

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.007.03,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 14 июня 2024 № 6

О присуждении Дьяченко Татьяне Анатольевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Ориентальные мотивы и образы в русской поэзии 1880–1890-х гг.» по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 26 марта 2024 г. (протокол заседания № 4) диссертационным советом 33.2.007.03, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации, 400005, Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, д. 27, приказ о создании диссертационного совета от 21.02.2023, пр. № 309/нк.

Соискатель Дьяченко Татьяна Анатольевна, 01 марта 1991 года рождения.

В 2014 г. соискатель окончила магистратуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по направлению «Педагогическое образование», профиль

«Международная коммуникация». В 2021 году Т.А. Дьяченко окончила аспирантуру при кафедре литературы ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева».

Работает старшим преподавателем кафедры иностранных языков федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Завьялова Елена Евгеньевна, «Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, кафедра литературы, и.о. заведующего кафедрой литературы.

Официальные оппоненты:

Минц Белла Александровна, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского», кафедра русской и зарубежной литературы, профессор;

Павельева Юлия Евгеньевна, кандидат филологических наук, государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына», ведущий научный сотрудник отдела «Музей-квартира А.И. Солженицына»

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский городской педагогический университет» в своем положительном отзыве, подписанном начальником департамента филологии института гуманитарных наук Андреевой Ольгой Сергеевной, указала, что диссертационная работа имеет неоспоримую

актуальность. Русская ориенталистика за более чем двухсотлетний период проделала глубокие аналитические срезы русского литературного сознания и литературной поэтики. Однако суфийское влияние на русскую поэзию конца XIX в. не становилось объектом исследования. Период предсимволизма и начального этапа символизма, так называемая эпоха «безвременья», исследуется впервые. Научная новизна заключается в анализе генезиса ориентализма в лирике поэтов конца XIX в.; классификации художественных функций природного (ориентального) контекста, а также выявлении предметно-пространственных универсалий; выстраивании механизма межкультурной диффузии, выраженного интермедийностью; изучении фонетической организации русских поэтических текстов конца XIX в. и принципов построения в них синтаксических единиц; выявлении ориентальной жанровой интенции лирических произведений 1880–1890-х гг.

Вследствие серьезности поставленных задач и успешности их разрешения в отзыве отмечается немаловажной теоретической и практической значимостью диссертационного исследования. Указывается, что предложенная в диссертации Т.А. Дьяченко аналитика и ее научный контекст способствуют углубленному изучению русской поэзии конца XIX столетия. В работе Т.А. Дьяченко разработан ряд аналитических алгоритмов для научного препарирования ориентального пространства и корпуса суфийских образов, заимствованных русскими лириками у поэтов эпохи Мавераннахра. Материал диссертации и полученные выводы исследования могут быть использованы в курсах лекций по русской литературе XIX в., в учебных дисциплинах теоретико-литературного и сравнительно-филологического цикла, в спецкурсах и спецсеминарах по анализу художественного произведения, при подготовке авторских учебных и методических программ для вузов гуманитарного профиля и средней школы.

Научная новизна, актуальность, самостоятельность диссертационного исследования, его теоретическая и практическая значимость соответствуют требованиям, предъявляемым к сочинениям подобного рода, представленным на соискание учёной степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 25 опубликованных работ (общий объем составляет

8,3 п.л.), в том числе по теме диссертации опубликовано 25 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 10 работ. Наиболее значимые из них:

1. Дьяченко Т.А. Восточные жанровые формы в поэзии Вл. Соловьева / Т.А. Дьяченко // Художественная картина мира в фольклоре и литературе: материалы Всероссийской научной конференции (г. Астрахань, 23–24 апреля 2021 г.) / отв. ред. Г.Г. Исаев; Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева. – Астрахань: Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева, 2022. – С. 76–80.

2. Дьяченко Т.А. Динамика развития образов суфийской философии в русской поэзии рубежа XIX–XX вв. / Т.А. Дьяченко // Филологические науки в контексте инновационных исследований: материалы Международной научно-практической онлайн-конференции (г. Баку, 24 декабря 2024 г.). – Баку: Бакинский славянский университет, 2020. – С. 144–146.

3. Дьяченко Т.А. Древнеперсидская «гравюра» В.Я. Брюсова: экфрасис «Львица среди развалин» / Т.А. Дьяченко // Language Art. – Шираз, Иран, 2018. – № 1. – С. 97–105.

4. Дьяченко Т.А. Ориентальная образность и структурные доминанты в цикле К.М. Фофанова «Восточные брызги» / Т.А. Дьяченко // Восток – Запад: пространство локального текста в литературе и фольклоре: сборник научных статей к 70-летию профессора А.Х. Гольденберга / отв. ред. Н.Е. Тропкина. – Волгоград: Перемена, 2019. – С. 241–248.

5. Дьяченко Т.А. Ориентальные образы и мотивы в стихотворении Валерия Брюсова «В магическом саду» / Т.А. Дьяченко // Русский язык и литература в современном мире: проблемы и перспективы: сборник тезисов Второго Международного форума Иранской ассоциации русского языка и литературы (г. Тегеран, 8–10 мая 2018 г.) / научный редактор: Т.А. Кошемчук. – Тегеран, Иран: Тегеранский университет, 2018. – С. 28–30.

6. Дьяченко Т.А. Развитие ориентального сюжета в балладе М.А. Лохвицкой «Энис-эль-Джеллис» / Т.А. Дьяченко // Филологические

науки. Научные доклады высшей школы. – 2021. – № 2. – С. 64–68.

7. Дьяченко Т.А. Стилизация восточных жанровых форм в лирике К. Д. Бальмонта 1880–1890-х гг. (на примере газели «Черноглазая лань») / Т.А. Дьяченко // Современное педагогическое образование. – 2023. – № 12. – С. 516–518.

8. Дьяченко Т.А. Тема Востока в поэзии Валерия Брюсова / Т.А. Дьяченко // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2018. – № 4. – С. 188–194.

9. Дьяченко Т.А. Эстетика Востока в стихотворении Мирры Лохвицкой «Полуденные чары» / Т.А. Дьяченко // Русский язык и литература в Азербайджане. – Баку: Бакинский славянский университет, 2018. – № 3–4. – С. 12–15.

10. Dyachenko T.A. Interpretation of «Nightingale» and «Rose» Oriental Images in Russian Poetic Art of the «Age of Timelessness» / Т.А. Dyachenko // Russian Linguistic Bulletin. – 2024. – № 3 (51). – URL: <https://rulb.org/archive/3-51-2024-march/10.18454/RULB.2024.51.7>.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах в диссертации отсутствуют.

На диссертацию и автореферат поступило 4 отзыва: от доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника ФГБУН «Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук» С.В. Сапожкова; доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет» П.В. Алексеева; кандидата филологических наук, доцента Института лингвистики и межкультурной коммуникации Первого Московского государственного медицинского университета имени И.М. Сеченова А.Д. Куриловой; доктора филологических наук, профессора кафедры теории литературы и мировой литературы Бакинского славянского университета Ф.С. Наджиевой.

Все отзывы положительные. В них отмечается, что диссертационное исследование Дьяченко Татьяны Анатольевны представляет собой оригинальное,

самостоятельное научное исследование, отличающееся новизной и характеризующееся обоснованностью научных выводов, обладающее теоретической и практической значимостью.

Вместе с тем в отзыве доктора филологических наук, профессора Алексеева Павла Викторовича содержатся следующие вопросы:

1. Можно ли проследить генезис восточных мотивов исследуемых авторов в политическом контексте эпохи, а не только в связи с развитием эстетических тенденций XIX века?

2. Как автор диссертации изучала именно суфийское содержание художественных образов и как выявляла «динамику» суфийского содержания?

3. На какие фундаментальные суфийские трактаты опиралась Т.А. Дьяченко?

4. На какие современные работы отечественных и зарубежных авторов по этой проблематике основывалась диссертантка?

5. Учитывался ли контекст языков-посредников (немецкого, французского, английского)?

В отзывах докторов филологических наук Сапожкова Сергея Вениаминовича, Наджиевой Флоры Султан гызы, кандидата филологических наук Куриловой Анны Дмитриевны замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, большим опытом экспертной деятельности по оценке качества диссертационных исследований, наличием высокого уровня компетентности и публикационной активности по проблематике диссертации соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

- проведен системный анализ наследия мусульманского Востока в произведениях поэтов эпохи «безвременья»;

- выявлены предметно-пространственные универсалии, характерные для произведений, ориентированных на восточную тематику;
- проанализирована интермедиальность как механизм межкультурной диффузии в «ориентальной» поэзии конца XIX столетия;
- изучены фонетические средства создания образа Востока в лирических произведениях 80–90-х гг.;
- выявлены важнейшие принципы построения синтаксических единиц, используемых русскими авторами эпохи *fin de siècle* с целью имитации ориентального слога;
- охарактеризованы способы использования восточных жанровых форм в русской поэзии 1880–1890-х гг.

Теоретическая значимость определяется вкладом исследования в изучение как общей эволюции поэтических систем в русской литературе, в особенности периодов формирования новых течений, так и частных, но значимых проблем предсимволистского направления, форм философско-художественного освоения «Чужого», а также тем, что:

- доказана методика анализа поэтических текстов в парадигме ориенталистики;
- изложены аспекты проявления контакта русской культуры с культурой Востока;
- раскрыта специфика индивидуально-авторского освоения поэтического наследия мусульманского Востока, на рубеже веков приобретшего статус одного из главных источников новых образов и символов как средств эстетизации жизни;
- изучена эволюция художественных форм «западно-восточного синтеза».

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** заключается в том, что:

- определены перспективы практического использования полученных результатов в курсах лекций и на семинарских занятиях по литературоведению, истории русской литературы рубежа XIX–XX вв.;

- представлены предложения об использовании материалов диссертации в спецкурсах, практикумах, на факультативных занятиях, посвященных межнациональным литературным связям, для обучающихся по филологическим специальностям.

Достоверность результатов исследования обеспечивается:

- системностью и методологической обоснованностью исходных позиций;
- единством общенаучных и литературоведческих методов исследования, адекватных объекту, цели, задачам и логике диссертационной работы;
- репрезентативностью практического материала.

Личный вклад соискателя заключается в следующем:

- рассмотрена образность суфийской лирики в русском поэтическом искусстве переходного периода;
- изучены тенденции к усложнению и трансформации суфийских образов-символов в произведениях русских авторов конца XIX столетия;
- определены и описаны механизмы стилизации жанровых форм лирики мусульманского Востока русскими поэтами 1880–1890-х гг.;
- исследована специфика ориентализма в творчестве поэтов «безвременья»;
- выявлены интермедиальные формы как способы межкультурной диффузии.

В ходе защиты были высказаны следующие критические замечания: необходимо более четко определить соотношение ориенталистики как глобального явления и обращения к образам Востока на конкретном этапе развития русской литературы; принятый и широко используемый в научной литературе термин «безвременье» как характеристика эпохи, изучаемой диссертантом, вызывает у ряда исследователей неприятие и нуждается в уточнении, что, однако, выходит за рамки поставленных в диссертации задач; возможно, продуктивным было бы обращение диссертанта к философским идеям Ф. Ницше и в первую очередь к его сочинению «Так говорил Заратустра. Книга для всех и ни для кого».

Соискатель ответил на задаваемые в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию; согласился с дискуссионностью некоторых

тезисов, присутствующих в научном исследовании; признал необходимость продолжения научных поисков в перспективных направлениях.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842.

На заседании 14 июня 2024 г. диссертационный совет принял решение присудить Дьяченко Татьяне Анатольевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 9 докторов наук по специальности 5.9.1: Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение ученой степени – 18, против присуждения ученой степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Тропкина
Надежда Евгеньевна

Шацкая
Марина Федоровна

«14» июня 2024 г.