

Председателю
диссертационного совета
33.2.007.03
доктору филологических наук,
профессору Брысиной Е.В.

Я, Павельева Юлия Евгеньевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Дьяченко Татьяны Анатольевны на тему «Ориентальные мотивы и образы в русской поэзии 1880–1890-х гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

1. Подтверждаю:
- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета Д 33.2.007.03;
 - не являюсь соавтором соискателя Дьяченко Татьяны Анатольевны по опубликованным работам по теме диссертации;
 - не работаю в ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева» (в том числе по совместительству);
 - не работаю в одной организации с соискателем;
 - не работаю в одной организации с научным руководителем (консультантом) соискателя ученой степени;
 - не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
 - не принимаю участия совместно с соискателем Дьяченко Татьяной Анатольевной в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре литературы ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева».

3. Даю согласие на размещение на официальном сайте ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента	<u>Павельева Юлия Евгеньевна</u>
Ученая степень	<u>кандидат филологических наук</u>
№ диплома кандидата наук	<u>ДКН № 090511</u>
Ученое звание	<u>нет</u>
Должность	<u>ведущий научный сотрудник</u>
Место работы	<u>Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына»</u>
Адрес места работы	<u>109240, г. Москва, ул. Нижняя Радищевская, д. 2</u>
Телефон служебный	<u>+7(495)137-83-87</u>
e-mail места работы	<u>PavelevaYE@culture.mos.ru</u>
e-mail	<u>up1469@yandex.ru</u>
web-сайт места работы	<u>https://www.domrz.ru/about/contacts/</u>

4. Имею публикации по профилю защищаемой диссертации соискателя:

№	Название работы	Выходные данные
1.	Восточные мотивы в поэтическом сборнике Н.А. Тэффи «Шамрам: Песни Востока»	Проблемы исторической поэтики. 2023. Т. 21. № 4. С. 236–256. (В соавт. с НДяй И.А.)
2.	Поэзия Н.А. Тэффи на страницах	Литература Древней Руси и Нового времени:

	эмигрантских изданий «первой волны»	материалы XII всероссийской конференции «Древнерусская литература и литература Нового времени», посвященной памяти профессора Николая Ивановича Прокофьева, г. Москва, 1–2 декабря 2022 г. / под общ. ред. Е.В. Николаевой и Н.В. Трофимовой. М.: МПГУ, 2023. С. 311–326.
3.	«Закливание» — «Проклятие» в лирике М. Лохвицкой и Н. Тэффи	Семантика народной культуры в литературе // Материалы межвузовской междисциплинарной научной конференции с международным участием / Под общей редакцией Д.В. Абашевой. М.: МПГУ, 2022. С. 204–215.
4.	«Шамрам» Н.А. Тэффи: Восточная сказка на пути к западной Европе	Ностальгия: мифы, судьбы и литературный опыт русской эмиграции / Под ред. И.А. НДяй и Е.Н. Ельцовой. Тунис: SOTERA GRAPHIC, 2022. С. 126–137.
5.	Мирра Лохвицкая и Надежда Тэффи: голоса лирических героинь	Женщина модерна: Гендер в русской культуре 1890–1930-х годов: Коллективная монография / Под ред. В.Б. Зусевой-Озкан. М.: Новое литературное обозрение, 2022. С. 82–98.
6.	Отзвуки средневековой образности «Фауста» И.-В. Гете в поэзии Мирры Лохвицкой и Надежды Тэффи	Литература Древней Руси и Нового времени. Материалы XI всероссийской конференции «Древнерусская литература и литература Нового времени», посвященной памяти профессора Николая Ивановича Прокофьева, г. Москва, 3–4 декабря 2020 г. / Под общ. ред. Н.В. Трофимовой. М.: МПГУ, 2021. С. 293–302
7.	Творчество А.А. Ахматовой в литературно-критическом освещении журнала «Грани» эмигрантского периода	А.А. Ахматова: русская и национальные литературы. Материалы международной научно-практической конференции. Ереван: Издательский дом Лусабац, 2019. С. 358–366.
8.	Сонеты Л.Н. Вилькиной: портрет декадентской мадонны	Актуальные вопросы изучения мировой культуры в контексте диалога цивилизаций: Россия — Запад — Восток // Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XVIII Кирилло-Мефодиевские чтения», 23–24 мая 2017 года. М.–Ярославль: Редмер, 2017. С. 327–332.
9.	Поэтика твердых форм в творчестве Черубины де Габриак	Эстетико-художественное пространство мировой литературы: Материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XVI Кирилло-Мефодиевские чтения», 19 мая 2015 года. М.–Ярославль: Ремдер, 2015. С. 52–56.
10.	Образ лирической героини поэзии М.А. Лохвицкой: поэтика на стыке классики и модернизма	М.: МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2014. 236 с.



[Handwritten signature]

Павельева Ю.Е.
(расшифровка)

Подпись кандидата филологических наук, ведущего научного сотрудника отдела «Музей-квартира А.И. Солженицына» ГБУК г. Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына» удостоверяю.

Заместитель директора ГБУК г. Москвы
«Дом русского зарубежья
имени Александра Солженицына» по кадрам

[Handwritten signature]

Гроховская Е.А.

21. 03. 2024