

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.027.03,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 26.11.2021 г. № 17

О присуждении Анищенко Валентине Владимировне, гражданину Российской Федерации, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 23 сентября 2021 года, протокол № 13 диссертационным советом Д 212.027.03, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации, 400005, Волгоград, проспект им. В.И. Ленина, д. 27, приказ о создании диссертационного совета от 11.04.2012, протокол № 05/нк.

Соискатель Анищенко Валентина Владимировна, 15 мая 1989 года рождения, выпускница факультета филологии и журналистики Астраханского государственного университета.

В 2014 году окончила обучение в магистратуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Астраханский государственный университет».

С 2016 года по 2020 год Анищенко Валентина Владимировна училась в аспирантуре при кафедре литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханский

государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

С 2013 года по настоящее время работает преподавателем русского языка и литературы в государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Астраханской области «Астраханский социально-педагогический колледж» Министерства образования и науки Астраханской области.

Диссертация «Асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века» выполнена на кафедре литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Завьялова Елена Евгеньевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханский государственный университет», кафедра литературы, доцент.

Официальные оппоненты:

Васильев Сергей Анатольевич, доктор филологических наук, профессор, государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», кафедра русской литературы, профессор;

Рудакова Светлана Викторовна, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет имени Г.И. Носова», кафедра языкознания и литературоведения, доцент, заведующий кафедрой

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» – в своем положительном заключении, подписанном доктором филологических наук, профессором кафедры истории русской литературы XI–XIX веков Марией

Владимировной Антоновой, указала, что автору диссертационной работы удалось структурировать разнообразные формы воплощения асомнического пространства в произведениях русских писателей первой трети XIX века, обосновать концепцию асомнического пространства, его структуру, закономерности, особенности функционирования на обширном материале произведений русской литературы первой трети XIX века, рассмотреть анализируемую художественную реальность в контексте европейского литературного процесса.

Научная новизна, актуальность, самостоятельность диссертационного исследования, его теоретическая и практическая значимость соответствуют требованиям, предъявляемым к сочинениям подобного рода, представленным на соискание учёной степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации, из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Наиболее значимые из них:

1. Анищенко, В.В. Мотив бессонницы и асомническое пространство в прозе Н.М. Карамзина / В.В. Анищенко // Гуманитарные исследования. – 2017. – № 4 (64). – С. 92–101.

2. Анищенко, В.В. Асомническая проблематика драматических произведений М.Ю. Лермонтова / В.В. Анищенко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – Т. 12. № 6. Ч. 1. – С. 7–11.

3. Анищенко, В.В. Музыкальные интенции в асомническом пространстве новеллы В.Ф. Одоевского «Себастиан Бах» / В.В. Анищенко // Казанская наука. – 2020. – № 12. – С. 14–16.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах в диссертации отсутствуют.

На автореферат поступило 2 отзыва: кандидата филологических наук, доцента, доцента института лингвистики и межкультурной коммуникации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Первый Московский государственный медицинский

университет имени И.М. Сеченова Анны Дмитриевны Куриловой, кандидата филологических наук; ведущего научного сотрудника Музей-квартира А.И. Солженицына Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына» Юлии Евгеньевны Павельевой.

Все отзывы положительные. В них отмечается актуальность, новизна исследования, теоретическая и практическая значимость, доказательное решение поставленных задач, успешное применение теоретических знаний в практическом анализе, основательность сделанных теоретических обобщений.

Вместе с тем в отзывах содержатся следующие вопросы и замечания:

1) Существуют ли иные ситуации, пусть и менее частотные (или даже экзотические), где бессонница становится важным компонентом художественного пространства?

2) В диссертации довольно часто упоминаются персонажи низшей демонологии (с. 8, 14, 17, 18 и др.). Для асомнического пространства характерны только они, или в литературных текстах были представлены и высшие демоны?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– определены закономерности функционирования асомнического пространства в художественных текстах первой трети XIX века и разработан алгоритм анализа данного феномена;

– предложен комплексный подход к исследованию асомнического пространства, включающий многоаспектный анализ рассматриваемой художественной реальности;

– доказано, что асомническое пространство предполагает описание

художественной реальности в момент бессонницы, вынужденного отсутствия или прерывания сна героя, а также характер восприятия им этой реальности;

– в научный обиход введены понятия «асомническое пространство», «асомнический статус героя».

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что:

– вносится вклад в разработку теоретических вопросов, касающихся проблемы художественного пространства произведений;

– применительно к тематике диссертации использован комплекс взаимодополняющих методов, соответствующих целям и задачам исследования: структурно-семиотический метод, позволяющий изучить элементы асомнического пространства и их значение в художественном тексте, помогающий установить взаимосвязи композиционной составляющей и содержания; сравнительно-исторический метод, способствующий выявлению связи асомнического пространства произведений с общим культурным контекстом эпохи (в частности – с романтическим методом), определяющим интерес к ситуациям и мотивам, в которых репрезентируется рассматриваемая художественная реальность (ситуации карточной игры, плена, бессонница как модель болезненного опыта, иррациональное в асомническом пространстве), герменевтический метод, предполагающий понимание асомнического пространства произведений в системе мегалитературных контекстов, включающих философский и культурологический аспекты, индивидуально-авторские проявления в художественной реальности; интертекстуальный анализ, нацеленный на рассмотрение асомнического пространства некоторых произведений в связи с кругом текстов русской и зарубежной литературы с целью поиска закономерностей и общности мотивов его изображения, а также влияющих на него культурных тенденций эпохи (данный метод позволил найти ряд смысловых связей, указывающих на соотнесенность определённых черт поэтики асомнического пространства с фольклорными вариантами);

– проанализированы типичные ситуации, связанные с мотивом бессонницы, в произведениях рассматриваемого периода;

– определены особенности ночного хронотопа в аспекте асомнической

проблематики;

- изучен звуковой образ асомнического пространства;
- представлена типология асомнического статуса героев;
- раскрыты черты поэтики таинственного и иррационального в асомническом пространстве;
- выявлены функции наиболее значимых предметных составляющих асомнического пространства.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждаются тем, что полученные данные могут применяться при разработке и реализации лекционных и семинарских занятий в курсах истории русской литературы первой трети XIX века, русской литературы и культуры, а также литературоведения; могут быть использованы при разработке спецкурсов и спецсеминаров, в процессе школьного преподавания литературы на факультативных занятиях.

Оценка достоверности результатов исследования выявила методологическое обоснование научных положений, соблюдение логики научного исследования. Идея базируется на методологической базе, включающей труды учёных в области проблемы художественного пространства как полноправного элемента поэтики произведения. Объём материала соответствует исследованиям подобного рода, включает широкий круг художественных и научных текстов. Выводы диссертации убедительны и опираются на глубокое знание и критическое осмысление исследований художественного пространства. Использованные методы адекватны целям и задачам исследования. Основные положения диссертации отражены в публикациях в российских и зарубежных журналах, сборниках научных статей.

Личный вклад соискателя заключается:

- в разработке научных положений диссертации, обеспечивших понимание закономерностей асомнического пространства, в определении его функционально-типологических и структурных особенностей;
- во введении и обосновании понятия «асомническое пространство», определении особенностей данной художественной реальности, алгоритма её

анализа;

- в обобщении и систематизации теоретических работ, связанных с темой исследования, их осмыслении в ракурсе рассматриваемой проблемы;
- в подготовке 12 публикаций, отражающих основное содержание диссертации.

Диссертационный совет пришёл к выводу о том, что диссертация Анищенко Валентины Владимировны «Асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века» по специальности 10.01.01 – русская литература представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 г. № 842.

На заседании 26 ноября 2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Анищенко Валентине Владимировне учёную степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 9 докторов наук по профилю защищаемой диссертации (по специальности 10.01.01 – русская литература), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 18, против присуждения учёной степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

«29» ноября 2021 г.



Брысина
Евгения Валентиновна

Декатова
Кристина Ивановна