

Отзыв

официального оппонента доктора педагогических наук
Затяминой Татьяны Анатольевны
на диссертацию Семенова Валерия Яковлевича
по теме «Формирование интереса к классической музыке у подростков
на основе гендерного подхода»,
13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность темы исследования. Исследование В. Я. Семенова посвящено важной, в то же время недостаточно изученной проблеме формирования интереса к классической музыке у подростков. Автор диссертации справедливо указывает на необходимость более глубокого научного осмысления этой проблемы, на неразработанность ряда её аспектов. Актуальность данной работы не вызывает сомнений, прежде всего, с позиции требований, которые определены в ФГОС ООО и примерной программы ООО. Так, потенциал классической музыки может стать условием, обеспечивающим формирование образовательного базиса подростка на соответствующем культурном уровне, научного типа мышления ориентированного на высококультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности. Интерес подростка к классической музыке может способствовать и формированию его внутренней позиции, направленной на самостоятельный познавательный поиск ценностных ориентиров в построении своей жизнедеятельности. Это лишь небольшая часть образовательных задач, результаты которых могут быть получены в ходе формирования интереса к классической музыке. Однако, массовая коммерциализация культуры формирует в сознании подростков утилитарно-гаджетовые образы ее восприятия, что подменяет ее истинное духовное содержание. Именно в практике основного образования, возможно изменить эту ситуацию и открыть детям мир классической музыки. Для этого необходимо не только закрепить приоритет классической музыки в образовательных программах, но и нужны определенные условия, чтобы высокие художественные образцы открылись сердцу и уму каждого школьника.

Сегодня, когда стоит вопрос о разработке концепций модернизации конкретных областей, в частности предметной области искусство, решение поставленных в исследовании задач, обосновать процесс формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода, может стать одной из теоретических основ в разработке такой концепции для основной школы.

В исследовании В. Я. Семенова были решены следующие задачи: выявлены сущностные характеристики интереса к классической музыке, определены его гендерные особенности, разработана модель процесса и технология формирования интереса к классической музыке на основе

гендерного подхода. Все это свидетельствует о несомненной актуальности и теоретической значимости рассматриваемого исследования.

Очевидна и новизна диссертационного исследования Семенова В. Я. Автор рассматривает интерес к классической музыке как целостное динамическое образование личности подростка. Целостность обусловлена природой самой музыки, а динамический характер интереса определяется исходя из потребностей школьника-подростка к общению с музыкой. Определяя гендерную специфику, автор исходит из направленности интересов подростков на общение с музыкой. С такой логикой размышлений автора исследования можно согласиться, т.к. она вполне оправдана.

О степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Диссертантом проанализирован большой пласт философской, психологической, педагогической, музыковедческой литературы (212 наименований). 10 публикаций, 4 из которых опубликованы в изданиях рекомендованных ВАК РФ.

Выявляя сущностные характеристики интереса к классической музыке, автор детально останавливается на природе интереса, анализируя психологические и педагогические исследования, обращается к музыкально-педагогическим и музыкально-психологическим работам, в которых рассматривается интерес к музыке. Проведенный анализ позволил автору прийти к выводу, что «интерес одно из важнейших составляющих организации педагогического процесса при обучении музыке» (с. 26), а эмоциональная сфера человека, это то, что в первую очередь откликается на музыку.

Далее автор обращается к выявлению характеристик классической музыки, основываясь на том, что интерес возникает только при непосредственном деятельностном взаимодействии с объектом, на который направлен интерес. Результаты проделанной диссертантом работы, позволили выделить и раскрыть 3 функции интереса к классической музыке: ценностную, когнитивную и регулятивную. В описании функций диссертант приводит примеры их различного проявления у старших подростков. Принимая выводы автора о трех выделенных функциях и их содержании, полагаю, есть неточность при описании когнитивной функции, когда автор интерпретирует Б. М. Теплова (с. 33). «Процесс познания музыкальных звуков требует таких чувств, которые не являются переживаниями, это чувство ритма, ладовое чувство, чувство формы, гармонии и др., т.е. переживать музыку нужно не только эмоционально, но и понимать ее содержание» (Семенов). Б. М. Теплов говорит о том, что «Музыкальное переживание по существу своему есть эмоциональное переживание. <> Понимание музыки, если под этим разумеется не только восприятие внешнего строения музыкальной ткани, всегда есть эмоциональное понимание». Полагаю, что диссертант хотел подчеркнуть, что особенность когнитивной функции, согласно Б. М. Теплову, на которого он ссылается, заключается не в констатации выразительных средств музыки, а в ее

эмоциональном познании, что «возможно только в контексте других, выходящих за пределы музыки средств познания».

Проанализировав работы, в которых уделялось внимание компонентному составу интереса к музыке, и на основе выделенных функций, диссертант определяет структуру интереса к классической музыке. Выводы сделанные автором о структуре интереса к классической музыке представляются вполне оправданными дающими положительный ответ о новизне диссертации.

Определяя гендерные особенности интереса к классической музыке, автор выделяет факторы, согласно которым может быть осуществлена дифференциация подростков в обучении их музыке по половозрастному признаку. Далее в работе очень подробно рассматривается направленность интересов мальчиков и девочек. Согласно направленности интересов с результатами, полученными при определении компонентного состава интереса к классической музыки, диссертант выделяет показатели интереса характерные для девочек и мальчиков. Их описание дано очень подробно и убедительно.

Во второй главе диссертации представлены результаты экспериментальной работы, дано описание модели процесса формирования интереса к классической музыке и технологии формирования интереса к классической музыке в педагогической практике. В достоверности результатов проделанной работы убеждает число участников контрольной и экспериментальной групп и цифровые показатели, представленные на начало и окончание эксперимента.

Модель интереса к классической музыке у подростков включает три уровня, по каждому уровню выделены критерии и показатели. Адекватно цели каждого уровня были отобраны диагностические методики. Процесс формирования интереса к классической музыке разделен на три этапа: эмоциональный, интеллектуальный, деятельностный. Каждый этап имеет определенные задачи, согласно которым отбирается содержание деятельности учащихся и учителя и определены ожидаемые результаты. Данная модель формирования интереса к классической музыке у подростков выглядела бы более убедительной, если бы она была проиллюстрирована монографическими характеристиками подростков.

Разработанная модель формирования интереса к классической музыке подростков послужила основанием для организации педагогического процесса. Учитывая гендерные особенности, мальчики и девочки обучаются отдельно, и на последнем этапе они объединяются. Половая дифференциация позволяет учитывать музыкальные предпочтения подростков, возрастной характер их взаимоотношений. На мой взгляд, выделенные в технологии модули, выглядят несколько схематично, и вряд ли могут оказать реальную помощь педагогам-практикам. Вместе с тем, если рассматривать их в качестве программы для экспериментальной апробации разработанной модели формирования интереса к классической музыке, такой ход вполне оправдан.

В каждом из выделенных модулей технологии формирования интереса к классической музыке у подростков дано описание деятельности педагога. Это весомый плюс экспериментального внедрения модели формирования интереса к классической музыке у подростков. Еще более убедительной была бы предлагаемая модель, если бы в описание деятельности педагога был включен текст, дающий представление о том, как осуществляется педагогическая деятельность с учетом гендерной дифференциации подростков. Данное предложение можно рассматривать и как перспективу для дальнейшего исследования.

Достоверность результатов рассматриваемого исследования обусловлена методологической обоснованностью исходных позиций, теоретических положений; детальным и многосторонним анализом объекта и предмета исследования; опорой на современные достижения педагогической и психологической науки, теоретические положения музыкально-педагогических и гендерных исследований; адекватностью применяемых методов цели и задачам научного поиска; сочетанием данных полученных в ходе теоретического осмысления проблемы и практической апробацией; воспроизводимостью результатов в ходе опытно-экспериментальной работы в условиях общеобразовательных учреждений.

Научная новизна результатов исследования заключается в том, что впервые интерес к классической музыке рассматривается как целостное динамическое образование личности, выделены его функции, структура; обоснованы уровни его формирования от любопытства к любознательности далее к устойчивому интересу. Впервые выделены условия формирования интереса к классической музыке на основе гендерного подхода, разработана модель процесса и технология формирования интереса к классической музыке у подростков.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в расширении диапазона знаний об организации процесса музыкального образования в общеобразовательной школе, направленного на формирование интереса к классической музыке; в существенном дополнении теории музыкального образования обоснованием теоретических положений, раскрывающих особенности формирования интереса к классической музыке на основании гендерного подхода.

Практическая ценность результатов исследования заключается в том, что содержащиеся в нем теоретические выводы позволяют придать деятельности учителей музыки, работающих в ООО концептуальный характер; разработанная модель процесса и технология формирования интереса к классической музыке у подростков может быть использована для организации педагогической практики в образовательных организациях. Выделенные и систематизированные диагностические методики могут служить основой при проведении диагностических процедур оценки результатов (личностных, предметных, метапредметных) освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе.

Рекомендации по использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации. Результаты и выводы, содержащиеся в диссертационном исследовании Семенова Валерия Яковлевича, рекомендуется использовать в образовательных организациях основного и дополнительного образования детей. Полученные результаты могут быть использованы в дополнительном профессиональном образовании при обучении учителей музыки, педагогов дополнительного образования художественного профиля.

Замечания. Несмотря на обоснованность и достоверность результатов, представленных в диссертации, мы сочли возможным сформулировать ряд замечаний, комментарии к которым прояснили бы научную позицию автора.

1. Рассматривая интерес к классической музыке, в работе автор часто обращается к неклассической музыке. Есть ли отличия интереса к классической музыке и интереса к неклассической музыке. Если да, то в чем?

2. Уточняя понимание классической музыки, Вы говорите о *направлениях* развития музыкального искусства (с 29 – 31), оставляя вне внимания собственно музыку. Уточните, в каком понимании определяется классическая музыка как объект интереса подростков?

3. Рассматривая интерес к классической музыке как динамическое образование личности, при описании его уровневой модели нам не удалось обнаружить в тексте того, что определяет переход от одного уровня на другой. Уточните, каковы закономерности перехода с одного уровня интереса к классической музыке на другой, более высокий?

4. Во 2-ом защищаемом положении говорится о гендерно-комфортных условиях. Уточните, о каких гендерно-комфортных условиях идет речь?

5. Общение школьников с классической музыкой происходит на разных ступенях общего образования. В чем отличие интереса к классической музыке у подростков основной школы и интереса к классической музыке у обучающихся в начальной школе?

6. В своих выводах по 1-й главе (п.2, с. 64), Вы говорите о том, что определены гендерные особенности интереса к классической музыке у подростков, характеризующиеся гендерной конфликтностью. Далее по тексту диссертации гендерная конфликтность раскрывается в предпочтениях подростков к неклассической музыке. Уточните, в чем же проявляются гендерные особенности интереса подростков связанные с классической музыкой.

Высказанные замечания не меняют положительной оценки выполненной работы. Ответы на них позволят уточнить сформулированные в работе положения и выводы.

Диссертация В.Я. Семенова «Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода» соответствует заявленной специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Заключение о соответствии работы требованиям ВАК.

Диссертация Семенова Валерия Яковлевича представляет собой завершённое исследование, выполненное на высоком научном уровне. Представленная работа соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Семенова Валерия Яковлевича на тему: «Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

ФИО	Затямина Татьяна Анатольевна
Ученая степень, ученое звание, наименование научной специальности, по которой им защищена диссертация	Доктор педагогических наук, доцент 13.00.08 – теория и методика профессионального образования
Почтовый адрес	400087, Волгоград, ул. Пархоменко 29, кв. 90
Телефон	+79053907939
Адрес электронной почты	tzatyamina@yandex.ru
Полное наименование организации, работником которой является оппонент	ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования»
Должность	профессор, заведующая кафедрой теории, методики и организации социально-культурной деятельности

СПИСОК ОСНОВНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

официального оппонента доктора педагогических наук, доцента Затяминой Татьяны Анатольевны по теме диссертации Семенова Валерия Яковлевича «Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода» в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций):

1. Затямина, Т.А. Ценностно-смысловые основы классической музыки в восприятии ее подростком / Мир науки, культуры, образования» (Горно-Алтайск, Сибирь) // 2015. - № 5 (54). - С. 182-184.

2. Затямина, Т.А. Классическая музыка в формировании мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность подростков / Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер.: Педагогические науки. – 2015. – № 7 (102) С. 41-45.

3. Затымина, Т.А. Культурно-мировоззренческая палитра православного содержания мира музыки в духовно-нравственном развитии и воспитании школьников / Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер.: Педагогические науки. – 2015. – № 1 (96) С. 104-109.

4. Затымина Т. А. Целостное представление о духовной музыке в профессиональном сознании педагога-музыканта / Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. Сер.: Педагогические науки. – 2014. – № 1 (86) С.

5. Затымина Т. А. Духовная сущность субъектности и формы ее проявления // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания» - 2014. -№6(33). www/grani.vspu.ru

6. Затымина Т. А. Пропедевтика профессионального стандарта «Педагог»: формирование предметно-педагогической ИКТ-компетентности учителя музыки на занятиях по повышению квалификации // Применение профессиональных и образовательных стандартов: ресурсное обеспечение в системе дополнительного профессионального образования: материалы научно-методической Интернет-видеоконференции (с международным участием). – 2014. – С. 43 – 46.

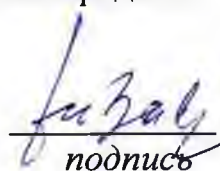
7. Затымина, Т.А. Принцип культуросообразности в музыкально-педагогической деятельности / Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: материалы X международной научно-практич. конф. – Москва: РИТМ, – 2012. – С. 221 – 228.

8. Затымина, Т.А., Зеленская, Л.В. Культурно-просветительные проекты в духовно-нравственном развитии и воспитании школьников / Духовно-нравственное воспитание обучающихся в общеобразовательной школе (сборник методических рекомендаций и образовательных программ по духовно-нравственному воспитанию обучающихся. – Волгоград: Изд-во ВолгГМУ – 2012. – С. 19 – 47.

Официальный оппонент:

Затымина Татьяна Анатольевна, доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории, методики и организации социально-культурной деятельности ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования».

7 04 2016
дата

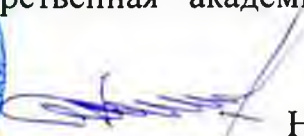

подпись Т.А. Затымина

Подпись Затыминой Т.А. заверяю:

Проректор по образовательной и научно-методической работе
ГАУ ДПО «Волгоградская государственная академия последипломного образования»

7 04 2016
дата




подпись Н.Н.Рожественская

Комитет образования и науки Волгоградской области
Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Волгоградская государственная академия последипломного
образования»

ПРИКАЗ

«31» декабря 2015 г.

№ 156

О переименовании учреждения

В соответствии с Постановлением Администрации Волгоградской области от 23.11.2015 г. № 709-п «О переименовании государственных образовательных учреждений, подведомственных комитету образования и науки Волгоградской» в соответствии с уставом ГАУ ДПО «ВГАПО», согласованного распоряжением комитета по управлению государственным имуществом Волгоградской области, утвержденного председателем комитета образования и науки Волгоградской области от 10.12.2015 г. № 1805, листом записи единого государственного реестра юридических лиц от 23.12.2015 г.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Переименовать с 23.12.2015 г. государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Волгоградская государственная академия последипломного образования» в государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Волгоградская государственная академия последипломного образования».
2. Начальнику отдела кадров М.С. Калитиевскому:
 - 2.1. подготовить и представить на подпись дополнительные соглашения к трудовым договорам с работниками;
 - 2.2. внести соответствующие записи в трудовые книжки работников;
 - 2.3. обеспечить изготовление новых печатей, произвести изъятие и уничтожение старых печатей по акту.
3. Ведущему экономисту Л.А. Черновой внести изменение в штатное расписание.
4. Утвердить следующие формы документов:



*Начальник отдела кадров
М.С. Калитиевский*

- 4.1. типовое бланк-письмо ГАУ ДПО «ВГАПО»
- 4.2. типовой бланк-приказ ГАУ ДПО «ВГАПО»
- 5. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Ректор, профессор

А.Н. Болотов

Ознакомлен:

М.С. Калитиевский

Ознакомлен:

Л.В. Чернова

Исп. М.С. Калитиевский



*начальник
М.С. Калитиевский*