

Отзыв

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора, профессора, начальника департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ)» **Уколовой Любови Ивановны** на диссертацию **Гу Ифаня** на тему: «**Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая**», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Актуальность темы диссертационного исследования Гу Ифаня обусловлена современными тенденциями развития теории и практики образования, важнейшей из которых является перенесение акцентов трансляции знаний и формирования умений на целостное развитие личности обучающегося, на включение его в контекст национальной и мировой культуры. Важнейшую роль в решении задач гармоничного развития личности, в присвоении школьниками и студентами ценностей культуры играет эстетическое воспитание. Музыкальное образование традиционно рассматривается исследователями как феномен, обладающий высоким потенциалом в решении задач эстетического воспитания. Особенно это справедливо в отношении общего музыкального образования, целью которого является не подготовка профессионалов – исполнителей инструментальных и вокальных произведений, композиторов, дирижёров и т.п., а приобщение школьников и студентов к миру музыкального искусства, формирование у них эстетического идеала и эстетического вкуса средствами музыки, способности к эстетической оценке музыкальных произведений.

Тема эстетического воспитания средствами музыкального искусства является для педагогики принципиально новой, однако в современных социокультурных условиях, когда под влиянием средств массовой коммуникации происходит снижение уровня эстетического развития подрастающего поколения, данная тема приобретает особую актуальность. Система общего музыкального образования нуждается не столько в преобразованиях организационного характера, сколько в корректировке образовательного процесса (в том числе процесса эстетического воспитания) с учётом достижений мировой педагогической науки и мирового опыта организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования. С этой точки зрения тема диссертационного исследования Гу

Ифаня полностью отвечает тенденциям развития педагогической науки и практики общего музыкального образования.

Автор убедительно обосновывает актуальность проблемы исследования в социальном, практическом педагогическом и исследовательском аспектах, ссылаясь на принятые руководством КНР законодательные и нормативные акты, приводя информацию об организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях Китая, подтверждающие значимость общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся, и приводя аргументы, свидетельствующие о недостатке научного знания о предмете исследования.

Диссертационное исследование Гу Ифаня характеризуется широтой охвата проблемы, глубиной и обоснованностью выводов. В исследовании чётко определён круг вопросов, подлежащих изучению, сформулированы принципы научного поиска, сделан обстоятельный обзор философской, психологической, педагогической литературы на русском и китайском языках по проблеме исследования (253 наименования). В качестве несомненного достоинства работы следует отметить корректность в оценке взглядов других исследователей, что свидетельствует о высокой научной культуре соискателя.

Содержание диссертации полностью соответствует заявленной теме. Отраженные в диссертации объект, предмет, цель, задачи соответствуют области исследования специальности 5.8.1 – «Общая педагогика, история педагогики и образования». Структура диссертации, логика и характер проведения исследования отвечают специфике исследуемой проблемы, выдержаны в духе современных теоретико-методологических подходов. Логика исследования отражается в содержании введения и глав диссертации.

Диссертантом корректно сформулированы существующие в настоящее время в педагогической науке противоречия, грамотно и логично представлен концептуальный замысел исследования, раскрыты его методологические основы. Гу Ифань убедительно обосновывает актуальность не только проблемы исследования, но и авторского подхода к её решению, состоящего в опоре на фундаментальные положения ценностного и культурологического подходов, на идеи представителей системно-целостного подхода (В.С. Ильин и его научная школа). По каждой главе и работе в целом сделаны обоснованные выводы. Достоинством работы является логическая связь всех частей диссертации, её целостность, представленная единством трёх уровней – методологического, теоретического уровней, уровня методов исследования.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы. Во введении обосновывается выбор темы и её актуальность, определяются цель, объект, предмет, основные задачи и методы исследования, формулировка которых в целом не вызывает возражений. Положения, выносимые на защиту, содержательны и согласуются с целью и задачами исследования.

Логика исследования выстроена таким образом, что в каждом параграфе диссертации представлены процесс и результат решения определённой исследовательской задачи. Несомненной заслугой диссертанта является выявление в современной китайской теории эстетического воспитания двух направлений – традиционного и инновационного, а в рамках последнего – гуманистического (лично ориентированного) и гуманитарного (ценностно-смыслового) подходов. Гу Ифань определяет возможности и границы применения каждого из направлений и подходов в решении задач эстетического воспитания, что создаёт теоретическую базу для построения научно обоснованных прогнозов в сфере эстетического воспитания. Этот исследовательский результат можно квалифицировать как принципиально новое научно-педагогическое знание, полученное благодаря глубокому и корректно выполненному анализу достаточного количества публикаций китайских учёных. Само понятие «эстетическое воспитание» рассматривается диссертантом с позиций гуманитарной педагогической парадигмы (Е.В. Бондаревская, И.А. Колесникова, Л.М. Лузина, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова), что позволяет выделить в его структуре ценностную, информационную и деятельностную составляющие (с. 56-57 диссертации). Эти составляющие становятся основой для уточнения возможностей общего музыкального образования в достижении целей эстетического воспитания обучающихся, что составляет одну из задач исследования. Базой для решения данной задачи становится модель, предполагающая, во-первых, уточнение возможностей музыкального искусства в достижении целей эстетического воспитания, во-вторых, определение потенциала методов, организационных форм, приёмов, используемых на музыкальных занятиях. Диссертант рассматривает эти две стороны во взаимосвязи, прослеживая, как реализуются возможности музыкального искусства во взаимодействии педагога и обучающихся на музыкальных занятиях, и подкрепляя изложение многочисленными

убедительными примерами. Такой подход представляется нам вполне обоснованным и результативным.

Гу Ифанем подробно рассмотрены особенности эстетического воспитания обучающихся на разных ступенях общего музыкального образования в современном Китае – в системе дошкольного образования, на ступени обязательного общего образования и на ступени высшей школы, в вузах в рамках элективных курсов художественной направленности, в системе дополнительного образования в рамках реализации общеобразовательных (общеразвивающих) программ. Автором выделены специфические черты и задачи эстетического воспитания обучающихся на каждом этапе, показаны особенности реализации функций музыкального образования в решении задач эстетического воспитания. Важно то, что представленный по данному вопросу материал имеет аналитический характер, а не является простым перечислением фактов. Сделанный диссертантом вывод о том, что музыкальное образование в Китае «развивается в направлении универсализации и ориентации на усиление роли эстетического воспитания» (с. 137), фиксирует, на наш взгляд, одну из важнейших тенденций в изучаемой диссертантом сфере. Другие тенденции, которые проявляются в сфере эстетического воспитания в системе общего музыкального образования современного Китая, представлены автором в заключительном параграфе диссертации. Всё, что связано с означенными тенденциями, диссертант рассматривает целостно, в единстве с существующими в исследуемой сфере проблемами и во взаимосвязи с перспективами её развития, реализуя таким образом заявленный в качестве методологической основы исследования системно-целостный подход.

Достоверность полученных результатов и выводов исследования Гу Ифаня обеспечивается методологической обоснованностью исходных позиций и теоретических положений; целостным подходом к решению поставленной проблемы; применением современных методов проведения исследования; единством общепедагогических и специфичных для сравнительной педагогики методов исследования, адекватных объекту, цели, задачам и логике исследования; разнообразием источников информации на русском и китайском языках; проведением сравнения выводов автора с выводами, представленными в признанных педагогических исследованиях.

Не вызывает сомнения *новизна* представленных в диссертации научных положений, выводов и рекомендаций, состоящая в следующем: в результате

корректно проведённого сравнительного анализа концептуальных положений, представленных в российских и китайских исследованиях, уточнено содержание понятия «эстетическое воспитание» с учётом его ценностно-смысловой природы; выявлены теоретические основания эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая, представленные концепциями, относящимися к разным направлениям и подходам; конкретизированы научные представления о возможностях общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся на разных уровнях образования, в организациях основного и дополнительного образования с учётом особенностей социокультурной и образовательной ситуации современного Китая; выявлены тенденции и перспективы в развитии теории и практики эстетического воспитания в системе общего музыкального образования КНР.

Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена тем, что они могут служить основанием для научно обоснованного моделирования и проектирования воспитательного процесса в системе музыкального образования; научные представления о феномене эстетического воспитания существенно переосмыслены на основе интеграции положений российской и китайской педагогической науки и дополнены знаниями о теоретических основаниях эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая, что вносит вклад в современную теорию воспитания и расширяет проблемное поле сравнительной педагогики; выявление существующих в настоящее время в китайской теории эстетического воспитания направлений и подходов может стать теоретико-методологической основой исследования проблем воспитания с позиций сравнительной педагогики; определение тенденций и перспектив в области эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая позволит моделировать процесс эстетического воспитания на разных ступенях образования с учётом особенностей социокультурной и образовательной среды.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью их использования педагогическими работниками и организаторами учебно-воспитательного процесса в системе общего музыкального образования, при разработке образовательных программ в рамках подготовки, профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, преподающих музыкальные

дисциплины в системе основного и дополнительного образования, написании учебно-методических пособий, подготовке научных мероприятий по вопросам эстетического воспитания в системе музыкального образования,

Особо подчеркнём значимость исследования Гу Ифаня для российской педагогической науки, поскольку данное исследование задаёт логику изучения воспитательных проблем в системе музыкального образования на основе культурологического подхода, а многие выявленные в исследовании проблемы и тенденции имеют общий для Китая и России характер.

Степень отражения в автореферате диссертации и в публикациях содержания исследования. Основные научные результаты диссертационного исследования представлены в 10 публикациях автора общим авторским объемом 3,9 п.л. В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, автором опубликовано 4 работы (в т.ч. 3 – единолично), в которых изложены основные выводы о решении исследовательских задач. Автореферат и опубликованные работы соискателя с достаточной степенью полноты отражают содержание диссертации. Работа прошла апробацию на конференциях международного уровня.

В то же время, при общей положительной оценке диссертационного исследования Гу Ифаня, считаем необходимым сделать ряд замечаний:

1. В рубриках «Научная новизна результатов исследования», «Теоретическая значимость результатов исследования» недостаточно представлены исследовательские результаты, связанные с состоянием и перспективами развития системы общего музыкального образования Китая.

2. Информация об эстетическом воспитании в консерваториях, на музыкальных факультетах многопрофильных и педагогических университетов, представленная на с. 133-136, представляется излишней, поскольку данные образовательные организации относятся к системе профессионального музыкального образования.

3. Исследование выиграло бы, если бы в нём были шире представлены дидактические источники, такие как: учебные планы и программы, рекомендации по организации музыкальных занятий эстетической направленности и т.п.

4. Не все публикации автора представлены в списке литературы.

Отметим, что высказанные замечания и предложения не снижают ценности результатов исследования и его значения для педагогической науки.

Соответствие содержания указанной специальности.

Содержание диссертации Гу Ифаня «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» соответствует заявленной специальности 5.8.1. - Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Вышеизложенное позволяет сделать следующий вывод.

Диссертация Гу Ифаня на тему «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки), в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявленным к кандидатским диссертациям, а её автор, Гу Ифань, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор, начальник департамента
музыкального искусства
Института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»

Л.И. Уколова

Выражаю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

«15» февраля 2023 г.



СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Гу Ифаня «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности

5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования
(педагогические науки)

Фамилия, имя, отчество: Уколова Любовь Ивановна.

Ученая степень: доктор педагогических наук.

Ученое звание: профессор.

Шифр и отрасль науки, по которой защищена диссертация: Педагогические науки; 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Полное наименование организации, являющейся основным местом работы: Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения): профессор департамента, начальник департамента музыкального искусства Института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

Почтовый индекс, адрес: 119331, г. Москва, ул. М. Ульяновой, д. 21

Контактный телефон: +7 (499) 138-25-79 (доб. 126)

Адрес электронной почты: UkolovaL@mgpu.ru

СПИСОК ОСНОВНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

доктора педагогических наук, профессора Уколовой Любови Ивановны по теме диссертации Гу Ифаня «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» в рецензируемых изданиях за последние 5 лет

1. Уколова, Л.И. Применение разных видов искусства как инновации в педагогической деятельности / Л.И. Уколова, М. Чжоу, Б. Хань // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2022. Т. 5. – № 2. – С. 24-39.

2. Уколова, Л.И. Обзор трудов российских и зарубежных педагогов-музыкантов по развитию вокальных навыков и молодежи / Ч. Лю, Л. Чжан,

Л.И. Уколова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 4. – С. 83-91.

3. Уколова, Л.И. Музыкальный слух в системе музыкальных способностей / М. Сюй, Ц. Ян, Л.И. Уколова // Искусство и образование. – 2022. – № 5 (139). – С. 157-163.

4. Уколова, Л. И. Историческая ретроспектива построения педагогически организованной музыкальной среды: сущность, формы и методы / Л.И. Уколова // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2021. – Т. 4. – № 3. – С. 20-35.

5. Уколова, Л.И. Формирование духовной культуры восприятия музыки у подрастающего поколения/ Л.И. Уколова, О.В. Грибкова // Современные тенденции образования в культуре и искусстве (характеристика, структура, развивающий потенциал): коллективная монография / В.В. Афанасьев, И.А. Бирич, Е.А. Бодина [и др.]. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2021. – 176 с. – С.88-94.

6. Уколова, Л.И. Значение музыкального образования в укреплении российских национальных культурных традиций / Л.И. Уколова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2020. – № 1. – С. 5.

7. Уколова, Л.И. Специфика негативных воздействий на психическое, эстетико-эмоциональное и физическое здоровье молодежи в процессе стихийной музыкальной среды / Л.И. Уколова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2020. – № 2. – С. 5.

8. Уколова, Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как индикатор уровня развития культуры и личности / Л.И. Уколова, Б. Сун // Искусство и образование: методология, теория, практика. – 2019. – Т. 2. – № 1-2. – С. 50-57.

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор, начальник департамента
музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»

«15» февраля 2023 г.


Л.И. Уколова
Подпись руки *Л.И. Уколова*
Начальник отдела кадрового учета
Р.Н. Архипова
