

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.027.03,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26 ноября 2021 г., № 18

О присуждении Цзин Цзинши, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Орнитологические образы в поэзии Арсения Тарковского: истоки и художественная семантика» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 23 сентября 2021 года, протокол № 14 диссертационным советом Д 212.027.03, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения, 400005, Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, 27, приказ о создании диссертационного совета от 11.04.2012, протокол № 105/нк.

Соискатель Цзин Цзинши, 1989 года рождения, в 2018 году окончила обучение в магистратуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по направлению 44.04.01 – педагогическое образование.

С 2018 года по 2021 год Цзин Цзинши училась в аспирантуре при кафедре литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации.

В настоящее время Цзин Цзинши временно не работает.

Диссертация «Орнитологические образы в поэзии Арсения Тарковского: истоки и художественная семантика» выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Тропкина Надежда Евгеньевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», кафедра литературы и методики ее преподавания, профессор.

Официальные оппоненты:

Минц Белла Александровна, доктор филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», кафедра русской и зарубежной литературы Института филологии и журналистики, профессор;

Ханинова Римма Михайловна, кандидат филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Калмыцкий научный центр Российской академии наук», Отдел фольклора и литературы, ведущий научный сотрудник

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханский государственный университет» в своем положительном заключении, подписанном заместителем заведующего кафедрой литературы кандидатом филологических наук, доцентом Романовской Ольгой Евгеньевной, указала, что в диссертации разработана авторская концепция, реализация которой позволила определить, чем вызвано особое внимание Арсения Тарковского к образам птиц, установить специфику художественной семантики орнитологической образности в его лирике. Научная новизна, актуальность,

самостоятельность диссертационного исследования, его теоретическая и практическая значимость соответствуют требованиям, предъявляемым к сочинениям подобного рода, представленным на соискание учёной степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ общим объёмом 2,7 п. л., из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Наиболее значимые из них:

1. Цзин, Цзинши. Зимняя метафорика образа синицы в поэзии Арсения Тарковского / Цзин Цзинши, Н.Е. Тропкина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2021. – №3 (156). – С. 176-180. (0,3 п.л.)
2. Цзин, Цзинши. Иронический дискурс орнитологической образности в поэзии Арсения Тарковского / Цзин Цзинши // Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук. – 2021. – №9. – С.235-239. (0,5 п.л.)
3. Цзин, Цзинши. Художественная семантика орнитологических образов в лирике Арсения Тарковского: образ ласточки / Цзин Цзинши // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 4 (89). – С. 389-391. (0,5 п.л.)

На автореферат поступило 2 отзыва: кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой отечественной литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» Елены Вадимовны Белопольской; кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой журналистики и литературного образования филологического факультета ГАОУ ВО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина» Петровой Светланы Андреевны.

Все отзывы положительные. В них отмечается актуальность, новизна исследования, теоретическая и практическая значимость, доказательное решение поставленных задач, успешное применение теоретических знаний в практическом анализе собственного материала, основательность сделанных теоретических обобщений.

Вместе с тем в отзывах содержатся следующие вопросы и замечания: 1) в первой главе работы излишне подробно рассматриваются общие положения о художественной семантике орнитологических образов в русской поэзии (к.ф.н. Е.В. Белопольская); 2) в диссертации недостаточно внимания уделено связям творчества Тарковского и поэтов – его современников, тому литературному контексту, с которым связано творчество поэта (к.ф.н. Е. В.Белопольская); 3) в третьей главе описывается семантика синицы в творчестве А. Тарковского, акцентируется внимание на звуковых аспектах, можно ли также в данном случае обратиться и к цветовому наполнению образа? (к.ф.н. С.А. Петрова); 4) можно ли говорить о том, что в лирике Тарковского на примере орнитологических образов отражены тенденции в русской поэзии обозначенного периода в целом, например, в произведениях его русских современников? (к.ф.н. С.А. Петрова).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработана концепция, позволяющая выявить истоки орнитологических образов в творчестве Арсения Тарковского;
- доказано, что художественный смысл орнитологических образов в поэзии Арсения Тарковского обусловлен фактами биографии поэта, сформирован под влиянием традиций древнерусской литературы, русской поэзии XIX столетия и поэзии серебряного века, лирики Востока;
- предложена интерпретация художественного смысла образов птиц в поэзии Арсения Тарковского.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- применительно к проблематике диссертации результативно (то есть с получением обладающих научной новизной результатов) использованы методы, соответствующие целям и задачам исследования: универсальные

научные (диалектический метод); литературоведческие (метод традиционного историко-литературного анализа, позволяющий выявить истоки и художественный смысл орнитологической символики в поэзии Тарковского с учетом закономерностей литературного процесса); метод мотивного анализа лирического стихотворения, направленный на выявление типологии художественной семантики орнитологических образов в лирике поэта; системный метод, включающий метод целостного анализа стихотворения и позволяющий интерпретировать художественный смысл образов птиц в отдельных произведениях Тарковского; биографический метод, дающий возможность выявить влияние биографии поэта на образный строй его лирики;

– изложены основополагающие принципы целостного анализа лирического стихотворения, системного анализа мотивов и образов в лирике;

– изучены особенности формирования образного строя лирической поэзии на примере орнитологических образов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– результаты исследования внедрены в научную деятельность путем апробации в ходе участия автора диссертации в международных и региональных научных конференциях, посвящённых актуальным проблемам современной филологии;

– материалы, собранные в ходе исследования заявленной темы, могут быть использованы при подготовке научного издания художественного наследия Тарковского;

– определены перспективы использования материала исследования в практике вузовского преподавания истории русской литературы, отдельные положения диссертации могут быть также востребованы при подготовке спецкурсов по русской поэзии XX века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- в процессе написания диссертации применены современные методы и приёмы исследования;
- объём анализируемого материала репрезентативен, поскольку включает обширный корпус лирических стихотворений А. Тарковского, созданных на различных этапах его творчества;
- научные положения методологически обоснованы, логика исследования соблюдена;
- подготовка и интерпретация полученных результатов проведены с использованием современных методов обработки информации.

Личный вклад соискателя заключается:

- в разработке научных положений диссертации, обеспечивших решение поставленных целей и задач, связанных с изучением истоков и художественной семантики орнитологических образов в творчестве Тарковского;
- в обобщении и систематизации теоретических данных по теме исследования, позволивших выявить закономерности формирования и художественный смысл образов птиц в творчестве А. Тарковского;
- в разработке методики мотивного анализа лирического текста;
- в анализе и классификации значений орнитологических образов в творчестве А. Тарковского;
- в опубликовании 6 статей по теме исследования.

Диссертационный совет пришёл к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней № 842 от 24 сентября 2013 г.

На заседании 26 ноября 2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Цзин Цзинши ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 9 докторов наук по профилю защищаемой диссертации (по

специальности 10.01.01 – русская литература), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 18, против присуждения учёной степени – нет, недействительный бюллетень – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Брысина
Евгения Валентиновна

Декатова
Кристина Ивановна

«29» ноября 2021 г.