

Отзыв

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры теории и методики непрерывного педагогического образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена»

Козловой Антуанетты Георгиевны на диссертацию
Балиной Татьяны Геннадьевны на тему: «**Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий**», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки)

Актуальность исследования. Проблемы духовного и нравственного воспитания остаются актуальными в педагогике на протяжении десятилетий, меняются лишь аспекты, методологические ракурсы и способы их изучения в зависимости от социокультурной ситуации. Актуальны они и в современных условиях, когда на первый план выходит необходимость формирования у подростков и молодежи качеств, которые должны способствовать утверждению в обществе идеалов, основанных на единстве ценностей добра и красоты. Духовное воспитание как системообразующая составляющая духовно-нравственного воспитания имеет при этом особое значение, поскольку обеспечивает развитие ценностно-смысловой сферы обучающихся и формирование у них системы ценностных отношений к окружающему миру, другим людям и жизненно значимым событиям и явлениям. Как справедливо отмечает Татьяна Геннадьевна Балина, в настоящее время одним из наиболее значимых выступает вопрос о целесообразности и возможности применения педагогических технологий в сфере духовного воспитания. Автор исследования обращает внимание, с одной стороны, на необходимость применения в процессе духовного воспитания педагогических средств, направленных на достижение строго определенного воспитательного результата, с другой на дефицит исследований, в которых обоснованы педагогические технологии, решающие задачи духовного воспитания и актуализирующих творческий потенциал обучающихся, способствующий продуцированию смыслов и присвоению ценностей. Отметим, что тема диссертационного исследования Балиной Татьяны Геннадьевны полностью отвечает тенденциям развития педагогической науки, ориентированной на изучение ценностного потенциала педагогических феноменов, и потребностям практики воспитания. Автор приводит убедительные подтверждения актуальности проблемы исследования в

социальном, практическом педагогическом и исследовательском аспектах, в том числе используя результаты самостоятельно проведенного диагностического исследования. Татьяна Геннадьевна убедительно обосновывает актуальность не только проблемы исследования, но и собственного, авторского подхода к ее решению, состоящего в опоре на фундаментальные положения ценностного, культурологического и системно-целостного подходов, которые признаны в педагогике наиболее эффективными при изучении проблем духовного воспитания.

Содержание диссертации. В диссертационном исследовании определены вопросы, подлежащие изучению, сформулированы принципы научного поиска, сделан обстоятельный обзор философской, психологической, педагогической литературы. Содержание диссертации полностью соответствует заявленной теме. Отраженные в диссертации объект, предмет, цель, задачи соответствуют области исследования специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования». Структура диссертации, логика и характер проведения исследования отвечают специфике исследуемой проблемы, выдержаны в духе современных теоретико-методологических подходов. Логика исследования отражается в содержании введения и глав диссертации.

Диссертантом корректно сформулированы существующие в настоящее время в педагогической науке противоречия, грамотно и логично представлен концептуальный замысел исследования, раскрыты его методологические основы. По каждой главе и работе в целом сделаны обоснованные выводы. Достоинством работы является логическая связь всех частей диссертации, ее целостность. Диссертант последовательно придерживается представлений о духовном воспитании как о ценностно-смысловом феномене, что обеспечивает концептуальное единство исследования, взаимосвязь его теоретической части и разработанных автором художественно-творческих технологий.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Во введении обосновывается выбор темы и ее актуальность, определяются цель, объект, предмет, основные задачи и методы исследования, формулировка которых в целом не вызывает возражений. Положения, выносимые на защиту, содержательны и согласуются с целью и задачами исследования.

Логика исследования выстроена таким образом, что в каждом параграфе диссертации представлены процесс и результат решения определенной исследовательской задачи. В первой главе представлено научно обоснованное авторское понимание теоретические основ духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий, во второй –

охарактеризован процесс организация духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий и описана опытно-экспериментальная работа по проверке модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий.

В заключении диссертации автор четко и корректно представляет результаты решения задач исследования.

Приложения содержат фотографии, иллюстрирующие процесс опытно-экспериментальной работы, материал, который может быть использован в процессе духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий, диагностические методики, позволяющие определить результативность деятельности педагога по духовному воспитанию, а также, что особенно ценно, программу внедрения художественно-творческих технологий в учебно-воспитательный процесс образовательной организации.

Научная новизна представленных в диссертации результатов и выводов не вызывает сомнений. Для конкретизации научных представлений о специфике духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности результативно использованы избранные Татьяной Геннадьевной Бадиной методологические подходы. Ценностный подход позволил автору диссертации проанализировать классические и современные трактовки базовых категорий исследования «духовность», «духовное воспитание» и определить собственную позицию в понимании этих категорий. Благодаря применению положений культурологического подхода диссертанту удалось существенно расширить научные представления о духовном воспитании как о восхождении к культуре, важнейшую часть которой составляет искусство, а также выявить особенности содержания духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности в единстве знаний о ценностях, их роли в духовном становлении и развитии человека, эмоциональных переживаний, способствующих принятию ценностей, и творчества как особого рода деятельности, основанной на индивидуальной системе ценностей человека (с. 54 диссертации).

Татьяной Геннадьевной Бадиной *уточнены сущностные и структурные характеристики художественно-творческих технологий, применяемых для решения задач духовного воспитания обучающихся.* Корректно и грамотно применяя положения системно-целостного подхода, Татьяна Геннадьевна Бадина выявляет функции художественно-творческих технологий, значимых с точки зрения духовного развития обучающихся – познавательную, формирующую и социокультурную (с. 76-82). Описание этих функций сопровождается монографическими характеристиками обучающихся, которые

наглядно демонстрируют особенности проявления каждой функции. При обосновании структуры художественно-творческих технологий (с. 83-86) автор диссертации весьма корректно отмечает достижения других исследований в этой области, в частности, разработку модульной структуры таких технологий. Татьяна Геннадьевна грамотно определяет степень научной новизны собственных выводов в этой области, говоря о том, что, во-первых, она наполняет уже обоснованные модули художественно-творческих технологий содержанием, соответствующим ценностно-смысловой природе духовного воспитания, во-вторых, разрабатывает процесс применения данных технологий в сфере духовного воспитания, в то время как до сих пор такие технологии применялись в других сферах – социальной работе, арт-терапии. Глубокая осведомленность диссертанта с научными работами, выполненными в проблемном поле исследования, корректная оценка собственного вклада в педагогическую науку, грамотно проведенное сравнение собственных выводов с выводами других исследователей говорят о высоком уровне методологической культуры Татьяны Геннадьевны Балиной. Итогом проведенного на базе системно-целостного подхода теоретического исследования стало авторское определение художественно-творческих технологий духовного воспитания, в котором нашли отражение сущностные характеристики и функции таких технологий.

В диссертационном исследовании подробно охарактеризованы *особенности проектирования и реализации художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся*. Данные особенности раскрыты через обоснование и описание алгоритма деятельности педагога при проектировании и реализации модулей художественно-творческих технологий и единиц их содержания – информационной, эмоциональной и деятельностной. Особо подчеркнем, что представленные в диссертации пошаговые педагогические действия, представляющие процесс реализации художественно-творческих технологий, полностью отвечают современным представлениям о структуре педагогических технологий, а их содержание адекватно как ценностно-смысловой природе духовного воспитания, так и особенностям художественно-творческой деятельности, рассматриваемой с ценностных позиций.

Достиженные результаты позволили диссертанту перейти к *обоснованию логики деятельности педагога по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся*; при обосновании такой логики продуктивно использован системно-целостный методологический подход. В диссертационном исследовании показано, что такая логика представляет собой последовательную реализацию трех этапов – приобретения

знаний о духовном мире человека, проявления духовных потребностей в художественно-творческой деятельности и рефлексивного преломления духовных познаний в художественно-творческой деятельности (с. 101-108). Для каждого этапа Татьяной Геннадьевной Балиной определена воспитательная цель, подробно прописано содержание пошаговых алгоритмических действий, подобраны диагностические методики, позволяющие определить результативность деятельности педагога. Важно то, что для каждого этапа диссертантом разработана особая технология, позволяющая достичь воспитательных целей: для первого этапа – «Сила линии и цвета», благодаря которой обучающиеся знакомятся со всем богатством способов воздействия искусства на духовное развитие человека; для второго этапа – «Разные взгляды», которая предполагает теоретическое и практическое освоение различных концептуальных и творческих подходов к отображению духовного мира человека; для третьего этапа – «Палитра духовных действий», благодаря которой обучающиеся включаются в социокультурную деятельность на ценностной основе. Для каждой технологии автором разработана система педагогических средств, направленных на приобщение обучающихся к духовным ценностям через включение в художественно-творческую деятельность. Таким образом, исследование Татьяны Геннадьевны Балиной одновременно концептуально и технологично.

В качестве основного нового научного результата можно рассматривать *разработку и научное обоснование модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий*. Разработка данной модели стала возможной благодаря синтезу всех названных выше новых научных результатов. Модель прошла многолетнюю эмпирическую апробацию на базе образовательных организаций разных типов, что подтверждает ее результативность. В диссертации подробно описана опытно-экспериментальная работа по проверке данной модели; процесс и результаты опытно-экспериментальной работы проиллюстрированы таблицами и диаграммами.

Резюмируя сказанное, отметим, что научная новизна результатов исследования состоит в разработке и обосновании модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий; конкретизации научных представлений о специфике духовного воспитания в художественно-творческой деятельности; уточнении структурных характеристик духовного воспитания в художественно-творческой деятельности и обосновании ведущей роли ценностно-смысловой составляющей; разработке определения понятия «художественно-творческие технологии духовного воспитания»; обосновании положения о содержании

художественно-творческих технологий как взаимосвязи информационной, эмоциональной и деятельностной единиц; разработке процессуальной модели педагогической технологии, направленной на решение задач духовного воспитания.

Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена тем, что они вносят вклад в разработку современной теории духовного воспитания, в развитие теории воспитания в целом, вносят вклад в разработку проблематики, связанной с технологическими подходами в сфере воспитания, дополняют научное знание о педагогическом проектировании в аспекте разработки логики деятельности педагога при решении проблем духовного воспитания, раскрывают педагогические аспекты организации социокультурной деятельности обучающихся в процессе духовного воспитания, конкретизируют научные представления о диагностической деятельности педагога в сфере воспитания. Разработанные и представленные в диссертации педагогические технологии, содержательную основу которых составляют произведения изобразительного искусства, расширяют диапазон педагогических средств, направленных на решение воспитательных задач в образовательных организациях разных типов.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью их использования в практике современного воспитания в общеобразовательных организациях, учреждениях дополнительного образования детей, колледжах и вузах. Представленный в исследовании комплекс диагностических методик может быть востребован классными руководителями, педагогами дополнительного образования, организаторами воспитательного процесса в образовательных организациях разных типов для проведения мониторинга результативности деятельности по духовному воспитанию обучающихся. Материалы исследования могут быть использованы в процессе профессиональной подготовки студентов педагогических вузов к организации воспитательной деятельности, а также в системе переподготовки и повышения квалификации педагогических работников. Разработанная Татьяной Геннадьевной Балиной программа интеграции художественно-творческих технологий в процесс духовного воспитания обучающихся может быть использована организаторами воспитательного процесса (заместителями руководителей образовательных организаций по воспитательной работе, советниками директоров по воспитательной работе и др.) в образовательных организациях разных типов.

Достоверность полученных результатов и выводов исследования Балиной Татьяной Геннадьевной обеспечивается обоснованностью исходной методологической позиции и базовых теоретических положений; целостным

подходом к решению поставленной проблемы; обоснованным выбором теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных объекту, цели, задачам и логике исследования; корректной организацией и достаточной продолжительностью опытно-экспериментальной работы; разнообразием образовательных организаций, составляющих базу исследования; проведением сравнения выводов автора с выводами, представленными в признанных педагогических исследованиях; широкой и длительной теоретической апробацией результатов исследования. С нашей точки зрения, вполне обоснованным является выбор в качестве целевой группы исследования представителей юношеского возраста, сензитивного для решения задач духовного воспитания.

Личный вклад автора состоит в разработке замысла, плана и общей логики исследования, в определении его методологических и теоретических оснований и исследовательских методов, в обосновании теоретических и нормативных моделей, проведении опытно-экспериментальной работы, анализе и обобщении ее результатов, определении направлений дальнейших исследований, подготовке статей и докладов, освещающих процесс и результаты исследования.

Основные научные результаты диссертационного исследования представлены в 29 публикациях автора, где единолично – 23, с общим авторским объемом 8,4 п.л. В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, автором опубликовано 8 работ, из которых единолично – 7. Автореферат и опубликованные работы соискателя с достаточной степенью полноты отражают содержание диссертации. Работа прошла апробацию на конференциях международного уровня.

Как и всякое серьезное исследование, работа Татьяны Геннадьевны Балиной не может не вызывать **вопросов и замечаний**.

1. Диссертант использует термин «духовное воспитание» вместо ставшего уже традиционным термина «духовно-нравственное воспитание». Чем обусловлен этот выбор?

2. Автор диссертации вполне обоснованно рассматривает духовное воспитание как ценностно-смысловой феномен, но не дает определения понятия «ценность». Как трактует диссертант это понятие?

3. Опытнo-экспериментальная работа на базе общеобразовательной школы прописана менее подробно, чем работа на базе других образовательных организаций. Следовало представить работу на базе школы более подробно.

4. Следовало поставить специальную задачу по экспериментальной проверке обоснованной в исследовании модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих

технологий, поскольку существенная часть диссертации посвящена описанию опытно-экспериментальной работы.

Отметим, что высказанные замечания и предложения не снижают ценности результатов исследования и его значения для педагогической науки и практики воспитания.

Вышеизложенное позволяет сделать следующий **вывод**.

Диссертация Балиной Татьяны Геннадьевны на тему «Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования», в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявленным к кандидатским диссертациям, а её автор, Балина Татьяна Геннадьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры теории
и методики непрерывного
педагогического образования
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет
им. А.И. Герцена»

Козлова А.Г. Козлова

Выражаю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

«15» февраля 2024 г.

РГПУ им. А.И. Герцена
подпись *А.Г. Козлова*

удостоверено «15» *02* 2024
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Пасечник Ю.В. Пасечник