

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.007.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВА
ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 8 декабря 2022 г., № 14.

О присуждении Лю Цзэ, гражданину КНР, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР» по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования принята к защите 6 октября 2022 г. (протокол заседания № 10) диссертационным советом 33.2.007.01, созданном на базе ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации, 400005, Волгоград, пр-кт им. В.И. Ленина, д. 27, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 24 февраля 2021 г., № 145/нк.

Соискатель Лю Цзэ, 13 ноября 1989 года рождения, в 2016 г. окончил магистратуру ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование», в 2020 г. – аспирантуру ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» по направлению 44.06.01 «Образование и педагогические науки». В настоящее время соискатель Лю Цзэ не работает на территории Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, доцент Бессарабова Инна Станиславовна, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», профессор кафедры педагогики.

Официальные оппоненты:

Грибкова Ольга Владимировна – доктор педагогических наук, доцент, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», профессор департамента музыкального искусства Института культуры и искусств;

Тагильцева Наталия Григорьевна – доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», профессор, заведующий кафедрой музыкального образования Института искусств дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург) – в своем положительном отзыве, подписанном доктором педагогических наук, профессором, заведующей кафедрой педагогики школы Пискуновой Еленой Витальевной, и утверждением проректором по научной работе и инновационной деятельности, член-корреспондентом РАО, доктором педагогических наук, профессором Писаревой Светланой Анатольевной, указала, что диссертационное исследование Лю Цзэ посвящено решению актуальной научно-практической проблемы, связанной с организацией патриотического воспитания средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР; имеет научную повизну, теоретическую и практическую и значимость; полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, в т.ч. 4 статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в список изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ. Общий объем опубликованных по теме диссертации работ – 3,3 п.л. (авторский вклад – 2,8 п.л.).

Наиболее значимые научные работы, в которых отражены основные результаты решения исследовательских задач: Лю Цзэ. Китайская народная песня как средство патриотического воспитания обучающихся в КНР / Лю Цзэ // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер.: Педагогические науки. – 2022. – № 3 (166). – С. 125–128 (0,5 п. л.); Лю Цзэ. Роль музыкального направления синь инь-юэ в патриотическом воспитании молодежи в КНР / Лю Цзэ // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер.: Педагогические науки. – 2020. – № 2 (145). – С. 81–86 (0,5 п. л.); Лю Цзэ. Эволюция идеп патриотического воспитания обучающихся средствами вокальных произведений в КНР / Лю Цзэ // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер.: Педагогические науки. – 2019. – № 9 (142). – С. 80–84. (0,4 п. л.); Лю Цзэ. Педагогический потенциал вокальных произведений в патриотическом воспитании обучающихся в КНР / И.С. Бессарабова, Лю Цзэ // Азимут научных исследований. Сер.: Педагогика и психология. – 2018. – № 4 (25). – С. 41–44 (0,7 п. л; авт. – 0,3 п. л.).

На автореферат поступили отзывы: д. п. и., проф. кафедры педагогики и этнокультурного образования ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» Гревцовой Гульсины Якуповны; д. п. и., проф., зав. кафедрой методики обучения английскому языку и деловой коммуникации Института иностранных языков ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» Миловановой Людмилы Анатольевны; д. п. п., доц. кафедры иностранных языков гуманитарных факультетов ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» Астапенко Елены Владимировны; к. п. н., доц. кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Гребенюк Елены Валерьевны; к. п. н., доц. кафедры истории и теории музыки МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова» Орловой

Татьяны Сергеевны; к.п.и., доц. кафедры иностранных языков института истории, философии и политических наук ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» Крюковой Елены Сергеевны.

Все отзывы положительные. В них отмечается убедительное обоснование актуальности темы исследования, четкая и логичная структура диссертации, новизна исследования, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, обоснованность методологического аппарата исследования, адекватность используемых методов задачам и цели исследования, четкая и содержательная формулировка защищаемых положений. Вместе с тем, в отзывах содержатся следующие вопросы и замечания: «Следовало бы конкретизировать, как осуществлялось внедрение результатов исследования в процессе преподавательской деятельности автора» (д.н.н. Г.Я. Гревцева); «Несмотря на все преимущества исследования, хотелось бы увидеть в работе отражение слабых сторон организации патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР, что было бы ценно для анализа зарубежного опыта с целью его применения в российской образовательной политике» (д.п.н. Л.А. Милованова); «Диссертационное исследование выиграло бы, если бы автор указал конкретные пути переноса опыта китайских ученых и педагогов-практиков на российскую почву» (д.п.н. Е.В. Астапенко); «Автору следовало бы в автореферате больше внимания уделить характеристике функций вокального искусства (с. 18)» (к.п.н. Е.В. Гребенюк); «В автореферате не упоминается важная роль досуговой деятельности школьников, в ходе которой также происходит активное приобщение учащихся к миру музыки, включая вокальные произведения» (к.п.н. Т.С. Орлова).

По мнению всех авторов, указанные замечания носят дискуссионный, рекомендательный характер и не влияют на общую положительную оценку проведенного диссертационного исследования, которое полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор Лю Цзэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата

педагогических наук по научной специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается широкой известностью их достижений в области педагогической науки, большим опытом экспертной деятельности по оценке качества диссертационных исследований, наличием высокого уровня компетентности и публикационной активности по проблематике диссертации соискателя.

Выбор в качестве официального оппонента д.п.н., доц. Грибковой Ольги Владимировны обусловлен известностью ученого в научно-педагогическом сообществе, высоким индексом публикационной активности (индекс Хирша в РИНЦ – 47), наличием опубликованных в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет работ, имеющих весомое значение для теории и практики воспитательной работы в общеобразовательной школе средствами музыкального искусства, посвященные вопросам влияния музыкального искусства на всестороннее развитие личности учащихся (эмоциональное, духовное, эстетическое, патриотическое), как во время школьных уроков музыки, так и в условиях досуговой деятельности.

Выбор в качестве официального оппонента д.п.и., проф. Тагильцевой Наталии Григорьевны обусловлен известностью ученого в научно-педагогическом сообществе, высоким индексом публикационной активности (индекс Хирша в РИНЦ – 16), наличием опубликованных в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет работ, освещающих широкий круг вопросов музыкального образования и воспитания учащихся разного возраста в России и КНР: формирование культурной идентичности учащихся средствами музыкального (в том числе вокального) искусства, роль патриотической песни в развитии личности учащихся, особенности организации музыкальных занятий в китайской школе, педагогические идеи великих мыслителей Китая о важной роли музыкального искусства и образования в развитии личности (Коифуций, Лао Цзы).

Выбор в качестве ведущей организации ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» обусловлен тем, что в данной организации работает ряд авторитетных ученых, научные труды

которых посвящены рассмотрению различных аспектов проблемы патриотического и духовно-нравственного воспитания, в том числе средствами музыкального (вокального) искусства на уроке и во внеурочной деятельности: роль хорового искусства в формировании качеств личности учащихся, духовное пение как средство формирования нравственной культуры учащихся, значение музыкального образования в вопросах воспитания и социализации личности.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны теоретические подходы к научному исследованию проблемы патриотического воспитания в школах КНР, основанные на идее взаимосвязи патриотического воспитания и вокального искусства, воздействия вокального искусства на эмоционально-чувственный мир обучающихся с помощью мелодий и текстов патриотического содержания, что обогащает научные представления о целях, содержании и принципах организации патриотического воспитания в общеобразовательной школе;

обоснованы возможности вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся через реализацию его функций: идеологической (идейное и организаторское воздействие вокальных произведений на обучающихся), коммуникативной (организация диалога между создателями произведения, исполнителями и слушателями), эстетической (способность вокального искусства пробуждать чувство прекрасного в человеке), познавательной (накопление, хранение и передача знаний истории, культуры, традиций китайского народа);

предложена периодизация развития идеи патриотического воспитания в КНР средствами вокального жанра (школьной песни) на основе отражения значимых событий истории китайского общества, становления и развития патриотической тематики учебного вокального репертуара в китайской школе;

уточнено содержание понятия «патриотическое воспитание», которое трактуется как система ценностных ориентаций личности (выраженная в сформированности у индивида системы основополагающих национальных

ценностей); процесс становления сознательной активности личности во имя блага общества и страны (направленный на укрепление национального духа и сплочение нации), непрерывный и междисциплинарный воспитательный процесс, пронизывающий все сферы жизни и деятельности личности, а также все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием;

доказана патриотическая направленность музыкального наследия китайских композиторов XX-XXI вв. (Ли Цзиньхуэй, Ли Шутун, Сяо Юмэй, Шэнь Синьгун, Гу Цзяньфэнь и др.), а также перспективность его использования в качестве учебного репертуара с целью патриотического воспитания посредством вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР;

введено в научный оборот определение понятия «патриотическое воспитание средствами вокального искусства», которое представлено как целенаправленная непрерывная деятельность по реализации педагогического потенциала вокального искусства посредством его функций (идеологической, коммуникативной, эстетической, познавательной), осуществляемая в учебно-воспитательных учреждениях и в семье, охватывающая все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием для формирования и развития у обучающихся системы ценностных ориентаций личности и стимулирования готовности личности к сознательной активности во имя блага общества и страны;

системно представлены выделенные на основе ведущего способа достижения воспитательной цели подходы китайских музыкальных педагогов: к вопросу о принципах организации патриотического воспитания средствами вокального искусства (подбор учебного репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей музыкального восприятия обучающихся, патриотической и нравственной ценности содержания вокального произведения, доступности для исполнения; формирование у обучающихся ценностного отношения к традиционной музыкальной культуре Китая с развитием положительного эмоционально-ценностного отношения к народному искусству, музыкальности и эмпатийности у обучающихся; формирование системы музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний у обучающихся; раскрытие творческого потенциала обучающихся); к выбору методов воспитательной работы (погружение в мир китайской народной музыки для

адекватного восприятия и исполнения обучающимися китайской народной песни (наглядный показ исполнения произведения, эмоциональное рефлексирование, сольфеджирование); культурологический анализ вокального искусства Китая для выявления и усвоения национальных духовных ценностей, отражающихся в вокальных произведениях (сравнение идеи и художественных образов произведения с общекультурной народной традицией и с образцами вокального творчества других народов); диалог национальных вокальных традиций России и Китая для выявления международной составляющей народного вокального искусства).

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказаны положения, существенно расширяющие представления педагогической науки о патриотическом воспитании как приоритетном направлении деятельности современной школы, и вокальном искусстве как эффективном воспитательном средстве, что способствует развитию теории обучения и воспитания, зарубежной и сравнительной педагогики;

раскрыто понятие «патриотическое воспитание средствами вокального искусства», расширяющее понятийно-категориальный аппарат общей педагогики и теоретические представления о средствах воспитательной работы в современной школе;

изложены фактологические основания для выделения этапов исторического развития идеи патриотического воспитания средствами вокального искусства в КНР и представлена целостная характеристика процесса ее становления, расширяющая научные представления зарубежной и сравнительной педагогики о практике развития патриотического воспитания в мире;

выявлена взаимосвязь патриотического воспитания и вокального искусства, расширяющая трактовку и контекст рассмотрения патриотического воспитания в педагогической науке, а также углубляющая понимание педагогического потенциала вокального искусства в воспитании патриотов;

системно представлены теоретические подходы китайских ученых к пониманию патриотического воспитания средствами вокального искусства и его организации; обоснованные тенденции развития данного вида воспитательной работы в современной китайской школе (проявляющиеся в непрерывном

междисциплинарном характере воспитательной работы; расширении границ школьного пространства за счет участия школьников в различных вокальных проектах; расширении возможностей для реализации функций вокального искусства за счет создания информационной среды и применения медиатехнологий; усилении воспитательных возможностей школьной песни за счет обогащения жанра новыми средствами выразительности, появления новых форм репрезентации песни и обновления ранее созданных жанров), что способствует пониманию многочисленных концепций ученых КНР в данной области, обеспечивает получение новых представлений о приоритетах в образовании и воспитании, расширяет проблематику сравнительных педагогических исследований.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в учебно-воспитательный процесс материалы диссертации по созданию и реализации учебных программ кафедры педагогики ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (предусматривающие расширение тематики семинарских занятий в рамках курса «Педагогика», дополнение списка рекомендуемой литературы, разработку методических рекомендаций и комплекса заданий для самостоятельной и аудиторной работы студентов университета, магистрантов кафедры педагогики); определены оптимальные методы и формы воспитательной работы с учащимися для дополнения и корректировки организации процесса патриотического воспитания средствами вокального искусства в современной школе;

создана и системно представлена обобщенная характеристика организации процесса патриотического воспитания средствами вокального искусства, которую рекомендуется использовать в процессе совершенствования российской системы учебно-воспитательной работы в общеобразовательной школе; практическое значение имеют обоснованный педагогический потенциал вокального искусства (подтверждающий тесную связь патриотического воспитания с другими направлениями воспитательной работы), выявленная патриотическая направленность народной музыки и творчества китайских композиторов

(вокальные произведения которых могут служить учебным репертуаром на уроках музыки);

представлены практические рекомендации по подбору учебного вокального репертуара с учетом ряда возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, формированию у учащихся ценностного отношения к традиционной музыкальной культуре Китая, системы музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, раскрытию творческого потенциала учащихся; систематизация методов патриотического воспитания на основе ведущего способа достижения воспитательной цели.

Достоверность результатов исследования обеспечена соответствием его теоретической и методологической базы научному замыслу, широкой источниковой базой, включающей, в том числе, оригинальные научные труды китайских и российских ученых, разнообразные документальные материалы и источники сети Интернет, доказательностью и непротиворечивостью основных положений, позволивших рассмотреть проблему становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР. Идея рассмотрения проблемы базируется на обобщении передового педагогического опыта КНР и России в области патриотического воспитания и вокального образования; использовании сравнения авторских данных с результатами, полученными ранее китайскими учеными по проблеме патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства. Использован комплекс современных научных методов в соответствии с этапами и логикой исследования, который способствовал получению достоверных результатов, расширению и осмыслению исследовательских данных, а также определению современных тенденций развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах исследования, в том числе в разработке источниковой и методологической базы исследования, переводе на русский язык и введении в отечественный научный оборот ранее не использовавшихся в России работ китайских ученых по вопросам патриотического воспитания средствами вокального искусства (269 источников),

их обобщении, систематизации и авторской интерпретации подходов ученых КНР к исследуемой проблеме, подготовке 8 публикаций, апробации результатов исследования в процессе участия в 9 научных и научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Лю Цзэ ответил на все задаваемые ему в ходе заседания вопросы.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация Лю Цзэ «Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г., № 842.

На заседании 8 декабря 2022 г. диссертационный совет принял решение: за разработку научно обоснованного целостного представления о развитии патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства как решение научной задачи, имеющей значение для развития теории обучения и воспитания, зарубежной и сравнительной педагогики, присудить Лю Цзэ ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 чел., из них 8 докторов наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали за – 17 чел., против – 0.

Председательствующий на заседании:

зам. председателя диссертационного совета,
академик РАО, д.п.н., проф.

Ученый секретарь диссертационного совета,
канд. пед. наук, доц.



Сергеев Николай Константинович

Чандра Маргарита Юрьевна

8 декабря 2022 года