

## Отзыв

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «УрГПУ») **Тагильцевой Наталии Григорьевны** на диссертацию **Лю Цзэ** на тему **«Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР»**, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

**Актуальность темы** диссертационного исследования Лю Цзэ определяется важной ролью патриотического воспитания в КНР, которая непосредственным образом влияет на цели, задачи и содержание обучения и воспитания в современной китайской школе. Глобальные и национальные вызовы, стоящие сегодня перед китайским обществом, затрагивают различные области общественной жизни, такие как политика, экономика, культура. Как социалистическая страна Китай продолжает идеи коллективизма, по всей стране продолжается изучение идеологии, основанной на теории социализма. Построение «социализма с китайской спецификой» направлено на воспитание гражданина для жизни в социалистическом государстве. Гражданин-патриот должен обладать определенными знаниями и умениями, иметь сформированную систему социалистических ценностей, а также быть готовым к участию в общественно-политической жизни школы и местных сообществ. В связи с этим патриотическое воспитание подрастающего поколения становится приоритетным направлением современной образовательной политики КНР.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.**

Лю Цзэ убедительно обосновывает актуальность выбранной темы, подчеркивая, что патриотическое воспитание в КНР в условиях развития «социализма с китайской спецификой» призвано выполнять особую функцию по укреплению национального духа, достижения единства и

солидарности нации (с.3), поэтому процесс патриотического воспитания проникает во все сферы жизни каждого гражданина страны (через воспитание в семье, общественную жизнь, учебные заведения, государственное влияние, СМИ и т.д.).

В диссертации Лю Цзэ обстоятельно и системно, с учетом современной ситуации развития, представлена целостная картина становления патриотического воспитания в КНР в тесной взаимосвязи с вокальным искусством, а именно в выявлении педагогического потенциала средств вокального искусства для организации и осуществления процесса патриотического воспитания в общеобразовательной школе КНР.

Методологическая грамотность соискателя прослеживается в четкости структуры диссертации: по каждой из 4 поставленных автором исследовательских задач представлены соответствующие им защищаемые положения. Выявлены объективные противоречия современной педагогической науки, с позиций которых диссертант формулирует *проблему* исследования, состоящую в ответе на вопрос: каковы теоретические основы и особенности процесса организации патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР?

В диссертации последовательно – от общего теоретического замысла до выявленных направлений развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР – прослеживается *цель* исследования, которая состоит в выявлении и характеристике теоретических основ и особенностей организации процесса патриотического воспитания обучающихся с использованием педагогического потенциала вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР.

В целом, представленная работа освещает широкий круг вопросов. В *первой главе* автор обоснованно выделяет этапы процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР; далее подробно анализирует и систематизирует

концепции китайских ученых, выявляя педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР.

Несмотря на то, что китайскими учеными уже накоплен определенный запас знаний о патриотическом воспитании молодого поколения, в ходе исследования автором диссертации установлена тесная взаимосвязь патриотического воспитания и вокального искусства, которое, как выявлено и доказано диссертантом в первой главе исследования, обладает мощным педагогическим потенциалом для воспитания патриотов своей страны. Данный потенциал вокального искусства проявляется в ряде выполняемых им функций – идеологической, коммуникативной, эстетической и познавательной – которые подробно охарактеризованы автором в данной главе диссертации. Целостное представление и обоснование взаимосвязи патриотического воспитания и вокального искусства является ценным научным результатом, поэтому он справедливо отнесен автором к научной новизне.

В результате глубокого анализа концепций китайских ученых к определению патриотического воспитания автором установлено отсутствие однозначного определения данного понятия. Многочисленные определения китайских авторов сгруппированы соискателем по следующим направлениям: ценностному и деятельностному. Это способствует адекватному пониманию различных концепций и дополняет теоретические разработки ученых в области патриотического воспитания.

Подчеркнем, что в рецензируемом исследовании научно аргументировано новое, адекватное современным условиям понимание категории «патриотическое воспитание», которое расширяет ранее существовавшую трактовку данного понятия в педагогической науке. Автор предлагает рассматривать патриотическое воспитание как *систему ценностных ориентаций* личности; как процесс становления *сознательной активности* личности; как *непрерывный процесс*, пронизывающий все сферы жизни и деятельности личности; как *междисциплинарный процесс*,

охватывающий все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием. По справедливому замечанию автора, предложенный подход к определению патриотического воспитания акцентирует многоаспектный характер данного направления воспитательной работы.

Во *второй главе* автором критически проанализированы принципы организации и методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР, а также определены основные направления развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР.

В результате анализа выявлено, что главной тенденцией проведения педагогической работы по воспитанию патриотов страны в КНР является приобретение патриотическим воспитанием статуса *непрерывного междисциплинарного процесса*, который пронизывает все сферы жизни и деятельности личности, определяя характер ее профессиональных, общественных, семейных отношений, жизненных приоритетов; и охватывает все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием, а не сводится к отдельным учебным дисциплинам.

Во второй главе автором также анализируются в сопоставительном плане основные характеристики жанра *сюэтан юэгэ* (школьной песни), который заложил основу идеи воспитания патриотов посредством песен во время школьных музыкальных занятий. Ценным результатом является определение общих и особенных черт школьной песни в разные временные периоды на протяжении XX века.

Говоря о работе в целом, следует отметить высокую методологическую культуру диссертанта, которая проявляется в корректности применяемых подходов, связанности текста и его логической структуре и обоснованности выводов.

**Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.**

*Достоверность результатов* исследования бесспорна, так как она гарантируется целостным подходом к изучению вопросов патриотического воспитания в КНР, ретроспективным анализом теории и практики данного направления в работе современной общеобразовательной китайской школы, сравнительно-сопоставительным анализом концепций китайских ученых по данной проблеме, применением комплекса научных методов и их соответствием этапам и логике исследования, критическим анализом большого объема китайских и российских источников по вопросам патриотического воспитания в КНР (387 источников, в том числе 269 – на китайском языке).

Также не вызывает сомнения *научная новизна* следующих результатов исследования: выявлена и обоснована взаимозависимость патриотического воспитания и вокального искусства в КНР; охарактеризована патриотическая направленность музыкального творчества китайских композиторов и музыкальных деятелей XX-XXI вв. и их вклад в становление и развитие идеи патриотического воспитания посредством вокальных произведений; определены основные этапы процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР с выявлением общих и особенных характеристик ведущих музыкальных направлений и вокальных жанров; дополнена периодизация развития идеи патриотического воспитания в русле жанра школьной песни; конкретизировано определение понятия «патриотическое воспитание» в педагогической науке, а также предложено авторское определение понятия «патриотическое воспитание средствами вокального искусства»; выявлен педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР; определены принципы организации и методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР, а также основные тенденции развития работы по воспитанию патриотов страны.

**Теоретическая и практическая значимость работы.**

Результаты исследования обладают *теоретической значимостью*, которая состоит в разработке целостного представления о развитии патриотического воспитания средствами вокального искусства на основе характеристики его теоретических основ и особенностей организации процесса воспитательной работы в современной китайской школе; в обосновании взаимосвязи патриотического воспитания и вокального искусства, а также выявлении патриотической направленности вокальных произведений; в дополнении периодов развития идеи патриотического воспитания средствами вокального искусства значимыми событиями в истории китайского общества; в систематизации определений китайских ученых понятия «патриотическое воспитание» по основным направлениям (ценностному, деятельностному, процессуальному, междисциплинарному); в выявлении тенденций развития процесса патриотического воспитания средствами вокального искусства в КНР.

Несомненна *практическая ценность* следующих результатов исследования, которые можно использовать в качестве практических ориентиров для организации процесса патриотического воспитания средствами вокального искусства: охарактеризованы функциональные возможности вокального искусства; выявлена патриотическая направленность народной музыки, а также творчества китайских композиторов; созданы рекомендации по подбору учебного вокального репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также рекомендации по формированию у учащихся ценностного отношения к традиционной музыкальной культуре Китая, системы музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, раскрытию творческого потенциала учащихся; систематизации методов патриотического воспитания на основе ведущего способа достижения воспитательной цели.

#### **Личный вклад автора в разработку данной проблемы.**

Вклад диссертанта в разработку проблемы включает в себя формирование теоретической базы исследования, перевод на русский язык и

введение в научный оборот ранее не известных российской педагогической науке трудов ученых КНР по исследуемой теме, их систематизацию, авторскую интерпретацию концепций китайских ученых по вопросам патриотического воспитания и вокального искусства; подготовку самостоятельных (в т. ч. в соавторстве) публикаций по теме исследования.

**Степень отражения в автореферате диссертации и публикациях содержания проведенного исследования.**

Анализ текста автореферата позволяет заключить, что он соответствует содержанию диссертации. Основные результаты диссертационного исследования представлены в 8-ми публикациях автора общим авторским объемом 2,8 п.л., в том числе в 4-х статьях в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, отражающих основные выводы о решении поставленных задач. Приведены достаточные сведения по апробации и внедрению полученных автором научных результатов.

В целом, давая положительную оценку выполненному исследованию, считаем необходимым высказать некоторые **замечания** дискуссионного характера и пожелания:

1. В диссертации не получили должного отражения возможности использования китайского опыта в организации процесса патриотического воспитания средствами вокального искусства в условиях российской действительности.

2. Как некоторые произведения, представленные в параграфе 2.2, а именно, детские оперы и мюзиклы, связаны с патриотическим воспитанием?

3. Рассматривал ли автор возрастные особенности патриотического воспитания средствами вокального искусства обучающихся в школах Китая?

Сделанные замечания не умаляют научного значения диссертационной работы, выполненной автором на актуальную тему.

**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением.**

Диссертация Лю Цзэ на тему «Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования, в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявленным к кандидатским диссертациям, а ее автор, Лю Цзэ, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

доктор педагогических наук,  
профессор

Тагильцева Наталия Григорьевна

Выражаю согласие на автоматизированную обработку своих персональных данных

«7» ноября 2022 г.



Подпись *Н. Г. Тагильцевой*

Заверяю исп. ОК УрГПУ

*И. А. Куртасова*

**СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ**

по диссертации Лю Цзэ «Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Фамилия, имя, отчество	Тагильцева Наталия Григорьевна
Ученая степень	Доктор педагогических наук
Ученое звание	профессор
Шифр и отрасль науки, по которой защищена диссертация	Педагогические науки 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка)



Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения):	Профессор, заведующая кафедрой музыкального образования Института искусств
Почтовый индекс, адрес	620091, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, д. 26
Контактный телефон	+7 (343) 371-32-82
Адрес электронной почты	musis52nt@mail.ru

**Список публикаций официального оппонента по теме исследования соискателя:**

1. Тагильцева Н.Г. Музыкальная культура в становлении культурной идентичности личности / Н.И. Кашина, Н.Г. Тагильцева // Вестник Томского госуд.ун-та. Культурология и искусствоведение.- № 45.- 2022.- С.32-40.

2. Тагильцева Н.Г. Патриотическая песня во Всероссийском патриотическом проекте «Живая история» / И.А. Попп, Н.Г. Тагильцева, В.Д. Ширшов // Педагогическое образование в России. – 2021.- №3.- С.204-209.

3. Тагильцева Н.Г. Интегрированные уроки как средство музыкального развития младших школьников на занятиях хора в детской школе искусств / Н.Г. Тагильцева, И.Р. Русских // Вестник Казанского госуд. ун-та культуры и искусств.-2021.- №3.-С. 110-115.

4. Тагильцева Н.Г. Музыкальное развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях Китая / Н.Г. Тагильцева, С. Чжан, Ц. Чжан // Муниципальное образование: инновации и эксперимент.-2021.-№ 2 (77).-С. 72-75.

5. Тагильцева Н.Г. Концептуально-методологическая рефлексия природы музыкального искусства и универсальные принципы музыкального образования / Л.А. Беляева, Н.Г. Тагильцева, И.Г. Чугаева, Ц. Цзя // Педагогическое образование в России. – 2019.- №2.- С.38-45.

6. Тагильцева Н.Г. Музыкальная игра как средство развития эмоционально-волевой саморегуляции младших школьников в хоровой деятельности / О.А. Малахова, Н.Г. Тагильцева // Педагогическое образование в России. – 2019.- №7.- С.44-50.

7. Тагильцева Н.Г. К проблеме исследования появления и развития жанра плац-концерта в музыкальном образовании России / Н.Г. Тагильцева, А.К. Проскуров // Известия Балтийской госуд. академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки.- 2018.-№ 4 (46).- С.51-55

8. Тагильцева Н.Г. Конфуций о музыкальном образовании / М. Сюй, Н.Г. Тагильцева // Философия и наука: материалы XVII междунар. науч.-практ. конф. Екатеринбург: Изд-во УГПУ, 2020.-196 с. – С.152-156.

9. Тагильцева Н.Г. Философские идеи Лао Цзы и музыкальное искусство / Н.Г.Тагильцева, Т. Чжан // Философия и наука: материалы XVII междунар. науч.-практ. конф. Екатеринбург: Изд-во УГПУ, 2020.-196 с. – С.162-167.

доктор педагогических наук,  
профессор, заведующая кафедрой  
музыкального образования  
Института искусств  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
педагогический университет»

/Тагильцева Н.Г.

«7» ноября 2022 г.



*Н.Г. Тагильцевой*

Инст. Искусств. Ок УрФУ

*А. Курмасинов*