

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.007.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВА
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 15 марта 2024 г., № 6.

О присуждении Балиной Татьяне Геннадьевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий» по специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования» принята к защите 12 января 2024 г. (протокол заседания № 2) диссертационным советом 33.2.007.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации, 400005, Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, д. 27, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 24 февраля 2021 г., № 145/нк.

Соискатель Балина Татьяна Геннадьевна, 3 января 1975 года рождения, в 2013 г. окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по направлению «Педагогическое образование», в 2016 г. – аспирантуру ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Общая педагогика, история педагогики и образования», соответствующей специальности Номенклатуры научных специальностей 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования».

С 1999 года по настоящее время Балина Татьяна Геннадьевна работает в филиале Государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в городе Камышин в должности заведующего учебной частью.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Соловцова Ирина Афанасьевна, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», профессор кафедры педагогики.

Официальные оппоненты:

Русакова Татьяна Геннадьевна – доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет», профессор кафедры теории и методики начального и дошкольного образования;

Козлова Антуанетта Георгиевна – доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», профессор кафедры теории и методики непрерывного педагогического образования

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» – в своем положительном отзыве, подписанном доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директором Института искусств Рахимбаевой Ингой Эрленовной (протокол № 2 от 08.02.2024 года), и утвержденном проректором по научной работе и цифровому развитию, доктором физико-математических наук, профессором Короновским Алексеем Александровичем, указывает на актуальность диссертационного исследования Балиной Татьяны Геннадьевны, обусловленную потребностью в новом научном знании о педагогических средствах, позволяющих повысить результативность педагогической деятельности в сфере воспитания; подчеркивает научную новизну, теоретическую значимость и практическую ценность результатов исследования, отмечает их достоверность; делает вывод о том, что диссертация в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, предъявляемым к кандидатским

диссертациям, а Балина Татьяна Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки).

Соискатель имеет 29 опубликованных работ по теме диссертации, в т.ч. 8 статей, опубликованные автором в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ (7 из них - единолично). Общий объем опубликованных по теме диссертации работ – 9,1 п.л. (авторский вклад – 8,4 п.л.). Наиболее значимые научные работы, в которых отражены основные результаты решения исследовательских задач:

1. Балина, Т.Г. Актуальные проблемы духовного воспитания в системе художественного образования / Т.Г. Балина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 1036–1040. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54471.htm> (0,4 п.л.)

2. Балина, Т.Г. Духовный потенциал художественной культуры и художественного творчества в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 2921–2925. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85585.htm> (0,5 п.л.)

3. Балина, Т.Г. Возможности художественно-творческих технологий духовного воспитания в системе художественного образования / Т.Г. Балина // Педагогика искусства. – 2016. – № 2. – С. 12–17 (0,3 п.л.)

4. Балина, Т.Г. Модель духовного воспитания средствами художественно-творческих технологий в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Казанский педагогический журнал. – 2016. – № 2-2 (115). – С. 280–284 (0,2 п.л.)

5. Балина, Т.Г. Сущностные характеристики и компоненты художественно-творческих технологий духовного воспитания в сфере художественного образования / Т.Г. Балина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 956–960. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/96106.htm> (0,4 п.л.)

6. Балина, Т.Г. Художественно-творческая деятельность как основа художественно-творческих технологий духовного воспитания / Т.Г. Балина // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2016. – Т. 5, № 1. – С. 78–81 (0,4 п.л.)

7. Балина, Т.Г. Диагностика результатов духовного воспитания обучающихся в художественном образовании / Т.Г. Балина // Кант. – 2018. – № 1 (26). – С. 12–16 (0,4 п.л.)

8. Балина, Т.Г. Применение художественно-творческих технологий в общеобразовательных организациях: аспект духовного воспитания / И.А. Соловцова, Т.Г. Балина // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электрон. науч. журн. – 2023. – № 10 (октябрь). – ART 3302. – URL: <http://emissia.org/offline/2023/3302.htm> (0,4 п.л., авт. – 0,3 п.л.)

На автореферат поступили отзывы: член-корреспондента РАО, доктора педагогических наук, профессора, члена бюро Отделения образования и культуры РАО Савенковой Любови Григорьевны; доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры юридической психологии и педагогики ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний» Пановой Оксаны Брониславовны; кандидата педагогических наук, профессора кафедры педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В.А. Сластенина ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Дубицкой Елены Александровны; кандидата педагогических наук, и. о. заведующего кафедрой воспитательных технологий БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии Игнатъевой Светланы Геннадьевны; кандидата педагогических наук, доцента кафедры психологии, декана факультета дополнительного образования АНО ВО «Волгоградский гуманитарный институт» Никитенко Светланы Николаевны.

Все отзывы положительные. В них отмечается убедительное и корректное обоснование актуальности темы исследования, четкая и логичная структура исследования, новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, обоснованность методологического аппарата исследования, адекватность используемых методов задачам и цели исследования, содержательность защищаемых положений, достоверность выводов. Вместе с тем в отзывах содержатся следующие вопросы и замечания: «В характеристике научно-методической базы исследования необходимо более внимательно подходить к выбору ученых, связанных с решением проблемы исследования (нежелательно соединение в одном списке ученых, чьи научные взгляды не совпадают)»; «Хотелось бы видеть в тексте обоснование социокультурной деятельности в образовательных учреждениях» (чл.-кор. РАО, д.п.н. Л.Г. Савенкова); «В чем, по мнению автора, состоит сущность духовного воспитания?»; «На какой перечень ценностей ориентировался диссертант в ходе исследования?»; «Какой диагностический

инструментарий использовался для определения аксиосферы обучающихся в ходе реализации задач духовного воспитания?» (д.п.н. О.Б. Панова); «Автору следовало больше внимания уделить вопросу об особенностях применения художественно-творческих технологий духовного воспитания обучающихся в общеобразовательной школе» (к.п.н. С.Н. Никитенко).

По мнению всех авторов, указанные замечания носят рекомендательный характер и не влияют на общую положительную оценку проведенного диссертационного исследования, которое полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, Балина Татьяна Геннадьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается широкой известностью их достижений в области педагогической науки, большим опытом экспертной деятельности по оценке качества диссертационных исследований, наличием высокого уровня компетентности и публикационной активности по проблематике диссертации соискателя.

Выбор в качестве официального оппонента д.п.н., проф. Русаковой Татьяны Геннадьевны обусловлен известностью ученого в научно-педагогическом сообществе, наличием опубликованных в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет работ, раскрывающих вопросы формирования духовной культуры обучающихся средствами изобразительного искусства, реализации педагогического потенциала искусства и художественных практик в духовном и нравственном воспитании, опытом экспертизы научных исследований, посвященных изучению возможностей искусства в решении задач духовно-нравственного воспитания.

Выбор в качестве официального оппонента д.п.н., проф. Козловой Антуанетты Георгиевны обусловлен известностью ученого в научно-педагогическом сообществе, наличием опубликованных в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет работ, посвященных проблемам духовно-нравственного воспитания в аспектах исследования ценностных оснований и ценностных факторов духовно-нравственного воспитания подростков и учащейся молодежи, особенностей

духовно-нравственного воспитания школьников во внеурочной деятельности, условий реализации магистерской программы «Духовно-нравственное воспитание», а также опытом экспертизы научных исследований по вопросам духовно-нравственного воспитания.

Выбор в качестве ведущей организации ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» обусловлен тем, что в данной организации работает ряд авторитетных ученых, научные труды которых посвящены рассмотрению проблем духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения средствами музыки, литературы, изобразительного искусства, роли сохранения духовных традиций для воспитания личности, формирования у обучающихся духовных качеств, необходимых для осуществления разных видов деятельности, в том числе художественно-творческой.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий, учитывающая специфику и содержание духовного воспитания в художественно-творческой деятельности, составляющие духовного развития обучающихся, функции, структуру и основные единицы содержания художественно-творческих технологий, и предполагающая проектирование и последовательную реализацию трех этапов – приобретения знаний о духовном мире человека, проявления духовных потребностей, рефлексивного преломления духовных познаний в творческой деятельности, каждому из которых соответствуют специфические художественно-творческие технологии;

предложено содержание понятия «художественно-творческие технологии духовного воспитания», которое трактуется как выстроенный по определенному алгоритму способ взаимодействия педагога и обучающихся по присвоению ценностей культуры на основе художественного восприятия действительности, предполагающий создание чего-либо нового в области искусства и направленный на духовное развитие обучающихся в единстве трех составляющих – ценностно-смысловой, когнитивной и деятельностно-творческой;

доказано, что художественно-творческие технологии, направленные на решение задач духовного воспитания обучающихся, имеют универсальный характер

и могут быть реализованы в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования детей, организациях профессионального образования при работе с обучающимися юношеского возраста;

выявлены особенности духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности, обусловленные, во-первых, общими инвариантными характеристиками искусства как части художественной культуры, которые определяют универсальный характер художественно-творческих технологий духовного воспитания, логику их разработки и применения (отражение в произведении искусства целостного мировосприятия и миропонимания автора, в основе которого лежит определенная система ценностей; одухотворенное мироотношение, представленное в художественном образе; отображение жизненного смысла, выраженного в уникальности самого произведения); во-вторых, способами трансляции ценностей, характерными для определенного вида искусства, которые обусловлены особенностями его выразительных средств и определяют содержание художественно-творческих технологий в контексте того или иного вида искусства;

разработаны художественно-творческие технологии, направленные на решение задач духовного воспитания обучающихся: «Сила линии и цвета» (выявление направления и особенностей духовного воздействия изобразительного искусства на человека); «Разные взгляды» (теоретическое и практическое освоение разнообразных приемов изображения предметов окружающего мира в разных концептуальных и творческих подходах к отображению духовного мира человека); «Палитра духовных действий» (освоение способов социокультурной деятельности как эффективного средства творческой самореализации на ценностной основе) – каждая из которых реализуется на определенном этапе духовного воспитания.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказаны положения об особенностях моделирования, проектирования и реализации художественно-творческих технологий, которые вносят вклад в разработку проблематики, связанной с технологическими подходами в сфере воспитания, дополняют научное знание о педагогическом проектировании в аспекте разработки логики деятельности педагога при решении проблем духовного воспитания, раскрывают педагогические аспекты организации социокультурной деятельности обучающихся в процессе духовного воспитания;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы

1) ценностный подход, позволивший рассмотреть духовное воспитание как составляющую духовно-нравственного воспитания и как процесс, обеспечивающий единство приобретения обучающимися знаний о ценностях, их содержании и роли в жизни человека; формирования у обучающихся положительного отношения к ценностям на основе эмоциональных переживаний и принятия этих ценностей; творческой деятельности на базе присвоенных обучающимися ценностей;

2) системно-целостный подход, ставший основой для моделирования деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся юношеского возраста средствами художественно-творческих технологий, а также для определения структуры и функций художественно-творческих технологий духовного воспитания;

3) культурологический подход, позволивший соотнести сущностные характеристики духовного воспитания и особенности художественно-творческой деятельности в контексте духовной культуры, что дополняет и конкретизирует научные представления о моделировании и проектировании воспитательных систем и воспитательной деятельности на ценностной основе;

изложены аргументы, подтверждающие целесообразность использования технологических подходов в сфере воспитания в образовательных организациях разных типов;

раскрыты особенности процесса духовного развития обучающихся в художественно-творческой деятельности, представленные через описание трех степеней духовного развития – высокой, достаточной и недостаточной, которые могут служить основой для разработки моделей мониторинга при решении задач духовного воспитания, что является вкладом в развитие теоретических основ диагностической деятельности педагога в сфере воспитания;

определены пошаговые педагогические действия и единицы содержания (информационная, эмоциональная, деятельностная) в рамках художественно-творческих технологий духовного воспитания, что расширяет научные представления о возможностях педагогических технологий в решении задач воспитания и социализации обучающихся, дополняет научное знание о педагогических аспектах формирования самосознания, самоопределения и саморазвития человека.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны художественно-творческие технологии «Сила линии и цвета», «Разные взгляды», «Палитра духовных действий», которые могут быть использованы в образовательных организациях разных типов для повышения результативности деятельности о духовно-нравственном воспитании (в аспекте духовного воспитания) обучающихся юношеского возраста;

определен комплекс диагностических методик, который может быть востребован классными руководителями, педагогами дополнительного образования, организаторами воспитательного процесса в образовательных организациях разных типов для проведения мониторинга результативности деятельности по духовно-нравственному воспитанию обучающихся (в аспекте духовного воспитания);

создана программа интеграции художественно-творческих технологий в процесс духовного воспитания обучающихся, которая может быть использована организаторами воспитательного процесса (заместителями руководителей образовательных организаций по воспитательной работе, советниками директоров по воспитательной работе и др.) в образовательных организациях разных типов;

представлена система педагогических средств, применяемых в рамках художественно-творческих технологий, которые расширяют диапазон методов, форм, приемов духовного воспитания обучающихся юношеского возраста, позволяют интегрировать в воспитательный процесс средства, традиционно применяемые в рамках художественной педагогики.

Достоверность результатов исследования обеспечивается тем, что:

теория основана на целостном подходе к решению исследовательской проблемы, проверенном в многолетней корректно организованной опытно-экспериментальной работе, что обеспечивает учет содержательных и процессуальных, инвариантных и вариативных характеристик исследуемого педагогического феномена, анализ его структуры и функций; основные положения и выводы исследования широко апробированы на научных и научно-практических мероприятиях международного, всероссийского и регионального уровней в Москве, Санкт-Петербурге, Волгограде, Екатеринбурге, Кирове, Ростове-на-Дону, Самаре, Тамбове, Улан-Удэ, Чебоксарах и др., а также в публикациях диссертанта;

основная идея исследования о духовном воспитании как ценностно-смысловом феномене базируется на единстве и непротиворечивости философских, общенаучных, конкретнаучных и технологических подходов, составляющих теоретико-методологическую базу исследования, на анализе и обобщении данных

большого массива философской, психологической, педагогической и методической литературы;

использовано сравнение авторских данных с результатами, полученными ранее представителями педагогической науки по проблематике, связанной со спецификой моделирования и проектирования духовного воспитания на основе ценностного, системно-целостного и культурологического подходов, а также с обоснованием результативных средств духовного воспитания обучающихся;

установлено соответствие выводов исследования положениям признанных в современной педагогической науке исследованиям по проблемам духовного воспитания средствами искусства;

использован комплекс исследовательских методов и процедур, адекватных объекту, цели, задачам и логике исследования при разработке и опытно-экспериментальной проверке модели педагогической деятельности по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий, осуществлен корректный анализ процесса и результатов опытно-экспериментальной работы.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах исследования, в определении теоретико-методологических основ исследования, его концептуального замысла и общей логики, плана проведения опытно-экспериментальной работы, апробации и внедрения результатов исследования; в выборе исследовательских методов; поиске и анализе литературы по проблеме исследования; обосновании основной и вспомогательных теоретических моделей, их экспериментальной проверке и корректировке; определении перспектив дальнейших исследований в проблемном поле диссертации; в подготовке докладов и научных статей по теме исследования.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Балина Татьяна Геннадьевна ответила на все заданные ей в ходе заседания вопросы.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация Балиной Татьяны Геннадьевны «Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842.

На заседании 15 марта 2024 г. диссертационный совет принял решение: за разработку модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий, как решение научной задачи, имеющей значение для развития такого направления, как теория и практика организации воспитательного процесса в образовательных организациях различных уровней и видов образования (п. 27 паспорта научной специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования»), присудить Балиной Татьяне Геннадьевне ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 чел., из них 6 докторов наук по специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования», участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали за – 16 чел., против – 0 чел.

Заместитель председателя
диссертационного совета



Сергеев Николай Константинович

Ученый секретарь
диссертационного совета

Чандра Маргарита Юрьевна

15 марта 2024 года