

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой теории, истории и педагогики искусства, директора Института искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского») **Рахимбаевой Инги Эрленовны** на диссертацию **Ли Линьны** на тему: **«Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая»**, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования» (педагогические науки)

Диссертационное исследование Ли Линьны посвящено значимой для педагогической науки и образовательной практики проблеме определения теоретических оснований совершенствования системы высшего музыкального образования КНР на основе интеграции достижений музыкально-педагогических школ в процесс профессиональной подготовки музыкантов. Диссертант справедливо указывает на дефицит научных работ, посвященных этой проблеме. Современные исследователи, изучающие музыкально-педагогические школы с позиций культурологии, искусствоведения, теории музыкального образования, указывают на тот факт, что музыкально-педагогические школы развиваются опережающими темпами по отношению к системе профессионального музыкального образования и в силу этого обладают большим потенциалом в прогрессивном развитии данной системы. При условии целенаправленного, теоретически обоснованного привнесения достижений музыкально-педагогических школ в процесс подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования может быть существенно повышено качество подготовки музыкантов-исполнителей. Особенно актуально это в отношении Китая, известного своими достижениями в области музыкального исполнительства, которые пока недостаточно осмыслены с позиций педагогической науки. Диссертант убедительно обосновывает **актуальность** избранной для изучения проблемы, указывая на научную и практическую востребованность результатов ее решения. Не вызывает возражений и выбор в качестве модели изучения национальной фортепианной школы Китая, что обусловлено огромной популярностью в стране фортепианной музыки и фортепианного исполнительства и быстрыми темпами формирования в КНР фортепианной школы, получившей международное признание.

Методологические подходы, на которых базируется исследование Ли Линьны и продуктивность которых признана в современной педагогической науке, - целостный, системный, культурологический – полностью отвечают специфике объекта и предмета исследования, позволяют результативно решить исследовательские задачи. Теоретические положения, на которые опирается



диссертант на конкретно-научном и технологическом уровнях, отличаются непротиворечивостью, обогащают и дополняют друг друга. То, что данные теоретические положения относятся к разным отраслям педагогической науки - теории профессионального (музыкального) образования, сравнительной педагогике профессионального образования, методологии профессионального образования – и при этом согласуются друг с другом, свидетельствует о высокой методологической культуре диссертанта. Анализ большого массива научной литературы на русском и китайском языках по проблеме исследования позволил автору выявить существующие в педагогической науке и образовательной практике противоречия, грамотно сформулировать объект, предмет, цель и задачи исследования, выбрать адекватные проблеме исследования и научной позиции автора исследовательские методы.

Структура диссертации соответствует логике исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы (318 наименований). По каждой главе сделаны содержательные и достоверные выводы.

**Содержание диссертации** полностью раскрывает тему исследования и свидетельствует об успешном решении всех сформулированных автором задач и подтверждает ее соответствие следующим направлениям паспорта научной специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования»: п. 7 «Сравнительно-сопоставительный анализ профессионального образования в различных странах»; п. 18 «Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования».

В первой главе диссертации «Музыкально-педагогические школы и система высшего музыкального образования Китая: пространство взаимодействия» осуществлен анализ философской, искусствоведческой и педагогической литературы, в результате чего уточнены существенные характеристики музыкально-педагогической школы. Опора на целостный подход позволила Ли Линьне обосновать такую интегративную характеристику музыкально-педагогической школы, как целостность, рассмотреть музыкально-педагогическую школу как динамичный феномен, показать, что музыкально-педагогическая школа функционирует и развивается благодаря гармонизации разнонаправленных тенденций (например, инновационности и устойчивости) (с. 49-51). Анализируя музыкально-педагогическую школу как некую модель, теоретический конструкт, диссертант в то же время наполняет исследование необходимой конкретикой, рассматривая особенности проявления каждой характеристики музыкально-педагогической школы в современном Китае и доказывая положение о том, что музыкально-педагогическая школа Китая в настоящее время находится в стадии формирования.

Продуктивное применение научных положений системного подхода позволило диссертанту обосновать структурную модель музыкально-



педагогической школы, акцентировав внимание на ее педагогической составляющей, в то время как в других исследованиях, посвященных музыкально-педагогическим школам современного Китая, рассматривается главным образом исполнительская составляющая. Специфика авторской модели музыкально-педагогической школы состоит еще и в том, что в качестве основы школы определены ценности, на которые ориентируются основоположник школы, его ученики и единомышленники (с. 54-56). Такой подход к пониманию структуры музыкально-педагогической школы позволяет объяснить многие явления, происходящие сегодня в музыкальной жизни и в системе высшего музыкального образования Китая, и построить научно обоснованные прогнозы в этой области.

Культурологический подход стал основой для выявления, объяснения и классификации проблем и тенденций, существующих в системе высшего музыкального образования КНР. Важно, что при анализе актуальной ситуации в системе высшего музыкального образования Китая Ли Линьна соотносит компоненты данной системы со структурными элементами музыкально-педагогической школы, что создает базу для выявления возможностей музыкально-педагогических школ в решении представленных в первой главе диссертации проблем. Анализируя разнообразные явления, характерные для системы высшего музыкального образования Китая, диссертант опирается на диалектический принцип, что позволяет выявить как негативные, так и позитивные последствия таких явлений.

Вторая глава диссертации «Роль музыкально-педагогических школ в системе высшего музыкального образования Китая» посвящена выявлению возможностей музыкально-педагогических школ в решении задач профессиональной подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования КНР. Такие возможности Ли Линьна вполне обоснованно видит, во-первых, в разрешении противоречий, существующих в настоящее время на уровнях методологии, теории и технологии высшего музыкального образования, во-вторых, во внедрении инноваций в образовательный процесс музыкальных вузов (с. 86-87). Важно, что диссертант отмечает не только позитивное влияние музыкально-педагогических школ на процесс и результаты подготовки исполнителей инструментальной музыки в музыкальных вузах Китая, но и возможность обратного положительного воздействия совершенствования образовательного процесса в системе высшего музыкального образования КНР на развитие оригинальных национальных музыкально-педагогических школ. Несомненный научный интерес представляют результаты сравнительного анализа понимания концептуальных педагогических идей, педагогических принципов и других компонентов образовательного процесса музыкальных вузов в массовой образовательной практике и с позиций музыкально-педагогических школ,



представленные в таблице 1. Эти результаты наглядно демонстрируют возможные направления влияния музыкально-педагогических школ на совершенствование процесса подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования КНР.

Во второй главе диссертации обоснованы три базовых принципа, которые должны обеспечить успешную интеграцию достижений музыкально-педагогических школ в систему высшего музыкального образования КНР, - культуросообразности и индивидуализации. Диссертантом убедительно доказана актуальность именно этих принципов для совершенствования системы высшего музыкального образования Китая на современном этапе, показано соответствие данных принципов тенденциям развития данной системы - гуманизации и гуманитаризации. Для обоснования названных принципов продуктивно использованы целостный, системный и культурологический подходы. Важно, что данные принципы представлены диссертантом полно и всесторонне, раскрыты различные аспекты их понимания и возможные направления реализации с учетом социокультурной и образовательной ситуации в современном Китае.

Текст диссертации имеет аналитический характер, содержит в себе возможности для построения научно обоснованных моделей и прогнозов в исследуемой области. Особо следует подчеркнуть тот факт, что исследование выполнено на высоком уровне обобщения, что позволяет распространить его выводы на достаточно широкий круг педагогических явлений. На наш взгляд, результаты исследования можно отнести не только к фортепианной школе Китая, но также и к другим музыкально-педагогическим школам, сложившимся в Китае вследствие распространения западных музыкальных инструментов.

Сформулированные диссертантом выводы **достоверны** и убедительны, что обусловлено целостным подходом к решению исследовательской проблемы; опорой на методологические и теоретические положения, представленные в признанных в науке исследованиях; использованием в комплексе разнообразных источников информации на китайском и русском языках; корректностью выбора и применения комплекса исследовательских методов, адекватных объекту, предмету и цели исследования; проведением сравнения выводов автора о сущности и особенностях изучаемого феномена с научными данными, положениями и выводами по рассматриваемой автором проблематике; достаточной апробацией результатов исследования в России и Китае: результаты исследования были представлены и обсуждались на научных и научно-практических мероприятиях разного уровня, нашли отражение в 9 публикациях автора общим авторским объемом 3,9 п.л. (в том числе в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, автором опубликовано 3 работы. Характер полученных Ли Линьей результатов свидетельствует о том, что



исследование выполнено ею самостоятельно на высоком научном уровне. Автореферат диссертации с достаточной степенью полноты отражает содержание проведенного исследования и полученные диссертантом новые научные результаты.

**Личный вклад** соискателя состоит в участии во всех этапах работы над диссертационным исследованием; сопоставлении выводов российских и китайских ученых по исследуемой проблематике, выявлении сходства и различий в их взглядах на данную проблематику; разработке логики исследования; обосновании теоретических моделей, фиксирующих сущность, структуру, особенности музыкально-педагогических школ в системе высшего музыкального образования Китая, а также специфику названной системы в КНР на современном этапе; в анализе, систематизации и интерпретации научных данных по проблеме исследования и подготовке публикаций по итогам выполненной работы.

Анализ содержания диссертационного исследования Ли Линьны позволяет утверждать, что оно обладает **научной новизной**, состоящей в

уточнении содержания понятия «музыкально-педагогическая школа», разработке ее оригинальной структурной модели;

конкретизации научно-педагогических представления об особенностях музыкально-педагогических школ Китая, значимых с точки зрения развития системы высшего музыкального образования КНР;

дополнении научного знания об особенностях подготовки специалистов в системе высшего музыкального образования Китая в соотношении с состоянием китайской национальной музыкально-педагогической школы, а также знания о концептуальных идеях, лежащих в основе образовательного процесса в музыкальных вузах КНР;

выявлении и систематизации противоречий, характерных для системы высшего музыкального образования современного Китая, а также тенденций развития данной системы;

определении возможностей музыкально-педагогических школ в решении задач профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в системе высшего музыкального образования КНР, обусловленных их потенциалом в разрешении противоречий на уровне методологии, теории и технологии музыкального образования, внедрении инноваций в образовательный процесс музыкальных вузов, поддержке позитивных тенденции в развитии изучаемой системы;

обосновании принципов профессиональной подготовки музыкантов в системе высшего музыкального образования Китая, обеспечивающих интеграцию достижений национальной музыкально-педагогической школы в образовательный процесс музыкальных вузов страны.



**Теоретическая значимость** результатов исследования Ли Линьны определяется их вкладом в развитие

теории профессионального образования в аспекте учета культурного контекста при исследовании проблем подготовки специалистов в музыкальных вузах;

научных представлений о музыкально-педагогической школе как педагогическом феномене в аспекте дополнения и конкретизации знаний об их сущностных и структурных характеристиках, значимых с точки зрения обоснования и организации образовательного процесса в музыкальных вузах;

сравнительной педагогики профессионального образования, поскольку выявлены особенности организации образовательного процесса, противоречия и тенденции в системе высшего музыкального образования КНР;

направления в методологии и технологии профессионального образования, использующего культурологические знания;

научных знаний об особенностях построения моделей при изучении систем высшего музыкального образования разных стран с учетом национально-культурной и образовательной специфики.

**Практическая ценность** результатов исследования состоит в том, что они могут стать основой для совершенствования процесса подготовки музыкантов с учетом национально-культурных особенностей и образовательных традиций страны, в которой осуществляется такая подготовка; могут быть использованы организаторами образовательного процесса в музыкальных вузах при проектировании учебно-воспитательного процесса с учетом специфики национальной музыкально-педагогической школы, региональной школы и школ-классов; могут быть востребованы при разработке курсов по выбору, специальных семинаров, учебных пособий в музыкальных и музыкально-педагогических вузах, а также научных мероприятий, организаторами образовательного процесса и преподавателями; могут найти применение в системе последиplomного образования.

Высоко оценивая диссертационное исследование Ли Линьны, считаем тем не менее необходимым высказать некоторые **замечания**.

1. Диссертант выделяет в структуре музыкально-педагогической школы такой интегративный компонент, как ценности школы, однако не указывает в рубрике «Теоретико-методологическая основа исследования» ценностный подход. Чем обусловлена такая методологическая позиция автора?

2. Характеризуя принцип индивидуализации, диссертант упоминает о рефлексивных и интерактивных методах подготовки музыкантов (с. 118). На наш взгляд, было бы целесообразно представить более подробную характеристику данных методов.

3. Выводы о возможностях музыкально-педагогических школ Китая в совершенствовании системы высшего музыкального образования страны были бы более наглядными и конкретными, если бы в диссертации более подробно была представлена характеристика учебников и дидактических материалов, авторство которых принадлежит выдающимся китайским музыкантам-педагогам.

Отметим, что высказанные замечания не оказывают существенного влияния на положительную оценку диссертационного исследования, его научной новизны, теоретической значимости и практической ценности.

**Общее заключение** по диссертации состоит в следующем.

Диссертация Ли Линьны на тему «Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования», в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявленным к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. «Методология и технология образования» (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства,  
директор Института искусств ФГБОУ ВО  
«СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

 Инга Эрленовна Рахимбаева

«21» марта 2024 г.

Выражаю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

Подпись И.Э. Рахимбаевой удостоверяю  
Ученый секретарь Ученого совета СГУ  
канд. полит. наук

  
 В.Г. Семенова



**СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ**  
 по диссертации Ли Линьны «Музыкально-педагогические школы в системе  
 высшего музыкального образования Китая», представленной  
 на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
 по специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального  
 образования (педагогические науки)»

Фамилия, имя, отчество	Рахимбаева Инга Эрленовна
Ученая степень	Доктор педагогических наук
Ученое звание	Профессор
Шифр и отрасль науки, по которой защищена диссертация	Педагогические науки 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	директор Института искусств ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»
Почтовый индекс, адрес	410028, г. Саратов, ул. Заулошнова А.Н., 5, корпус № 17
Контактный телефон	+7 (8452) 22-83-33
Адрес электронной почты	fihomuz@info.sgu.ru

**СПИСОК ОСНОВНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ**

доктора педагогических наук, профессора Рахимбаевой Инги Эрленовны по теме диссертации Ли Линьны «Музыкально-педагогические школы в системе высшего музыкального образования Китая» в рецензируемых изданиях за последние 5 лет

1. Рахимбаева, И.Э. Концертная практика в профессиональной подготовке студента-музыканта / М.И. Птицына, И.Э. Рахимбаева // Проблемы теории и практики постановки голоса: Материалы VII Международной научно-практической конференции, Саратов, 05–06 ноября 2020 года / Под общей редакцией А.В. Филиппова, Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2020. – С. 136-143.

2. Рахимбаева, И.Э. Формирование аутопсихологической компетентности студентов вузов искусства как основа будущей профессиональной деятельно-



сти / И.Э. Рахимбаева // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 6. – С. 35.

3. Рахимбаева, И.Э. Формирование профессиональной культуры студента-музыканта в условиях творческого вуза / А.А. Маинскова, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы VII Международной научно-практической конференции, Саратов, 20 мая 2020 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2020. – С. 123-129.

4. Рахимбаева, И.Э. Особенности межличностного взаимодействия студентов квартетного класса в процессе профессиональной подготовки / А.В. Фирсова, И.Э. Рахимбаева // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 4(227).

5. Рахимбаева, И.Э. Педагогические условия как фактор формирования и развития профессиональной культуры студентов-музыкантов / А.А. Маинскова, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Саратов, 14–15 мая 2021 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2021. – С. 138-144.

6. Рахимбаева, И.Э. Ценности художественного образования в профессиональном становлении педагога-музыканта в цифровую эпоху / И.Э. Рахимбаева // Гуманитарные науки в новой реальности: проблемы, подходы, ценности: Материалы X Международной научной конференции, Саратов, 14 апреля 2022 года. – Саратов: Саратовский национальный исследовательский государственный университет, 2022. – С. 55-61.

7. Рахимбаева, И.Э. Культурные практики и их роль в профессиональной подготовке студентов-музыкантов / М.И. Птицына, И.Э. Рахимбаева // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 3. – С. 36.

8. Рахимбаева, И.Э. Модель формирования академической мобильности студентов в информационно-образовательной среде (на примере вуза искусств) / О.В. Ворфоломеева, И.Э. Рахимбаева // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 3-3(117). – С. 11-15.

9. Рахимбаева, И.Э. Педагогический потенциал казахских певческих традиций в формировании вокально-исполнительских навыков будущих учителей музыки / Р.Ж. Куаншалиева, И.Э. Рахимбаева, К.Л. Кисметов // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – № 6-1. – С. 52-57.

10. Рахимбаева, И.Э. Искусство как средство выражения этнической идентичности в эпоху глобализации / И.Э. Рахимбаева, С.М. Кеңжебаева // Культурное наследие города Саратова и Саратовской области: Материалы XII



Международной научно-практической конференции, – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2023. – С. 308-314.

11. Рахимбаева, И.Э. Общее музыкальное образование в Китае и его особенности / Л. Кун, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы X Международной научно-практической конференции, Саратов, 23–26 мая 2023 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2023. – С. 148-155.

12. Рахимбаева, И.Э. Творческий кружок по изучению традиционной музыки в системе общего музыкального образования в Китае / Л. Кун, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы X Международной научно-практической конференции, Саратов, 23–26 мая 2023 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2023. – С. 156-164.

Доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства,  
директор Института искусств ФГБОУ ВО  
«СГУ имени Н.Г. Чернышевского»  
«21» марта 2024 г.

И.Э. Рахимбаева

Подпись И.Э. Рахимбаевой удостоверяю  
Ученый секретарь Ученого совета СГУ  
канд. полит. наук



В.Г. Семенова