспитывать ребенка в лучших традициях своего народа, способствуя его духовному, нравственному и патриотическому росту [55].

Таким образом, значение такого принципа организации патриотического воспитания обучающихся посредством вокальных произведений, как формирование положительного эмоционально-ценностного отношения к музыке и вокальному искусству трудно

переоценить. Эмоционально-ценностное отношение выражает личностный смысл вокальной деятельности учащихся, так как во время исполнения и прослушивания музыкальных произведений, учащийся старается определить свое отношение к себе и окружающему миру. Китайские музыковеды и педагоги подчеркивают, что эмоционально-ценностное отношение к вокальному искусству не ограничивается отношением к отдельным вокальным произведениям, которое проявляется в желании учащегося исполнять или слушать. Значимость этого отношения гораздо серьезнее для формирования личностных качеств учащихся посредством певческой деятельности. Слушание и исполнение вокальных произведений помогает детям получить яркие представления о жизни народа, преодолевая ограниченность времени и пространства посредством вживания в художественный образ. Восприятие художественного образа, заложенного в песне, и его воспроизведение в реальном звучании вызывают у ребенка эмоциональный отклик, он учится переживать и размышлять, осмысливать полученный опыт, обогащая, таким образом, свою эмоциональную сферу и духовную жизнь. Ценность педагогического потенциала вокальной музыки заключается еще и в том, что смысл произведения более доступен детскому пониманию благодаря тексту песен, поэтому умение понимать вокальную музыку может служить основой для дальнейшего музыкального роста ребенка в мире искусства [Там же].

В качестве одного из важных принципов организации патриотического воспитания обучающихся средствами вокальных произведений китайские ученые называют *формирование системы музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний учащихся*. В данном вопросе современные китайские исследователи - Лю Минхуэй (刘明辉) [48], Цзинь Чжунлян (靳忠良) [258], Чжан Лэй (张磊) [285], Го Ляндун (郭良栋) [285] - широко опираются на достижения российской музыкальной педагогики, в частности на исследования Л.А. Рапацкой [71], Э.Б. Абдуллина [1-3], Е.В. Николаевой [3; 67] и др.

Э.Б. Абдуллин и Е.В. Николаева считают, что музыкальные знания учащихся следует условно подразделять на *знание самой музыки и знания о музыке* [3]. По мнению авторов, знания о музыке необходимо интегрировать в процесс освоения вокального произведения учащимися. Знания о музыке объединяют собой *музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания*. Музыкально-теоретические знания обеспечивают глубокое проникновение в суть произведения, понимание интонационной природы музыки, так как в интонации заложен смысл музыки. Без этих знаний учащемуся будет сложно понять структуру строения вокального произведения и применять средства вокальной выразительности. Перед исполнителем стоит сложная задача – умение сочетать выразительность музыкальной и поэтической составляющих вокального произведения. По словам авторов, если знания ученика о музыке изолированы от знания самой музыки, он не сможет осмысливать пение в контексте общемузыкальной деятельности. Иными словами, ученик сможет исполнять сложные музыкальные произведения на инструменте, но в процессе певческой деятельности не сможет проявить своих лучших способностей. Поэтому авторы подчеркивают тесную взаимосвязь этих групп знаний, так как музыка должна быть эмоционально воспринята, пережита и осмыслена ребенком, чтобы обрести личностно-ценностную значимость для него. В противном случае знания о музыке будут свидетельствовать только показателем эрудиции ученика [Там же].

Музыкально-исторические знания важны для достоверной интерпретации разностилевых вокальных произведений. Знание жанров вокальной музыки помогает учащимся понять социальную значимость произведений, индивидуальный стиль и мироощущение создателей песни, атмосферу эпохи, характер художественного образа, представленного авторами и т.д. Без понимания указанных особенностей произведения, которые проявляются в стиле автора, учащемуся будет трудно сформировать свой собственный стиль исполнения [102, с. 92-93].

Китайские и российские ученые-музыковеды единогласно подчеркивают, что формирование музыкально-исторических знаний учащихся не может происходить на основе ограниченного учебного репертуара [5; 96]. Для формирования целостного представления о вокальной музыке занятия в классе и дома необходимо дополнять регулярным прослушиванием вокальных произведений разных стилей в исполнении певцов-профессионалов. В процессе этой работы педагог учит воспитанников дифференцированному отношению к современной музыке, т.е. определению художественно ценных произведений и игнорированию музыки низкого качества.

Ценный в воспитательном плане подход к формированию музыкально-исторических знаний учащихся разработан российским ученым Л.А.Рапацкой [71]. Согласно мнению автора, изучение явлений музыкальной истории следует осуществлять в контексте национальных культурных традиций. Применительно к теме нашего исследования это означает, что изучение вокальных произведений патриотической направленности (народные песни, школьные песни) будет происходить в контексте прошлого и современного периода становления национальных культурных традиций Китая.

Л.А. Рапацкая вводит понятие «художественной картины мира», вокруг которого предлагает объединять исторический материал. Содержание данного понятия автор раскрывает как целостное видение художественной культуры, присущей конкретной исторической эпохе, которое должно быть основано на выявлении ее духовного смысла [Там же]. Художественная картина мира показывает тесную связь музыки со сферой науки, политики, религии и т.д. на протяжении истории и дает возможность выявить общие духовные основы развития музыкальных традиций разных народов в разные периоды и особенные черты, присущие каждому народу и каждой эпохе. В нашем исследовании такой подход позволит увидеть своеобразие китайской музыкальной культуры, ее изменения на протяжении истории, а также

влияние других музыкальных культур (российской, японской, американской) на становление китайского вокального искусства. На музыкальных занятиях педагогу рекомендуется обращать внимание учащихся на особенности народных китайских мелодий и песен, на своеобразие песен в жанре «сюэтан-юэзгэ» по сравнению, к примеру, с русской народной песней или произведениями западных авторов.

Формированию музыкально-исторических знаний обучающихся способствует синтез музыкально-теоретических знаний и музыкально-образных представлений. Теоретические знания связаны с историческими этапами эволюции музыки, а образные представления рождаются в процессе субъективного восприятия учащимся того или иного музыкального произведения. Образному представлению всегда присущи творческая природа и субъективная новизна, так как они непосредственно связаны с эмоциями, чувствами и внутренними переживаниями человека, возникающими в процессе общения с музыкой. Поэтому теоретические знания учащегося будут дополнены субъективными музыкально-образными представлениями.

Следует рассмотреть еще один немаловажный принцип организации патриотического воспитания обучающихся в процессе вокальных занятий, который предусматривает *раскрытие творческого потенциала воспитанников.*

В процессе школьных занятий учитель музыки не ставит задачу профессиональной подготовки певцов, главная цель заключается в том, чтобы воспитать у обучающихся творческое отношение к самой певческой деятельности, научить их мыслить творчески, применять полученные теоретические и исторические знания для решения учебных задач и проявления инициативы. Для того чтобы процесс овладения певческой деятельностью носил творческий характер, китайские педагоги рекомендуют не спешить давать готовые советы ученикам, а приучать школьников к самостоятельному поиску способов преодоления учебных трудностей,

индивидуальной трактовке смысла содержания вокального произведения и т.д. [116; 132]. По мнению авторов, такой подход будет способствовать поддержанию интереса учащихся к музыкальным занятиям.

Чтобы ученик проявил личностное творческое начало, ему необходимо постоянно чувствовать уважение и доверие к своей интуиции со стороны учителя. В этой связи, по мнению Вэя Жуни (魏茹倪), Лю Вэйпин (刘伟平), Шао Цзянь (竖剑), Се Лисинь (谢丽新), учителю следует приветствовать проявление инициативы учеником в толковании художественного образа, представленного в вокальном произведении, в выборе вариантов вокальной выразительности для воплощения данного образа [121; 167; 332]. Вэн Юнлин (魏茹倪) и Ян Сяосю (杨晓旭) считают, что учитель должен как можно чаще предоставлять ученикам возможности для проявления самостоятельности на занятиях. К примеру, ученик с интересом откликнется на предложение учителя по оцениванию выразительности исполнения песни своими одноклассниками или оценке качества звучания их голосов, по подбору учебного репертуара и т.д. Учитель также может предложить ученикам внести элементы сочинительства в работу над изучением произведения. Поддержанию интереса школьников к занятиям пением также способствует их непосредственное участие в подготовке выступлений, музыкальных сценок, детских опер и т.д. Если учитель советуется с ребенком при подготовке серьезных публичных мероприятий, ребенок чувствует свою ответственность за результат, а также учится принимать во внимание мнение другого, контролировать свои эмоции, развивает волевые качества и т.д. [123; 348].

Гун Яонянь (龚妍妍) и группа ученых - Цзян Шимей (蒋仕梅), Тан Лили (唐礼莉), Ло Сяоцзе (骆晓洁), Лю Ин (刘颖) - уверены, что каждый ребенок способен к творчеству, поэтому задача учителя состоит в своевременном выявлении этих способностей в ребенке, вооружении его способом деятельности, создании условий для развития детской одаренности.

Педагоги подчеркивают, что без умения учителя грамотно организовать творческую деятельность учеников невозможно эффективное формирование и развитие творческих черт личности воспитанников [129; 266].

Музыкальные педагоги Ли Хуа (李华) и Сунь Минфу (孙明符) связывают творчество детей на музыкальных занятиях с познавательно-поисковой практикой, предусматривающей самостоятельный поиск ребенка в мире музыки с применением знаний и умений в разных видах музыкальной деятельности (прослушивание мелодии или песни, пение, игра на музыкальном инструменте, выполнение ритмических упражнений и т.д.). Музыкальный опыт станет личностно значимым для ребенка, если он самостоятельно научится делать открытия в музыке, пусть незначительные, но полученные им самим [147; 216]. Среди российских ученых, исследующих вопросы развития творческого потенциала личности учащихся посредством музыкальной и вокальной деятельности, следует отметить работы О.В.Грибковой, С.М. Казначеева [23], Р.Р. Исламова [34], О.В. Энтальцевой [97], П.С. Волковой и Е.А. Приходовской [16] и др.

Опираясь на психологические особенности учащихся младших классов, китайские педагоги рекомендуют активно использовать игровую деятельность на уроках музыки. Так, Ли Цюнь (李群) и Чэнь Юйлинь (陈玉琳) разрабатывают сказочный сценарий урока, в котором главными персонажами являются музыкальные термины (пиано, форте, адажио, аллегро и т.д.). Важно сочетать разные формы работы, менять задания, использовать двигательные упражнения в игровой форме для активизации процесса познания музыки детьми, пробуждения эмоций, удержания внимания и поддержания в целом интереса и желания к занятиям. Дети очень быстро запоминают термины, обозначающие разные темпы в музыке, посредством выполнения импровизированных движений в соответствующем темпе (к примеру, медленные темпы – адажио, ларго, ленто или быстрые темпы – аллегро, виво, виваче и т.д.) [151; 331].

В средних классах в данной работе преобладает не игровая, а скорее познавательная направленность. Опираясь на имеющийся музыкальный опыт учеников, педагог усложняет задачи, решение которых иногда требует серьезного осмысления и взаимопомощи, т.е. коллективных усилий. Китайские педагоги рекомендуют использовать проблемный подход. К примеру, Ван Инь (王印) и Ло Сяохань (罗小涵) предлагают ученикам на уроке проблемную ситуацию, взятую из реальной жизни, и прослушивание нескольких музыкальных отрывков. Задача учеников – соотнести характеры героев ситуации с конкретной мелодией и аргументировать свой выбор. Часто ученики предлагают свои варианты мелодий, так как их не вполне устраивает содержание задания, т.е. демонстрируют творческий подход. В процессе выполнения заданий школьники учатся сотрудничать с одноклассниками, прислушиваться к мнению друг друга [108; 160]. Другие педагоги – Лин Хун (林红) и Ляо Цзяхуа (廖嘉华) – предлагают ученикам после прослушивания произведения изобразить на бумаге чувства и эмоции, навеянные музыкой, в виде рисунка или небольшого рассказа, можно придумать название мелодии. Таким образом, подросток учится переносить свои внутренние переживания во внешний образ. Детское творчество основано на впечатлениях, порождаемых музыкой. Прослушивая мелодию или песню, дети не только учатся понимать идею создателей произведения, но и осознавать изменения, происходящие в душе под влиянием музыки. Таким образом, как считают авторы, развивается творческое воображение учащихся [157; 186]. Тан Даюн (唐达勇) и У Цинь (吴秦) считают, что формированию творческого подхода к занятиям музыкой способствует игра учащимися на импровизированных музыкальных инструментах (к примеру, стеклянные бутылочки, деревянные палочки, ложки и т.д.). Детям нравится заниматься коллективным музицированием, в ходе которого они могут повторять прослушанную мелодию или вносить в нее элементы сочинительства. Такие упражнения развивают музыкальную память, чувство

ритма, тембровый слух, музыкальную самостоятельность, эмоциональную сферу учеников [227; 234].

Творческий потенциал старших подростков прослеживается в более сложных умениях, таких как выделять общую доминантную идею в произведении, соотносить ее с культурными особенностями конкретной исторической эпохи, логически излагать свои мысли, придерживаясь темы урока, демонстрировать более быструю реакцию на задачи учителя, делать широкие обобщения разных фактов и т.д.

Как считают российские ученые (А.Н. Лук), такие качества, как самостоятельность, независимость в суждениях и оценках регулируют творческий подход к работе, в том числе и к музыкально-вокальной деятельности [47]. Сформированность данных качеств позволяет учащемуся переносить опыт, знания и умения в новую ситуацию, использовать навыки в решении новых задач; способствует целостному восприятию действительности; позволяет замечать своеобразие изучаемого объекта [Там же].

К эффективным творческим заданиям для любого школьного возраста китайские педагоги относят выразительное произнесение вслух текстов песен, приближенное к музыкальному интонированию, в процессе которого учащийся проживает текст песни, пропускает его через себя, в результате чего могут рождаться авторские варианты мелодии [153; 197; 354]. К другим видам заданий, которые помогают развивать творческий потенциал учащихся, Мэн Юэ (孟岳) относит разные виды импровизации (двигательная, вокальная, интонационная), что позволяет детям раскрепощаться, исключает неуверенность и боязнь совершить ошибку. Дети всегда импровизируют с удовольствием и увлечением, обретая уверенность в себе, своих способностях, закрепляя полученные ранее певческие умения [197, с. 39-42].

Анализ трудов китайских ученых показал, что авторы единогласно считают каждого ребенка способным и талантливым, подчеркивая, что творчество является нормой развития ребенка. При благоприятных условиях

ребенок проявляет творческий подход к любой деятельности с раннего детства, особенно к певческой. Китайские педагоги подчеркивают, что пение является естественной потребностью ребенка. Вокальное искусство – это необходимая часть жизни человека, индивидуальное выражение его творческих возможностей, что способно порождать культурные ценности. В Китае все дети поют с раннего возраста. Пение помогает пробудить лучшие качества в человеке, так как душа начинает трудиться, человек прислушивается к своему внутреннему миру, учится идентифицировать свои чувства и эмоции, рождаемые музыкой. Задача взрослого – создавать среду для реализации творческих возможностей ребенка, для становления его творческой индивидуальности, чтобы жизнь ребенка стала более содержательной, наполнилась новыми смыслами, без чего невозможно полноценное развитие личности. Если учить ребенка мыслить по шаблону и регламентировать его действия, подавлять инициативу, то есть вероятность формирования стандартно мыслящей личности, неспособной к творческому восприятию мира. Китайские педагоги предостерегают, что это касается не только школьного, но и семейного воспитания. Родители также должны помнить, что современному обществу нужны активные творческие личности. Творчество подразумевает свободу от стереотипов, самостоятельность суждений, нестандартный взгляд на мир. Человек, имеющий постоянный, осознанный интерес к творчеству, способен к самостоятельной реализации своих творческих возможностей, успешной адаптации к новым жизненным условиям, созданию своего индивидуального стиля деятельности, к самоактуализации. Музыкально-вокальные занятия дают прекрасную возможность для выявления и реализации природных талантов ребенка [55].

Рассмотрев принципы организации воспитания патриотов на музыкально-вокальных занятиях в общеобразовательной школе Китая, перейдем к анализу *методов*, рекомендуемых для данной работы китайскими педагогами.

Ма Цян (马强) и Цзян Лань (姜兰), обобщив опыт российских и китайских ученых в данном вопросе, предлагают группу методов, которые развивают музыкальное мышление и способности учащихся. Данный комплекс объединяет три метода: погружение в мир китайской народной музыки и песни; культурологический анализ музыкального искусства Китая; диалог художественных традиций России и Китая [194; 262].

Мы рассматриваем данную группу методов в статье, посвященной принципам и методам патриотического воспитания посредством вокального искусства [55]. Итак, *погружение в мир китайской народной музыки* происходит поэтапно. Данный метод помогает достижению адекватного восприятия и исполнения школьниками китайской народной песни и включает частные приемы, позволяющие организовать исполнительскую деятельность учащихся. Вначале учитель использует прием наглядного показа, исполняя произведение голосом или на музыкальном инструменте (допускается также применение технических средств). Далее ученики обсуждают характер, эмоционально-чувственное содержание и выразительные особенности прослушанного произведения, т.е. применяется прием эмоционального рефлексирования. После этого ученики приступают к сольфеджированию, т.е. к пропеванию по нотам китайских песен с названием звуков, чтобы в дальнейшем при разучивании песни следить по нотам. Для сольфеджирования можно использовать несложные песни для распевания или фрагменты песен, предназначенные для разучивания. По мнению педагогов, такие приемы помогают учащимся погружаться в своеобразие интонационного строя народной музыки Китая, глубже прочувствовать характер и содержание музыки. В итоге ученики пропевают текст песни и самостоятельно оценивают качество своего исполнения.

Поскольку цель музыкальных занятий в школе – не подготовка профессиональных вокалистов, а общее музыкальное развитие школьников, а также воспитание патриотических качеств посредством вокального искусства, народные песни подходят для этого вида воспитательной работы в

качестве учебного репертуара, так как их исполнение позволяет не проводить репетиций в традиционном понимании слова. Иными словами, исполнение народных песен включает всех желающих, не предполагает разучивание партий, роль каждого участника может определяться ситуативно, исполнители «живут» в песне и т.д. Учащиеся осваивают песню с помощью приема «пения следом». Подобное соисполнение имеет творческий подход и взаимообогащает всех учащихся, так как происходит интенсивное обучающее восприятие. Исполнение народных песен всем классом, т.е. хоровое пение, помогает выстраивать отношения взаимной поддержки между учениками, каждый ученик выступает как равноправный исполнитель в сплоченном коллективе. При этом каждый ученик обогащает звучание такого единого организма, создавая в целом живой оригинальный музыкальный рисунок. Опытный педагог при этом старается развить оригинальность творческого потенциала каждого ученика, правильно определив среди них подголосников и запевал. Решение этой задачи позволяет добиться своеобразия коллективного народного песенного творчества, которое не свойственно академическому профессиональному пению. Исполнение народных песен всегда сопровождается ритмическими движениями, с помощью которых исполнители выражают характер художественных образов, заключенных в содержании песни [Там же].

Культурологический анализ вокального искусства Китая подразумевает знакомство школьников с миром китайской музыки в общем контексте культурных достижений Китая. Такой подход способствует более глубокому пониманию национальных духовных ценностей и их отражения в вокальных произведениях. Реализация данного метода основана на соблюдении следующих условий: учащиеся должны овладеть умением соотносить идею вокального произведения с общекультурной народной традицией для полного усвоения данного произведения; понимание своеобразия народной китайской музыки проявляется в сопоставлении с образцами вокального творчества других народов (к примеру, России).

Подбор учебного репертуара должен осуществляться с учетом выполнения школьниками индивидуальных заданий и совместной работы коллектива. Знакомство с народной музыкой должно происходить в контексте историко-культурных событий, повлиявших на рождение образцов музыкальной культуры. Поскольку народная культура неотделима от социально-исторических условий, глубина ее освоения обусловлена тесной связью с социально-бытовым контекстом. Поэтому полнота усвоения содержания народных песен зависит от умения соотносить его смысл с особенностями народного быта и социальной ситуации в конкретный исторический период.

Для пополнения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний учащихся учителю рекомендуется использовать на уроке документальные, литературные, исторические источники, в которых показаны закономерности и особенности развития музыкальных традиций Китая. Для понимания внутреннего смысла мелодии и текста, а также своеобразия сочетания слов и звуков в народной песне, школьники учатся выявлять мировоззренческие особенности текста. Сравнение народных песен Китая и России помогает учащимся выделить общие и особенные черты фольклорной музыки разных народов.

Народные песни Китая знакомят школьников с традициями китайского народного музицирования. Исполнение народных китайских песен не является статичным, а сопровождается ритмическими движениями, игрой, разными состязаниями певцов. Именно поэтому школьников нужно знакомить с особенностями народного музицирования, без знания которых исполнение народных песен не будет полноценным. Как показала практика, двигательная активность во время пения помогает многим ученикам преодолеть скованность и застенчивость, а значит поверить в свои силы и умения.

Диалог национальных вокальных традиций России и Китая способствует выделению международной составляющей народного вокального искусства.

Российская и китайская музыкальные культуры имеют яркие отличия в языке, ритмике, ладо-мелодическом развитии и т.д. Поскольку до XX века между государствами не было тесных социокультурных контактов, культурные традиции двух стран развивались отдельно друг от друга. Поэтому метод диалога традиций в данном случае поможет учащимся запомнить своеобразие китайских народных песен, если проводить сравнение с российским фольклором. Китайским песням присуща пентатонная ладовая организация (музыкально-звуковая система, которая содержит пять звуков в пределах октавы), в то время как русские народные песни обладают диатонической природой (семиступенная интервальная система). Китайским народным песням исторически присуще олицетворение природы, которое глубоко уходит корнями в китайскую философию. К общим чертам российского и китайского фольклора можно отнести их прикладную функцию и типичность жанровой направленности (обрядовые, трудовые, колыбельные песни и т.д.); тесную связь музыки, слов и движений при исполнении песен. Выявление этих схожих черт помогает учащимся осознать единые социально-психологические основы развития музыкального искусства разных народов [Там же].

Китайские педагоги подчеркивают, что предоставление знаний, развитие навыков и умений – не является самоцелью на уроках музыки и пения. Главная задача педагога заключается в пробуждении у учащихся интереса к музыке, желания петь, творить и саморазвиваться. Важно постоянно уделять внимание развитию навыков самостоятельной работы у школьников с помощью творческих заданий, поскольку самостоятельная творческая деятельность помогает развивать музыкальные способности детей. Занятие музыкально-певческой деятельностью дают школьникам прекрасную возможность осознавать себя духовно-значимой личностью,

учиться эстетической, нравственной и художественной оценке мира; усваивать культурные ценности, являющиеся духовным опытом поколений. Вокальное искусство оказывает благоприятное воздействие на формирование детского мировоззрения, индивидуальности ребенка, развитие ассоциативного и образного мышления ребенка, творческих способностей, обогащает нравственную, патриотическую и эстетическую сущность учащегося. Вокальная деятельность преобразует личность ребенка, выявляет его врожденные задатки, развивает свободу творчества. Творческие задания раскрепощают ребенка, пробуждают желание импровизировать, что позволяет педагогу выносить более полные суждения об индивидуальных способностях ребенка, чтобы в дальнейшей работе помогать их развитию.

Анализ трудов китайских исследователей показал, что в каждом детском возрасте имеются определенные трудности по формированию детского певческого голоса, с которыми сталкиваются музыкальные педагоги. Данную работу педагога облегчает способность ребенка мыслить образно, сформированность коммуникативных навыков учащегося, а также умения выявлять ошибки и анализировать их причины.

Среди эффективных тренировочных приемов, которые китайские музыкальные педагоги используют на уроках, выявлены следующие. К примеру, Лао Цзяньхуа (廖建华) применяет *соревновательный прием* на своих занятиях. Класс разделяется по группам или рядам, и каждая группа или ряд стараются исполнить певческое задание как можно лучше. Данный прием, по мнению педагога, способствует активизации деятельности на уроке, повышению интереса к пению у детей. Также в младших классах следует уделять особое внимание дикции ребенка, чтобы в будущем недостатки дикции не препятствовали дальнейшему вокальному росту учащегося. С этой целью Лао Цзяньхуа (廖建华) использует *прием обучающего подражания*, который заключается в том, что учитель сажает ребенка, допускающего ошибки, рядом с теми, кто отличается чистой интонацией, и просит внимательно прислушиваться к пению товарищей.

Если этого приема недостаточно, учитель проводит индивидуальную работу с ребенком [136, с. 34-35]. Прием *ходьбы на месте* с хлопками или притопами на сильные доли помогает в работе над ритмическим рисунком мелодии песни. Двигательная активность всегда помогает активизировать память ребенка, поэтому необходима на каждом уроке для усвоения учебного материала. Практика показала, что не все дети хорошо владеют свободой движений тела, рук и ног, поэтому появляется необходимость специальной работы над быстротой реакции на музыку с помощью танцевальных движений во время пения. Иногда дети увлекаются этими упражнениями и начинают самостоятельно ставить несложные танцевальные композиции, что свидетельствует о творческом подходе к выполнению задания [188; 297].

Ли Мин (李敏) и Чжан И (张毅) убеждены в талантливой природе каждого ребенка, поэтому он старается каждому ученику предоставить возможность на уроке выступить солистом, невзирая на вокальные данные ребенка. Такой прием способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, преодолению неуверенности в своих силах, застенчивости. Задача учителя состоит в том, чтобы помочь ребенку выбрать песню, отвечающую его вокальным данным. Ли Мин (李敏) также активизирует вокальную деятельность младших школьников с помощью разных игровых ситуаций на уроке. Детям очень нравится игра под названием «Передай песню другу», в ходе которой один ученик начинает запевать, потом передает эстафету соседу, который, в свою очередь, продолжает петь сам и передавать песню дальше, пока весь класс не запоет вместе. Такие игровые приемы помогают тренировать память и развивать музыкальный слух [144; 282].

Лю Чаньжун (刘长中) использует на уроках *прием заучивания на слух*. Ученики повторяют за учителем куплет по отдельным фразам, затем поют его целиком. Можно предложить ученику выступить в роли учителя, если он хорошо запомнил текст песни. В этом случае детям очень нравится выступать в роли дирижера и руководить хором [175, с. 28].

Дэй Цзэнхай (戴增海) и Сюй Сюэцин (修雪卿) включают детей в активную деятельность на уроках с помощью таких приемов, как *импровизированный оркестр, игра в импровизации, музыкальный рисунок*. Для игры в оркестр дети получают импровизированные «инструменты» в виде палочек, погремушек, ложек и т.п. Учитель включает мелодию, и весь класс начинает дополнять ее игрой на своих инструментах, стараясь добиться синхронности. Разновидностью игры в оркестр может служить следующий прием, когда дети, пользуясь теми же инструментами, стараются сочинить мелодию к заданному тексту и передать ее настроение (грустная, веселая, загадочная и т.д.). Музыкальный рисунок заключается в том, что дети изображают на бумаге образы, возникшие после прослушивания музыки, и стараются прокомментировать свои творения [131; 219].

Го Ин (郭颖) и Цай Ван (蔡王) прибегают на уроках к словесному приему, имеющему в музыкальной педагогике свою специфику, которая проявляется не в сообщении информации, а в образно-психологическом настрое ребенка на общение с музыкой. К примеру, учитель предлагает ученикам прослушать мелодию, а затем написать словесную картину музыкального произведения, или назвать цвета, с которыми ассоциируется мелодия. Можно предложить ученикам сочинить текст к данной мелодии, необязательно с рифмой. Главное – ребенок должен постараться определить образное содержание мелодии (главный герой, идея, жанровые особенности и т.д.). Цай Ван также считает эффективным прием контрастного сопоставления, для использования которого учитель должен разработать систему заданий, предусматривающих сравнение контрастных произведений внутри одного жанра. Когда учащиеся начинают знакомство с мировой классикой, можно использовать *прием парного прослушивания*, который облегчает восприятие сложного произведения. Это также требует от учителя подготовительной работы по подбору менее сложного для восприятия произведения к более трудному. Для начала дети анализируют содержание

менее трудного произведения, потом приступают к разбору более трудного [125; 255].

Резюмируя изложенное выше, подчеркнем, что в данном параграфе выявлены основные принципы организации и методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокальных произведений в КНР на основе результатов анализа трудов китайских ученых. К *принципам* организации воспитательной работы на уроках музыки и пения следует отнести: подбор учебного репертуара с учетом школьного возраста обучающихся; формирование у воспитанников ценностного отношения к традиционной музыкальной культуре Китая; формирование системы музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний учащихся; раскрытие творческого потенциала воспитанников.

Основными *методами*, используемыми китайскими педагогами в работе, являются погружение в мир китайской народной музыки; культурологический анализ вокального искусства Китая; диалог национальных вокальных традиций России и Китая. Среди эффективных учебных *приемов* выявлены такие, как соревновательный прием, прием обучающего подражания, различные двигательные приемы (ходьба на месте с хлопками, притопами и т.д.), прием заучивания на слух, игровые приемы («передай песню другу», импровизированный оркестр, игра в импровизации, музыкальный рисунок), прием парного прослушивания.

Среди основных *видов* музыкально-вокальной деятельности, используемых в китайских школах на музыкальных занятиях, следует выделить такие, как хоровое и сольное пение, восприятие музыкальных произведений, музыкальная ритмика, разные приемы импровизации и драматизации. Хоровое и сольное пение формирует основные певческие умения и певческую культуру, в дальнейшем помогает правильному становлению голосового аппарата. В процессе восприятия музыкального произведения педагог и учащиеся занимаются совместным анализом его содержания, и стараются связать общий характер мелодии и средства

выразительности, которые применил композитор. Данный вид деятельности развивает слух, внимание, наблюдательность, дети учатся различать средства выразительности в музыке, что в результате формирует способность эмоционально-чувственного восприятия музыки. Во время занятий музыкальной ритмикой дети передают художественный образ песни или мелодии с помощью движений, в процессе чего формируется правильное чувство ритма. Разные приемы импровизации и драматизации помогают ребенку раскрепоститься, преодолеть застенчивость и неуверенность, раскрыть вокальные и слуховые способности, научиться точной передаче музыкальной интонации, эмоциональному проигрыванию сюжета произведения, развить навыки ролевого поведения.

По мнению китайских педагогов, школьный возраст, особенно младший, является очень благоприятным для выявления творческого начала в ребенке. Учащиеся ярко демонстрируют изобретательность, передавая различные интонации, подражая сказочным персонажам, героям песен и т.д. Поэтому учебный вокальный репертуар должен быть тщательно подобран педагогом, а деятельность учеников на уроках музыки и пения должна быть активной и разнообразной для развития их творческого потенциала и музыкальных способностей. Проанализированные труды китайских ученых показывают, что всем детям свойственно желание заниматься музыкой и пением с ранних лет. С помощью пения ребенок естественно выражает свои чувства и эмоции, что в дальнейшем помогает развитию его эмоциональной сферы. Музыкальные занятия расширяют интонационно-образный багаж учащихся, формируют у них устойчивый интерес к музыке и пению. Потребность расширять свои знания становится личностной потребностью учащихся, т.е. распространяется не только на музыкальные интересы учащихся, но и на другие области знания. Музыкальные педагоги считают, что отношение ребенка к учебе в школе меняется в целом в лучшую сторону, если ребенок начинает испытывать радость от общения с миром музыки и наслаждаться музыкально-вокальным творчеством. Именно поэтому

китайские педагоги прикладывают усилия, чтобы не допускать формального подхода к музыкальным занятиям, используют разные методы и приемы обучения, чередующие различные виды деятельности. В целом, китайские педагоги считают, что вокальная деятельность служит прекрасным способом приобщения детей к миру музыкальной культуры и формированию лучших человеческих качеств личности, включая патриотические.

2.2. Основные тенденции развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР

XXI век принес с собой перемены в социальной, экономической и культурной сферах, а также глобальную информатизацию, что позволило создавать новую среду для реализации функций вокальных произведений, а также расширить границы школьного пространства – организовывать участие детей в разных музыкальных и лазерных шоу, спектаклях, представлениях под открытым небом, инсталляциях и т.д. Вокальное искусство XXI века претерпевает заметные перемены под воздействием интенсивного развития искусства в целом: появляются новые стили и направления, происходит взаимовлияние разных жанров (песни, танца, портрета, пейзажа и т.д.) и видов искусств (литературы, живописи, музыки, театра и т.д.), применяются медиатехнологии.

В настоящее время патриотическое воспитание учащихся посредством вокального искусства не ограничивается рамками школьных уроков музыки и пения, а происходит в повседневной жизни в процессе посещения детьми культурно-досуговых мероприятий, а также в процессе подготовки детей к участию в различных современных музыкальных проектах и непосредственном участии в них.

Следует отметить, что современные китайские педагоги (Ван Юй, Чжао Чуньлэй и др.) рекомендуют родителям и другим членам семьи ребенка

принимать активное участие в организации культурно-досуговой деятельности детей, включая в нее формы организации музыкальной деятельности, направленные на воспитание патриотических качеств ребенка. По словам авторов, родители должны быть непосредственными участниками воспитательного процесса, поэтому проблема тесного сотрудничества семьи и школы выступает предметом особого внимания в китайской педагогике, затрагивая такие вопросы, как педагогическое просвещение родителей, формирование у родителей осознания важности участия в жизни детей, сплочения всех членов семьи общими делами и интересами и т.д. [117; 305]. Среди российских ученых, занимающихся вопросами патриотического воспитания молодежи посредством организации досуговой деятельности, следует отметить работы О.В. Грибковой [22], С.Н. Десяева [25], Т. В.Перегудовой [69], А.С. Фоминой [79] и др.

В рамках настоящего исследования заслуживают внимания такие формы организации музыкальной деятельности, которые непосредственно связаны с реализацией функций вокальных произведений патриотической направленности (коммуникативной, идеологической, эстетической, познавательной, воспитательной), в частности школьной (детской) песни. К таким формам следует отнести совместное посещение родителями и детьми различных музыкальных мероприятий (детская опера, детский мюзикл, телешоу для детей, конкурсы детской песни, детские спектакли и др.), просмотр детских художественных и анимационных фильмов, помощь родителей в подготовке ребенка к участию в конкурсах детской песни.

Нами выявлено, что ведущими современными жанрами, в которых представлена школьная (детская) песня, являются *детская опера и мюзикл, детское художественное и анимационное кино, телеконкурсы детской песни*. Понятия «школьная» и «детская» песня выступают как взаимозаменяемые в трудах китайских ученых [56].

Прежде чем обратиться к конкретным примерам вокальных произведений, которые рекомендованы китайскими педагогами для

осуществления воспитательной работы в процессе внешкольной деятельности, следует обратить внимание на изменения в патриотической тематике школьной песни, произошедшие на протяжении периодов развития данного жанра.

Сегодня школьная песня, которая популяризовала в Китае западные мелодии, получает развитие в разных зрелищных проектах, по-новому раскрывает образы персонажей, прибегая к современным технологиям. Тематика школьных песен по-прежнему многообразна – лирическая, патриотическая, сказочная, шуточная и др. Следует отметить, что среди патриотической тематики преобладают песни о Родине, о природе родного края, о труде на благо страны, но практически не встречаются песни о войне. Иными словами, современные авторы детских песен больше сосредоточены на мирной, а не военной тематике, что является одной из заметных особенностей жанра школьной песни начала XXI века. Современные детские песни отличаются выразительностью, простотой и доступностью содержания, позитивным характером, соответствием детским интересам. В настоящее время, по словам исследователей, в Китае наиболее популярны песни, созданные после образования КНР (с 1949 года), так как в них военная тематика отступает на второй план, выдвигая идеи мирной счастливой трудовой жизни в новом обществе [117; 305].

Чтобы подчеркнуть это заметное различие в тематике жанра школьной песни XXI века по сравнению с тематикой первой половины XX века, следует вновь обратиться к истории становления жанра сюэтан-юэгэ.

В 1920-е гг. в период своего зарождения школьные песни были посвящены новым ценностям нового государства, и исполнялись только на уроках пения в школах. В 1930-40-е гг. ведущей темой школьных песен становится борьба с японскими захватчиками. В 1930-е гг. создается «Корпус юных бойцов», которые помогали китайской армии в антияпонской войне: добывали нужные сведения, выявляли предателей и т.д. Поэтому песни этого периода прославляли подвиги и отвагу юных героев, и воспитывали

ненависть к врагу, преданность своему народу, готовность встать на защиту Родины. Музыкальное искусство этого периода было призвано спланивать нацию, поднимать моральный дух китайского народа и укреплять уверенность в победе над врагом. Среди наиболее известных песен этих лет следует назвать «Эр Сяо» («二小放牛郎» - музыка Ли Цзэф (李劫夫), слова Фэнь Бэнь (方冰)), «Мальчик, продающий газеты» («我是卖报的小行家» - музыка Нэ Эр (聂耳), слова Ан Э (安娥)), «Марш детей» («三月的孩子们»), «Я-пограничник» («我是边防军»), «Дети армии» («童子军») и др.

В 1930-40-е гг. школьные песни разделяются на группы внутри жанра в соответствии с тематикой:

- песни о детях на войне, являющиеся ведущей темой этого периода - «Мы – взрослые!» («谁说我的年纪小» - музыка Хэ Лутин (贺绿汀), слова Инь Кай (应 恺)), «Детский пограничный полк» («儿童边境团»), «Мальчик, продающий газеты» («我是卖报的小行家»), «Гибель Эр Сяо» («二小放牛郎»), «Мы не боимся борьбы» («我们不怕战斗» - музыка Сянь Синьхай (洗星海), слова Мэй Синь (麦新) и др.;

- песни о природе родного края - «Когда дует западный ветер» («西风的话» - музыка Хуань Цзэ (黄自), слова Лао Пуш (廖辅叔)), «Ветер поет о весне» («春风» – музыка и слова Хуань Цзэ (黄自)) и др.;

- песни о тяжелом труде детей и крестьян - «Дети - рабочие» («小工人» – музыка Нэ Эр (聂耳), слова Ан Э (安娥)), «Мы копаем песок» («挖泥沙» - музыка и слова Хуань Цзэ (黄自)) и др.;

- песня-гимн - «Чистое небо» («晴朗的天空» – музыка Мэй Сянь (麦新), слова Вэй Янь (卫言)), «Песня студентов» («学生歌» – музыка Хэ Лютин (贺绿汀), слова Инь Минь (尹明)) и др.

Сюэтан-юэгэ 1930-40-х гг. нацелены на воспитание патриотизма, мужества и сильного духа для борьбы с врагом и победы в антияпонской

войне. Мелодии песен этого периода отражают решительный, упорный, оптимистичный характер главного героя, который своим примером призван вдохновлять народ на активные действия против врага. Песни о детях на войне представляли художественный образ юного героя, бесстрашно принимающего участие в борьбе за свободу Родины, воспевали детский подвиг, и, тем самым, оказали большое влияние на патриотическое воспитание китайской молодежи второй половины XX века. В отличие от песен 1920-х гг., в которых композиторы активно опирались на западные мелодии, в школьных песнях 1930-40-х гг. начинает преобладать народная музыка, используются средства выразительности, присущие народной песне, что усиливает ее патриотический характер. По словам исследователей, сюэтан-юэгуэ этого периода заложили основы последующему развитию патриотической детской песни. Школьные песни военных лет стали неотъемлемой частью учебного и концертного репертуара учащихся всех возрастов [274, с. 45-47].

Китайские ученые, исследующие историю жанра детской песни, отмечают заметное обновление этого жанра после образования КНР в 1949 г., и выделяют несколько основных этапов данного обновления:

- этап укрепления новой национальной школы композиторов (1949-1966 гг.);
- этап усиления политического контроля детской песни, связанный с культурной революцией (1966-1976 гг.);
- этап возрождения детской песни, связанный с периодом реформ открытости (1976-1990 гг.);
- этап нового времени в развитии жанра детской песни, связанный с применением технологий XXI века в музыкальном искусстве (1990-2000-е гг.) [85; 155; 306].

В период с 1949 по 1966 гг. формируется новая идеология китайского общества, которая направлена на отражение счастливого детства и мирной трудовой жизни в Новом Китае. Данные перемены в стране вдохновляют

композиторов на создание радостных, задорных, оптимистичных, танцевальных детских песен о любви к родной стране, о перспективном светлом будущем, которые поднимают настроение живой мелодией. Самым популярным композитором этого периода исследователи называют Гу Цзяньфэнь (顾建芬) (р. в 1935 г.), которая утверждает, что создавать песни для детской аудитории может только тот композитор, который научится сам смотреть на мир глазами ребенка и понимать его внутренний мир [109, с. 12]. К наиболее известным песням, созданным в этот период относятся «С радостным праздником!» («快乐的节日» - музыка Лю Цинь (李群), слова Гуань Ху (管桦)), «Давайте дружно веслами грести» («让我们荡起双桨» - музыка Лю Чи (刘炽), слова Цзяо Ю (乔羽)), «Рассказ мамы о прошлом» («听妈妈讲那过去的事情» - музыка Цюй Сисянь (瞿希贤), слова Гуан Хуа (管桦)) и др.

По мнению исследователей, детские песни этого периода отличаются высоким художественным уровнем, прославляют мирную жизнь обычных людей, которые живут счастливой жизнью в родной стране, трудятся на благо своего народа. Такие песни обладают большим воспитательным потенциалом, помогают сформировать у детей уважительное отношение к труду, родителям и старшему поколению, здоровому образу жизни, семейным ценностям.

Период с 1966 по 1976 гг. исследователи называют периодом застоя в музыкальном искусстве Китая из-за жесткого политического контроля со стороны государства. Многие известные композиторы и музыканты вынуждены были прекратить свою творческую деятельность, так как подвергались преследованию за то, что не желали создавать произведения под давлением цензуры. В этот период были созданы в основном песни-лозунги, однообразные по тематике и мелодии: «Я люблю Пекинскую площадь» («我爱北京天安门» - музыка Цинь Юйлин (金月苓), слова Цинь Гоулин (金果临)), «Красная Звезда борется со мной» («红星照我去战斗»)

«Красная Звезда Песни» («红星歌») - музыка Фу Ганьчэнь (傅庚辰), слова У Довэй (邬大为), Вэй Бэгой (魏宝贵)) и др.

Период с 1976 по 1990 гг. вошел в историю музыкальной культуры Китая, как время возрождения музыкального творчества, в том числе детской песни. В этот период композиторы начинают развивать жанровое разнообразие музыкальной культуры для детей, создавая песни для художественных и анимационных фильмов. Исследователи отмечают следующие положительные изменения в развитии жанра песен для детей. *Во-первых*, в эти годы сформировался союз профессиональных композиторов, которые специализировались только на жанре детской песни, реализуя в своем творчестве идею о счастливом детстве в родной стране, наполняя музыку детской радостью и праздничным настроением. *Во-вторых*, в этот период укрепляются культурные связи с СССР, что способствует популяризации советских песен на китайском радио, телевидении и концертных площадках. В советских песнях китайские композиторы находят новый источник вдохновения и заимствуют опыт советских коллег, что значительно обогащает жанр детской песни в музыкальном и поэтическом отношении. *В-третьих*, в эти годы происходят заметные позитивные изменения в системе музыкального образования, в том числе школьного, а также в культурной жизни городов и провинций Китая [85].

Одной из первых детских песен, созданных в этот период, и популярной сегодня, является песня «Девочка собирает после дождя грибы» («采蘑菇的小姑娘») - музыка Гу Цзяньфэнь (谷建芬), слова Чэнь Сяогуан (陈晓光)). По сюжету, главная героиня песни – девочка, которая идет по лесу, и, напевая песню, собирает грибы. Лесные жители и птицы подпевают ей, создавая в целом мирную, прекрасную картину лесной природы после дождя. Дети с удовольствием разучивают эту песню на уроках музыки в школе, мелодия и текст легко запоминаются, помогают создать хорошее настроение.

Другая песня этого периода – «Сеять солнечный свет» («种太阳» - музыка Сюй Пайдунь (徐沛东), слова Ли Биньсюй (李冰雪)) – посвящена детским фантазиям, и также создает позитивный настрой, переносит слушателей и исполнителей в сказочный мир. Песня «Где весна» («春天在哪里» - музыка Пэн Чжоусэн (潘振声), слова Ван Ан (望安)) помогает представить весеннее пробуждение родной природы и обогащает эмоционально-чувственный мир детей.

В 1990-е гг., как отмечают исследователи, формируется новая классификация детских песен внутри жанра, которая заметно отличается от той, что была сформирована в 1930-40-е гг.:

- лирическая песня, посвященная родной природе, высоким чувствам к Родине, искренним чувствам между людьми, счастливой мирной жизни в родной стране и т.п.;

- песня-гимн, посвященная национальным героям прошлого и настоящего, заслуженным политическим лидерам, достижениям китайского народа и т.п.;

- песня-шутка, посвященная юмористическим ситуациям, которые могут послужить уроком в жизни;

- бытовая песня, посвященная ежедневному мирному труду китайских граждан, трудовым подвигам народа или отдельных личностей [128].

В целом, после 1949 г. военная тематика в жанре детской песни практически отсутствует и уступает место мирным картинам, которые воспевают красоту родного края, труд на благо общества, искренние человеческие чувства и веру в долгую счастливую жизнь в кругу семьи и друзей. Несмотря на то, что жанр детской песни перестает развивать героический образ детей на войне, песня не утрачивает своего патриотического характера, продолжая способствовать воспитанию гражданина, преданного своей Родине, честного и ответственного за свои поступки.

2000-е гг. отмечены проникновением современных технологий в жанр детской песни, которые позволили значительно расширить ее воспитательные возможности за счет обогащения существующих жанров новыми средствами выразительности, а также появления новых форм репрезентации детской песни.

Нами выявлено, что самыми популярными жанрами сегодня, в которых представлена детская песня, являются *детская опера и мюзикл*. Следовательно, детская опера и мюзикл выступают сегодня одними из ведущих средств, с помощью которых осуществляется патриотическое воспитание учащихся в КНР. Непосредственное участие детей в постановках, а также присутствие в качестве зрителей и использование музыкальными педагогами произведений этих жанров на уроках оказывают эффективное воспитательное влияние на детей разного возраста [56].

Как указывалось ранее в первой главе, данные жанры зародились около ста лет назад в 1920-е гг. благодаря творческой деятельности Ли Цзиньхуэя (黎锦晖), который считается первым детским композитором в Китае. К первым детским операм относятся такие произведения, как «Воробей и дети» («麻雀与小孩»), «Виноградная фея» («葡萄仙子»), «Юный художник» («小小画家»), «Счастливая весна» («快乐春天»), «Волшебные сестры» («神仙妹妹»), «Кто желает играть» («谁和我玩»), «Колокол звучит» («铃声响起»), «Агнец спасает маму» («小羊救母»), «Луна в ночном небе» («月明之夜»), «Изморось» («毛毛雨»), «Цветение персика» («桃花江»), «Специальный экспресс» («特别快车»), «Мыльные пузыри» («吹泡泡»), «Соседская девушка» («可邻的秋香»), «Хороший друг здесь» («好朋友来了»), «Три маленьких ребенка» («三个小宝贝») и др.). Всего творчество Ли Цзиньхуэя насчитывает более 10 детских опер и более 20 мюзиклов. Создавая новые жанры, Ли Цзиньхуэй сохранил их тесную связь с народной культурой, поэтому в детских постановках прослеживаются черты, присущие национальным представлениям, популярным в Китае. Более того,

автор впервые предпринял попытку сразу объединить несколько уже известных жанров – поэтический, музыкальный, танцевальный и драматический. Сюжеты детских опер отражали не только сказочные и былинные образы, но и повседневную жизнь обычных людей разных профессий, но объединенных любовью к Родине и своему народу. Сюжеты мюзиклов также были близки и понятны зрителям. Автор включал в свои произведения разнохарактерных героев – радостных, веселых, грустных, печальных, решительных, робких, ироничных, хитрых, смешных, глупых, злых, конфликтных, коварных и др. Игра актеров помогала понять характер того или иного персонажа и главный замысел создателя произведения. Главная идея произведения заложена автором в песне, которая должна быть понятна юному зрителю и нести в себе воспитательную ценность – не содержать прямые нравоучения, а представлять собой нравственный ориентир, который дети будут осознавать через анализ и сравнение поступков действующих героев. Поэтому Ли Цзиньхуэй считал, что создавать произведения для детей является очень ответственным делом, так как от песни зависит впечатление, которое производит на зрителя целый спектакль [292, с. 23-25].

Детские оперы Ли Цзиньхуэя принадлежат к достоянию национальной музыкальной культуры, повлиявшие на последующее развитие этого жанра в Китае. Идеи для сюжетов своих произведений автор заимствовал из народных сказок, мифов и преданий, так как прекрасно знал, что сказочный сюжет будет не только привлекательным, но и поучительным для детского возраста. По мнению Ли Цзиньхуэя, атмосфера сказочного мира создает особую радостную атмосферу, пробуждает любопытство ребенка и развивает детское воображение [Там же].

Классикой этого жанра признана опера «Виноградная фея» («葡萄仙子»). Действующими персонажами спектакля являются персонифицированные представители растительного и животного мира, а также природные явления. Миссия главной героини – Доброй лесной феи,

которую прозвали Виноградной феей – сажать виноград и ухаживать за побегами, пока не созреют первые плоды. Помогают доброй фее в ее благородном труде природные божества - ветер, дождь, солнце, роса и снег. Добрая фея угощает созревшим виноградом всех лесных жителей, которые ей очень благодарны за это. Погружаясь в атмосферу сказки и волшебства, дети осознают, что всем необходимо трудиться, чтобы получить желаемый результат (фея в игровой форме рассказывает в своих песнях юным зрителям, что виноградные плоды не появляются сами по волшебству, необходимо приложить немало усилий для их созревания). Дети наблюдают, как герои спектакля помогают друг другу в труде, а потом все вместе получают заслуженную награду в виде прекрасного винограда. Каждая песня в спектакле обладает воспитательным потенциалом и представляет собой прекрасный материал для учебного репертуара, который педагоги используют на уроках музыки и пения до настоящего времени. Наиболее популярными песнями из этой оперы являются «В моем сердце» («心声»), «Волшебные сестры» («神仙妹妹»), «Кто желает играть» («谁和我玩»), «Колокол звучит» («铃声响起»), «Соседская девушка» («可邻的秋香») [329, с. 13-15].

Сюжеты большинства детских опер учат ребенка ценить и любить окружающую природу, сострадать и помогать ближнему, быть искренним в своих чувствах, трудиться на благо своей семьи и всего общества.

К числу первых опер, созданных Ли Цзиньхуэем в 1920-е годы, также относится опера «Воробей и дети», впервые прозвучавшая на сцене Детского художественного театра в г. Шанхае. Сюжет оперы рассказывает трогательную историю о том, как мальчик поймал воробья и посадил его в клетку. Он не подозревал, что это воробей-мама и у нее есть птенцы, которые ждали ее дома, а потом отправились на поиски. На протяжении спектакля мальчик постепенно осознает свою ошибку, начинает сожалеть о таком поступке, так как наблюдает тоску птицы по своим детям. В итоге он

отпускает птицу на волю, и это означает то, что главный герой меняется в лучшую сторону, меняется его сознание и отношение к окружающим. Этот персонаж показывает детям, что каждый человек имеет в жизни шанс на исправление своих ошибок, на прощение окружающих, если он искренне осознал, что был не прав. На премьере юные актеры в возрасте от 6 до 13 лет смогли передать замысел автора оперы с помощью песен и народных танцев, вложив в своих героев всю душу и искренность. С тех пор данная опера стала одной из самых любимых у китайской публики. К наиболее известным и часто исполняемым песням из этого спектакля относятся «Агнец спасает маму» («小羊救母»), «Луна в ночном небе» («月明之夜»), «Изморось» («毛毛雨»), «Цветение персика» («桃花江»), «Специальный экспресс» («特别快车»), «Мыльные пузыри» («吹泡泡»). По словам автора, главная идея этой оперы заключается в том, что доброе сердце есть у каждого человека, и оно наполнено любовью ко всему живому на Земле [Там же].

В 1923 г. на сцене Шанхайского детского художественного театра впервые прозвучала опера «Юный художник» («小小画家»). По сюжету юный талантливый художник в силу феодальных предрассудков встречает много препятствий для своего творчества. Учителя не одобряют его картины и запрещают ему рисовать, так как общество не принимает свободолобивые взгляды юного художника, которые он старается воплотить в своих работах. На протяжении всего спектакля идет постоянная борьба Света (это Художник и его искусство) и Тьмы (это представители невежественного общества). Юный художник постоянно обращается к сочинениям древних мудрецов, которые вдохновляют его на создание новых картин. Эта деталь указывает на непреходящую ценность древних китайских учений, в которых содержатся вечные истины о добре, нравственности, любви, почитании старших. Главная идея автора состоит в том, что таланту необходимо открывать дорогу, а не препятствовать. Если ребенок тянется к знаниям, ему нужно содействовать, создавать условия для получения знаний и опыта.

Человек вырастет патриотом своей страны, если он – свободен от предрассудков, может созидать и трудиться на благо своего народа. В наше время песни из оперы часто звучат на детских музыкальных конкурсах, а также служат учебным материалом в школах на уроках пения. К наиболее популярным песням относятся «Спящая песня» («打盹曲»), «Кто желает играть» («谁和我玩»), «Колокол звучит» («铃声响起»), «Хороший друг здесь» («好朋友来了») [329, с. 16-17].

В том же 1923 г. на сцене Института искусств в г. Шанхае была представлена опера «Долгое сожаление» («长恨歌»). Сюжет оперы посвящен любви к древнему китайскому искусству, и повествует о том, как современные актеры стараются поставить на сцене старинную пьесу, сохранив бережно все национальные традиции. В опере звучат красивые мелодии и песни с лирическими названиями – «Музыка дрейфует на ветру» («仙乐风飘处处闻»), «Встретимся 7 июля» («七月七日长生殿»), «Горы среди облаков» («山在虚无缥缈间»), «Эта ненависть повторяется» («此恨绵绵无绝期») и др. Все актеры одеты в традиционные китайские костюмы, что также придает действию особый национальный колорит. Ли Цзиньхуэй работал в сотрудничестве с автором текстов Бай Цзюйем. Создатели оперы старались максимально сохранить красоту древней китайской поэзии и донести ее до зрителя, так как она наиболее полно связана с национальной историей страны. Современные педагоги обращаются к данной детской опере с целью воспитания у учащихся уважения и любви к народной поэзии Китая, без знания которой воспитание патриотических качеств не будет эффективным.

В 1924 г. состоялась премьера оперы «Агнец спасает маму» («小羊救母») на сцене Института танцев в г. Шанхае. В основу оперы Ли Цзиньхуэй положил написанные им ранее мелодии школьных песен. Таким образом, эта опера была первой постановкой, в основе которой содержались уже знакомые зрителям мелодии, поэтому она быстро завоевала

популярность. Сюжет повествует о том, как овечка-мама и трое ягнят встретили волка и очень растерялись от испуга. Но один ягненок оказался смелее своих братьев, он проявил смекалку и перехитрил волка. В итоге вся семья была спасена. В финале зрительный зал всегда аплодирует больше всех отважному маленькому герою. По замыслу автора данный сюжет учит детей не теряться в сложных и даже опасных ситуациях, а искать выход, призывая на помощь смекалку, остроумие и смелость. В плане воспитания патриотизма данный сюжет показывает, что необходимо всегда быть готовым противостоять Злу, которое может угрожать вашей семье или стране. Возраст юных актеров составляет от 4 до 14 лет. Дети очень слаженно исполняют танцы ягнят, в которых также участвуют жители всей деревни. В опере много хоровых песен, которые также требуют серьезной подготовки от исполнителей, и воспитывают у детей чувство взаимной поддержки и ответственности за общее дело. Наиболее популярными детскими песнями из этой оперы являются «Наша большая семья» («我们的大家庭»), «Маленький ягненок» («小羊羔»), «Песня мамы-овечки» («羊妈妈之歌») [Там же].

В 1925 г. состоялась премьера другой детской оперы - «Луна в ночном небе» («明月之夜»), основанной на старинных китайских мифах и преданиях о поиске счастья в жизни. По сюжету жители деревни отправляются к сказочным феям, чтобы узнать, где найти счастье. Оказываясь в разных ситуациях, которые феи устраивают людям в волшебном лесу, подшучивая над ними и испытывая на прочность разные человеческие качества, герои оперы приходят к выводу, что счастье каждого человека – это его семья, его родной дом, его земля, труд на земле и его добрые соседи и друзья. Поэтому замысел автора оперы является очень ценным для воспитания патриотических качеств у детей, так как герои оперы учат детей понимать ценность семейных отношений, роль труда на родной земле, поддержку друзей, что не может не сделать человека счастливым. Данный спектакль отличается сочетанием китайской и западной музыкальных традиций. В

танцевальных постановках прослеживаются элементы европейской хореографии. К популярным песням из этой оперы относятся «Песня о труде» («劳动之歌»), «Лучший стрелок» («最佳射手»), «Блеск золота» («金色闪光»), «Молодой месяц» («新月»), «Любовь в моем сердце» («爱在我心中»), «Звон колокола» («铃声响起») [Там же].

В 1927 г. на сцене Шанхайского детского художественного театра была поставлена опера «Гибель Ли Да» («小利达之死»), в котором прослеживается тема героического и самоотверженного поступка. Некоторые современные исследователи считают данную тему очень важной в плане воспитания у детей патриотических качеств. По сюжету главный герой – юный житель деревни Ли Да – вступил в борьбу с вором и ценой своей жизни защитил дом и имущество своей семьи от расхищения. Сюжет этой оперы до сих пор воспринимается публикой и исследователями творчества Ли Цзиньхуэя по-разному – стоит ли имущество человеческой жизни? Конечно, Ли Да заплатил слишком высокую цену, спасая свой дом и с трудом нажитое имущество семьи. Но, по словам самого автора, он не стремился уравнивать ценность человеческой жизни и имущества. Его главная цель – показать готовность человека вступить в неравный бой с противником на защиту своей Родины и семьи. Поэтому юный Ли Да приравнивается в Китае к национальным героям благодаря своей самоотверженности, мужеству, отваге и безграничной любви к своей семье, а значит и своей Родине. Самой популярной и любимой песней из этой оперы является «Отважный Ли Да» («勇敢小利达»), которая не оставляет равнодушным ни одного зрителя в зале, и занимает призовые места на детских конкурсах.

Тема проявления героизма и самопожертвования ради общего блага, впервые затронутая Ли Цзиньхуэем, получила новое звучание во второй половине XX века в опере «Длинноволосая девушка» («长头发的女孩») (авторы музыки Ли Гуцин (李古琴) и Сю Сяолин (徐小林), слова - Го Чжань (郭展)), впервые прозвучавшей в 1979 г. на сцене того же театра.

Сюжет написан авторами по мотивам народных легенд: злой Демон отнял у крестьян воду, завалив камнями горный источник, и жителям многих деревень грозила голодная смерть. Отважная девушка с прекрасными длинными волосами обратилась к природному божеству – Горной фее - за помощью, и фея наделила ее длинные волосы волшебной силой, которая поможет одолеть Демона. Необходимо было остричь волосы, сплести из них веревку и связать Демона, но девушка при этом должна будет уснуть навсегда, так как ее жизненная сила, теперь полностью заключенная в волосах, должна будет парализовать Демона. Бесстрашная девушка, не раздумывая, пожертвовала своей жизнью ради жителей деревень. Благодарные жители отнесли уснувшую навсегда девушку в горную пещеру, а фея закрыла вход в эту пещеру прекрасным горным водопадом, напоминающим длинные волосы девушки. С тех самых пор эта история стала красивой и грустной легендой, и передавалась через поколения. В опере звучат народные китайские мелодии и песни, знакомство с которыми необходимо для воспитания патриотических чувств у детей, так как они непосредственно связаны с красотой родной природы, традиционной жизнью китайских крестьян, которые с детства приучены к честному труду на родной земле, бережно хранят и развивают народные традиции [299, с. 32-34].

В мюзиклах Ли Цзиньхуэя действующими лицами являются не только люди, но и животные, растения, разные природные явления (дождь, гром, ветер, туман, утренняя заря, роса, радуга и др.). Автор считал, что подобные приемы художественной выразительности являются более привлекательными для детского восприятия, соответствуют детским интересам, развивают внимание, образное мышление и наблюдательность ребенка. Немаловажную роль Ли Цзиньхуэй отводил сценическим костюмам, которые должны были точно соответствовать передаваемому образу, и в тоже время быть удобными для юных актеров. По словам автора, дети превосходно справлялись со своими ролями, перевоплощаясь в своих персонажей. В 1924 г. состоялась премьера мюзикла «Волшебные сестры» на

сцене Детского художественного театра в г. Шанхае. Актерами выступили дети в возрасте от 4 до 16 лет. Сюжет мюзикла рассказывает о том, как волшебные сестры оказывают детям помощь по спасению ягнят от хищных зверей. Данный мюзикл несет в себе идею победы добра и дружбы над злом и коварством – тема, которая не утратила своей актуальности со временем. Мюзикл по-прежнему ставится на сценах детских театров, а песни, прозвучавшие почти сто лет назад, до сих пор пользуются любовью и популярностью среди публики [272, с. 99-101].

После основания КНР и до начала культурной революции (с 1949 по 1966 гг.) китайские композиторы активно изучали и сравнивали китайские и зарубежные оперы и мюзиклы, и создавали новые произведения путем сочетания традиционной китайской культуры и западных музыкальных традиций. Песни, создаваемые специально для детского исполнения, должны были отражать новую счастливую жизнь в новом обществе. В этот период на сцене Пекинского музыкального театра звучали детские оперы «Детский корпус» («儿童小房子») и «Продавец газет» («卖报纸的小行家»), а также мюзиклы «Фруктовый сад» («果园») и «Младшие сестры» («妹妹»).

В первой половине XX века также происходит внутрижанровое деление опер и мюзиклов – сказка, комедия, миф, киноверсия оперы или мюзикла, драма. К примеру, к сказкам относятся оперы «Виноградная фея» и «Волшебные сестры», к драмам относится мюзикл «Гибель Ли Да» («小利达之死» - автор Ли Цзиньхуэй (黎锦晖)), к мифам – «Мальчик, который посадил цветы» («种花的小男孩» - автор Ань Э (安娥)) и др.

В 1960-е гг. большой популярностью пользовался мюзикл «Каменные цветы на морском дне» («海石花»), который создала композитор Ань Э. В основу сюжета были положены древние предания о прекрасных каменных цветах, произрастающих на дне моря, и наделенных сказочной силой, способной дарить счастье и красоту жителям земли и подводного мира. Злые демоны задумали уничтожить волшебные цветы. Подводные жители встали

на защиту каменных цветов, и им потребовалась помощь земных жителей. Вместе они одолели демонов и сохранили мир, красоту и покой на земле и под водой. По словам исследователей, главная идея автора заключалась в том, чтобы показать тесную взаимозависимость всего живого в мире, как земном, так и подводном. Если что-то нарушает гармонию подводного мира, это негативно отразится на земной жизни. Такой сюжет воспитывает в детях понимание бережного отношения ко всему живому, заботы об окружающей среде, защиты слабого и т.д. В сюжете также присутствует героическая тема, являющаяся очень востребованной среди педагогов для патриотического воспитания: все подводные и земные жители должны объединиться и вступить в борьбу со злом, защищая общее благо [356; 357].

Янь Шуньмин (严顺明) подчеркивает, что песни из этого мюзикла получили новое звучание в экранной версии данной постановки, а также звучат на детских песенных конкурсах, так как не утрачивают своей актуальности, воспевая вечные общечеловеческие ценности. Наибольшей популярностью и любовью пользуются ария Садовника «Камни будут расти на земле» («渔光曲») и песни «Подводный мир» («海底世界») и «Каменный цветок со дна моря» («海石花»). Современные постановки данного мюзикла представляют собой красочное сказочное зрелище, которое с интересом смотрят и дети, и взрослые. Необычные декорации подводного мира и причудливые костюмы подводных жителей переносят зрителей в сказочный мир, в котором они на некоторое время тоже становятся участниками событий, так как актеры по сценарию спускаются в зал и подходят близко к зрителям. Современные лазерные технологии помогают закрепить это незабываемое впечатление сказки и волшебства [357, с. 15-16].

Сказочный сюжет продолжается в другом произведении Ань Э - мюзикле «Мальчик, который посадил цветы» («海石花»). Сюжет построен по мотивам древних японских легенд. Зрители с интересом и переживаниями следят за героической борьбой главного героя с морским чудовищем –

Царем-Драконом, который похитил священные плоды-вишни (в данном случае вишня ассоциируется с японской сакурой – символом красоты), растущие в саду на земле. Более того, морской царь задумал похищение главного героя с целью заставить его выращивать в подводном царстве цветущие сады. Мюзикл очень богат народными мелодиями, которые сочетают японские и китайские традиции. Костюмы сказочных персонажей также сочетают в себе традиционные японские и китайские изображения на древних гравюрах. Хореография содержит элементы китайского и японского народного танца. В постановке задействованы актеры в возрасте от 12 до 16 лет. По мнению исследователей, героическая тема борьбы Добра со Злом и конечная победа Добра помогает укрепить веру человека в силу Добра и воспитать детей патриотами своего народа, готовыми встать на защиту его светлого будущего [Там же].

В 1959 г. состоялась премьера комического мюзикла «Близнецы Шуань» («双子») - музыка Янь Цзиньсюань (阎金元), слова Кэ Энь (柯恩)). По сюжету сестры-близнецы придумывают различные уловки, чтобы убежать из дома бабушки в поле и там помогать родителям. Бабушка очень умна, и перехитрить ее не так просто, поэтому зрители наблюдают множество комичных ситуаций. Несмотря на веселый сюжет, главная идея спектакля - не только развлекать зрителя, но и показать уважительное отношение детей к старшим, желание оказать помощь и поддержку в нелегком труде в поле. Песни из данного мюзикла обладают патриотичным характером, воспевают большую роль труда в жизни китайского крестьянина, важность воспитания детей трудолюбивыми, жизнерадостными, дружелюбными и добрыми людьми. В том же 1959 г. на сцене Пекинского детского музыкального театра прозвучал еще один мюзикл, воспевающий трудовую тему – «Герои степей» («草原英雄») - автор музыки и слов У Чубо (吴楚波)). Сюжет мюзикла не является комичным, как у предыдущего спектакля, скорее - это тема героического труда ради общего блага. Согласно сюжету, юные пастухи спасают деревенское стадо овец в степи зимой, преодолевая недетские

трудности, связанные с тяжелыми погодными условиями и хищниками. Подобные сюжеты направлены на воспитание детей ответственными, отважными, решительными людьми, готовыми совершать мужественные поступки на благо общества.

По словам исследователей (Янь Чань (颜灿)), все вышеназванные мюзиклы по-прежнему популярны у взрослой и детской аудитории, песни из этих спектаклей служат учебным материалом для музыкальных занятий, а также исполняются юными певцами на детских конкурсах [355, с. 14-16].

Период культурной революции (с 1966 по 1976 гг.) исследователи (Сунь Чжуань (孙传)) называют периодом творческого застоя в истории детской оперы и мюзикла [217].

В 1980-е гг. с началом периода «реформ и открытости» происходит возрождение этих жанров. Композиторы – последователи Ли Цзиньхуэя, вдохновленные его творчеством, создали киноверсии популярных детских мюзиклов. В 1982 г. Министерством культуры был организован конкурс среди композиторов детских опер и мюзиклов. Данное событие в культурной жизни страны вдохновило многих молодых композиторов на создание новых детских произведений. Именно 1980-1990-е гг. называют периодом расцвета в истории этих жанров. В это время были написаны популярные и сегодня детские оперы «Юный хозяин» («年轻的主人») – автор музыки и слов Ши Фу (石夫), «Новый наряд короля» («国王的新衣») – автор музыки и слов Ма Хэ (马何); а также мюзиклы «Король обезьян» («齐天大圣») - музыка и слова Цяо Гу (晓丹), «Серый волк» («灰太狼») - музыка и слова Лю Мин (刘明)).

Начиная с 2006 года Минобразования КНР начинает активную ретрансляцию детских опер и мюзиклов Ли Цзиньхуэя по Центральному телевидению. Данную инициативу с большим энтузиазмом приветствовала педагогическая общественность, так как подобные телепроекты, по словам исследователей, способствуют популяризации классических образцов музыкального и вокального искусства Китая, приобщают детей и родителей к

национальной музыкальной культуре, и помогают с пользой проводить семейный досуг, воспитывая в детях чувство красоты, добра, любви, как к миру искусства, так и ко всему окружающему [213].

Делая предварительный вывод изложенному выше, следует подчеркнуть, что детские оперы и мюзиклы, созданные в основном в начале XX века, продолжают пользоваться успехом у современного зрителя, выступая одним из важных средств патриотического воспитания молодежи (как участников постановок, так и присутствующих в зрительном зале). Успех этих жанров, как у детской, так и взрослой аудитории объясняется тем, что они позволяют объединить музыку, поэзию и танец; продемонстрировать одновременно не только актерское мастерство, но и вокальные данные исполнителей, создать необычную обстановку с помощью декораций и освещения, что позволяет зрителю почувствовать себя участником происходящего действия. Китайские педагоги, призванные заниматься не только вокальной, но и воспитательной работой с учащимися на уроках музыки и пения, считают, что детские оперы и мюзиклы во многом облегчают решение педагогических задач, так как помогают наглядно объяснить детям смысл главных национальных и общечеловеческих ценностей (любовь к родной Земле и близким, вера в победу Добра над Злом, долг перед Родиной, бескорыстная помощь людям, трудолюбие, доброта и т.д.), тем самым, оказывая содействие родителям и педагогам в деле воспитания ребенка в лучших традициях своего народа, способствуя его духовному, нравственному и патриотическому росту. Технологии XXI века позволили усовершенствовать традиционные постановки, придав им более зрелищный характер, но оригинальный замысел авторов детских музыкальных произведений бережно сохраняется всеми участниками театрализованных действий и передается современному зрителю, так как в основе сюжетов спектаклей заложены вечные ценности, не теряющие своей актуальности для воспитания нового поколения в духе любви, уважения и гордости за свою Родину и свой народ.

Нами выявлено, что другим популярным жанром сегодня, в котором представлена детская песня, является *детское художественное и анимационное кино*. Следует подчеркнуть, что песни из детских кинофильмов и мультфильмов выступают сегодня одними из важных средств, с помощью которых осуществляется патриотическое воспитание учащихся в КНР. Последующие примеры кратко изложены нами в статье, посвященной основным направлениям развития патриотического воспитания средствами вокального искусства [56].

В 1953 г. на экраны страны вышел фильм «Цветы моей Родины» («我的祖国是花园»), в котором прозвучала песня под названием «Давайте дружно веслами грести» («让我们荡起双桨» - музыка Лю Чи (刘炽), слова Цзяо Ю (乔羽), завоевавшая любовь зрителей. Данный фильм является символом образования новой республики – КНР. Главный образ в песне – цветы, мирно плывущие по прозрачной водной глади. Эти цветы, по замыслу авторов песни, ассоциируются с молодым поколением, которому предстоит жить и трудиться в новой республике. Водная гладь – новая страна, по которой путешествуют дети (в образе плывущих цветов). Прозрачность водной глади символизирует комфорт и мирную трудовую жизнь в новом обществе, течение реки – руководящую роль коммунистической партии. Лирическая мелодия передает прекрасное настроение и безграничную любовь к Родине и партии. По словам исследователей, данная песня является обязательной для изучения в средней школе на уроках пения, так как напрямую связана с патриотической тематикой. Она также звучит на ежегодном конкурсе Детской песни и в эфире национального радио [170].

Фильм «Дневники моих сестер» («护士日记») (1956 г.) считается в Китае классикой детского кино о счастливой жизни в прекрасной стране. Песня «Ласточка» («小燕子» - музыка Ван Юньцзэ (王云阶), слова – Ван Лю (王路)), специально написанная к этому фильму, сразу запомнилась зрителям благодаря несложному тексту в форме диалога и лирической мелодии,

основанной на народных мотивах. Ласточка в этой песне символизирует любопытного ребенка, проявляющего искренний интерес к окружающему миру, и не перестающего восхищаться красотой и богатством родной природы. Ученики младших классов с удовольствием исполняют эту песню в форме диалога солиста (исполняет роль ласточки) и хора [Там же].

В 1960-е гг. выходит детский фильм с ярко выраженным патриотическим названием «Мы – наследники коммунизма». Песня к этому фильму, написанная в жанре сюэтан-юэгэ – «Пионерская песня» («少先隊歌» - музыка Цзи Мэнь (寄明), слова – Чжао Юйи (周郁辉)), становится гимном китайских пионеров, и, благодаря своей ритмической маршеобразной мелодии, традиционно исполняется во время торжественных массовых мероприятий. Текст песни передает стремление юных пионеров следовать решениям коммунистической партии, свято хранить и приумножать достижения своих предшественников, брать пример с национальных героев, чтобы по праву считать себя наследниками коммунизма. Данная песня всегда исполняется детским хором и служит эффективным средством для воспитания духа коллективизма и сплоченности у школьников [343, с.58-59].

В 1970-е гг. тему пионерской песни продолжил фильм «Красные звезды» («闪闪红星»), в котором прозвучала «Звездная песня» («红星歌» - музыка Фу Ганьчэнь (傅庚辰), слова – Чэнь Чжоу (陈周) и Мэй Вантунь (梅万通)). Песне также присущ маршеобразный ритм и задорная мелодия, символизирующие молодость, силу, любовь к жизни, готовность к новым достижениям. «Пионерская песня» из предыдущего фильма и «Звездная песня» ярко символизируют образ китайского пионера – достойного продолжателя славных традиций коммунистической партии, смелого и решительного человека, истинного патриота своего народа и Родины. Обе песни исполняются учащимися среднего школьного возраста, как на уроках пения, так и на массовых мероприятиях.

В 1980-е гг. в Китае был показан тайваньский фильм «Лю Пин», после чего одноименная песня из этого кинофильма завоевала большую популярность в стране. Это была первая детская песня, мелодия и содержание которой отличались не только поэтичностью, но и глубокой трагичностью. Сюжет фильма рассказывает печальную историю детей, брата и сестры, которые рано остались без матери. По замыслу создателей фильма и песни, этот фильм должен был стать символом материнской любви и заботы, и показать важную роль матери в жизни любого ребенка. Главные герои фильма исполняют песню о маме и смотрят на ночное звездное небо, думая, что мама наблюдает за ними и желает им добра, а звезды помогают им мысленно общаться (звезды ассоциируются со слезами нежности, которые блестят в глазах мамы). Песня о маме из этого фильма исполняется солистами в сопровождении детского хора, что придает мелодии особую трогательность. Песня воспитывает в детях такие качества, как любовь и уважение к своим родителям, понимание ценности семейных отношений и традиций, учит доброте, искренности, проявлению заботы о своих близких. После премьеры фильма песня о маме стала постоянно звучать на конкурсах и фестивалях в исполнении детских хоровых коллективов, а также разучиваться на музыкальных занятиях в школе.

Другим популярным жанром сегодня, представляющим детскую песню, является *детское анимационное кино*. Нами выявлено, что популярными и любимыми фильмами этого жанра сегодня являются «Веселые обезьянки» («滑稽猴子», 1964), «О том, как головастик искал маму» («小蝌蚪找妈妈», 1961), «Храбрый олень» («勇敢的鹿», 1981), «Родные братья» («兄弟姐妹», 1986), «Смех ребенка» («孩子的笑声», 1990) и др. Среди зарубежных фильмов (в основном японских) следует назвать «Мальчик с железной волей» («勇敢的小男孩», 1990), «Фея цветов» («花仙子», 1992), «Хитрый сосед» («狡猾的邻居», 1996), «Ловкий портной» («聪明的裁缝», 1998), «Умный И Сю» («聪明的一休», 2000) и др. [56].

Исследователи этого жанра отмечают, что песни из мультфильмов соответствуют интересам детской аудитории, имеют запоминающуюся мелодию и несложные тексты, некоторые песни написаны в народном стиле и помогают учителю музыки приобщать детей к народным традициям. Песни передают характеры героев, помогают развивать детское воображение, эмоциональную сферу, эстетический вкус, помогают оценивать поступки героев и понять причины их поведения. Воспитание патриотизма невозможно, если в ребенке с детства не заложены такие общечеловеческие качества, как доброта, честность, отзывчивость, дружелюбие, бескорыстие, чувство справедливости, щедрость, трудолюбие, ответственность за свои дела и поступки, умение видеть и ценить красоту родного края, любить свою семью, дом, быть готовым трудиться на общее благо [269, с. 27-29].

Подчеркнем, что в современном Китае большой популярностью пользуются *телеконкурсы детской песни*, которые также выступают важным средством патриотического воспитания подрастающего поколения посредством вокального искусства [56]. Конкурсы имеют разный масштаб – от региональных и национальных до международных. Подготовка к данным мероприятиям воспитывает у учащихся большую ответственность, трудолюбие, терпение, настойчивость, упорство, стремление к победе, что создает благоприятную основу для воспитания патриотических качеств личности. Школьники понимают, что, выступая на конкурсе, они не только демонстрируют свои вокальные и актерские данные, и результаты своего длительного труда, но и представляют лицо своей страны и несут полную ответственность за достижения своего народа перед широкой аудиторией. Следует подчеркнуть, что телеконкурсы детской песни являются более *современной формой репрезентации детской песни*, основы которой заложены классическими концертными выступлениями на сцене, следовательно, это одна из современных тенденций развития воспитательной работы с детьми посредством вокальной деятельности. Новая форма вокальной деятельности имеет ряд отличий от традиционного концертного

выступления: тематика вокальных произведений ограничена требованиями комиссии конкурса; для передачи художественного образа произведения участники конкурса должны владеть не только вокальным, но и актерским мастерством; важным элементом в передаче художественного образа является костюм участника, который должен соответствовать принятым в обществе идеалам красоты, эстетики, стиля. В последнее десятилетие наиболее популярными детскими песнями патриотической тематики, которые занимали призовые места в телеконкурсах являются: «Поля моей Родины» («我们的田野» - музыка Чжоу Уньгань(张文纲), слова Гуань Хуа(管桦)), «Счастливое детство» («快乐的童年» - музыка Чэнь Лицан (陈立三), слова – Цинь Фань (秦凡)), «Рассказ мамы о прошлом» («听妈妈讲那过去的事情» - музыка Цюй Сисян (瞿希贤), слова Гуан Хуа (管桦), «С праздником!» («节日快乐» - музыка Ли Чинь (李群), слова Гуан Хуа (管桦)), «Мой любимый Китай» («我爱中国» - музыка Мэнь Вайдун (梅万通), слова Чэнь Чжоу (陈周)), «Давайте дружно веслами грести» («让我们荡起双桨» - музыка Лю Чи (刘炽), слова Цзяо Ю (乔羽), «Пионерская песня» («少先队歌» - музыка Цзи Мэнь (寄明), слова – Чжао Юйи (周郁辉) и др. [Там же].

Среди престижных телеконкурсов, которые стали проводиться в начале нового тысячелетия, следует назвать Конкурс детской песни (г. Нинся), организованный с 2010 года, и ставший ежегодным. Песни, исполняемые на конкурсе, имеют патриотическую тематику, целью которой является воспевание красоты родного края, прославление героического прошлого страны, а также трудовых подвигов китайского народа. К первым песням, занявшим призовые места на данном конкурсе, относятся «Мы – счастливые дети!» («我们是快乐的孩子! »), «Давайте дружно веслами грести» («让我们荡起双桨»), «С праздником, родная страна!» («节日快乐»), «Славный труд» («劳动光荣»), «Поля моей Родины» («我们的田野»).

Детские сценические костюмы отличались от классических концертных вариантов (темные юбки и брюки и светлые блузки) своей новизной, привлекательностью, яркостью красок (к примеру, солисты, исполнившие песню «С праздником, родная страна!» выступали в красивых красно-зеленых платьях, украшенных вышивкой) [164; 252; 333].

Отметим, что с 2009 г. проводится конкурс юных исполнителей, участниками которого могут стать учащиеся младших и средних классов общеобразовательных школ (г. Пекин, г. Шанхай, г. Сямэнь). Конкурс также имеет патриотическую направленность, так как главная цель заключается в сохранении национальных музыкальных традиций, отражении древней поэзии в современной песне, что будет способствовать развитию художественной культуры Китая. Одним из этапов конкурса является исполнение новых сюэтан-юэгэ, гармонично сочетающих в себе современные мелодии и древние стихи. Исполнение таких песен требует от участников кропотливой подготовки, так как необходимо добиваться полного понимания древнего текста, чтобы передать слушателям настроение песни и главную идею ее создателей. Исполнение, а также прослушивание новых сюэтан-юэгэ способствует воспитанию любви и уважения к народной поэзии и музыке, повышению уровня национального самосознания учащихся. Большой популярностью пользуются песни современного детского композитора – Гу Цзяньфэнь (谷建芬), которая создала целый ряд новых сюэтан-юэгэ, объединив древнюю поэзию и современные мелодии (к примеру, «Сань Цзы Цзынь» («三字经»), «Ди Цзы Гуй» («弟子规»), «Весенняя песня» («春之歌»), «Праздничная песня» («生日歌») и др.). [56].

С 2011 г. проводится ежегодный конкурс детской песни в г. Гуанчжоу, который был учрежден в честь годовщины образования КНР. Главная тема конкурса – прославление великой нации, поэтому все песни посвящены Родине, китайскому народу, родной стране. Конкурс имеет ярко выраженный патриотический характер. Условия участия предусматривают разные формы

исполнения из каждого города-участника: соло, хор и ансамбль. Участники должны исполнить две популярные песни и одну новую. Поэтому комиссия выбирает победителей в каждой номинации. Этот конкурс является одним из самых масштабных по количеству участвующих в нем детей в возрасте от 10 до 16 лет и детских песенных коллективов. Детские коллективы всегда стараются представить песню в виде мини-спектакля, поэтому участию предшествует длительная подготовка с утверждением репертуара, выбором костюмов, декораций, постановкой композиции в целом. Детский хор редко придерживается традиционного расположения на сцене, чаще дети выстраиваются в форме необычного рисунка патриотической тематики (герб, флаг, сердце и т.д.). Костюмы участников хора не одинаковы, они соответствуют отведенной роли в общем рисунке, что придает дополнительную зрелищность музыкальному номеру. Дети всегда с вдохновением исполняют песни о Родине, понимая, что каждое выступление представляет перед широкой публикой не только их творческий коллектив, но и город, что воспитывает в ребенке чувство глубокой ответственности и гордости за то, что он является частью великого народа и способен искренне выражать свои чувства со сцены, прославляя силу, мужество, волю и сплоченность китайской нации. Данный конкурс всегда транслируется в прямом эфире по национальному телевидению. Популярными песнями, которые звучат на конкурсе являются «Бескрайние просторы Родины» («辽阔的祖国») - музыка Мэнь Вайдун (梅万通), слова Чэнь Чжоу (陈周)), «Я люблю тебя, мой родной Китай!» («我爱你, 我的祖国!») - музыка Мэнь Вайдун (梅万通), слова Чэнь Чжоу (陈周)), гимн «Моя великая страна» («我伟大的国家») - музыка Ван Фэйли (王飞立), слова Хуань Чжэнь (黄正), «Я люблю Пекинскую площадь» («我爱北京天安门») - музыка Цинь Юйлин (金月苓), слова Цинь Гоулин (金果临)) и др. [Там же]. Следует отметить в качестве новой тенденции в патриотическом воспитании детей средствами вокального искусства организацию песенных конкурсов для участников

дошкольного возраста. Данный конкурс впервые был организован в 2012 г. в г. Ухань, и приурочен к международному Дню защиты детей. Условия конкурса также допускают к участию младших школьников, но они соревнуются в своей возрастной категории. В конкурсе участвуют как солисты, так и детские коллективы. Тематика конкурсных песен посвящена счастливому детству в родной стране, что является близким и понятным каждому ребенку и воспитывает любовь и уважение к своей Родине, дому, семье. Участники также исполняют песни из детских художественных и анимационных фильмов. Популярными песнями, которые звучат на этом ежегодном конкурсе, являются «Мой родной город» («我的祖国» - музыка Лю Чэнь (刘炽), слова Юнь Сяо (乔羽)), «Мы - друзья!» («我们是朋友» - музыка Гу Цзяньфэнь (谷建芬), слова Ду Цань (杜灿)), «Сегодня твой день рождения» («今天是你的生日» - музыка Гу Цзяньфэнь (谷建芬), слова Хан Цзинтин (韩静霆)), «Где весна» («春天在哪里» - музыка Пэнь Чженсинь (潘振声), слова Вэнь Ань (望安)), «Мир наполнен любовью» («让世界充满爱» - музыка и слова Го Фань (郭峰)) «Мы поем в день Праздника» («快乐的节日» - музыка Ли Цинь (李群), слова Гуань Хуа (管桦)) и др. Данный конкурс, также как и предыдущие вышеупомянутые, имеет свою телеверсию на центральном телевидении [Там же]. Конкурсы детской песни помогают юным исполнителям не только попробовать свои силы в искусстве, продемонстрировать свое мастерство и результаты серьезного труда, расширить границы национальной музыки, но и воспитывают детей в духе патриотизма и уважения к культурному наследию Китая.

Выводы по главе 2

Во второй главе рассмотрен процесс патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР: охарактеризованы принципы организации и методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР (2.1.); определены основные тенденции развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР (2.2.).

К *принципам организации* воспитательной работы на уроках музыки и пения относятся:

1. *Подбор учебного репертуара* с учетом следующих требований: непродолжительность произведения в соответствие с возрастными особенностями музыкального восприятия учащегося и его внимания (устойчивость, переключение, распределение, целостность), а также физиологическими возможностями и особенностями развития детского голоса; соответствие художественного образа произведения интересам учащегося; наличие в тексте произведения нравственного ориентира, но без явных нравоучений; отсутствие в тексте произведения трагедийного содержания; нацеленность тематики произведения на создание доброжелательной атмосферы и укрепление веры учащегося в ценность человеческой жизни и свободы.

2. *Формирование у учащихся ценностного отношения к традиционной музыкальной культуре Китая* с акцентом на развитии положительного эмоционально-ценностного отношения к народному искусству, а также музыкальности и эмпатийности у учащихся. Под «положительным эмоционально-ценностным отношением к музыке» понимается переживание отношения к музыкальному произведению сквозь призму нравственных критериев, принятых в обществе. Сформированность положительного эмоционально-ценностного отношения к народной китайской музыке

выражается в появлении у учащихся потребности в слушании и исполнении народных песен, проявлении интереса к ним; желания понимать художественные образы, представленные в народной песне; умений определять настроение произведения, выражать сопереживание и эмоциональный отклик, находить в содержании песни ценный смысл. Формированию эмоционально-ценностного отношения к вокальному искусству способствуют развитие у учащихся музыкальности и эмпатийности. Музыкальность понимается как способность к эмоциональному отклику на музыку. Проявление эмпатии в музыке дополняет данную способность умением вживаться в образ героя, содержащийся в песне или мелодии.

3. Формирование системы музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний учащихся. Музыкально-теоретические знания обеспечивают глубокое проникновение в суть произведения и понимание интонационной природы музыки, так как в интонации заложен смысл музыки. Эти знания облегчают учащемуся понимание структуры строения вокального произведения и применение средств вокальной выразительности. Музыкально-исторические знания важны для достоверной интерпретации разностилевых вокальных произведений. Знание жанров вокальной музыки облегчает учащемуся понимание социальной значимости произведений, индивидуального стиля и мироощущения создателей песни, атмосферы эпохи, характера художественного образа, представленного авторами произведения. В перспективе понимание учащимся указанных особенностей произведения будет способствовать формированию своего собственного стиля исполнения.

4. Раскрытие творческого потенциала воспитанников, которое осуществляется в процессе школьных занятий не с целью профессиональной подготовки певцов, а с целью воспитания у учащихся творческого отношения к самой певческой деятельности, выраженного в умении мыслить творчески, применять полученные теоретические и исторические знания для решения

учебных задач и проявления инициативы. Процесс раскрытия творческого потенциала учащихся будет успешным при следующих условиях: уважение и доверие к интуиции ученика со стороны учителя; предоставление ученикам возможности для проявления самостоятельности на занятиях (при толковании художественного образа в вокальном произведении, в выборе вариантов вокальной выразительности для воплощения данного образа, по оцениванию выразительности исполнения песни своими одноклассниками, участие в подготовке выступлений, музыкальных сценок, детских опер и т.д.); активное использование ведущего вида деятельности на уроках музыки (игровая - в младших классах; познавательная - в средних и старших классах). В целом, творческие задания помогают сформировать положительную мотивацию к занятиям, повысить познавательную активность учеников, активизировать включение учащихся в процесс решения учебных задач, эффективно усваивать новую учебную информацию, развивать индивидуальные творческие возможности и нестандартность мыслительной деятельности, обогащать эмоциональную и духовную сферы ребенка, повышать общий уровень музыкально развития ребенка.

Основные *методы*, используемые китайскими педагогами в работе, условно объединены по следующим группам:

1. *Погружение в мир китайской народной музыки* способствует достижению адекватного восприятия и исполнения учащимися китайской народной музыки и песни и включает частные приемы организации исполнительской деятельности учащихся: прием наглядного показа исполнения произведения учителем или с помощью технических средств; прием эмоционального рефлексирования (учениками обсуждаются характер, эмоционально-чувственное содержание, выразительные особенности произведения); прием сольфеджирования (пропевание учениками по нотам китайских песен с названием звуков). Народные песни подходят для этого вида воспитательной работы в качестве учебного репертуара, так как их

исполнение включает всех желающих, не предполагает разучивание партий, роль каждого участника может определяться ситуативно.

2. *Культурологический анализ вокального искусства Китая* способствует более глубокому пониманию национальных духовных ценностей и их отражения в вокальных произведениях. Реализация данного метода основана на соблюдении следующих условий: учащиеся должны овладеть умением соотносить идею вокального произведения с общекультурной народной традицией для полного усвоения данного произведения; понимание своеобразия народной китайской музыки проявляется в сопоставлении с образцами музыкального творчества других народов (к примеру, России). Знакомство с народной музыкой должно происходить в контексте историко-культурных событий, повлиявших на рождение образцов музыкальной культуры.

3. *Диалог национальных вокальных традиций России и Китая* обеспечивает выявление международной составляющей народного вокального искусства. Диалог, с одной стороны, обнаруживает различия между российскими и китайскими вокальными традициями, а с другой – выявляет общие характеристики. Таким образом, происходит взаимообмен информацией между культурами, что приводит к их взаимодействию и взаимообогащению. Метод диалога традиций поможет учащимся лучше запомнить своеобразие китайских народных песен, если проводить сравнение с российским фольклором.

К эффективным *учебным приемам*, которые могут использоваться внутри любой из групп методов независимо от возраста учащихся, относятся следующие: *соревновательный прием* (класс разделяется по группам или рядам, и каждая группа или ряд стараются исполнить певческое задание как можно лучше); *прием обучающего подражания* (ученик, допускающий ошибки, садится рядом с теми, кто отличается чистой интонацией, и внимательно прислушивается к пению товарищей); различные *двигательные приемы* (ходьба на месте с хлопками, притопами и т.д.), помогают в работе

над ритмическим рисунком мелодии песни; *прием заучивания на слух* (ученики повторяют за учителем куплет по отдельным фразам, затем поют его целиком.); *игровые приемы* («Передай песню другу» (один ученик начинает запевать, далее эстафета передается пока не запоет весь класс), *импровизированный оркестр или игра в импровизации* (класс дополняет мелодию игрой на импровизированных инструментах в виде палочек, погремушек, ложек и т.п., стараясь добиться синхронности.), *музыкальный рисунок* (ученики изображают на бумаге образы, возникшие после прослушивания музыки, и комментируют их), *прием парного прослушивания* (ученики анализируют содержание менее трудного произведения, потом приступают к разбору более трудного).

В целом, используемые китайскими педагогами группы методов и приемов способствуют развитию слуха, внимания, наблюдательности, различению средств выразительности в музыке, что в результате формирует у учащихся способность эмоционально-чувственного восприятия музыки. Занятия певческой деятельностью позволяют создавать на уроках благоприятную психологическую, нравственную и эстетическую среду, в которой формируются навыки вокального исполнительства, а также лучшие качества человека, включая патриотические.

Главной тенденцией проведения педагогической работы по воспитанию патриотов страны в КНР является приобретение патриотическим воспитанием статуса *непрерывного междисциплинарного процесса*, который пронизывает все сферы жизни и деятельности личности, определяя характер ее профессиональных, общественных, семейных отношений, жизненных приоритетов; и охватывает все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием, а не сводится к отдельным учебным дисциплинам.

Заметные перемены затрагивают ведущий жанр синь инь-юэ - жанр *сюэтан юэгэ* (школьной песни), который заложил основу идеи воспитания патриотов посредством песен во время школьных музыкальных занятий.

Сюэтан-юэгуэ 1930-1940-х гг., нацеленные на воспитание патриотизма для борьбы с врагом и победы в антияпонской войне, имели соответствующую внутрижанровую классификацию: песни о детях на войне, песни о природе родного края, песни о тяжелом труде детей и крестьян, песня-гимн. Школьные песни военных лет являлись неотъемлемой частью учебного и концертного репертуара учащихся всех возрастов до образования КНР в 1949 году. В истории жанра школьной песни условно выделены этапы обновления этого жанра после образования КНР: этап укрепления новой национальной школы композиторов (1949-1966 гг.); этап усиления политического контроля, связанный с культурной революцией (1966-1976 гг.); этап возрождения, связанный с периодом реформ открытости (1976-1990-е гг.); этап нового времени в развитии жанра школьной песни, связанный с применением технологий XXI века в музыкальном искусстве (2000-е – н.в.).

В 1990-е гг., сформирована новая классификация школьных песен, действующая сегодня: лирическая песня, посвященная родной природе, высоким чувствам к Родине, искренним чувствам между людьми, счастливой мирной жизни в родной стране и т.п.; песня-гимн, посвященная национальным героям прошлого и настоящего, заслуженным политическим лидерам, достижениям китайского народа и т.п.; песня-шутка, посвященная юмористическим ситуациям, которые могут послужить уроком в жизни; бытовая песня, посвященная ежедневному мирному труду китайских граждан, трудовым подвигам народа или отдельных личностей. В этой связи сегодня среди культурного наследия Китая наибольшей популярностью пользуются песни, созданные после образования КНР (с 1949 года), так как в них военная тематика отступает на второй план, выдвигая идеи мирной счастливой трудовой жизни в новом обществе. В 2000-е гг. современные технологии значительно расширяют воспитательные возможности школьной песни за счет обогащения жанра новыми средствами выразительности, а также появления новых форм репрезентации песни (телешоу для детей, детские телеспектакли, лазерные шоу, представления под открытым небом,

инсталляции и др.) и обновления ранее созданных жанров (детская опера, детский мюзикл). Непосредственное участие детей в подготовке к участию в мероприятиях, выступления перед аудиторией, а также присутствие в качестве зрителей и использование музыкальными педагогами произведений этих жанров на уроках оказывают эффективное воспитательное влияние на детей разного возраста.

Заключение

1. Идея патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в Китае уходит корнями в начало XX века (1920-е гг.) и развивается на протяжении столетия в тесной связи с политическими, социальными, культурными переменами в жизни китайского общества. В культурной жизни Китая выявлены два музыкальных направления, в русле которых происходит становление идеи воспитания патриотов посредством музыки и песни – *го-юэ* (национальная музыка) и *синь инь-юэ* (новая музыка). В результате реформ в области музыкального и вокального образования *го-юэ* утрачивает статус элитарного искусства и начинает обновляться на основе западной теории музыки, но с сохранением национального содержания, которое обращено к реальной жизни китайского народа. *Синь инь-юэ*, являясь новым направлением в музыке Китая начала XX века, продолжает развитие идеи воспитания патриотизма средствами вокального искусства, наделяя вокальную культуру Китая такими существенными характеристиками, как массовость, общедоступность и демократичность. В отличие от *го-юэ*, *синь инь-юэ* отличалась доминированием и разнообразием вокальных жанров: сюэтан юэгэ (школьная песня), юэ-гэ (массовая песня, включая ее поджанры - патриотическая, революционная и военная песня); музыка спасения; камерные произведения (лирические песни, романсы); популярная музыка (эстрадные композиции, песни к кинофильмам, театральным пьесам).

Теоретическими основами патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в Китае выступают труды выдающихся китайских композиторов, педагогов и музыкальных деятелей первой половины XX века о роли музыкального и вокального искусства в воспитании молодежи для жизни в новом обществе (Шэнь Синьгун (沈心工) (1870-1947), Чжэн Цзиньвэнь (郑觐文) (1872-1935), Цзэн Чжиминь (曾志忞) (1879-1929), Ли Шутун (李叔同) (1880-1942), Сяо Юмэй (萧友梅) (1884 -

1940), Ли Цзиньхуэй (黎錦暉) (1891-1967), Ван Гуанци (王光祈) (1892-1936), Хэ Лутин (贺绿汀) (1903-1999), Хуан Цзы (黄自) (1904-1938), Чэнь Хун (陈洪) (1907-2002)) и др.

Анализ подходов китайских авторов (Цзян Мин (姜明), Лю Гохуэй (刘国辉), Чжэн Лили (郑丽丽), Фэн Ванчжэнь (冯婉楨) и др.) к определению понятия «патриотическое воспитание» выявил необходимость его уточнения и дополнения. Автором предложено рассматривать патриотическое воспитание как систему ценностных ориентаций личности, процесс становления сознательной активности личности во имя блага общества и страны, непрерывный и междисциплинарный воспитательный процесс, пронизывающий все сферы жизни и деятельности личности, а также все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием. Такой подход позволяет акцентировать многоаспектный характер воспитательной работы и конкретизировать содержание данной категории в педагогической науке КНР.

2. Вокальное искусство обладает большим педагогическим потенциалом, который позволяет использовать вокальные произведения как средства патриотического воспитания. Воспитательная сила вокальных произведений заключается в их функциональных возможностях, которые в комплексе оказывают на обучающегося мощное педагогическое воздействие, вызывают определенные эмоции и переживания и способствуют формированию патриотических качеств личности, таких как любовь и уважение к родным местам, языку, культуре, традициям своего народа; чувство долга по отношению к Родине; стремление бескорыстно заботиться о своем народе, жертвуя личными интересами ради других; готовность сохранять верность Родине и отстаивать ее честь, независимость и свободу. Автором выявлены такие функции вокальных произведений как идеологическая, коммуникативная, эстетическая и познавательная. В этой связи, автором предложено рассматривать *патриотическое воспитание*

средствами вокального искусства как целенаправленную непрерывную деятельность, основанную на педагогическом потенциале вокального искусства, заключающегося в его функциях, осуществляемую в учебно-воспитательных учреждениях, а также в семье, охватывающую все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием для формирования и развития у детей и подростков системы ценностных ориентаций личности и стимулирования готовности личности к сознательной активности во имя блага общества и страны.

Важность организации воспитательной работы с опорой на культурные (музыкальные и вокальные) традиции Китая единогласно подчеркивают, как современные ученые и музыкальные деятели, так и те, творчество которых приходится на начало XX века.

Наиболее ярко дух патриотизма в вокальном искусстве XX века выражен в жанре школьной песни - сюэтан юэгэ, основой которого послужила народная музыка. Появление этого жанра является результатом социальных перемен в китайском обществе и усилиями авторов содержание песен отражает стремление китайского народа к борьбе за свободу и справедливость, поэтому песни проникнуты идеями патриотизма, воспевают красоту и величие родного края, отвагу национальных героев.

Патриотическое содержание несет в себе также народная музыка, поэтому китайские педагоги активно используют народные песни как средство патриотического воспитания обучающихся. Воспитательная ценность народных песен заключается в том, что они, как в зеркале, отражают различные стороны народной жизни. Современные китайские ученые в своих исследованиях рекомендуют использовать на музыкальных занятиях в целях патриотического воспитания лирические, обрядовые, эпические, трудовые, бытовые песни и песенные сказы.

3. Организация патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР предусматривает соблюдение следующих принципов:

- соответствие учебного репертуара требованиям, связанным с возрастными особенностями музыкального восприятия, внимания, а также физиологическими возможностями развития голоса учащихся;

- формирование у учащихся ценностного отношения к традиционной музыкальной культуре Китая с акцентом на развитии положительного эмоционально-ценностного отношения к народному искусству, а также музыкальности и эмпатийности у учащихся;

- формирование у учащихся системы музыкально-теоретических знаний для понимания интонационной природы музыки, и музыкально-исторических знаний с целью понимания разных стилей вокальных произведений;

- раскрытие творческого потенциала учащихся с целью воспитания у них творческого отношения к вокальной деятельности.

Многообразие подходов китайских авторов к определению ведущих методов патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства затрудняет выделение четких критериев для отнесения тех или иных методов воспитательной работы к определенным концептуальным направлениям. В связи с этим, полагаем, что целесообразно сгруппировать методы на основе ведущего способа достижения воспитательной цели:

- методы погружения в мир китайской народной музыки с целью адекватного восприятия и исполнения учащимися китайской народной песни (наглядный показ исполнения произведения, эмоциональное рефлексирование, сольфеджирование);

- методы культурологического анализа вокального искусства Китая с целью более глубокого понимания национальных духовных ценностей и их отражения в вокальных произведениях (соотнесение идеи вокального произведения с общекультурной народной традицией, сопоставление произведения с образцами вокального творчества других народов);

- метод диалога национальных вокальных традиций России и Китая с целью выявления международной составляющей народного вокального искусства.

4. Развитие патриотического воспитания обучающихся средствами вокальных произведений в КНР проявляется в следующих основных направлениях:

- патриотическое воспитание приобретает непрерывный междисциплинарный характер, наполняя все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием;

- воспитательная работа не ограничивается рамками школьных уроков музыки и пения, а происходит в процессе подготовки детей к участию в различных современных музыкальных проектах (детская опера, детский мюзикл, телешоу для детей, детские телеспектакли, лазерные шоу, представления под открытым небом, инсталляции и др.), а также при непосредственном участии детей в этих проектах;

- новая информационная среда и медиатехнологии позволяют расширить возможности для реализации функций вокального искусства (идеологической, коммуникативной, эстетической, познавательной);

- в связи с переменами в социальной, экономической и культурной сферах жизни общества вокальное искусство претерпевает заметные перемены под воздействием интенсивного развития искусства в целом (появление новых стилей и направлений, взаимовлияние разных жанров (песни, танца, портрета, пейзажа и т.д.) и видов искусств (литературы, живописи, музыки, театра и т.д.);

- школьная песня, получая развитие в разных проектах с помощью современных технологий, по-новому раскрывает образы персонажей в связи с преобладанием мирной, а не военной тематики (среди патриотической тематики преобладают песни о Родине, о природе родного края, о семье, о труде на благо страны, но практически не встречаются песни о войне).

Библиография

На русском языке:

1. Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов вузов / Э.Б. Абдуллин. - 3-изд., испр. и доп. - М.: Гном, 2010. - 416 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин; Московский педагогический государственный университет. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с.
3. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
4. Абдуллина, Г.В., Юй, Пэнхуа. Патриотическая песня в современном Китае / Г.В. Абдуллина, Пэнхуа Юй // Университетский научный журнал.- 2019.- №50.- С.160-166.
5. Алиев, И.Ю. Основы вокальной педагогики / И.Ю. Алиев. – М.: Педагогика, 2001. – 252 с.
6. Бабанский, Ю.К. Комплексный подход к воспитанию школьников / Ю.К. Бабанский, Г.А. Победоносцев. - М.: Педагогика, 1980. - 80 с.
7. Базарова, А.Н. Конфуцианские ценности и нравственное воспитание в системе образования Китая/ А.Н. Базарова// Вестник БГУ.- 2009.-№8.-С. 17-19.
8. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии.— М.: Педагогика, 1989.—192 с.
9. Бессарабова, И.С., Лю, Цзэ. Педагогический потенциал вокальных произведений в патриотическом воспитании обучающихся в КНР / И.С. Бессарабова, Цзэ Лю // Азимут научных исследований. Сер.: Педагогика и психология. - 2018. - № 4(25). – С. 41-44.

10. Бобрышов, С.В. Методология историко-педагогического исследования развития педагогического знания: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Бобрышов Сергей Викторович. - Ставрополь, 2006. - 477 с.
11. Богуславский, М.В. История педагогики: методология, теория, персоналии: Монография. – М.: ФГНУ ИТИП РАО, Издательский центр ИЭТ, – 2012. – 434 с.
12. Боревская, Н.Е. Педагогическая мысль в контексте китайской культуры/ Н.Е. Боревская// Проблемы Дальнего Востока.- 2004.-№4.-С. 142-148.
13. Бубенцов, Е.В. Духовный мир и традиции китайского крестьянства / Е.В. Бубенцов // Информационный бюллетень РАН. Институт Дальнего Востока. – 1998. – № 7. – С.1-101.
14. Бурк, В. Спорт в Китае: история развития и современное состояние/ В. Бурк// Наука в Олимпийском спорте.-2014.-№1.-С.54-59.
15. Ван, Мэнюнь, Яковлева, Е.Н. Современное музыкальное образование в Китае: тенденции и перспективы / Мэнюнь Ван, Е.Н. Яковлева // Ученые записки. Электронный науч. журнал Курского госуд. ун-та.- 2021.- № 2 (58).- С. 214-220.
16. Волкова, П.С., Приходовская, Е.А. Музыкальные занятия как опыт коллективного творчества учащихся / П.С. Волкова, Е.А. Приходовская // Современные проблемы науки и образования. - 2020. - № 2. - С. 28.
17. Вульфсон, Б.Л. Сравнительная педагогика: история и современные проблемы / Б.Л. Вульфсон. М.: Изд-во УРАО, 2003. – 229 с.
18. Вэй, Яньгэ. Новая музыка Китая 20-40-х годов // Китайская культура 20-40-х годов и современность / Ред. В.Ф. Сорокин. - М.: Наука, 1993. С. 152-153.
19. Грибкова О.В. Влияние музыкального образования на эмоциональный интеллект личности / О.В. Грибкова // Bulletin of the International Centre of Art and Education.- №2.- 2022.- С. 232-240.

20. Грибкова, О.В. Значение музыкального искусства в современной школе / О.В. Грибкова // Образовательный форсайт.- 2020.- №4(8). – С. 68-74.
21. Грибкова, О.В. Музыкальное образование как фактор всестороннего развития личности / О.В. Грибкова, Е.А. Квартальнова // Искусство и образование.-2021.-№2(130).-С.99-105.
22. Грибкова, О.В. Проблемы и содержание патриотического воспитания молодежи в условиях досуговой деятельности / О.В. Грибкова // Bulletin of the International Centre of Art and Education.- 2020. - №2.- С.4.
23. Грибкова, О.В., Казначеев, С.М. Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности / О.В. Грибкова, С.М. Казначеев // Искусство и образование.-2018.-№2(112).-С.77-83.
24. Дай, Юй. Элементы традиционной культуры в новой китайской музыке «периода открытости»: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Юй Дай.- Нижний Новгород, 2017.- 238 с.
25. Десяев, С.Н. Функции телевидения в воспитании патриотического сознания / С.Н. Десяев // Вестник Университета.- 2015.- № 12.- С. 258-261.
26. Джуринский, А.Н. Педагогика: история педагогических идей: Учеб. пособие для высш. шк. / А.Н. Джуринский. - М.: Пед. о-во России, 2000. – 350 с.
27. Джуринский, А.Н. Развитие образования в современном мире: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / А.Н. Джуринский. - 2. изд., испр. и доп. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004 (Казань: ГУП ПИК Идел-Пресс). - 239 с.
28. Дивеева, Г.А. Шанхайская национальная консерватория в 1920-1940-е гг. XX в.: к проблеме взаимодействия с традициями российского музыкального образования / Г.А. Дивеева // Terra Humana. - 2014. - №1. - С.137-138.

29. Ду, Хуэйцю, Овсянкина, Г.П. Классификация учебных заведений по подготовке вокалистов в современном Китае / Хуэйцю Ду, Г.П. Овсянкина // Известия РГПУ им. А. И. Герцена.- 2019.-№ 194.-С. 208-215.
30. Дунцзян, Цзяо. Народные традиции Китая в ситуации модернизации общества: дис. ... канд. культурол. наук: 24.00.01 / Цзяо Дунцзян. – М., 2001. - 161 с.
31. Е, Янь. Реформа новых предметов – опыт проблемы, контрмеры / Янь Е // Предметы, учебники и методики. - 2006. - № 4. –С. 5-9.
32. Закон КНР об образовании [Электронный ресурс]. URL: <https://asia-business.ru/law/law3/education/>(дата обращения: 20.09.2019).
33. Ильин, В.С. Целостный подход к учебно-воспитательному процессу: Сб. науч. тр. / Волгогр. гос. пед. ин-т им. А. С. Серафимовича; [Редкол.: В. С. Ильин (отв. ред.) и др.]. - Волгоград: ВГПИ, 1984. - 175 с.
34. Исламов, Р.Р. Развитие творческого потенциала ребенка посредством вокальной работы / Р.Р. Исламов // Вестник Башкирского университета. - 2008. - Т. 13. - №4. - С.1121-1123.
35. Ишутина, Ю.А. Проблемы нравственного воспитания в КНР: традиция и современность/ Ю.А. Ишутина// Известия Восточного Института.- 2015.-№2 (26).-С. 60-64.
36. Карачева, Е. В. Роль внеклассных занятий по музыке в формировании гармонично развитой личности / Е.В. Карачева // Проблемы педагогики.-2015.-№2(3). – С. 1-17.
37. Клепиков, В.З. Из истории образования в Китае (1921 - 1973) / В.З.Клепиков // Советская педагогика. – 1973. – №9. – С.128-138.
38. Клепиков, В.З. Современный Китай: вопросы воспитания / В.З. Клепиков [Электронный ресурс]. URL: <http://portalus.ru> (дата обращения: 10.05.2020).
39. Корнетов, Г.Б. Цивилизационный подход к изучению всемирного историко-педагогического процесса / Г.Б. Корнетов; Рос. акад. образования,

Ин-т теорет. педагогики и междунар. исслед. в образовании. - М.: ИТПИМИО, 1994. - 265 с.

40. Королева, Н.А. Первая мировая война и «Движение за новую культуру» в Китае / Н.А. Королева// *Метаморфозы истории*. - 2014. - №5. - С.43-54.

41. Краевский, В.В. *Методология педагогики: новый этап: учебное пособие* / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 400 с.

42. Краевский, В.В., Полонский, В.М. *Методология для педагога: теория и практика: учеб. пособие* / В.В. Краевский, В.М. Полонский. Волгоград: Перемена, 2001. – 323 с.

43. Ли, Яньхуэй, Федотова, Е.Л. *Гуманизация высшего педагогического образования в Китае и России: основные аспекты реализации* / Яньхуэй Ли, Е.Л. Федотова // *Известия ИГЭА*. - 2007. - № 1 (51).-С.100-102.

44. Линь, Лю. *Нравственность и жизненная философия китайского народа* / Лю Линь // *Инновационные технологии в формировании молодежного потенциала современного общества: Материалы всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2010 г.: В 2 ч. Часть II*. - Уфа: ИСЭИ УНЦ РАН, 2010. - С. 228-231.

45. Линь, Лю. *Умственное воспитание в китайской народной педагогике* / Лю Линь // *Педагогический журнал Башкортостана*. - 2009. - № 5 (24). - С. 76-88.

46. Ло, Юн. *Развитие педагогической мысли о воспитании детей в Китае: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01* / Юн Ло. - Казань, 2005. - 161 с.

47. Лук, А.Н. *Мышление и творчество* / А.Н. Лук. – М.: Издательство политической литературы, 1976. - 144 с.

48. Лю, Минхуэй. *Педагогические условия освоения студентами КНР творчества русских композиторов в контексте профессиональной*

музыкально-исторической подготовки педагога-музыканта: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Минхуэй Лю. – М., 2017. - 226 с.

49. Лю, Тинли. Педагогические аспекты физической культуры / Тинли Лю. – М.: «Издательство Комитета по вопросам высшего образования», 1996. – 288 с.

50. Лю, Цзинь. Китайская национальная опера: 1920–1980 годы / Цзинь Лю // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2009. - №117. - С.282-283.

51. Лю, Цзинь. Оперная культура современного Китая: проблема подготовки исполнительских кадров: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Цзинь Лю. - Санкт-Петербург, 2010. - 173 с.

52. Лю Цзэ. Китайская народная песня как средство патриотического воспитания обучающихся в КНР/ Цзэ Лю // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер.: Пед. науки. - 2022. - № 3(166).- С. 125-128.

53. Лю, Цзэ. Роль музыкального направления синь инь-юэ в патриотическом воспитании молодежи в КНР / Цзэ Лю // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер.: Пед. науки. - 2020. - № 2(145).- С. 81-86.

54. Лю, Цзэ. Эволюция идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокальных произведений в КНР / Цзэ Лю // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер.: Пед. науки.-2019.-№9 (142).-С.80-84.

55. Liu, Tse. Principles of organization and methods of patriotic education of students by means of vocal art in the People's Republic of China / T. Liu // Наука России: Цели и задачи. Сборник научных трудов по материалам XXVI международной научно-практической конференции 10 апреля 2021 г. Изд. НИЦ «Л-Журнал», Часть 2. 2021. – 160 с. – С. 123-126.

56. Liu, Tse. The main directions of development of patriotic education of students by means of vocal art in the People's Republic of China / T. Liu // Наука России: Цели и задачи. Сборник научных трудов по материалам XXVI

международной научно-практической конференции 10 апреля 2021 г. Изд. НИЦ «Л-Журнал», Часть 2. 2021. – 160 с. – С. 126-129.

57. Liu, Tse. The role of Chinese folk music in the patriotic education of students in China / Т. Liu // Наука России: Цели и задачи. Сборник научных трудов по материалам XVI международной научно-практической конференции 10 август 2019 г. Часть 3 Изд. НИЦ «Л-Журнал», 2019. - 88с. – С. 76-81.

58. Liu, Tse. The role of vocal art in Patriotic education of students in China / I.S. Bessarabova, Т. Liu // Наука России: Цели и задачи. Сборник научных трудов, по материалам XI международной научно-практической конференции 10 октября 2018 г. Часть 1. Изд. НИЦ «Л-Журнал», 2018. - 80с. – С. 27-30.

59. Мао, Цзедун. Выдержки из произведений / Цзедун Мао. – Пекин: «Изд-во литературы на иностранных языках», 1967. – 348 с.

60. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 272 с.

61. Монахов, В.М. Введение в теорию педагогических технологий: монография/ В.М. Монахов. Волгоград: Перемена, 2006. – 318 с.

62. Мустафоев, Б.И. Особенности уроков музыки в общеобразовательных школах / Б.И. Мустафоев // Достижения науки и образования. - 2019. - №1(42). - С.46-48

63. Мэй, Ханьчен. Реформа педагогического образования в Китае и в России: сравнительный анализ: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01 / Ханьчен Мэй. - М., 2005. - 24 с.

64. Назарова, Е.О., Гребенюк, Е.В. Этапы становления вокальной педагогики в Китае / Е.О. Назарова, Е.В. Гребенюк // Современное профессиональное образование: опыт, проблемы, перспективы: материалы VIII Международной научно-практической конференции. В 2-х частях.

Ростов-на-Дону: Издательство: Южный университет (ИУБиП), «Издательство ВВМ», 2021. – 541 с.- С. 276-281.

65. Найденова, Л.В, Цюнь, У. Концепция воспитания в современном Китае/ Л.В Найденова, У Цюнь // Общество и образование в современной России: социокультурные ориентиры / Отв. ред. Г.Н Скударева, Г.А. Романова.- Орехово-Зуево: Издательство «Московский государственный областной гуманитарный институт», 2015. - 400 с.

66. Национальная идея Китая. 中国的民族观念.[Электронный ресурс]. URL: <http://rossiyanavsegda.ru/read/812/> (дата обращения: 22.09.2021).]

67. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты: дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.02, 13.00.01. / Николаева Елена Владимировна. – М., 2000. - 393 с.

68. Новый закон о патриотическом воспитании вступил в силу в КНР. 新的爱国主义教育法在中华人民共和国生效 [Электронный ресурс]. URL:<https://news.rambler.ru/other/38110719-novyuzakon-o-patrioticheskom-vospitanii-vstupil-v-silu-vknr/> (дата обращения: 22.09.2021).

69. Перегудова, Т.В. Сущность и специфика героико-патриотического воспитания старшеклассников в досугово-образовательной деятельности детского оздоровительного лагеря / Т.В. Перегудова // Вестник МГУКИ. - 2015 - №1(63) - С.145-150.

70. Попп, И.А., Тагильцева, Н.Г., Ширшов, В.Д. Патриотическая песня во Всероссийском патриотическом проекте «Живая история» / И.А. Попп, Н.Г. Тагильцева, В.Д. Ширшов // Педагогическое образование в России. – 2021.- №3.- С.204-209.

71. Рапацкая, Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки: монография / Л.А. Рапацкая. - М.: 1991. - 199 с.

72. Свириденко, Е.Н. Влияние уроков музыки в начальной школе на формирование и развитие личности ребенка / Е.Н. Свириденко // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2012. - №1.- С. 34-39.

73. Сергеев, Н.К. Целостный подход в системе методологических регулятивов педагогического исследования / Н.К. Сергеев // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер.: Педагогические науки. - 2004. - № 1. - С. 12—16.

74. Сюй, Минлу, Тагильцева, Н.Г. Конфуций о музыкальном образовании / Минлу Сюй, Н.Г. Тагильцева // Философия и наука: материалы XVII междунар. науч.-практ. конф. Екатеринбург: Изд-во УГПУ, 2020.-196 с. – С.152-156.

75. Тагильцева Н.Г. Музыкальная культура в становлении культурной идентичности личности / Н.И. Кашина, Н.Г. Тагильцева // Вестник Томского госуд.ун-та. Культурология и искусствоведение.- № 45.- 2022.- С.32-40.

76. Тагильцева, Н.Г. Философские идеи Лао Цзы и музыкальное искусство / Н.Г.Тагильцева, Тинтин Чжан // Философия и наука: материалы XVII междунар. науч.-практ. конф. Екатеринбург: Изд-во УГПУ, 2020.-196 с. – С.162-167.

77. Тагильцева Н.Г. Современные западные концепции вокально-хорового воспитания мальчиков в мутационный период / Е.С. Согрина, Н.Г. Тагильцева // Современные тенденции общего и дополнительного музыкального и художественного образования: сб.науч. трудов. Подред. Л.В Матвеева. Екатеринбург, 2020.-200 с. – С. 140-146.

78. Уколова, Л.И., Грибкова, О.В. и др. Воспитательная роль музыкальной культуры как фактор общения с внешней музыкальной средой / Л.И. Уколова, О.В. Грибкова, Го Хуа, Ван Цзин // Мир науки, культуры, образования. – 2017.- № 3(64).-С.96-98.

79. Фомина, А.С. Культурно-досуговая деятельность – один из основных инструментов реализации патриотического воспитания подростков

/ А.С. Фомина // Мир науки, культуры, образования. - 2020. - №2(81). - С. 63-65.

80. Фу, Сяо Ся. Основные направления современных реформ школьного образования в КНР / Фу Сяо Ся. - СПб.: Изд-во РГПУ им. Герцена, 2000. – 87 с.

81. Хань, Ин. Романс как новый жанр в музыкальной культуре Китая XX в. / Ин Хань// Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке (ГИСДВ). - 2008. - №3. - С.57-59.

82. Хуан, Сяньюй. Мировоззренческие особенности музыкальной культуры и музыкального образования в Китае и России / Сяньюй Хуан // Теория и практика общественного развития. - 2015. - №2. - С.105-107.

83. Хуан, Сяньюй. Система музыкального образования в Китае / Сяньюй Хуан // Вестник СПбГУКИ. - 2012. - №2. - С. 155-159.

84. Хэ, Лутин. Проблемы национальной формы в китайской музыке // О китайской музыке. Статьи китайских композиторов и музыковедов / Сост. Г. Шнеерсон. - М.: Гос.муз.изд-во, 1958. - С. 60-62.

85. Цзоу, Ся. Детская песня в художественной культуре Китая XX-начала XXI в. / Ся Цзоу. - Минск: Энциклопедия, 2014.-158 с.

86. Цзян, Цзюнь. Тенденции развития общего образования в Китае и в России в условиях современных реформ / Цзюнь Цзян. М.: Компания Спутник +, 2007. – 128 с.

87. Чень, Чжаомин. Реформирование системы образования в Китае/ Чжаомин Чень // Гуманитарный вектор.-2010.- №1.- С. 61-69.

88. Чернов, Д.Е. Особенность прохождения мутационного периода у мальчиков, обучающихся пению / Д.Е. Чернов // Педагогическое образование в России. – 2012. - №2. - С.1-4.

89. Чжан, Кэу. Сяю Юмэй и его роль в становлении современного китайского музыкознания: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Кэу Чжан.- Нижний Новгород, 2017.- 188 с.

90. Чжан, Цзюнь. Китайская народная музыка в контексте подготовки педагогов-музыкантов / Цзюнь Чжан // Вестник Костромского государственного университета. – 2007. – №3. – С. 298-301.
91. Чжан, Цзюнь. Китайская народная музыка в профессиональной подготовке студентов музыкальных факультетов: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Цзюнь Чжан. – М., 2008. - 140 с.
92. Чжан Чэнь, Куликова, С.В. Семейные уроки патриотизма в России и Китае / Чжан Чэнь, С.В. Куликова // Грани познания: электрон. науч. – образоват. журнал.- 2015. - №3. - С.37-39.
93. Чжу, Сяомань. Россия – Китай: Образовательные реформы на рубеже XX – XXI вв.: сравнительный анализ / отв. ред. Н.В. Боревская, В.П. Борисенков, Сяомань Чжу. М.: Изд-во РАО, 2007. – 591 с.
94. Чэн, Чжунь-ин. Теория конфуцианской личности, самосовершенствование и свободная воля в конфуцианской философии; пер. с англ. А. Ломанова / Чжунь-ин Чэн // Проблемы Дальнего Востока. - 1995. - №6. – С. 105-106.
95. Чэнь, Хао. Организация и управление студенческими спортивными командами высшей квалификации в вузах Китая: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Хао Чэнь. – М., 2008. - 166 с.
96. Шэнь, Фанфан. Взаимодействие учителя и ученика в музыкально-педагогическом процессе: в контексте освоения произведений композиторов Китайской Народной Республики: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Фанфан Шэнь. – М., 2011. - 163 с.
97. Энтальцева, О.В. Музыкальное творчество как средство актуализации личностного потенциала обучающихся / О.В. Энтальцева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент.-2012.-№4.-С. 37-40.
98. Юй Цююй. Шанхайцы // Шанхайцы: сборник произведений китайских писателей (пер. с кит.)/ Ред. А.Г. Казакова, сост. А.А. Родионов, Е.А. Серебряков. - СПб.: Дума, 2003. – 333 с.

99. Юй, Вэнью. Музыкальное образование в Китае / Вэнью Юй. - Пекин: Высшая школа, 2001.-192 с.

100. Ян, Бо. Динамика развития профессионального сольного пения в Китае: образование, педагогические и исполнительские принципы: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Бо Ян. - Нижний Новгород, 2016. - 186 с.

101. Яо, Вэй. Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Вэй Яо. - Астрахань, 2015. - 196 с.

На китайском языке:

102. Бай, Ин. Модель проникновения и психологический механизм воспитания патриотизма в музыке / Ин Бай // Симфония (Вестник Сианьской консерватории). – 2003. – № 3. – С. 92-96. (白英.音乐中爱国主义教育的渗透模式与心理机制[J].交响:西安音乐学院学报. 2003 (3): 92-96).

103. Бай, Цюлин. О воспитании патриотизма в преподавании древнекитайской литературы / Цюлин Бай // Журнал Ляонинского педагогического колледжа. Сер.: Общественные науки. – 2009. – № 4. – С. 45-46. (白秋菱. 中国古代文学教学中的爱国主义教育略论[J]. 辽宁师专学报(社会科学版). 2009(4): 45-46).

104. Бай, Юньлин. Развитие национальной музыкальной культуры и поощрение студенческого патриотизма / Юньлин Бай // Северная музыка. – 2017. – № 7. – С. 36-42. (白云玲. 弘扬民族音乐文化激发学生爱国之情[J]. 北方音乐. 2017 (7):36-42).

105. Бянь, Гохуа. Песни, которые воспитывают в детях духовную красоту / Гохуа Бянь // Музыкальное образование. – 1992. – №4. – С. 17-21. (边国华. 在儿童中唤起灵魂美的歌曲/边国华//音乐教育.1992(4): 17-21).

106. Ван, Бинь. Влияние массовой культуры на молодое поколение / Бинь Ван // Исследование молодёжи. – 2011. – № 1. – С. 11-17. (王彬. 大众文化对青少年一代的影响[J]. 青年研究. 2011(1):11-17).

107. Ван, Вэй. Исследование проблем и контрмер воспитания патриотизма в Китае / Вэй Ван. Пекин: Издательство высшего образования в Пекине, 2003. – 368 с. 王伟. 我国爱国主义教育面临的挑战及对策研究, 2003: 368).

108. Ван, Инь. Развивайте студенческий патриотизм в преподавании пения / Инь Ван // Современное образование. Сер.: Образование и обучение. – 2008. – № 7. – С.17-21. (王印. 浅谈在音乐歌唱教学中培养学生爱国情怀[J]. 时代教育(教育教学版). 2008(7): 17-21).

109. Ван, Инь. Творчество Гу Цзяньфэнь / Инь Ван // Народная музыка. – 2015. – С.12-19. (王音. 顾建芬创意 / 王音 //民间音乐. 2015(12):12-19).

110. Ван, Линьхуа. Проникновение патриотизма в преподавание музыки в начальных школах / Линьхуа Ван // Преподавание и воспитание. – 2017. – № 2. – С. 80-83. (王林华. 小学音乐教学中渗透爱国主义教育的思考与实践[J]. 教书育人. 2017(2):80-83).

111. Ван, Миндай, Чжан, Линцзюнь. Проникновение традиционной культуры в музыкальный класс младшей средней школы / Миндай Ван, Линцзюнь Чжан // Северная музыка. – 2019. – № 6. – С. 228-229. (王明岱, 张铃钧. 传统文化在初中音乐课堂中的渗透[J]. 北方音乐. 2019(6):228-229).

112. Ван, Мэйвэй. Антияпонские военные песни, пропаганда антияпонской войны и социальная мобилизация Коммунистической партии Китая / Мэйвэй Ван. Издательство педагогического университета Цзянси, 1998.- 387 с. (王美伟. 抗战歌曲与中国共产党的抗战宣传和社会动员[D]. 江西师范大学, 1998:387).

113. Ван, Пин. Об эстетической функции художественных песен / Пин Ван // Образование в Шэньси. – 2006. – № 12. – С. 12-20. (王屏. 谈艺术歌曲审美功能[J]. 陕西教育. 2006(12):12-20).

114. Ван, Саян. Смысл и ценности образования в области национальной обороны в университетах / Саян Ван // Журнал Юго-Восточного университета. Сер.: Философия и социальные науки. – 2013. – № 10 (29). – С. 25-28. (王军, 田晓放. 新时期大学生理性爱国教育引导的途径和方法[J]. 成都师范学院学报. 2013 (10(29)): 25-28).

115. Ван, Сюэцяо. О роли песен в идеологическом и политическом воспитании молодежи / Сюэцяо Ван. Издательство Шанхайского педагогического университета, 2012. – 437 с. (王雪俏. 论歌曲在青少年思想政治教育中的作用及其实现 [D]. 上海师范大学, 2012:437).

116. Ван, Хайнин. Как развивать певческую деятельность в школе / Хайнин Ван. Пекин: Издательство «Искусство и культура Китая», 2015. – 380 с. (王海宁. 在学校如何发展歌唱/王海宁. 北京: 中国艺术与文化, 2015: 380).

117. Ван, Юй. История китайской песни / Юй Ван. Пекин: Издательство «Народная музыка», 2012. – 367 с. (王宇. 中国歌曲史/王宇. 北京: 民间音乐, 2012:367).

118. Ван, Яньхуа, Гао, Цзин, Цуй, Яли. Изучение модели преподавания традиционной китайской музыки с патриотизмом в качестве основной линии / Яньхуа Ван, Цзин Гао, Яли Цуй // Журнал «Сицзю чжи цзя». – 2015. – № 8. – С. 23-30. (王艳花, 高敬, 崔亚丽. 以爱国主义为主线的中国传统音乐教学模式研究 [J]. 戏剧之家. 2015(8): 23-30).

119. Ву, Люпин, Лю, Ханьхуи. Характеристика и влияющие факторы подросткового патриотизма (данные исследования учеников средней школы в Пекине и Чжэнчжоу / Люпин Ву, Ханьхуи Лю // Журнал Китайского

молодежного университета политических наук. – 2014. – № 1. – С. 68-73.
(吴鲁平, 刘涵慧. 青少年爱国主义的特征及其影响因素——来自北京与郑州两地大中学生的证据[J]. 中国青年政治学院学报, 2014(1): 68-73).

120. Ву, Ханьен. Роль нравственного воспитания в колледжах и университетах / Ханьен Ву // Журнал Шаньдунского молодежного университета политических наук. – 2000. – № 5. – С. 45-55.(吴汉勇. 论德育工作在高校培养人才中的地位 [J]. 山东青年政治学院学报. 2000(5):45-45).

121. Вэй, Жуни. Обучение пению в школах Китая / Жуни Вэй. Шанхай: Издательство «Образование в Шанхае», 2009. – 207 с.
(魏茹倪.中国学校的歌唱训练/魏茹倪.上海：上海教育. 2009: 207).

122. Вэй, Течжэн. Акцент на воспитании патриотических качеств учащихся в преподавании музыки / Течжэн Вэй // Вестник Гуансийский педагогического института. – 2015. – № 5. – С. 137-140. (韦铁铮. 在音乐教学中注重培养学生的爱国情感[J]. 广西教育学院学报. 2015(5):137-140).

123. Вэн, Юнлин. Детская песня / Юнлин Вэн // Народная музыка. – 2017. – №2. – С. 3-9. (翁云林.儿童歌曲/翁云林//民间音乐. 2017(2): 3-9).

124. Вэнь, Цзизэ. Патриотическое воспитание должно быть постоянным / Цзизэ Вэнь // Журнал «Цюши». – 2018. - № 23. – С. 18-20.
(温济泽. 爱国主义教育要坚持不懈[J]. 求是. 2018(23):18-20).

125. Го, Ин. О воспитании патриотизма в музыкальной оценке / Ин Го // Информация о науке и технике. – 2016. – № 29. – С. 127-129. (郭颖. 浅谈在音乐欣赏中的爱国主义教育[J].科技资讯. 2016 (29):127-129).

126. Гу, Цзяньфэнь. Новая песня школе / Цзяньфэнь Гу. Шанхай: Издательство «Звукозаписывающие компании Китая», 2006. – 160 с.
(顾建芬.学校新歌/顾建芬 -上海：中国唱片公司, 2006:160).

127. Гун, Пин. История новой музыки и воззрения Чжао Фэна о новом музыкальном искусстве / Пин Гун. Пекин: Академия искусств Китая, 2009. – С.221-231. (龚平.历史新音乐与赵冯(新音乐历史和赵冯对新音乐艺术的想法) //音乐文化：论文集.编辑.王宏.北京：中国艺术研究院.2009: 221-231.)

128. Гун, Янъян, Фан, Хайян. Анализ ценности патриотического воспитания популярных песен «китайского стиля» / Янъян Гун, Хайян Фан // Музыка во времени и пространстве. – 2012. – № 10. – С. 121. (龚艳艳, 房海燕. “中国风”流行歌曲的爱国主义教育价值浅析[J]. 音乐时空. 2012(10):121).

129. Гун, Яонянь. Детское творчество на уроках музыки / Яонянь Гун. Шанхай: Издательство «Шанхайское образование», 2007. – 179 с. (龚妍妍.儿童在音乐课上的创造力/龚妍妍-上海：上海教育, 2007:179).

130. Дун, Хуаньлин. Китайские и зарубежные музыкальные обмены в межкультурной коммуникации / Хуаньлин Дун // Китайская музыка. – 2014.- № 4. – С. 238-240.(董焕玲. 跨文化交际中的中外音乐交流[J]. 中国音乐, 2014(4):238-240).

131. Дэй, Цзэнхай. Детское творчество на уроках музыки / Цзэнхай Дэй // Детская музыка. – 2012. – №4. – С. 11-17. (戴增海.儿童在音乐课上的创造力/戴增海//儿童音乐. 2012 (4): 11-17).

132. Жуань, Хуэйхуа. Стимуляция патриотизма в преподавании музыки / Хуэйхуа Жуань // Образовательный обзор. – 2004. – № 1. – С. 119-124. (阮惠华. 音乐教学中爱国主义情感的激发[J].教育评论. 2004(1):119-124).

133. Инь, Шухуэй. Об эмоциональном выражении пения / Шухуэй Инь // Литературная жизнь. Теория литературы. – 2011.- № 11. – С. 80-82. (殷树辉. 浅谈歌唱的情感表达[J]. 文艺生活·文艺理论. 2011(11):80-82).

134. Кун, Баоцзюнь. Детская музыка в творчестве китайских композиторов / Баоцзюнь Кун // Музыкальное образование. – 2001. – №11. – С.41-43. (孔宝俊.中国作曲家作品中的儿童音乐/孔宝俊//音乐教育.2001(11): 41-43).

135. Лань, Ся, Чэнь, Цишэ. Эстетическое обращение Ли Цзиньхуэя к детской песенной и танцевальной музыке / Ся Лань, Цишэ Чэнь // Журнал Тайюаньского университета. Сер.: Социальные науки. – 2009. – № 10(2). – С. 63-65. (蓝霞, 陈其射. 黎锦晖儿童歌舞音乐的美学诉求[J]. 太原学院学报(社会科学版). 2009 10(2):63-65).

136. Лао, Цзяньхуа. Музыкальные уроки в школе / Цзяньхуа Лао // Музыкальное образование. – 2012. – №3. – С. 34-39. (廖建华. 学校音乐课/廖建华//音乐教育. 2012 (3): 34-39).

137. Ли, Бидань. Исследование китайской образовательной мысли Лян Цицао / Бидань Ли. Издательство Юго-западного университета, 2008. – 296 с. (李碧丹. 梁启超语文教育思想研究[D]. 西南大学, 2008:296).

138. Ли, Вэй. Двойственная функция образования в области национальной обороны в университетах / Вэй Ли // Журнал Шаогуанского университета. – 2009. – № 9 (30). – С.155-158. (李威. 高校国防教育的双重功能[J]. 韶关学院学报. 2009 (9(30)):155-158).

139. Ли, Вэй. Краткий рассказ об эмоциональном выражении в песенном пении / Вэй Ли // Научные исследования Шицзячжуанского технологического университета. – 2010. - № 1. – С. 45-53. (李伟. 浅谈歌曲演唱中的情感表现[J]. 石家庄理工职业学院学术研究. 2010(1):45-53).

140. Ли, Вэнь. Детская песня в общеобразовательной школе / Вэнь Ли // Народная музыка. – 2002. №6. – С. 23-28. (李文. 在普通教育学校的儿童歌曲/李文//民间音乐. 2002 (6): 23-28).

141. Ли, Жуньчжоу. Идеология и исследования в области воспитания / Жуньчжоу Ли // Наука образования. – 2009. – № 3. – С. 3-5. (李润洲. 意识形态与教育研究[J]. 教育学术月刊. 2009(3):3-5).

142. Ли, Ке. Национальное оборонное образование в колледжах и всестороннее развитие студентов колледжей / Ке Ли // Журнал Сианьского

университета искусств и наук. Сер.: Общественные науки. – 2012. – № 5(15).
– С. 102-104.(李科. 高等学校国防教育与大学生综合素质发展[J].
西安文理学院学报:社会科学版. 2012 (5(15)):102-104).

143. Ли, Лиминь. Новое знакомство с историей развития китайской национальной музыки / Лиминь Ли. Пекин: Академия искусств Китая, 2009.
– 163 с. (李利民. 中国民族音乐发展史的新认识//音乐文化: 论文集/编辑.王宏.北京;中国艺术研究院. 2009:163).

144. Ли, Мин. Детский мир музыки / Мин Ли // Детская музыка. – 2010.
– №2. – С. 12-19 (李敏.儿童音乐世界/李敏//儿童音乐.2010 (2):12-19).

145. Ли, Нин. Анализ творчества Ли Шутуна, пионера современного музыкального образования и жанра школьной песни / Нин Ли // Вестник Ляонинского института управления образованием. – 2008. – № 5. – С. 45-52.
(李宁. 试析近代音乐教育与学堂乐歌运动的先驱者李叔同[J]. 辽宁教育行政学院报. 2008(5):45-52).

146. Ли, Фубао, Сан, Геньюй. Баллады истории: ценный учебный материал / Фубао Ли, Геньюй Сан // Справочные материалы по преподаванию истории в средних школах. – 2000. – № 4. – С. 24-25. (李福保, 桑根有. 历史歌谣:弥足珍贵的教学素材[J]. 中学历史教学参考. 2000(4):24-25).

147. Ли, Хуа. Музыкальное детское творчество / Хуа Ли // Вестник Циньхайского педагогического университета. – 2007. – №3. – С. 12-16.
(李华.音乐儿童艺术/李华//青海教育大学简报. 2007(3):12-16).

148. Ли, Цзюньру. Патриотизм и основные принципы социализма с китайскими характеристиками / Цзюньру Ли // Пекинская ветвь жизни. – 2008. – № 8. – С. 4-6. (李君如. 爱国主义与马克思主义中国化——兼谈爱国主义是中国特色社会主义理论体系的一个基本原则[J].北京支部生活. 2008 (8): 4-6).

149. Ли, Цзядао. Основные принципы воспитания патриотизма у детей / Цзядао Ли // Исследование дошкольного образования. – 1995. – № 1. – С.

52-55. (李道佳. 幼儿爱国主义教育的基本原则. 学前教育研究. 1995 (1): 52-55).

150. Ли, Циньшу. Правильно понять состояние уроков музыки / Циньшу Ли // Очаровательный Китай. – 2014.- № 4. – С. 211-212. (李琴书. 正确认识音乐课的地位[J]. 魅力中国. 2014(4):211-212).

151. Ли, Цюнь. Как дети выражают эмоции на уроках пения / Цюнь Ли // Китайская культура. – 2018. – №4. – С. 23-29. (李群. 儿童如何在唱歌课中表达情感/李群//中国文化.2018 (4): 23-29).

152. Ли, Чан. О том, как дети понимают искусство / Чан Ли // Детская музыка. – 2002. – №10. – С. 12-17. (李灿.关于儿童如何理解艺术/李灿//儿童音乐. 2002 (10):12-17).

153. Ли, Шан. О том, как проводить обучение патриотизму в преподавании музыки / Шан Ли // Эпоха нового образования. Издание для учителей. – 2016. – № 33. – С. 21-26. (李珊.浅谈在音乐教学中如何进行爱国主义教育[J].新教育时代·教师版2016(3 3): 21-26).

154. Ли, Шуцин. О последствиях патриотизма и музыкального искусства во времени / Шуцин Ли // Вестник Университета национальных меньшинств Внутренней Монголии. – 2010. – № 4. – С. 118-119. (李淑清.论爱国主义与音乐艺术的时代意蕴[J].内蒙古民族大学学报.2010(04): 118-119).

155. Ли, Яньхуэй. Патриотизм: красная линия в истории китайской музыки / Яньхуэй Ли // Граница экономики и культуры. – 2007. – № 7. – С. 79-80. (李艳慧. 爱国主义: 中国音乐史的一条红线[J]. 边疆经济与文化. 2007(7):79-80).

156. Ли, Яояо. Стратегии воспитания патриотизма в преподавании музыки в начальной школе / Яояо Ли // Северная музыка. – 2016. – № 20. – С.

114-120. (李瑶瑶.小学音乐教学中爱国主义教育的策略[J].北方音乐. 2016 (20):114-120).

157. Лин, Хун. Воспитание у учащихся эстетических и патриотических чувств в музыкальном образовании / Хун Лин // Северная музыка. – 2017. – № 9. – С. 100-101. (林红. 在音乐教育中培养学生的审美情感与爱国情怀[J].北方音乐. 2017 (9): 100-101).

158. Линь, Чуньхуэй. Поговорим о воспитании патриотизма на уроке истории / Чуньхуэй Линь // Вестник Цюаньчжоуского педагогического университета. – 1995. – №. 2. – С. 79-81. (林春回. 说说历史课的爱国主义教育[J]. 泉州师专学报. 1995(2):79-81).

159. Ло, Вэнькуй. Сила ролевых моделей / Вэнькуй Ло // Популярные песни. – 2009. - № 1. – С.9-15. (罗文奎. 榜样的力量[J]. 通俗歌曲. 2009(1):9-15).

160. Ло, Сяохань. Как сделать интересным урок музыки в школе / Сяохань Ло // Детская музыка. – 2007. – №6. – С. 4-11. (罗小涵. 如何在学校里做有趣的音乐课/罗小涵// 儿童音乐. 2007(6):4-11).

161. Ло, Тяньцюань. Патриотизм Сяо Юмэя / Тяньцюань Ло // Исследование музыки (Журнал Сычуаньской консерватории). – 2006. – № 4. – С. 30–34. (罗天全. 略论萧友梅的爱国主义思想[J]. 音乐探索(四川音乐学院学报). 2006(4):30-34).

162. Ло, Хуан, Кан, Лиин. Тридцатилетние изменения в политике образования за пределами Китая / Хуан Ло, Лиин Кан // Журнал Столичного педагогического университета. Сер.: Социальные науки. – 2009. – № 6. – С. 130-133. (罗娟, 康丽颖. 中国校外教育政策三十年变迁[J]. 首都师范大学学报(社会科学版). 2009(6):130-133).

163. Ло, Чжифэнь. Об эмоциональном выражении пения / Чжифэнь Ло // Вестник университета Чанцзи. 2012. – № 2. – С. 81-83. (骆志芬. 谈歌唱情感表现[J]. 昌吉学院学报. 2012(2):81-83).

164. Лу, Вэйхун. Исследования по воспитанию патриотизма в музыкальное образование / Вэйхун Лу // Дорога к профессионализму. – 2017. – № 24. – С. 88-89. (卢卫红.音乐教育中实施爱国主义教育研究[J].成才之路. 2017(24):88-89).

165. Лу, Хаймин. Развитие национальной музыки - важный способ реализации патриотического воспитания / Хаймин Лу // Вестник Гуансийского университета радио и телевидения. – 2003. – № 1. – С. 34-41. (陆海明.弘扬民族音乐是实施爱国主义教育的重要途径[J].广西广播电视大学学报. 2003(1): 34-41).

166. Лю, Байцин, Лю, Чжуншу. О Движении за литературную революцию четвертого мая / Байцин Лю, Чжуншу Лю // Вестник Цзилиньского университета. Сер.: Общественные науки. – 2012. - № 3. – С. 13-24. (刘柏青,刘中树. 论五四文学革命运动[J]. 吉林大学社会科学学报. 2012(3):13-24).

167. Лю, Вэйпин. Использование воспитательной функции патриотизма в преподавании музыки / Вэйпин Лю // Популярная литература. – 2010. – № 15. – С. 227-230. (刘伟平. 发挥音乐教学的爱国主义教育功能[J].大众文艺. 2010(15):227-230).

168. Лю, Вэньбин. О значении и роли образования в области национальной обороны в университетах/ Вэньбин Лю // Фуцзяньский университет сельского и лесного хозяйства. Сер.: Философия и социальные науки. – 2009. – № 2(9). – С. 77-79. (刘文炳. 浅谈高校开展国防教育的意义和作用[J].福建农林大学学报(哲学社会科学版). 2006 (2:9):77-79).

169. Лю, Гохуэй, Чжэн, Лили. Говоря о патриотическом воспитании в архивах / Гохуэй Лю, Лили Чжэн // Журнал «Ланьтай шицзе». – 2018. – № 2. – С. 104-105. (刘国辉, 郑丽丽. 浅谈档案馆的爱国主义教育. 兰台世界. 2018(2):104-105).

170. Лю, Липин. Фильм и телевидение. Музыка и патриотизм / Липин Лю // Кинорецензия. – 2007. – № 14. – С. 65.
(刘莉萍.影视音乐与爱国主义教育[J].电影评介. 2007(14):65).

171. Лю, Синьчжи. Звуки народной песни в детских сердцах / Синьчжи Лю // Детская музыка. – 2007. – №2. – С. 20-26.
(刘新志.儿童心中的民族音乐/刘新志//儿童音乐. 2007 (2): 20-26).

172. Лю, Сяоминь. Воззрения Ван Гуанци на музыку национального спасения / Сяоминь Лю // Издательство Сянтаньского университета. – 2011. – №2. – С. 23-31. (刘小敏. 王光祈的民族救赎音乐观。湘潭大学生出版社大学出版社, 2011 (2): 23-31).

173. Лю, Хаобо, Сяо, Юньлун. Анализ состояния образования в области национальной обороны в школе / Хаобо Лю, Юньлун Сяо // Журнал гуманитарного и научного университета Хунани. – 2006. – № 3. – С. 177-179.
(刘浩波, 肖云龙. 高校国防教育工作现状及发展方向探析[J]. 湖南人文科技学院学报. 2006(3):177-179).

174. Лю, Цзюньбай. О слиянии китайской традиционной культуры и музыкальной аудитории начальной школы / Цзюньбай Лю // Новая учебная программа (начальная школа). – 2015. – № 7. – С. 76-83. (刘君白. 浅谈中国传统文化与小学音乐课堂的融合[J]. 新课程(小学). 2015(7):76-83).

175. Лю, Чаньжун. Детское вокальное искусство / Чаньжун Лю // Детская музыка. – 2010. – №2. – С. 23-29.
(刘长中.儿童的声乐/刘长中//儿童音乐. 2010 (2): 23-29).

176. Лю, Чжуо. Исследования по музыкальному образованию в средней школе Хунань Гуаньи в Китайской Республике / Чжуо Лю. Издательство Хунаньского педагогического университета, 2019. – 380 с. (刘卓.民国时期湖南广益中学音乐教育研究[D]. 湖南师范大学, 2019: 380).

177. Лю, Шифэн. Трудовое техническое образование в начальных и средних школах / Шифэн Лю // Народное образование. – 1987. – №3. - С. 12-15 (刘世峰. 中小学校的劳动技术教育. 人民教育出版社. 1987 (3):12-15.)

178. Лю, Юньчуань. Современная детская песня / Юньчуань Лю // Детская музыка». – 2002. – №2. – С. 13-17. (刘云川.现代儿童歌曲/刘云川//儿童音乐. 2002 (2): 13-17).

179. Лю, Юньшань. Выпуск, посвященный празднованию 60-летия основания Нового Китая, проведению углубленного воспитания патриотизма, вдохновению патриотического энтузиазма, укреплению национального духа и объединению людей [J] / Юньшань Лю // Китайский факел. – 2009. – № 5. – С. 3-6. (刘云山. 围绕庆祝新中国成立60周年深入进行爱国主义教育, 激发爱国热情, 振奋民族精神, 凝聚人民力量[J].中国火炬.2009(5): 3-6).

180. Лю, Ян. О музыкальном патриотическом воспитании в начальных школах / Ян Лю // Дневник молодежи: педагогические исследования. – 2018. – № 1. - С. 24-32. (刘阳. 漫议小学音乐爱国主义教育[J]. 青少年日记:教育教学研究. 2018(1):24-32).

181. Лю, Ян. Об эмоциональном выражении певческого искусства / Ян Лю // Северная музыка. 2012. – №12. – С. 35-39. (刘扬. 论歌唱艺术的情感表达[J]. 北方音乐, 2012(12):35-39).

182. Лян, Кунь. О текущей ситуации и контрмерах нравственного воспитания в средних школах / Кунь Лян // Еженедельное издание «Учение». – 2013. – № 28. – С. 174 (梁坤. 浅析中学德育教育现状及对策. 学周刊. 2013(28):174-174).

183. Лян, Маочунь, Сян, Сяоган, Ли, Янь. Дискуссии о китайской музыке / Маочунь Лян, Сяоган Сян, Янь Ли. Наньчан: Издательство «Байхуачжоу ишу чубаньшэ», 2007. - 450 с.

(梁茂春, 向晓刚, 李艳.中国音乐的论述 (关于中国音乐的讨论) .南昌:百花洲文艺出版社, 2007: 450).

184. Лян, Хуэйфан. Коллекция популярных песен Ли Цзиньхуэя / Хуэйфан Лян. Шанхай: Шанхайский педагогический университет, 2007. – 329 с. (梁惠方. 黎锦晖流行歌曲集, 下[M], 2007:329).

185. Лян, Чаоу. Некоторые исследования по усилению патриотического воспитания / Чаоу Лян // Исследование высшего образования. – 2016.- № 4. – С. 10-14. (梁超伍. 加强爱国主义教育的几点探索[J]. 高教探索. 2016(4):10-14).

186. Ляо, Цзяхуа. Волшебный мир музыки / Цзяхуа Ляо. Шанхай: Издательство Шанхайской консерватории, 2012. – 173 с. (廖嘉华.音乐的魔幻世界/廖嘉华。-上海:上海音乐学院出版社, 2012:173).

187. Ляо, Чэнся. Исторический обзор художественных песен как музыкального жанра / Чэнся Ляо // Научно-техническая информация. – 2006. – № 9. – С. 176-179. (廖成霞. 作为音乐体裁的艺术歌曲的历史考察[J]. 科技信息, 2006(9):176-179).

188. Ляо, Шикун. Воспитание патриотизма и достижение цели музыкального образования / Шикун Ляо // Еженедельное издание «Учение». – 2010. – № 10. – С. 196-200. (廖施聪. 培养爱国主义情怀实现音乐教育目标[J].学周刊版. 2010(10):196-200).

189. Ма, Да. Музыкальное образование в китайской школе / Да Ма. Шанхай: Издательство «Музыка Шанхая», 2002. – 276 с. (马达.中国学校的音乐教育/马.上海:上海音乐, 2002: 267).

190. Ма, Инан. Высшее образование в КНР / Инан Ма. Пекин: Издательство Юго-Восточного педагогического университета, 2000. – 412 с. (马伊南.中国的高等教育 -东南教育大学出版社, 2000: 412).

191. Ма, Лан, Чжун, Лили. Об основных характеристиках преподавания музыки в средней школе / Лан Ма, Лили Чжун // Сицзю чжи цзя. – 2019. – №

34. – С. 12-20. (马兰. 钟丽丽. 谈中学音乐教学的主要特点[J]. 戏剧之家. 2019(34): 12-20).

192. Ма, Сяочунь. Роль учителя в развитии детской песни / Сяочунь Ма // Музыкальное образование в Китае. – 2008. – №6. – С. 28-32. (马晓春. 教师在儿童歌曲发展中的作用/马晓春//中国的音乐教育.2008 (6): 28-32).

193. Ма, Хуэйлань, Лоу, Хунфан. Как воспитать у учащихся художественную выразительность песен / Хуэйлань Ма, Хунфан Лоу // Золотые годы. – 2010. – № 1. – С. 73-77. (麻会兰, 娄红芳. 如何培养学生对歌曲的艺术表现力[J]. 金色年华：下. 2010(1):73-77).

194. Ма, Цян. О воспитании патриотизма в обучении музыке / Цян Ма // Популярная наука (естественнонаучное образование). – 2011. – № 11. – С. 32-37. (马强. 浅谈音乐教学中爱国主义意识的培养 [J]. 科学大众(科学教育). 2011(11): 32-37).

195. Мин, Ян. Объединение эстетизма, просвещения и популизма - в ознаменовании 110-й годовщины со дня рождения г-на Ли Цзиньхуэя / Ян Мин // Журнал Центральной музыкальной консерватории. - 2012.- № 2. – С. 70-77. (明言. 唯美主义、启蒙主义、平民主义的融会贯通——为纪念黎锦晖先生诞辰110周年而作[J]. 中央音乐学院学报. 2012 (2):70-77).

196. Мо, Ло. Преклонение перед Западом в деле образования разрушит основы Китая / Ло Мо // Образование Внутренней Монголии. – 2012. – № 10. – С. 69. (摩罗. 教育的崇洋媚外将毁中国根基[J]. 内蒙古教育, 2012(10):69).

197. Мэн, Юэ. Воспитание музыкальной культуры на уроках пения / Юэ Мэн. Пекин: Издательство «Восток», 2013. – 326 с. (孟岳.歌唱课中的音乐文化教育/孟岳。-北京：东方出版社, 201: 326).

198. Мяо, Мяо. Обратите внимание на использование учебников по истории для воспитания патриотизма / Мяо Мяо // Народная музыка. – 1991. – № 10. – С. 27-28. (苗淼. 注意利用历史教材进行爱国主义教育[J]. 云南教育(小学教师). 1991(10):27-28).

199. Ну, Хую. Гениальное сравнение для укрепления воспитания патриотизма / Хую Ну // Еженедельное издание «Экзамен». 2016.– № 44. – С. 209-210 (努胡右. 巧用比较,强化爱国主义教育[J]. 考试周刊. 2016(44):209-210).

200. Оу, Чжилян. Как проводить воспитание патриотизма в преподавании музыки / Чжилян Оу // Руководство по образованию. 2015. – № 5. – С. 46-51. (欧志良. 音乐教学如何进行爱国主义教育[J]. 教育导刊. 2015(5):46-51).

201. Оу, Чжилян. Как проводить обучение патриотизму в преподавании музыки / Чжилян Оу // Руководство по образованию – 2005. - № 5. – С. 46-47. (欧志良. 音乐教学如何进行爱国主义教育[J]. 教育导刊. 2005(5):46-47).

202. Пан, Ялинг. Анализ патриотизма и национализма / Ялинг Пан // Исследования Европы. – 2006. – № 4. – С. 84-99. (潘亚玲. 爱国主义和民族主义辨析. 欧洲研究. 2006(4). 84-99).

203. Пань, Юн. Теория эстетического воспитания патриотизма / Юн Пань // Китайское образование. – 1998. – № 1. – С. 14-16. (潘涌. 爱国主义审美教育论[J]. 中国教育学刊. 1998(1):14-16).

204. Полное собрание сочинений Не Эр. Пекин: Издательство «Культура и искусство», 1985. – 213 с. (《聂耳全集》委员会. 聂耳全集 [M]. 聂耳全集,. 文化艺术出版社, 1985: 213).

205. Пу, Вэйчжун, Ли, Суджу, Чжан, Цзиньтао. Патриотизм и национальный дух / Вэйчжун Пу, Суджу Ли, Цзиньтао Чжан // Общественные науки. Пресса. – 2000. - № 4.- С. 23-27. (浦卫忠, 李素菊, 张金涛等. 爱国主义与民族精神[M]. 社会科学出版社. 2000 (4): 23-27).

206. Си, Яофан. Укрепление национального музыкального образования и воспитание патриотизма / Яофан Си // Научная консультация (управление принятием решений. – 2010. – № 2. – С. 100-107. (斯尧芳.

强化民族音乐教育培养爱国主义情感[J].科学咨询(决策管理). 2010(2):100-107).

207. Сиань, Синхай. Полное собрание сочинений Синь Синхай / Синхай Сиань. Пекин: Издательство высшего образования Гуандуна, 1989. – 324 с. (冼星海. 冼星海全集[M]. 广东高等教育出版社, 1989: 324).

208. Средняя школа Чжэнчжоу. URL: <http://www.zzms.com/> (дата обращения: 12.05. 2021).

209. Су, Лиян. Обращайте внимание на элементы музыки и формируйте имидж музыки. Применение основных систем музыкального образования в преподавании музыки в начальной школе / Лиян Су // Современная музыка. – 2016. – № 22. – С. 37-38. (徐丽燕. 关注音乐要素 塑造音乐形象——三大音乐教育体系在小学音乐课堂教学中的运用与思考[J].当代音乐. 2016 (22): 37-38).

210. Сун, Вэньтянь, Сан, Сяона. Практика и мышление патриотического воспитания в Мемориальном зале антияпонских героев / Вэньтянь Сун, Сяона Сан // Исследования мемориальных музеев Китая. – 2016. – № 1. – С. 12-14. (孙文田, 桑小娜. 抗日英雄纪念馆开展爱国主义教育工作的实践与思考. 中国纪念馆研究, 2016(1):12-14).

211. Сун, Ин. Песня, восхваляющая Родину / Ин Сун // Образование для пожилых. – 2016. - №10. – С. 12-23. (宋莺. 歌唱祖国——爱国歌曲名称连缀[J]. 老年教育(老年大学). 2016(10): 12-23).

212. Сун, Сяочжэнь. Краткий рассказ о нравственном воспитании в средних школах / Сяочжэнь Сун // Внешкольное образование в Китае. – 2010. – № 9. – С. 1. (宋晓珍. 浅谈中学德育教育. 中国校外教育. 2010(9):1-1).

213. Сун, Цзинань. Детские оперы и мюзиклы в творчестве Ли Цзиньхуэя / Цзинань Сун. Пекин: Издательство «Народная музыка», 2003. –

167 с. (宋金南. 黎锦晖作品中的儿童歌剧和音乐剧/宋金南.-北京:民间音乐, 2003: 167).

214. Сунь, Даофу. О патриотизме в начальных и средних школах / Даофу Сунь // Современное начальное и среднее образование. – 1990. – № 3. – С. 4-7. (孙道夫. 论中小学爱国主义教育[J]. 现代中小学教育, 1990(3):4-7).

215. Сунь, Маоцюань. Критика идеологии в нравственном воспитании / Маоцюань Сунь // Обучать и воспитывать.- 2013 – № 1. – С. 44-45. (孙茂泉. 道德教育的意识形态化批判[J]. 教书育人. 2013(1):44-45).

216. Сунь, Минфу. Примеры признания патриотической музыки / Минфу Сунь // Исследования преподавания в начальной школе. – 2007. – № 7. – С. 41-44. (孙明符. 爱国主义音乐欣赏举隅[J]. 小学教学研究. 2007(7):41-44).

217. Сунь, Чжуань. Развитие детской оперы / Чжуань Сунь // Народная музыка. –2009. – №3. – С. 23-29. (孙传. 儿童歌剧的发展/孙传 //民间音乐. 2009 (3):23-29).

218. Сюй, Сигуан. Обновление содержания образования в области национальной обороны в университетах / Сигуан Сюй // Исследования в области высшего образования Китая. – 2003. – № 1. – С.82 .(徐思光. 高校国防教育亟待加强与创新[J]. 中国高教研究. 2003(1):82).

219. Сюй, Сюэцин. Воспитание патриотизма у учащихся в обучении музыке / Сюэцин Сюй // Профессиональное мастерство. – 2005. – № 8. – С. 54-56. (修雪卿. 学生的爱国主义情操在音乐欣赏教学中培养[J]. 职业技术. 2005(8):54-56).

220. Сюй, Сяопин. О детском театре песни и танцев Ли Цзиньхуэя / Сяопин Сюй // Журнал Центральной музыкальной консерватории. - 2018. – № 3. – С. 17-26. (徐小平. 论黎锦晖的儿童歌舞剧[J]. 中央音乐学院学报. 2018 (3):17-26).

221. Сюй, Цайпин. Изучение развития жанра детской песни / Цайпин Сюй // Культура и искусство. – 2007. – №1. – С. 24-29. (徐子平.儿童歌曲流派的发展研究/徐子平//文化与艺术. 2007(1): 24-29).

222. Сюй, Цзилинь. Историческая память 4 мая: о патриотизме / Цзилинь Сюй // Чтение. – 2009. – № 5. – С. 3-14. (许纪霖. "五四"的历史记忆:什么样的爱国主义[J]. 读书. 2009(5):3-14).

223. Сюй, Цзилинь. Республиканский патриотизм и культурный национализм - две национальные идентичности современного Китая / Цзилинь Сюй // Вестник Восточно-Китайского педагогического университета. Сер.: Философия и социальные науки. – 2006. – № 4(38). – С. 1-13. (许纪霖. 共和爱国主义与文化民族主义——现代中国两种民族国家认同观[J]. 华东师范大学学报(哲学社会科学版). 2006(4(38)):1-13).

224. Сюй, Янь. Народная музыка для детских сердец / Янь Сюй // Путь к успеху. – 2007. – №9. – С.15-19. (徐延.民间音乐在孩子们心中。徐延//成功之路. 2007(9): 15-19).

225. Сяо, Аньпин. Эстетическое понимание и особенности художественных песен / Аньпин Сяо // Мир литературы и искусства княжеств Ци и Лу. – 1999. – № 2. – С. 55-56. (肖安平. 艺术歌曲的审美认识及其特点[J]. 齐鲁艺苑, 1999(2):55-56).

226. Тан, Вэньци. Использование китайской истории для воспитания патриотизма у молодежи / Вэньци Тан // Океан знаний. 2017.– № 6. – С. 7-8. (唐文起. 用中国历史对青年进行爱国主义教育[J]. 学海. 2017 (6):7-8).

227. Тан, Даюн. Пусть воспитание патриотизма станет главной темой школьного образования / Даюн Тан // Исследования учебных планов. – 2014. – № 30. – С. 35-36. (唐达勇. 让爱国主义教育成为学校教育的主旋律[J]. 课程教育研究. 2014(30):35-36).

228. Тун, Шужень. Обучение музыке детей младшего возраста должно показать воспитание патриотизма / Шужень Тун // Дорога к профессионализму. – 2010. – № 9. – С. 21-23. (佟淑贞. 幼儿音乐教学要彰显爱国主义教育[J].成才之路.2010(9):21-23).

229. Тянь, Хан. Коллекция Тянь Хана / Хан Тянь // Китайская театральная пресса. – 1983. - № 5.- С. 12-19. (田汉. 田汉文集. 中国戏剧出版社. 1983 (5): 12-19).

230. Тянь, Яонун. Пусть китайская музыка будет звучать во всем мире / Яонун Тянь // Народная музыка. – 2008. – № 11. – С. 23-26. (田耀农. 让中国音乐响遍世界——第二届中国音乐国际比赛见闻[J]. 人民音乐. 2008(11): 23-26).

231. У, Канлин. Мастер музыки Ли Цзиньхуэй и творчество Гуань Чжунге / Канлин У. Материалы 11-го Национального симпозиума Гуаньцзы, 2016. – 147 с. (吴康林. 音乐大师黎锦晖和《管仲歌》的创造关于《管仲歌》为安徽省管子研究会“会歌”的建议 [A]. 第十一届全国管子学术研讨会论文集 (七) [C], 2016:147).

232. У, Лина. Триумфальная песня как исследование функции пропаганды и мобилизации военной музыки во время антияпонской войны / Лина У // Кинорецензия. 2011. – № 1. – С. 83-84. (武丽娜. 奏响胜利的凯歌-抗日战争时期军旅音乐的宣传动员功能研究[J]. 电影评介. 2011(1):83-84).

233. У, Мэйфэн. Анализ проникновения патриотизма в музыкальное образование начальных и средних школ / Мэйфэн У // Популярная литература. – 2011. – № 18. – С. 265-267. (吴梅芬. 浅析爱国主义精神在中小学音乐教育中的渗透及思考[J]. 大众文艺. 2011(18): 265-267).

234. У, Цинь. Музыкальное искусство Китая / Цинь У. Шанхай: Издательство «Шанхайская музыка», 2009. – 120 с. (吴秦.中国音乐艺术/吴秦-上海:上海音乐, 2009:120).

235. У, Цяньтао, Ян, Ликунь. Обзор и размышления о воспитании патриотизма после реформы и открытости / Цяньтао У, Ликунь Ян // Преподавание и исследования. – 2008. – № 11. – С. 80-85. (吴潜涛, 杨丽坤. 改革开放以来爱国主义教育的回顾与思考[J]. 教学与研究. 2008(11):80-85.)

236. У, Цяньтао. Научный смысл системы ценностей социалистического ядра / Цяньтао У // Мораль и цивилизация. – 2007. – № 1. – С. 4-7. (吴潜涛. 社会主义核心价值观体系的科学内涵[J]. 道德与文明. 2007(1):4-7).

237. У, Цяньтао. О поощрении и развитии национального духа / Цяньтао У // Цю Ши. – 2003.– №1.– С.42-45. (吴潜涛. 论弘扬和培育民族精神[J].求是.2003(1):42-45).

238. У, Чаншунь. Три проблемы в воспитании патриотизма: краткий рассказ о китайской национальной традиционной культуре и среднем образовании / Чаншунь У // Управление начальным и средним образованием. – 2013. – № 3. – С. 4-6. (吴昌顺. 爱国主义教育三题——浅谈中华民族传统文化和中学教育 [J]. 中小学管理. 2013(3):4-6).

239. У, Юни. Музыкальные занятия в школах Китая / Юни У. Шанхай: Издательство «Образование в Шанхае», 2011. – 332 с. (吴友倪.中国学校的音乐课/吴友倪.上海:上海教育, 2011:332).

240. У, Юэюэ. Психологическое исследование студенческого музыкального обучения / Юэюэ У. Издательство Хунаньского университета, 2008. – 267 с. (吴跃跃. 学生音乐学习心理研究[M]. 湖南大学出版社, 2008: 267).

241. Фан, Фэнтао. Практика воспитания патриотизма учащихся начальной школы / Фэнтао Фан // Наставление по образованию. – 2000. – № 4. – С. 11-14. (方凤桃. 开展小学生爱国主义教育的实践[J];教育导刊. 2000 (4): 11-14).

242. Фу, Голян. Статус-кво и предложения по трудовому и техническому образованию в начальных и средних школах / Голян Фу // Вестник образования. – 1991. – № 2. – С. 18-22. (傅国亮. 关于中小学劳动技术教育的现状与建议. 教育学报. 1991(2):18-22).

243. Фу, Гуанхуэй. Патриотизм в современных школьных песнях (сюэтан-юэгэ) в Китае / Гуанхуэй Фу // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 12. – С. 76-77. (付广会. 我国近代校园歌曲中的爱国主义情怀[J]. 音乐生活. 2018(12):76-77).

244. Фу, Цяолин. Университетская культура в колледжах и университетах с социалистической системой ценностей / Цяолин Фу // Идеологическое образование. – 2010. – № 9. – С. 86-87. (傅巧玲. 以社会主义核心价值观体系引领高校和谐校园文化建设[J]. 学校党建与思想教育:理论(中旬). 2010 (9): 86-87).

245. Фэн, Ванчжэнь. Развитие и изменение содержания воспитания в области патриотизма в начальных и средних школах за 30 лет проведения политики реформ и открытости / Ванчжэнь Фэн // Нравственное воспитание в Китае. – 2008. – № 9. – С. 21-23. (冯婉楨. 改革开放30年中小学爱国主义教育内容的发展变化[J]. 中国德育. 2008 (09): 21-23).

246. Фэн, Цыкай. Сборник песен Ли Шутуна / Цыкай Фэн. Пекин: Издательство «Музыка», 1958. – 170 с. (丰子恺. 李叔同歌曲集[M]. 音乐出版社, 1958:170).

247. Фэн, Чанчунь. Теоретические направления современной китайской музыки / Чанчунь Фэн. Пекин: Издательство «Жэньминь чубаньшэ», 2007. –

198 с. (冯长春. 中国近代思潮研究 (当代中国音乐的理论方向). 北京;人民出版社. 2007: 198).

248. Фэн, Чжанчунь. Краткое изложение исследований современной китайской музыкальной эстетики / Чжанчунь Фэн // Вестник Нанкинского института искусств.- Сер.: Музыка и театр. – 2004. – № 4. – С. 17-31. (冯长春. 中国当代音乐美学研究述要[J]. 南京艺术学院学报: 音乐与表演版. 2004(4): 17-31).

249. Хоу, Вэй. Значение курсов репертуара в воспитании музыкальных театральных талантов / Вэй Хоу // Художественное образование. – 2018. - № 12. – С. 97-98. (侯蔚. 剧目课在音乐剧人才培养中的重要性[J]. 艺术教育. 2018(12):97-98).

250. Хуа, Айцзюнь. Современное образование в области национальной обороны для студентов колледжей / Айцзюнь Хуа // Образовательные исследования. – 2010. – № 2. – С. 141-142. (花爱军. 当前大学生国防意识教育的缺失与对策[J]. 教育探索, 2010(2):141-142).

251. Хуан, Дуаньни. О воспитании патриотизма и музыкальном воспитании / Дуаньни Хуан // Еженедельное издание «Рынок (теоретические исследования)». – 2017. – № 5. – С. 177-178. (黄端一. 寓爱国主义教育于音乐教育之中[J]. 市场周刊(理论研究). 2017(5):177-178).

252. Хуань, Ли. Популярные конкурсы детской песни / Ли Хуань. Шанхай: Издательство «Музыка Шанхая», 2016. – 297 с. (李焕. 流行儿童歌曲比赛/李焕-上海: 上海音乐, 2016:297).

253. Хэ, Сидэ. Оценка 365 древних и современных китайских знаменитых песен / Сидэ Хэ. Пекин: Издательство «Народная музыка», 2005. – 194 с. (贺锡德. 编著, 365首中国古今名曲欣赏[M]. 人民音乐出版社, 2005: 194).

254. Хэ, Цзюнь. О схеме перевода словаря музыки в межкультурной коммуникации / Цзюнь Хэ // Музыкальное исследование. – 2013.- № 3. – С.

141-144. (何峻. 跨文化交际中音乐词汇翻译方案刍议[J]. 音乐探索. 2013(3):141-144).

255. Цай, Ван. Мир детского творчества в школе / Ван Цай // Народная музыка. – 2014. – №3. – С. 16-21. (蔡王. 在学校儿童世界的创造力/蔡王//民间音乐. 2014 (3): 16-21).

256. Цай, Фан. Исследования по применению красных песен в преподавании музыки в начальной школе / Фан Цай // Современная музыка. – 2016. – № 22. – С. 23-26. (蔡芳. 红色歌曲在小学音乐教学中的运用研究. 2016(22): 23-26).

257. Цао, Фэй, Ян, Вэй. Обзор древнекитайской лирики (часть 1) / Фэй Цао, Вэй Ян // Журнал Тяньцзиньской музыкальной консерватории. – 2018. – № 2. – С. 67-75. (曹菲,杨为. 中国古代歌词概述(上)[J]. 天津音乐学院学报.2018(2):67-75).

258. Цзинь, Чжунлян. Патриотическое воспитание в средних школах / Чжунлян Цзинь // Образовательные материалы. – 2017. - № 2. – С. 41-42. (靳忠良. 俄罗斯中学的爱国主义教育[J]. 教育参考. 2017 (2):41-42).

259. Цзоу, Лу. Краткий доклад о современной теории количества в эстетике музыки / Лу Цзоу // Симфония (Вестник Сианьской консерватории). – 2001. – № 4. – С. 71-72. (邹璐. 浅谈音乐美学中的现量说[J]. 交响(西安音乐学院学报). 2001(4):71-72).

260. Цзэн, Пин. Различные формы города и повседневной жизни в народных песнях детей из провинции Сычуань / Пин Цзэн // Вестник университета Чэнду. Сер.: Социальные науки. – 2018. - № 1. – С. 47-50. (曾平. 川味儿都市民歌里的市井百态与日常生活[J]. 成都大学学报(社会科学版). 2018(1):47-50).

261. Цзюй, Хуэй. Использование возможности воспитания патриотизма при преподавании музыки в начальных школах / Хуэй Цзюй // Обучение и

- воспитание. – 2017. – № 8. – С. 75-77.
(居卉. 小学音乐教学中爱国主义教育契机的把握[J]. 教书育人. 2017(8):75-77).
262. Цзян, Лань. Дополнительный прогресс в воспитании патриотизма и преподавании музыки / Лань Цзян // Музыка во времени и пространстве. – 2012. – № 1. – С. 61-62. (姜兰. 爱国主义教育 with 音乐教学的互补共进[J]. 音乐时空. 2012(1):61-62).
263. Цзян, Мин. Размышления о работе по патриотическому воспитанию студентов в режиме кооперации / Мин Цзян // Энергия. – 2011. – № 12. – С. 57. (姜明. 浅议合作办学模式下学生爱国主义教育工作的思考. 活力. 2011(12):57).
264. Цзян, Сицзюань. Проникновение патриотизма в преподавание музыки в начальной школе / Сицзюань Цзян // Программное обеспечение (модернизация образования). – 2019. – № 6. – С. 86-90. (姜喜娟. 在小学音乐教学中渗透爱国主义教育[J]. 软件 (教育现代化). 2019(6):86-90).
265. Цзян, Цзэминь. Стремление создать новую ситуацию в строительстве социалистической духовной цивилизации / Цзэминь Цзян // Партийные документы. - 1998. - № 1. – С. 33-37. (江泽民. 在社会主义精神文明建设中创造新局面的愿望. // 党的文件. 1998 (1): 33-37).
266. Цзян, Шимей, Тан, Лили, Ло, Сяоцзе, Лю, Ин. Эффективная форма воспитания патриотизма: сочетание сознательного и бессознательного воспитания / Шимей Цзян, Лили Тан, Сяоцзе Ло, Ин Лю // Информация о науке и технике (исследования в области науки и образования). – 2007. – № 3. – С. 24-25. (蒋仕梅,唐礼莉,骆晓洁,刘颖. 幼儿爱国主义教育的有效形式: 有意识教育和无意识教育相结合[J]. 科技信息(科学教研). 2007(3):25-24).
267. Цзян Юй Хун. Размышления о патриотическом воспитании детей / Цзян Юй Хун // Культурное образование. – 2010. – № 2. С.45-51. (江玉红. 幼儿园爱国主义教育的思考与探索. 科技信息. 2010 (2): 45-51).

268. Цзяо, Хуэйянь. Эффективные способы воспитания патриотизма в детском саду / Хуэйянь Цзяо // Педагогические исследования учебной программы. – 2019. – № 9. – С. 76-80. (焦慧焱. 幼儿园进行爱国主义教育的有效途径[J]. 课程教育研究. 2019(9):76-80).

269. Цзяо, Цзянь. Мир детских песен / Цзянь Цзяо // Детская музыка. – 2007. – №3. – С. 23-29. (焦健. 儿童歌曲的世界/焦健 // 儿童音乐. 2007 (3): 23-29).

270. Цин, Хэ. Изучение китайской традиционной культуры в школах / Хэ Цин // Образование и профессиональное образование. – 2015. – № 1. – С. 7-11.(秦和. 加强学校中华优秀传统文化教育[J]. 教育与职业. 2015(1):7-11.)

271. Цинь, Сисюань. Развитие жанра песни в XX веке / Сисюань Цинь // Детская музыка. – 2002. – №1. – С. 31-33. (秦思炫. 在20世纪歌曲类型的发展/秦思炫//儿童音乐. 2002(1): 31-33).

272. Цинь, Хуаньчжан. История детских мюзиклов в Китае / Хуаньчжан Цинь. Тяньцзинь: Издательство Тяньцзиньской консерватории, 2012. – 202 с. (秦焕章. 中国儿童音乐剧的历史/秦焕章-天津: 天津音乐学院出版社, 2012:202).

273. Цуй, Линлин. Краткий разговор об эффективности преподавания музыкальной песни в начальной школе / Линлин Цуй // Новый учебный план (начальная школа). – 2013. – № 10. – С. 108-109. (崔玲玲. 浅谈小学音乐歌曲教学的有效性[J]. 新课程(小学). 2013(10):108-109).

274. Цянь, Жэнькан. Источник школьных музыкальных песен (сюэтан-юэгэ) / Жэнькан Цянь. Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2001. – 326 с. (钱仁康. 学堂乐歌考源[M]. 上海音乐出版社, 2001:326).

275. Цяо, Цзяньчжун. Интеграция китайской народной песни / Цзяньчжун Цяо // Народная музыка. – 2017. - № 7. – С. 53-55. (乔建中. 对《中国民歌集成》分类体系的建议[J]. 人民音乐. 2017(7):53-55).

276. Чен, Иньян. О нравственном воспитании в средней школе / Иньян Чен // Литература Аньхоя. – 2011. – № 6. – С. 226-228 (程银亮. 浅谈中学教育中的德育教育. 安徽文学(下半月). 2011(6):226-228.).

277. Чен, Лиси. Линия жизни процесса модернизации идеологического и политического образования в современном мире / Лиси Чен // Педагогика и исследования.– 2000. – № 5. – С. 43-49. (陈立思. 现代化进程的生命线:——当代世界的思想政治教育[J]. 教学与研究. 2000(5):43-49).

278. Чен, Ян. Исследование детских песенных и танцевальных произведений Ли Цзиньхуэя / Ян Чен. Шанхай: Шанхайский педагогический университет, 2003. – 438 с. (程扬. 黎锦晖儿童歌舞作品研究[D]. 上海师范大学, 2003:438).

279. Чень, Хун. Классические музыкальные истории / Хун Чень. Шанхай: Изд-во Шанхайской консерватории, 2005. – 163 с. (沈弘. 经典音乐故事[M], 2005: 163).

280. Чжан, Вэйдун. Музыка, психология и мозг / Вэйдун Чжан // Вестник Восточно-Китайского педагогического университета. – Сер.: Педагогические науки. – 2011.- № 1. – С. 94-101. (张卫东. 音乐、心理与大脑[J]. 华东师范大学学报(教育科学版). 2011(1):94-101).

281. Чжан, Ге. Взаимосвязь между национальным оборонным образованием и нравственным воспитанием в вузах / Ге Чжан // Экономист. – 2004. – № 10. – С. 79. (张戈. 高校国防教育与高校德育工作的关系[J]. 经济师. 2004(10):79).

282. Чжан, И. О преподавании музыки в воспитании патриотизма / И Чжан // Современная педагогическая наука: педагогические исследования. – 2012. – № 3. – С. 195-198. (张毅. 浅谈爱国主义教育的音乐教学[J]. 现代教育科学: 教学研究. 2012(3):195-198).

283. Чжан, Инцзе. Идеи Чэнь Хуна о реформировании национальной музыки / Инцзе Чжан. Пекин: Академия искусств Китая, 2009. – 216 с.

(张英杰. 陈虹的民族音乐改革思想//音乐文化：论文集，编剧.王宏
北京：中国艺术研究院. 2009: 216).

284. Чжан, Лифан. Воспитание патриотизма на уроках музыки / Лифан Чжан // Шацзи (наука и образование). – 2011. – № 5. – С. 195-201. (张立芳. 爱国主义在音乐课中的渗透[J]. 沙棘(科教纵横). 2011(5):195-201).

285. Чжан, Лэй, Го, Ляндун. Патриотические чувства в русской музыке / Лэй Чжан, Ляндун Го // Молодой писатель. - 2012. - № 5. – С. 124-132. (张磊, 郭良栋. 俄罗斯音乐中的爱国情怀翻译[J]. 青年文学家. 2012 (5):124-132).

286. Чжан, Сюэбин. Анализ моральной образовательной функции образования в области национальной обороны в университетах / Сюэбин Чжан // Наука и технологии Западного Китая. – 2006. – № 1. – С. 86-87. (张学兵. 浅析高校国防教育的德育功能[J]. 中国西部科技. 2006(1):86-87).

287. Чжан, Сяо Ин. Из опыта по воспитанию у детей патриотизма / Сяо Ин Чжан // Исследование дошкольного образования. – 2006. – № 7. – С. 8-10. (张晓英, 杨华. 对幼儿进行爱国主义教育的尝试. 学前教育研究. 2006 (7): 8-10.)

288. Чжан, Сяовэй. Исследование эмоциональных факторов народных песен / Сяовэй Чжан. Издательство Тяньцзиньского педагогического университета, 2006. – 439 с. (张晓未. 民歌情感因素探微[D]. 天津师范大学, 2006:439).

289. Чжан, Фулян. «Вторая классная комната» морального образования для аспирантов - общества колледжей / Фулян Чжан // Исследования по социализму с китайскими характеристиками.– 2002. – № 3. – С. 88–90. (张富良. 研究生德育教育的"第二课堂"——高校社团[J]. 中国特色社会主义研究. 2002(3): 88-90).

290. Чжан, Фэнхуань. Эмоциональное совершенствование в обучении песне / Фэнхуань Чжан // Еженедельное издание «Учение». – 2018. – №3. - С. 154-159. (张凤环. 歌曲教学中的情感培养[J]. 学周刊. 2018(3):154-159).

291. Чжан, Хуэй. Музыкальный дух традиционной китайской оперы / Хуэй Чжан // Общественные науки в Шаньдуне. – 2019. - № 9. – С. 95-97. (张慧. 中国传统戏曲的音乐精神[J]. 山东社会科学. 2019(9):95-97).

292. Чжан, Цзиньхуа. Музыка Ли Цзиньхуэя / Цзиньхуа Чжан. Тяньцзинь: Издательство «Музыка Тяньцзиня», 2012. – 199 с. (张金华. 黎锦暉的音乐/张金华.-天津:天津音乐, 2012: 199).

293. Чжан, Цянь. Изучение образовательной функции патриотизма Ода новой эре / Цянь Чжан. Издательство Педагогического университета Центрального Китая, 2010. – 370 с. (章倩. 新时期颂歌的爱国主义教育功能研究[D]. 华中师范大学, 2010: 370).

294. Чжан, Цянь. Исследование патриотической функции воспитания колядок в новый период / Цянь Чжан. Издательство Педагогического университета Центрального Китая, 2010. – 186 с. (章倩. 新时期颂歌的爱国主义教育功能研究[D]. 华中师范大学 2010:186).

295. Чжан, Чжибин. Об уважении истории в воспитании патриотизма / Чжибин Чжан // Журнал Хунаньского университета науки и техники. Сер.: Социальные науки. – 2010. – № 5. – С.140-143. (张志兵. 论爱国主义教育中的历史尊重[J]. 湖南科技大学学报(社会科学版). 2010(5):140-143).

296. Чжан, Шаотун. Песни китайского искусства и китайская культура / Шаотун Чжан // Народная музыка. – 2018. - № 11. – С. 26-32. (章绍同. 中国艺术歌曲与中国文化[J]. 人民音乐. 2018(11):26-32).

297. Чжао, Гохуа. Как интегрировать воспитание патриотизма в преподавание музыки / Гохуа Чжао // Руководство по учебной программе для средней школы: педагогическое образование. – 2014. – № 2. – С. 42-45.

(赵国华.如何把爱国主义教育融入音乐教学之中[J].《中学课程辅导：教师教育》.2014(2):42-45).

298. Чжао, Ицзе. Взаимосвязь между песнями нацменьшинств и повседневной жизнью людей - на примере народа дай в Баошань, Юньнань / Ицзе Чжао // Литературная жизнь Вэньхай июань. – 2017.- № 8. – С. 164-172. (赵一洁. 少数民族歌曲与人们的日常生活的关系--以云南保山傣族为例[J]. 文艺生活·文海艺苑. 2017 (8):164-172).

299. Чжао, Лицинь. История детской оперы / Лицинь Чжао // Народная музыка. – 2013. – №2. – С. 32-39. (赵立新.儿童歌剧的历史/赵立新//民间音乐. 2013(2):32-39).

300. Чжао, Миньли. Теоретическое мышление о художественном произведении древнекитайской поэзии / Миньли Чжао // Исследования китайской поэзии. – 2017. - №3. - С. 51-59. (赵敏俐. 关于中国古代歌诗艺术生产的理论思考[J]. 中国诗歌研究. 2017(3):51-59).

301. Чжао, Сюй Мэй. Как воспитать патриотизм у детей, проживающих в регионах национального меньшинства / Сюй Мэй Чжао // Чи Цзы. – 2015. – № 6. – С. 15-17. (赵雪梅. 浅谈如何在少数民族聚居地区对幼儿进行爱国主义教育. 赤子 (上中旬). 2015 (6): 15-17.)

302. Чжао, Цзиньхуа. Исполнение вокальной музыки / Цзиньхуа Чжао. Пекин: Издательство «Хайся», 1999. – 183 с. (赵金华.声乐的表现。北京：海霞，1999: 183).

303. Чжао, Цуйфан. Современные темы и практика изучения патриотизма в университетах Синьцзяна / Цуйфан Чжао // Синьцзян. Сер.: Социальные науки. – 2010. – № 3. – С. 16-18. (赵翠芳. 新疆高校爱国主义教育的当代主题及实践探索[J]. 新疆社会科学(汉文版). 2010 (3):16-18).

304. Чжао, Чжэньхун. Песни - благодатная почва для развития эстетических способностей учеников / Чжэньхун Чжао // Обучение по новой учебной программе. 2011. – № 11. – С. 189-192. (赵振红. 歌曲--培养学生审美能力的沃土[J]. 新课程学习(上).2011(11):189-192).

305. Чжао, Чуньлэй. Эволюция стиля написания патриотических песен в новую эпоху / Чуньлэй Чжао // Музыкальное творчество». – 2019. – № 8. – С. 106-112. (赵春雷. 爱国主义歌曲创作在新时代的风格流变[J]. 音乐创作. 2019(8):106-112).

306. Чжао, Шу. Патриотическая традиция китайской музыки / Шу Чжао // Новый голос юэфу (Вестник Шэньянской консерватории). – 1983. – № 4. – С. 4-9. (赵恕. 中国音乐的爱国主义传统[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报). 1983(4):4-9).

307. Чжао, Шу. Патриотическая традиция китайской музыки / Шу Чжао // Юэфу синьшэн (Журнал Шэньянской консерватории). 2014.– № 4. – С. 6-11. (赵恕. 中国音乐的爱国主义传统[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报). 2014(4):6-11).

308. Чжао, Юншань, Чжан, Сюэфэнь. Практические исследования по интеграции традиционной музыкальной культуры в старших классах / Юншань Чжао, Сюэфэнь Чжан // Северная музыка. – 2019. - № 9. – С. 41-47. (赵永山, 张学芬. 高中音乐鉴赏课中融入传统文化的实践研究[J]. 北方音乐. 2019 (9):41-47).

309. Чжи, Кэцзян. О новой литературной традиции 4 мая / Кэцзян Чжи // Ганьсу. Общественные науки. 2013. – № 3. – С. 32-37. (支克坚. 关于五四新文学传统[J]. 甘肃社会科学. 2013(3):32-37).

310. Чжоу, Фэнцзинь. О патриотическом воспитании в колледжах и университетах / Фэнцзинь Чжоу // Образование и профессия. – 2014. – № 8. – С. 57-58.(周凤瑾. 论当前高校国防教育中的理性爱国教育[J]. 教育与职业. 2014(8):57-58).

311. Чжоу, Хонг. Формирование социалистической системы ценностей у студентов колледжа, основанной на концепции сотрудничества / Хонг Чжоу // Хэйлуцзян высшего образования. – 2011. – № 9. – С. 91-93.(周红. 论基于协同理念的大学生社会主义核心价值体系教育[J]. 黑龙江高教研究. 2011(9):91-93).

312. Чжоу, Чан. Мир детского кино сегодня / Чан Чжоу // Детская музыка. –2016. – №2. – С. 18-26. (周昌.当今儿童电影世界/ 周昌 //儿童音乐. 2016 (2): 18-26).

313. Чжоу, Чанчжу. Современные китайские музыканты и произведения / Чанчжу Чжоу. Пекин: Издательство «Народная музыка», 2003. – 280 с. (周畅著. 中国现当代音乐家与作品[M]. 人民音乐出版社, 2003: 280).

314. Чжу, Гейи. Коннотация и нравственное воспитание. Формирование красной культуры в кампусе университета / Гейи Чжу // Высшее образование Цзянсу.– 2010. – № 3. – С. 123-124. (诸葛毅. 大学校园红色文化建设的内涵与德育功能[J]. 江苏高教. 2010(3):123-124).

315. Чжун, Чжэнлинь. Мир, послушай песню Китая / Чжэнлинь Чжун // Журнал «Шикань». – 2017. - № 17. – С. 15-16. (钟正林. 世界,倾听中国放歌——写给融入WTO的祖国[J]. 诗刊. 2017(17):15-16).

316. Чжэн, Ханг. Национальная идентичность образования: воспитание патриотов / Ханг Чжэн // Педагогические исследования и эксперименты. – 2002. – № 3. – С. 24-29. (郑航. 国家认同教育:培养理性的爱国者[J]. 教育研究与实验, 2012(3):24-29).

317. Чу, Хао. Воспитание «любви» и «красоты» - мысль о музыкальном образовании Ли Цзиньхуэя / Хао Чу // Китайское музыковедение. – 2006. – № 3. – С. 99-104. (褚灏. “爱”和“美”的教育——黎锦晖的音乐教育思想[J]. 中国音乐学. 2006(3):99-104).

318. Чу, Юньфэн. Красные песни и их идеологическая и политическая функция образования / Юньфэн Чу. Издательство Педагогического университета Центрального Китая, 2016. – 364 с. (储云峰. 红色歌曲及其思想政治教育功能. 华中师范大学, 2016:364).

319. Чэн, Иньян. Моральное воспитание в средней школе / Иньян Чэн // Ежемесячная литература Аньхой. – 2011. – № 6. – С. 216-218. (程银亮. 浅谈中学教育中的德育教育[J]. 安徽文学月刊. 2011(6):216-218).

320. Чэн, Хань. Интерпретация «Мнения по усилению трудового воспитания в начальных и средних школах» / Хань Чэн // Учебные материалы для начальных и средних школ. – 2016. – № 1. – С. 11-15. (程晗. 《关于加强中小学劳动教育的意见》重点解读. 中小学教材教学. 2016(1):11-15.)

321. Чэнь, Дяньлинь. Образовательная жизнь: исследование на пути идеологии правящей партии к социальной идеологии / Дяньлинь Чэнь // Современный мир и социализм. – 2011. – № 2. – С. 177-178. (陈殿林. 教育生活化:执政党意识形态转化为社会意识形态的路径研究[J].当代世界与社会主义. 2011(2): 177-178).

322. Чэнь, Лилин. Исследования по применению ресурсов песни в преподавании истории в средней школе / Лилин Чэнь. Издание Нанкинского педагогического университета, 2013. – 287 с. (沈丽玲. 中学历史教学中应用歌曲资源的研究初探[D]. 南京师范大学, 2013:287).

323. Чэнь, Линцюнь и др. Музыкальная коллекция Сяо Юмэя / Линцюнь Чэнь и др. Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 1990. – 267 с. (陈聆群, 等. 萧友梅音乐文集[M]. 上海音乐出版社, 1990: 267).

324. Чэнь, Лунтао. Всемирная история и воспитание патриотизма / Лунтао Чэнь // Учебная программа. Учебное пособие. Метод обучения. – 1990. – № 7. – С. 41-44. (陈隆涛. 世界史教学与爱国主义教育[J]. 课程.教材.教法. 1990(7):41-44).

325. Чэнь, Люцзин. Классификация народной музыки и народных рассказов / Люцзин Чэнь // Сборник «Великая река». – 2018. – № 35. – С. 93-101. (沈吕晶. 民间音乐与民间故事的分类[J]. 长江丛刊. 2018(35):93-101).

326. Чэнь, Ситун. Чэнь Ситун рассказывает о «Плане реализации воспитания в области патриотизма» / Ситун Чэнь // Обучение и исследование. – 1994. – № 3.- С. 45-52. (陈希同. 陈希同谈贯彻《爱国主义教育实施纲要》[J]. 学习与研究. 1994(3):45-52).

327. Чэнь, Фэнь. Композитор моего детства - Гу Цзяньфэнь / Фэнь Чэнь // Детская музыка. – 2008. – №3. – С. 12-19. (陈芬.我小时候的作曲家顾建芬/陈芬//儿童音乐. 2008 (3): 12-19).

328. Чэнь, Хаочунь. Воспитание патриотических качеств у учеников начальных классов / Хаочунь Чэнь // Образование в Ганьсу. – 2014. – № 20. – С. 115-118. (陈好春.小学生爱国情感的培养[J].甘肃教育. 2014(20):115-118).

329. Чэнь, Хаошэнь. Ли Цзиньхуэй и его детские оперы / Хаошэнь Чэнь // Музыкальное образование. – 2013. – № 3. – С. 12-17. (陈浩深.黎锦晖和他的儿童歌剧/陈浩深//音乐教育. 2013(3): 12-17).

330. Чэнь, Шигэ. Обучение в области национальной обороны в колледжах и университетах / Шигэ Чэнь // Вестник университета Гуанси.Сер.: Философия и социальные науки. – 2000. – № 1. – С. 50-51. (陈仕格. 浅谈高校中如何开展国防教育[J]. 广西大学学报(哲学社会科学版). 2000(1):50-51).

331. Чэнь, Юйлинь. Любите музыку, любите Родину - о том, как развивать патриотизм учащихся в преподавании музыки / Юйлинь Чэнь // Северная музыка. – 2018. – № 16. – С. 32-41. (陈玉琳. 爱音乐, 爱祖国——试论音乐教学中如何培养学生的爱国主义精神[J].北方音乐. 2018(16): 32-41).

332. Шао, Цзянь, Се, Лисинь. О воспитании патриотизма в преподавании музыки / Цзянь Шао, Лисинь Се // Образовательное

исследование. – 1996. – № 5. – С. 64-65. (竖剑, 谢丽新. 浅谈音乐教学中的爱国主义教育[J].教育探索. 1996(5):64-65).

333. Ши, Айхуа. Мысли о сочетании преподавания музыки и воспитания патриотизма / Айхуа Ши // Вестник Хэнаньского института науки и техники. –2009. –№ 3. – С. 154-155. (时爱华. 音乐教学与爱国主义教育结合的思考[J].河南科技学院学报. 2009(3):154-155).

334. Ши, Чжуньин. Национализм в образовании XX века: рецензия и обсуждение / Чжуньин Ши // Вестник образования. – 2011. – № 6. – С. 19-23. (石中英. 20世纪教育中的国家主义:回顾与讨论. 教育学报.2011(6):19-23).

335. Ши, Чжуньин. Трансформация знаний и реформа образования / Чжуньин Ши // Образовательные исследования. – 2001. – № 8. – С. 13-18. (石中英. 本土知识与教育改革[J]. 教育研究. 2001(8):13-18).

336. Шэ, Шуанхао. Правильно понять патриотизм и его особенности / Шуанхао Шэ // Руководство по идеологическому и теоретическому образованию. – 2003. – № 1. – С. 12-19. (佘双好. 正确理解爱国主义及其特征[J]. 思想理论教育导刊. 2003(1): 12-19).

337. Шэнь, Ся. Хроника Шэнь Сингуна / Ся Шэнь // Журнал Центральной музыкальной консерватории. – 1987. – № 4. – С. 28-32. (沈洽. 沈心工年谱[J]. 中央音乐学院学报. 1987(4):28-32).

338. Ю, Вэнли. Обзор исследований по китайскому национальному духовному образованию / Вэнли Ю // Обучение и исследования. – 2006. – № 12. – С. 79-85.(宇文利. 近年来中华民族精神教育研究述评[J]. 教学与研究. 2006 (12):79-85).

339. Юань, Пинпин. Попытка преподавания пекинской оперы у детей / Пинпин Юань // Исследования молодёжи. – 2012. – № 1. – С. 16-17. (袁萍萍. 幼儿京剧教学的尝试[J]. 少年儿童研究. 2012(1):16-17).

340. Юй, Инь. Романтика песни «Юйгуан цю» / Инь Юй // Журнал «Данши Вэньюань». – 2010. – № 1. – С. 54-56. (余音. 《渔光曲》背后的“浪漫曲”[J]. 党史文苑. 2010(1):54-56).

341. Юй, Фусин. Патриотическое воспитание в международном контексте / Фусин Юй // Молодые журналисты. – 2009. – № 20. – С. 23-27. (于福兴. 国际背景下的爱国主义教育;青年记者. 2009 (20): 23-27).

342. Юй, Хуэйцин. Стимулирование патриотизма с помощью эстетического воспитания / Хуэйцин Юй // Журнал Чэндэского национального педагогического института. – 1994. – №2. - С. 46-47. (于卉芹. 通过审美教育激发爱国主义情感[J]. 承德民族师专学报. 1994(2):46-47).

343. Юй, Чжун, Ван, Цзе. Обсуждение творчества Ли Шутуна - патриотические чувства в школьных песнях (сюэтан-юэгэ) / Чжун Юй, Цзе Ван // Художественное образование. – 2019. – № 12. – С. 58-60. (于钟,王婕. 论李叔同学堂乐歌中的爱国主义情怀[J].艺术教育. 2019(12):58-60).

344. Юй, Юйцзы. «Идти в гору с трудностями» - в память 120-летия современного просвещения музыканта Шэнь Синьгуна / Юйцзы Юй // Журнал Центральной музыкальной консерватории. – 1990. – № 4. – С. 7-9. (俞玉滋. “一棹艰辛赴上游”——纪念近代启蒙音乐家沈心工诞生120周年[J]. 中央音乐学院学报. 1990(4):7-9).

345. Ян, Ди. Влияние коммерческой музыки на молодежь / Ди Ян // Массовая литература. – 2016. - № 11. – С. 35-40. (杨笛. 商业化音乐对青少年的影响及建议[J]. 大众文艺. 2016(11):35-40).

346. Ян, Лэй, Ма, Вэйсин. Понимание важности цели эстетического воспитания музыкой / Лэй Ян, Вэйсин Ма // Исследование искусства. – 2004. – № 4. – С.11-21. (杨蕾, 马卫星. 充分认识音乐美育的迫切性与终极目标[J]. 艺术研究. 2004(4):11-21).

347. Ян, Сифань. Сохранение духовной родины китайской музыки. Краткое изложение академического форума «Наследие и развитие китайской

национальной музыки» / Сифань Ян // Народная музыка. – 2018. - № 5. – С. 60–65. (杨曦帆. 持守中国音乐的精神家园——

“我国民族音乐的传承与发展”学术论坛综述[J]. 人民音乐. 2018(5):60-65).

348. Ян, Сяосю. Анализ внедрения воспитания патриотизма в музыкальное образование / Сяосю Ян // Высшее образование. – 2013. – № 7. – С. 29-31. (杨晓旭. 浅析在音乐教育中实施爱国主义教育[J]. 大学教育. 2013(7):29-31).

349. Ян, Хэпин. Исследователь мысли о музыкальном образовании Ли Шутуна / Хэпин Ян // Китайская музыковедение. – 2005. – № 2. – С. 99-104. (杨和平. 李叔同音乐教育思想研究[J]. 中国音乐学. 2005(2):99-104).

350. Ян, Хэпин. Об основании идеи музыкального образования Ли Шутуна / Хэпин Ян // Журнал музыкальной консерватории Синхай. – 2016. - № 3. – С. 14-19. (杨和平. 论李叔同音乐教育思想的生成基础[J]. 星海音乐学院学报. 2016(3):14-19).

351. Ян, Чжаомин. Значение красных песен для воспитания патриотизма / Чжаомин Ян // Образование в Шэньси (высшее образование). – 2020. – № 3. – С. 74-80. (杨照民. 红色歌曲对爱国主义教育的价值和意义[J]. 陕西教育(高教). 2020(3):74-80).

352. Ян, Юаньюань. Патриотическое воспитание и коммунистическое просвещение в обучении музыке / Юаньюань Ян. Пекин: Издательство «Теоретические исследования по базовому образованию», 2012. – 378 с. (闫圆圆. 在音乐课教学中进行爱国主义教育和共产主义启蒙教育[C] 基础教育理论研究, 2012: 378). URL: <http://cpfd.cnki.com.cn/Article/CPFDTOTAL-JXCS200403001122.htm>

353. Ян, Юйчэн. Включение воспитания патриотизма в музыкально-эстетическое воспитание / Юйчэн Ян // Вестник Педагогического университета Внутренней Монголии. Сер.: Педагогические науки. – 1997. –

№ 3. – С. 59-63. (杨有成. 寓爱国主义教育于音乐美感教育之中[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版). 1997(3):59-63).

354. Ян, Юйчэнь. Преподавание музыки и воспитание патриотизма / Юйчэнь Ян // Китайское музыкальное образование. – 1998. – № 1. – С. 44-46. (杨友琛. 音乐教学与爱国主义教育[J]. 中国音乐教育. 1998(1):44-46).

355. Янь, Чань. Детские мюзиклы нового тысячелетия / Чань Янь // Детская музыка. – 2012. – №1. – С. 10-16. (颜灿. 千禧年儿童音乐剧/颜灿//儿童音乐. 2012 (1): 10-16).

356. Янь, Шуньмин. Воспитательная роль детского спектакля / Шуньмин Янь // Детская музыка. – 2014. – №4. – С. 36-42. (严顺明. 儿童游戏的教育作用/严顺明//儿童音乐. 2014(4): 36-42).

357. Янь, Шуньмин. Патриотические идеи в детских спектаклях / Шуньмин Янь // Детская музыка. – 2014. – №2. – С. 14-19. (严顺明. 儿童表演中的爱国思想/严顺明//儿童音. 2014(2):14-19).

358. Яо, Вэньци. Знаменитая Красная романтика Сяо Хуа / Вэньци Яо // Журнал «Данши Вэньюань». – 1996. – № 3. – С. 37–39. (姚文奇. 名将肖华的红色浪漫曲[J]. 党史文苑. 1996(3): 37-39).

Законодательные акты на китайском языке:

359. Закон КНР «О защите несовершеннолетних» (中华人民共和国未成年人保护法). – URL: https://duxiaofa.baidu.com/detail?searchType=statute&from=aladdin_28231&originquery=%E4%B8%AD%E5%8D%8E%E4%BA%BA%E6%B0%91%E5%85%B1%E5%92%8C%E5%9B%BD%E6%9C%AA%E6%88%90%E5%B9%B4%E4%BA%BA%E4%BF%9D%E6%8A%A4%E6%B3%95&count=72&cid=0639c1c221f3c543f519b37e6c36c2f4_law

360. Закон КНР «О предотвращении преступлений среди несовершеннолетних» (中华人民共和国预防未成年人犯罪法). – URL: http://www.npc.gov.cn/wxzl/gongbao/2013-02/25/content_1790827.htm

361. Закон КНР «О преподавателях» (中华人民共和国教师法). – URL: https://duxiaofa.baidu.com/detail?searchType=statute&from=aladdin_28231&originquery=%E4%B8%AD%E5%8D%8E%E4%BA%BA%E6%B0%91%E5%85%B1%E5%92%8C%E5%9B%BD%E6%95%99%E5%B8%88%E6%B3%95&count=43&cid=cc0ac166f9cf78bf65fe2aea3c6d9456_law

362. Закон КНР «Об образовании». 2015 г. (中华人民共和国教育法). – URL: http://www.moe.gov.cn/s78/A02/zfs__left/s5911/moe_619/201512/t20151228_226193.html

363. Закон КНР «Об обязательном образовании» (中华人民共和国义务教育法). – URL: <http://www.npc.gov.cn/npc/c30834/201901/21b0be5b97e54c5088bff17903853a0d.shtml>

364. Конституция Китайской Народной Республики 2018 г. (中华人民共和国宪法). – URL: <http://news.12371.cn/2018/03/22/ARTI1521673331685307.shtml>

365. План реформы и развития национального образования на средне- и долгосрочную перспективу (2010-2020 гг.) 国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）. – URL: http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/info_list/201407/xxgk_171904.html?authkey=gwbux

366. Положения о квалификации учителей КНР (中华人民共和国教师资格条例). – URL: <http://www.smesun.com/fanwen/show.php?itemid=34112>

367. Профессиональный стандарт воспитателя детского сада (проект) 幼儿园教师专业标准（试行）. – URL:

<http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s6127/201112/127838.html>

368. Профессиональный стандарт учителя начальных классов (проект)
小学教师专业标准 (试行) . – URL:

<http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s6127/201112/127836.html>

369. Профессиональный стандарт учителя средней школы (проект)
中学教师专业标准 (试行) .- URL:

http://www.zgjsks.com/html/2016/kaoshizhengce_0325/163921.html

370. Способы ликвидации последствий несчастных случаев с
учащимися (学生伤害事故处理办法).- URL:

<http://bwc.njmu.edu.cn/59/2c/c9710a22828/pagem.htm>

На английском языке:

371. Chan C. P. The political pragmatism of Chinese university students: 10 years after the 1989 movement // Journal of Contemporary China.- 1999.-Vol. 8.-No 22.-P. 381-403.

372. Chen Jie. The impact of reform on the party and ideology in China // The Journal of Contemporary China. – 1995. – Vol. 9.- No 2. - P. 22–34.

373. Constitution of the People's Republic of China [Electronic resource].
URL: http://www.npc.gov.cn/englishnpc/Constitution/2007-11/15/content_1372963.htm (дата обращения: 24.09.2019)

374. Fairbrother G. P. The effects of political education and critical thinking on Hong Kong and Mainland Chinese university students' national attitudes // British Journal of Sociology of Education. – 2003.- Vol. 24.-No 5.-P. 605-620.

375. Gries P. H. China's new nationalism: Pride, politics, and diplomacy. Berkeley, CA: University of California Press, 2004.- 348 p.

376. Gries P. H. China's New Nationalism: Pride, Politics, and Diplomacy. Berkeley and Los Angeles, California: University of California Press, 2004. – 720p.
377. Higher Education Law of the People's Republic of China [Electronic resource]. URL: <http://www.china.org.cn/english/education/184667.htm> (дата обращения: 24.09.2019).
378. Hunt M. Chinese national identity and the strong state. Ithaca, NY: Corenell University Press, 1994. – 678 p.
379. Lewis O. A. Evolving Chinese nationalism: From Maoism to angry netizens // Harvard Asia Pacific Review. - 2010.- Vol. 11.-No 1.-P. 9-12.
380. Peterson G., Hayhoe R., Lu Youngling. Education, Culture, and Identity in Twentieth-century China. – Ann Arbor, Michigan: University of Michigan Press, 2004.-483 p.
381. Wing-Wah Law, Wai-Chung Ho. Music education in China: In search of social harmony and Chinese nationalism // British Journal of Music Education.- 2011.- Vol. 28. No 3.- Pp. 371-388.
382. Wing-Wah Law, Wai-Chung Ho. Teaching Guidelines for History Education in Full-time Middle Schools of Nine-year Compulsory Education // Journal of Chinese Education & Society .- 1999.-Vol.32.-No 6. - P. 21-39.
383. Zhao D. The mandate of heaven and performance legitimation in historical and contemporary China // American Behavioral Science. - 2009. – Vol. 53. - No 3. – P. 416-433.
384. Zhao S. A Nation-State by Construction. Stanford: Stanford University Press, 2004. – 157 p.
385. Zhao S. A state-led nationalism: The Patriotic Education Campaign in post-Tiananmen China // Communist and Post-Communist Studies. – 1998. – Vol. 31.- No 3. – P. 287-302.
386. Zhao S. Chinese nationalism and its international orientations // Political Science Quarterly. – 2000. – Vol. 115. - No 1. – P. 1-33.

387. Zheng Yongnian. *Discovering Chinese Nationalism in China: Modernization, Identity and International Relations*. Hong Kong: Colorcraft Ltd, 1999. – 254 p.