

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры музыкально-исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет **Мариупольской Татьяны Геннадиевны** на диссертацию **Ли Лильны** на тему «Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

**Актуальность диссертационного исследования** Ли Лильны на тему «Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая» определяется стратегией модернизации системы образования Китайской Народной Республики до 2035 года, в русле которой рассматривается проблематика, связанная с функционированием и развитием музыкально-педагогических школ и с их ролью в подготовке будущих специалистов. В культурной и социальной парадигме современного китайского общества музыкальному образованию отводится весьма важное место. В связи с этим встает вопрос о становлении основных концептуальных установок, соответствующих общемировым тенденциям в области педагогики музыкального образования, и в то же самое время отражающих национальное своеобразие музыкальной культуры страны. Однако недостаточно разработанной до настоящего времени остается проблема интеграции достижений национальных музыкально-педагогических школ в образовательный процесс музыкальных вузов страны, решение которой стало бы одним из важнейших факторов совершенствования системы высшего музыкального образования в КНР. Данными фактами обусловлена актуальность настоящего исследования.

**Содержание диссертации** полностью соответствует заявленной теме. В диссертации, состоящей из введения, двух глав, заключения и списка литературы, последовательно рассматриваются сущностные и структурные

характеристики музыкально-педагогических школ как педагогического феномена, имея в виду при этом многоаспектность понятия «школа». Автор справедливо утверждает, что таковыми характеристиками музыкально-педагогической школы являются уникальность, динамизм, устойчивость, инновационность, коллективный характер художественных достижений представителей школы, открытость, большая роль творческой индивидуальности каждого представителя музыкально-педагогической школы как в исполнительской, так и в педагогической области и целостность, обеспечивающая функционирование и развитие школы на основе взаимодействия противоположных тенденций (устойчивость – динамизм, индивидуальное – коллективное).

На основе анализа сущности понятия «школа» делается вывод о том, что китайская национальная музыкально-педагогическая школа находится в стадии становления и для ее оформления требуется не только выраженная специфика стилистики исполнения музыкальных произведений, но и оригинальные педагогические системы, учитывающие своеобразные национальные и культурные традиции китайского народа.

В диссертации выявляются особенности современного этапа развития музыкального образования КНР, в связи с чем предлагается обратить внимание на поиск в направлении обоснования современных теоретико-методологических оснований подготовки музыкантов. Опираясь на классические дидактические принципы, Ли Лильна отмечает необходимость совершенствования содержания профессиональной подготовки будущих специалистов, использования разнообразных форм взаимодействия педагога и студента, расширения методов, приемов, технологий и форм обучения.

На основании проведенного исследования, автором определяются ведущие принципы профессиональной подготовки музыканта, позволяющие интегрировать достижения национальной музыкально-педагогической школы в образовательный процесс вузов Китая, а именно, принцип целостности, принцип культуросообразности и принцип индивидуализации.



В заключении диссертации представлены основные выводы проведенного исследования, а также обозначены перспективы дальнейших исследований, связанные с выявлением особенностей педагогического и методического инструментария, используемого в рамках музыкально-педагогических школ Китая, с разработкой и научным обоснованием нормативных моделей музыкально-педагогических школ разных уровней.

**Достоверность** полученных результатов и выводов исследования определяется совокупностью теоретических и методологических позиций автора в области философии, культурологии, психологии, общей и музыкальной педагогики; многоаспектным анализом рассматриваемой проблемы; применением системы теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных предмету, объекту, целям и задачам диссертации.

#### **Характеристика научной новизны результатов исследования.**

Научная новизна исследования Ли Лильны, состоит в уточнении содержания понятия «музыкально-педагогическая школа» с учётом достижений российской и китайской педагогической науки; конкретизации научных представлений о педагогических и социально-культурных особенностях подготовки музыкантов-исполнителей в рамках музыкально-педагогических школ в вузах современного Китая; формулировке и структурировании концептуальных педагогических идей, лежащих в основе функционирования музыкально-педагогических школ Китая; выявлении тенденций и перспектив развития музыкально-педагогических школ в системе высшего музыкального образования Китая.

**Теоретическая значимость** исследования, проведенного Ли Лильной, заключается в дополнении и конкретизации понятия музыкально-педагогическая школа; выявлении педагогических и социально-культурных особенностей в системе высшего музыкального образования Китая, тенденций и перспектив развития музыкально-педагогических школ; создании предпосылок и реальных условий для моделирования педагогических процессов в сфере высшего музыкального образования с учётом

особенностей образовательного пространства конкретной страны. Полученные результаты исследования вносят вклад в развитие методологии и технологии профессионального образования, дополняют и расширяют проблематику сравнительно-педагогических исследований в области профессионального образования и могут стать основой дальнейшего исследования проблем музыкального образования с учётом национально-культурной специфики.

**Практическая значимость** исследования в том, что его результаты могут использоваться при проектировании процесса профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, а также для совершенствования и повышения уровня подготовки педагогических кадров системы высшего музыкального образования с учётом специфических условий конкретной страны. Полученные результаты могут быть востребованы при разработке элективных курсов, специальных семинаров в рамках подготовки специалистов в области музыкального образования; при разработке программ научных и научно-практических мероприятий по проблемам подготовки музыкально-педагогических кадров и развития национальных музыкально-педагогических школ, а также в системе повышения квалификации профессорско-преподавательского состава музыкальных вузов.

**Личный вклад** диссертанта состоит в организации исследования, в обосновании его концептуальных идей и реализации их на практике, во включенном участии на всех этапах исследования, в анализе и обобщении его результатов, в подготовке научных статей и докладов. Основные научные результаты исследования представлены в девяти публикациях, общим объемом 3,9 п. л., три из которых размещены в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Содержание автореферата отражают основные положения диссертационной работы. Результаты исследования прошли широкую апробацию в выступлениях на международных и всероссийских научно-практических конференциях.



Несмотря на положительную оценку представленного диссертационного исследования, следует высказать ряд замечаний.

1. Работа выиграла бы, если бы возможности музыкально-педагогических школ в решении задач профессиональной подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования современного Китая (третья исследовательская задача) были показаны на примере конкретных образовательных программ, о которых диссертант упоминает на стр. 7 диссертации.

2. На стр. 43 диссертации соискатель упоминает о новшествах в системе высшего музыкального образования КНР, которые имеют характер ретроинноваций, и указывает на их связь с образовательными традициями. Нам не хватило более пристального рассмотрения этого аспекта изучаемой проблемы в связи с формированием в Китае национальной музыкально-педагогической школы.

3. Характеризуя ведущие концептуальные положения, которые лежат в основе подготовки музыкантов-исполнителей в системе высшего музыкального образования КНР, Ли Линьна называет в качестве одной из важнейших идею ученичества (стр. 64-65). При этом, акцентируя внимание на возможности некорректного понимания и реализации этой идеи, диссертант недостаточно полно раскрывает её трактовку в музыкальной культуре Китая. На наш взгляд, следовало остановиться на такой трактовке более подробно.

4. В диссертации подробно описаны характеристики формирующейся национальной музыкально-педагогической школы Китая. Было бы целесообразно проследить, как эти характеристики проявляются на уровне конкретных музыкально-педагогических школ (школ-классов).

Высказанные замечания носят частный характер и не снижают общей высокой оценки завершеного, самостоятельного диссертационного исследования, вносящего вклад в развитие педагогической науки в области методологии и технологии профессионального образования.

Вышеизложенное позволяет сделать следующее **заключение.**

Диссертация Ли Лильны на тему «Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки), в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждении учёных степеней», утверждённым постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ли Лильна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства  
Института изящных искусств Федерального Государственного  
Бюджетного Образовательного Учреждения  
высшего образования «Московский педагогический  
государственный университет»

Мариупольская  
Татьяна Геннадиевна

Выражаю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

20 марта 2024 г.



Подпись: Мариупольская ТТ  
ДОС. ОБЪЕД. 17  
Начальник Управления развития  
кадрового потенциала  
Н.А. Кузнецова

**Сведения об официальном оппоненте по диссертации Ли Линьны на тему «Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» (педагогические науки)**

Ф.И.О. (полностью)	Мариупольская Татьяна Геннадиевна
Ученая степень	Доктор педагогических наук
Ученое звание	Профессор
Наименование отрасли науки, шифр специальности, по которым защищена диссертация	Педагогические науки 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)
Полное наименование организации, работником которой является указанное лицо	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»
Должность в организации	Профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств
Почтовый индекс, адрес	119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1
Контактный телефон	+7 (499) 245-03-10
Адрес электронной почты	mail@mpgu.su

**Список основных публикаций доктора педагогических наук, профессора Мариупольской Татьяны Геннадиевны по теме диссертации Ли Линьны на тему «Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая» в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет**

1.	Мариупольская, Т.Г. Изучение параллельных процессов в разных видах искусства как путь повышения эффективности эстетического воспитания будущих учителей музыки (на материале рассмотрения художественной жизни России на рубеже XIX-XX веков) / Т.Г. Мариупольская // Наука и школа. – 2023. – № 4. – С. 135-144.
2.	Мариупольская, Т.Г. К вопросу о традициях и новаторстве в



	музыкально-исполнительском и педагогическом искусстве / Т.Г. Мариупольская // Российское национальное музыкальное образование в прошлом, настоящем и будущем: историко-теоретические и методические аспекты: М-лы Межд. науч.-практ. конф. в рамках Межд. фестиваля-конкурса «О России петь», к 150-летию МПГУ, Москва, 19 декабря 2022 года. – М.: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство Ритм", 2023. – С. 156-162.
3.	Мариупольская, Т.Г. Музыкальное исполнительство и проблемы интонирования / Т.Г. Мариупольская // Наука и школа. – 2022. – № 5. – С. 189-197.
4.	Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство: Монография / А.А. Коновалов, Т.Г. Мариупольская, Л.А. Рапацкая [и др.]. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2021. – 256 с.
5.	Мариупольская, Т.Г. К портрету П.И. Чайковского. Из переписки композитора с Н.Ф. Фон Мекк / Т.Г. Мариупольская // Творчество П.И. Чайковского в исполнительской подготовке педагога-музыканта: М-лы Межд. науч.-практ. конф., Москва, 21 декабря 2020 года / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», Институт изящных искусств, факультет музыкального искусства, кафедра музыкально-исполнительского искусства. – М.: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство Ритм", 2021. – С. 13-19.
6.	Мариупольская, Т.Г. П.И. Чайковский и Н.Г. Рубинштейн: линии творческого соприкосновения / Т.Г. Мариупольская // Преподаватель XXI век. – 2021. – № 2-1. – С. 203-211.
7.	Мариупольская, Т. Г. Геннадий Моисеевич Цыпин и его научная школа «Развитие общих и специальных (музыкальных) способностей в процессе обучения музыке» / Т. Г. Мариупольская // Музыкальное искусство и образование. – 2021. – Т. 9, № 4. – С. 29-42.
8.	Мариупольская, Т.Г. Особенности организации самостоятельной работы учащихся музыкально-исполнительских классов / Т.Г. Мариупольская // Преподаватель XXI век. – 2020. – № 3-1. – С. 212-220.
9.	Мариупольская, Т.Г. Музыкальное исполнительство: к проблеме традиций и новаторства / Т.Г. Мариупольская // Традиции и инновации в



	современном культурно-образовательном пространстве: М-лы X Межд. науч.-практ. конф., Москва, 25 ноября 2019 года. – М.: Московский педагогический государственный университет, 2020. – С. 82-85.
10.	Мариупольская, Т.Г. С.В. Рахманинов и его учителя - Н.С. Зверев и А.И. Зилоти / Т.Г. Мариупольская // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 2-1. – С. 220-228.

Доктор педагогических наук, профессор,  
 профессор кафедры музыкально-исполнительского  
 искусства Института изящных искусств  
 ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
 государственный университет»

*Мариупольская* / Мариупольская Т.Г.

20 февраля 2024 г.



*Мариупольская Т.Г.*  
**УДОСТОВЕРЯЮ**  
 Начальник Управления развития  
 кадрового потенциала  
*Н.А. Кузнецова*