

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.027.03  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ  
И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА  
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК.

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 19.05.2017г. № 19

О присуждении Якименко Екатерине Романовне, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Пролетарская поэзия Царицына 1920-х годов: истоки и образный строй» в виде рукописи по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 06.03.2017 г., протокол № 12 диссертационным советом Д 212.027.03 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства образования и науки Российской Федерации, 400066, Волгоград, пр. им. В.И. Ленина, 27, приказ о создании диссертационного совета от 11.04.2012 г., № 105/нк.

Соискатель Якименко Екатерина Романовна, 1986 года рождения, в 2013 году окончила магистратуру при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет». В 2016 г. окончила очную аспирантуру при кафедре литературы Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Работает в должности референта управления кадровой политики и делопроизводства Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Диссертация выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Тропкина Надежда Евгеньевна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», кафедра литературы и методики ее преподавания, профессор.

Официальные оппоненты:

Останкович Анатолий Вячеславович, гражданин Российской Федерации, доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», кафедра отечественной и мировой литературы, профессор;

Спесивцева Любовь Валентиновна, гражданин Российской Федерации кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», кафедра литературы, доцент дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону) в своем положительном заключении, подписанном Белопольской Еленой Вадимовной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой отечественной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации и составленном Осиповой Татьяной Осиповной кандидатом филологических наук, доцентом, доцентом кафедры отечественной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации указала, что автор диссертации достиг поставленной цели исследования, выявив истоки пролетарской поэзии Царицына, установив особенности ее образного строя, определив специфику различных типов и моделей пространства в произведениях царицынских поэтов-пролетариев. Научная новизна выполненного исследования состоит в введении в научный оборот целого пласта русской поэзии первой половины 1920-х годов, не

являющегося ранее предметом научного изучения. Особую ценность диссертации придает обращение к архивным источникам, сохранившимся в фондах Государственного архива Волгоградской области и Центра документации новейшей истории Волгоградской области.

Теоретическая значимость диссертации определена тем, что автор опирается на обширный ряд отечественных и зарубежных филологических исследований, посвященных как вопросам образного строя лирической поэзии, в частности, механизмов порождения и трансформации образов, так и широкому кругу проблем изучения истории русской литературы первой трети XX века. В исследовании выявлены и проанализированы типы пространства: производственное пространство, пространство города, природы, антропологическое пространство. Результаты исследования могут быть использованы в курсе истории русской литературы, в спецкурсах по литературному краеведению.

Соискатель имеет 19 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 7,06 п.л., из них 3 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Якименко, Е.Р. Модель антропоморфного пространства в пролетарской поэзии / Н.Е. Тропкина, Е.Р. Якименко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер. «Филологические науки». – 2013. – № 6 (81). – С. 119–122 (0,5 п. л.).
2. Якименко, Е.Р. Черты романтизма в пролетарской поэзии / Е.Р. Якименко // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – № 1. – С. 296–298 (0,5 п. л.).
3. Якименко, Е.Р. Мифологические образы в пролетарской поэзии / Е.Р. Якименко // Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. 2015. Т. 1. Филология. № 1. С. 15–22 (0,4 п. л.).

На диссертацию и автореферат поступило 4 отзыва: доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной

литературы Института филологии и журналистики ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского» Иванюшиной Ирины Юрьевны; кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и русского языка ГАОУ ВО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина» Петровой Светланы Андреевны; кандидата филологических наук, доцента, заведующей кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова» Ханиновой Риммы Михайловны; заведующей отделом истории и природы края ГБУК «Волгоградский областной краеведческий музей» Талдыкиной Ирины Владимировны.

Все отзывы положительные. В них отмечается актуальность и новизна исследования, теоретическая и практическая значимость, научная значимость конкретных задач исследования, их последовательное и доказательное разрешение, убедительность общих выводов, обширность освоения эмпирического материала и научной литературы, успешное применение теоретических знаний в практическом анализе материала исследования, основательность сделанных теоретических обобщений.

Вместе с тем в отзывах содержатся следующие замечания и вопросы:

1) в чем автору видятся дальнейшие перспективы изучения локального текста в литературоведении? (к.ф.н. С.А. Петрова);

2) недочетом является сосредоточенность только на локальном тексте пролетарской поэзии Царицына определенного периода, отсутствие литературного фона в сравнении с основными тенденциями общей пролетарской поэзией того времени, может быть, также в локальном аспекте пролетарской поэзии региона Нижнего Поволжья (к.ф.н. Р.М. Ханинова);

3) автору следовало бы больше внимания уделить теме революционной борьбы в пролетарской поэзии г. Царицына (И.В. Талдыкина).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере

исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- определена теоретическая и методологическая основа выявления истоков и анализа образного строя пролетарской поэзии Царицына. Исследование базируется на классическом литературоведении и разработках современных ученых в области изучения истории русской литературы первой трети XX века;
- выявлены предпосылки формирования и основные этапы истории пролетарской поэзии Царицына, рассмотрена роль журнала «Пламя» в литературном процессе;
- установлены истоки пролетарской поэзии Царицына в литературных традициях русской пролетарской и народнической поэзии, различных фольклорных жанрах;
- выявлены художественные функции образов производственного пространства в пролетарской поэзии Царицына;
- определена художественная семантика образов природы в произведениях поэтов – членов ЦАПП;
- доказано, что существенное место в произведениях пролетарских поэтов Царицына занимают урбанистические образы, выявлена художественная семантика топоса города в их стихотворениях;
- разработана типология антропологических образов в творчестве царицынских поэтов-пролетариев, определены черты антропологического пространства детства, старости, гендерного пространства;
- установлены художественные функции библейских и мифологических мотивов и образов в художественной системе пролетарской поэзии Царицына.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- использована методология традиционного историко-литературного анализа и мотивного анализа лирического текста. Обоснованность исследования обеспечивается репрезентативностью эмпирического материала;
- углублено представление о генезисе и художественной семантике мотивов и образов лирической поэзии;
- исследованы механизмы порождения художественной семантики отдельных образов, пространственных моделей в творчестве пролетарских поэтов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- диссертация предоставляет широкие возможности для использования в практике вузовского преподавания таких дисциплин, как история русской литературы, литературное краеведение;
- материалы диссертационного исследования можно использовать при изучении региональной литературы и при подготовке научных изданий произведений пролетарских поэтов Царицына.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- применены адекватные методы и приемы исследования, объем анализируемого материала достаточно репрезентативен, так как включает широкий круг поэтических произведений пролетарских поэтов Царицына;
- теория построена на известных, проверенных данных;
- на основе использованных классификационных данных по рассматриваемой тематике автором предложена собственная типология;
- автором использованы современные методики сбора и обработки исследуемого материала.

Личный вклад соискателя состоит в обобщении и систематизации теоретических данных по теме работы; получении, обработке и классификации фактического материала, включая стихотворные произведения поэтов – членов ЦАПП; применении в ходе исследования

метода традиционного историко-литературного анализа, метода мотивного анализа лирического стихотворения; подготовке 19 публикаций по исследуемой проблеме.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842.

На заседании 19 мая 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Екатерине Романовне Якименко ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 9 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (по специальности 10.01.01 - русская литература), участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени - 16, против присуждения учёной степени - нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель  
диссертационного совета



Е.В. Брысина

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
«22» мая 2017 г.

К.И. Декатова