

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.007.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВА
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16 марта 2023 г., № 3.

О присуждении Гу Ифаню, гражданину КНР, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования принята к защите 12 января 2023 г. (протокол заседания № 1) диссертационным советом 33.2.007.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации, 400005, Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, д. 27, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 24 февраля 2021 г., № 145/нк.

Соискатель Гу Ифань, 20 ноября 1991 года рождения, в 2017 г. окончил магистратуру ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», в 2020 г. – аспирантуру ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по направлению 44.06.01 «Образование и педагогические науки».

В настоящее время работает в должности преподавателя Института музыки Университета Нинбо (КНР, г. Нинбо). На территории РФ соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Соловцова Ирина Афанасьевна, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», профессор кафедры педагогики.

Официальные оппоненты:

Уколова Любовь Ивановна, – доктор педагогических наук, профессор, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»,

профессор, начальник департамента музыкального искусства Института культуры и искусств;

Рахимбаева Инга Эрленовна – доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», директор Института искусств, профессор, заведующий кафедрой теории, истории и педагогики искусства

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» – в своем положительном отзыве, подписанном доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой общей педагогики Чермитом Казбеком Довлетмизовичем, и утвержденном ректором Адыгейского государственного университета, кандидатом физико-математических наук, доцентом Мамием Даудом Казбековичем, указала, что диссертационное исследование Гу Ифаня посвящено решению актуальной проблемы выявления концептуальных оснований и особенностей практики организации эстетического воспитания обучающихся, обусловленных спецификой системы общего музыкального образования Китая; имеет научную новизну, теоретическую и практическую и значимость; полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, в т.ч. 4 статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в список изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ (3 из которых опубликованы автором единолично). Общий объем опубликованных по теме диссертации работ – 4,6 п.л. (авторский вклад – 3,9 п.л.). Наиболее значимые научные работы, в которых отражены основные результаты решения исследовательских задач:

1. Гу Ифань. Теория эстетического воспитания в современном Китае: традиции и инновации / Гу Ифань // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – № 9 (142). – С. 89–93 (0,5 п. л.).

2. Гу Ифань. Система музыкального образования современного Китая: функции в развитии личности и общества / Гу Ифань // KANT. – 2020. – № 1 (34). – С. 214–221 (0,7 п. л.).

3. Гу Ифань. Содержательные характеристики эстетического воспитания в российской и китайской педагогической науке / Гу Ифань // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. – № 8 (161). – С. 83–87 (0,5 п. л.).

4. Гу Ифань. Эстетическое воспитание студентов в системе высшего музыкального образования Китая // И.В. Арановская, Гу Ифань // КАНТ. – 2022. – № 4 (45). – С. 180–186 (0,7 п. л.; авт. – 0,4 п. л.).

На автореферат поступили отзывы: д.п.н., доц., проф. кафедры юридической психологии и педагогики ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики Федеральной службы исполнения наказаний» Пановой Оксаны Брониславовны; д.п.н., проф., проф. кафедры теории и методики начального и дошкольного образования ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» Русаковой Татьяны Геннадьевны; д.п.н., проф., зав. кафедрой теории и методики воспитания ГБОУ ДПО «Псковский областной институт повышения квалификации работников образования» Степанова Евгения Николаевича; к.п.н., доц., проректора по науке и проектированию образовательной деятельности ГАУ ДПО «Смоленский областной институт развития образования» Дидук Ирины Алексеевны; к.п.н., доц. кафедры дошкольного образования ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» Калининой Ларисы Юрьевны; к.п.н., доц., зав. кафедрой музыкального и хореографического искусства ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» Лозовской Раисы Ивановны; к.п.н., доц. кафедры истории и теории музыки МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова» Орловой Татьяны Сергеевны;

Все отзывы положительные. В них отмечается убедительное обоснование актуальности темы исследования, четкая и логичная структура диссертации, новизна исследования, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, обоснованность методологического аппарата исследования, адекватность используемых методов задачам и цели исследования, четкая и содержательная формулировка защищаемых положений. Вместе с тем, в отзывах содержатся следующие вопросы и замечания: «Акцентируя внимание на ценностной природе эстетического воспитания, соискатель не уточняет, какие именно ценности выступают для него ориентирами, относительно которых осуществляется формирование системы ценностно-смысловых отношений воспитуемых» (д.п.н. О.В. Панова); «Содержание автореферата следовало обогатить примерами, иллюстрирующими практику организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» (д.п.н. Т.Г. Русакова); «Соискателю следовало показать, как формируются

составляющие эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая» (д.п.н. Е.Н. Степанов); «Следовало больше внимания уделить особенностям реализации ценностной составляющей эстетического воспитания на разных ступенях общего музыкального образования» (к.п.н. И.А. Дидук); «Автору следовало более подробно охарактеризовать тенденцию, связанную с применением цифровых технологий, для решения задач эстетического воспитания в системе музыкального образования» (к.п.н. Л.Ю. Калинина).

По мнению всех авторов, указанные замечания носят дискуссионный, рекомендательный характер и не влияют на общую положительную оценку проведенного диссертационного исследования, которое полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, Гу Ифань, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается широкой известностью их достижений в области педагогической науки, большим опытом экспертной деятельности по оценке качества диссертационных исследований, наличием высокого уровня компетентности и публикационной активности по проблематике диссертации соискателя.

Выбор в качестве официального оппонента д.п.н., проф. Уколовой Любви Ивановны обусловлен широкой известностью ученого в научно-педагогическом сообществе, высоким индексом публикационной активности (индекс Хирша в РИНЦ – 49), наличием опубликованных в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет работ, имеющих весомое значение для теории и практики эстетического воспитания и развития личности средствами педагогически организованной музыкальной среды, для определения возможностей национального музыкального искусства в решении задач эстетического воспитания подростков и молодежи; опытом научного руководства диссертационными исследованиями, выполняемыми аспирантами из КНР в проблемном поле сравнительной педагогики (педагогической компаративистики); опытом экспертизы научно-педагогических исследований, что является условием для объективной оценки научной новизны, теоретической значимости и практической ценности исследования.

Выбор в качестве официального оппонента д.п.н., проф. Рахимбаевой Инги Эрленовны обусловлен широкой известностью ученого в научно-педагогическом сообществе, наличием опубликованных в рецензируемых научных изданиях за

последние пять лет работ, освещающих широкий круг вопросов современного музыкального образования и эстетического воспитания учащихся разного возраста в России и Китае, ценностные основания воспитания в системе музыкального образования; опытом научного руководства диссертационными исследованиями, выполняемыми аспирантами из КНР в проблемном поле сравнительной педагогики (педагогической компаративистики); опытом экспертизы научно-педагогических исследований, что является условием для объективной оценки научной новизны, теоретической значимости и практической ценности исследования.

Выбор в качестве ведущей организации ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» обусловлен тем, что в данной организации работает ряд авторитетных ученых, научные труды которых посвящены рассмотрению различных аспектов проблемы эстетического воспитания, в том числе средствами музыкального искусства в общеобразовательных организациях; исследованию тенденций развития китайского музыкального искусства, ценностно-смысловых ориентиров современного музыкального образования, эстетических ценностей личности.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана теоретическая модель, в рамках которой обоснованные в современной китайской педагогике концептуальные основания эстетического воспитания представлены как единство двух направлений: традиционного и инновационного, включающего, в свою очередь, два подхода – гуманистический (лично-развивающий) и гуманитарный (ценностно-смысловой); данная модель создает основу для исследования проблем эстетического воспитания в рамках сравнительной педагогики;

обоснованы возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся с учетом современной социокультурной и образовательной ситуации в КНР, состоящие в создании условий для эстетического просвещения обучающихся, для формирования у них системы ценностно-смысловых отношений, для включения обучающихся в творческую деятельность эстетической направленности, которые могут служить основой для выявления закономерностей и построения научно обоснованных прогнозов в сфере эстетического воспитания, позволяют моделировать процесс эстетического воспитания на разных ступенях образования с учетом особенностей социокультурной и образовательной среды;

предложена трактовка понятия «эстетическое воспитание» как целостного феномена в единстве структурно-функциональных (при ведущей роли ценностной составляющей) и динамических характеристик, а также с точки

зрения его особенностей как специфического вида педагогической деятельности, что обогащает научные представления об эстетическом воспитании и вносит вклад в развитие современной теории воспитания;

доказано, что на разных ступенях общего музыкального образования в КНР решаются инвариантные (обусловленные общим направлением развития страны и ее системы образования) и вариативные (обусловленные особенностями музыкального образования на каждой ступени) задачи эстетического воспитания обучающихся, что может стать основанием для научно обоснованного проектирования педагогической деятельности по организации эстетического воспитания с учетом общих целей и специфических задач, решаемых на разных ступенях общего музыкального образования;

выявлены основные тенденции в развитии теории эстетического воспитания (усиление внимания к философским основаниям теории эстетического воспитания; активизация исследований в области музыкальной эстетики; утверждение гуманистических идей; усиление внимания к разработке гуманитарного подхода; обращение к традиционной педагогической культуре, в частности, к идеям конфуцианства об эстетическом воспитании и о музыке как способе постижения красоты и гармонии мира; разработка педагогических технологий, позволяющих интегрировать эстетическое воспитание в используемые в образовательном процессе интернет-технологии) и практики его организации (учет национальной и региональной специфики на всех ступенях общего музыкального образования; обращение к эстетической составляющей традиционной музыкальной культуры в процессе эстетического воспитания; использование в общем музыкальном образовании современных технологий обучения с акцентом на эстетическую составляющую) в системе общего музыкального образования Китая, обусловленные гуманизацией и гуманитаризацией образования в современном Китае, что позволяет моделировать процесс эстетического воспитания на разных ступенях общего музыкального образования с учетом особенностей социокультурной и образовательной среды;

предложены пути решения проблем, существующих в системе общего музыкального образования (разработка и реализация гуманитарного (ценностно-смыслового) подхода, осмысление и реализация конфуцианских идей с учетом современных социокультурных и образовательных реалий, выявление и использование возможностей новых образовательных технологий в решении задач эстетического воспитания обучающихся), что может выступать основой для разработки нормативных моделей, направленных на повышение эффективности эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

расширены представления педагогической науки об эстетическом воспитании как целостном феномене, имеющем ценностную природу, проявляющуюся в ориентации на развитие у школьников способности видеть, понимать и создавать прекрасное в жизни и искусстве, осмысливать и присваивать ценности, лежащие в основе человеческого бытия и национальных духовно-нравственных традиций Китая;

применительно к проблематике диссертации результативно использован системно-целостный подход, позволивший получить новое научное знание относительно сущностных характеристик эстетического воспитания и о динамике (постепенном усложнении) и взаимосвязи задач эстетического воспитания, решаемых на разных ступенях системы общего музыкального образования в современном Китае, а также подход, акцентирующий внимание на ценностной составляющей эстетического воспитания, что вносит вклад в развитие современной теории воспитания;

обоснованы аргументы, доказывающие существование в разрабатываемой в настоящее время в КНР теории эстетического воспитания двух направлений – традиционного и инновационного, что позволило квалифицировать обращение к идеям конфуцианства в теории и практике эстетического воспитания в системе музыкального образования КНР как ретроинновацию, ориентированную не только на передачу обучающимся знаний о различных явлениях культуры, но и на развитие их личности средствами искусства;

выявлены тенденции развития теории эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая (усиление внимания в научных исследованиях к проблемам эстетического воспитания в сфере музыкального образования, философским основаниям теории эстетического воспитания; опора в эстетическом воспитании на гуманистические идеи приоритета развития творческих способностей учащихся, на возможности эстетического воспитания в формировании системы ценностных отношений и обогащении духовного мира обучающихся), что расширяет возможности анализа и использования данных зарубежной и сравнительной педагогики об общих и специфических (обусловленных социокультурными особенностями конкретной страны) направлениях развития педагогической теории и практики эстетического воспитания школьников;

изучены связи между задачами эстетического воспитания и условиями их реализации в системе общего музыкального образования Китая, которые могут стать основой для развития теории воспитания в аспекте проектирования процесса эстетического воспитания на основе принципа преемственности между разными

ступенями музыкального образования с учетом национально-культурной специфики.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны материалы (характеристика концептуальных основ, принципов, методов, организационных форм эстетического воспитания в системе общего музыкального образования КНР, логики проектирования и организации урока музыки, имеющего эстетическую направленность, условий результативности деятельности педагога по эстетическому воспитанию обучающихся в системе общего музыкального образования), которые могут быть использованы при создании образовательных программ в рамках подготовки, профессиональной переподготовки и повышения квалификации преподавателей специальных музыкальных дисциплин и учителей музыки, написании учебно-методических пособий, подготовке программ научных мероприятий по вопросам эстетического воспитания и общего музыкального образования. Данные материалы внедрены в образовательный процесс Института музыки Университета Нинбо (КНР, г. Нинбо) через расширение тематики семинарских занятий по дисциплине «Теория и история музыки», корректировку тематики выпускных квалификационных работ за счет проблематики, связанной с эстетическим воспитанием обучающихся, разработку заданий для аудиторной и самостоятельной работы студентов с целью расширения представлений студентов о содержании, принципах, формах и методах эстетического воспитания, применяемых в зарубежных странах;

определены возможности традиционного и инновационного направлений в эстетическом воспитании обучающихся, позволяющие разработать практические рекомендации по эстетическому воспитанию обучающихся на разных ступенях общего музыкального образования с учетом национально-культурной и образовательной специфики определенной страны;

обоснована модель, описывающая логику и особенности организации процесса эстетического воспитания в системе общего музыкального образования (принципы, общие и специфичные для каждой ступени общего музыкального образования задачи, содержание деятельности педагога и обучающихся, формы и методы педагогического взаимодействия, типичные проблемы и особенности реализации возможностей общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания в системах основного и дополнительного образования), которая может быть использована для корректировки и повышения качества данного процесса на разных уровнях общего музыкального образования;

представлены рекомендации по реализации возможностей музыкального образования в формировании у обучающихся системы ценностных отношений на основе единства эстетических и этических ценностей, в эстетическом просвещении обучающихся, включении школьников и студентов в творческую деятельность эстетической направленности, которые являются значимыми для практики организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования как Китая, так и России.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основана на целостном подходе к решению исследовательской проблемы, что обеспечивает учет содержательных и процессуальных, инвариантных и вариативных характеристик исследуемого педагогического феномена, корректный анализ его внутренних и внешних связей, выявление тенденций и перспектив его развития;

основная идея исследования базируется на единстве и непротиворечивости философских, общенаучных, конкретнонаучных и технологических подходов, составляющих теоретико-методологическую базу исследования, на анализе и обобщении данных большого массива философской, психологической, научно-педагогической литературы на китайском и русском языках, на анализе опыта организации эстетического воспитания в системе общего (основного и дополнительного) музыкального образования в Китае;

использовано сравнение авторских данных с результатами, полученными ранее представителями китайской педагогической науки по проблематике, связанной с эстетическим воспитанием обучающихся и особенностями его реализации в системе общего музыкального образования КНР;

установлено соответствие выводов исследования положениям признанных в современной педагогической науке исследованиям российских и китайских ученых;

использован широкий спектр документальных, дидактических и научных источников на русском и китайском языках; корректно применены общепедагогические и сравнительно-педагогические методы исследования, соответствующие объекту и предмету исследования, позволившие успешно решить задачи исследования и достигнуть его цели.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах исследования, в том числе в определении источниковой и теоретико-методологической базы исследования, переводе на русский язык и введении в научный оборот ранее не использованных в России работ китайских ученых по вопросам эстетического воспитания и особенностей решения его задач в сфере общего музыкального образования, их обобщении и систематизации, в авторской интерпретации подходов ученых КНР по исследуемой и смежной проблематике,

подготовке публикаций и научных докладов, представляющих процесс и результаты исследовательской работы.

Соискатель Гу Ифань ответил на все задаваемые ему в ходе заседания вопросы.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация Гу Ифаня «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842.

На заседании 16 марта 2023 г. диссертационный совет принял решение: за разработку научно обоснованного целостного представления об эстетическом воспитании обучающихся в системе общего музыкального образования КНР как решение научной задачи, имеющей значение для развития теории воспитания, зарубежной и сравнительной педагогики, присудить Гу Ифаню ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 чел., из них 7 докторов наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали за – 17 чел., против – 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Сергеев Николай Константинович

Ученый секретарь
диссертационного совета

Чандра Маргарита Юрьевна

17 марта 2023 года

