

ОТЗЫВ
официального оппонента о диссертации
Анищенко Валентины Владимировны
«Асомническое пространство в русской литературе
первой трети XIX века», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему
по специальности 10.01.01. – русская литература

Основной научный интерес Валентины Владимировны Анищенко сосредоточен на исследовании явления бессонницы в русской литературе первой трети XIX века и специфики асомнического пространства. Автору диссертации удалось выйти на тему, «обреченную» на актуальность, она привлекала внимание многих поэтов и писателей с древнейших времен, была связана с миром ночных образов и с онейросферой, но до сих пор так и не получила должного осмысления в научной литературе; материал, связанный с размышлениями о мире бессоннице, об особенностях асомнического пространства еще не систематизирован, не обобщен, требует осмысления. Накопленные и обобщенные наблюдения в области изучения особенностей изображения асомнического пространства в русской литературе XIX века, выявленные закономерности в представлении мира бессонницы в русской литературе первой трети XIX века делают предпринятое В.В. Анищенко исследование **актуальным** и востребованным на современном этапе изучения этого явления искусства.

Выбор **объекта** и **предмета** исследования в диссертации хорошо обоснован. Отметим основательно продуманную **методологию диссертации**, в которой используется комплексный подход, основанный на разумном сочетании структурно-семантического, сравнительно-исторического, интертекстуального методов с герменевтическим подходом, что продиктовано спецификой самого материала. Правильный выбор методов анализа позволил автору диссертационного исследования последовательно и доказательно интерпретировать элементы асомнического пространства и их значение в художественном тексте, установить и проанализировать взаимосвязи композиционной составляющей и содержания рассмотренных произведений

первой трети XIX века, выявить связь с романтизмом как литературным направлением и общим культурным контекстом эпохи, выявить закономерности и общности мотивов в изображении асомнического пространства в произведениях русской и зарубежной литературы первой трети XIX века, выйти на понимание асомнического пространства художественных произведений в системе металитературных контекстов, включающих философский и культурологический аспекты, индивидуально-авторские проявления в художественной реальности.

Научная новизна исследования появляется в том, что впервые предпринимается попытка системного анализа асомнического пространства, рассматривается своеобразие его структуры, закономерности его появления в художественном тексте, особенности функционирования в художественных произведениях. Автор диссертации проводит комплексное исследование сюжетных ситуаций, представленных в произведениях первой трети XIX века, в которых репрезентируется мотив бессонницы, определяет место проявления иррационального и таинственного в асомническом пространстве, предлагает классификацию асомнического статуса героев в контексте их поведения. Подобного характера исследований еще не проводилось.

Как видно, выполненная работа актуальна в **теоретическом** плане. В работе дано научное обоснование термина «асомническое пространство», предложен алгоритм анализа данного феномена в литературоведческих исследованиях, выявлена специфика хронотопа бессонницы, представлена и изучена субъектно-объектная организация асомнического пространства, обнаружены и исследованы закономерности функционирования его составляющих в произведениях русской литературы первой трети XIX века. Очевидна и **практическая значимость** диссертационного исследования, поскольку сделанные автором наблюдения и выводы могут использоваться в практике преподавания курса истории русской литературы XIX века на филологических факультетах вузов, спецкурсов по теории литературы, а также в ходе изучения творчества отдельных авторов.

Структура работы представляется продуманной, соответствующей выбранной теме и поставленным задачам. В диссертации выделяются 2 главы, библиографический список, насчитывающий 180 наименований.

Первая глава диссертации посвящена вопросам специфики хронотопа бессонницы русской литературы первой трети XIX века. В.В. Анищенко обращается к обширному литературному материалу, ею анализируются не только произведения выдающихся авторов – В.А. Жуковского, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, но и авторов известных, знаковых для своей эпохи – С.Т. Аксакова, Е.А. Баратынского, А.А. Бестужева-Марлинского, В.И. Даля, М.Н. Загоскина, И.И. Козлова, В.К. Кюхельбекера, В.Ф. Одоевского, Н.Ф. Павлова, А. Погорельского, Н.М. Языкова, кроме того, обращается соискатель и к текстам авторов, участвующих в формировании литературного процесса первой трети XX века, но в настоящий момент почти забытых, – А.Ф. Вельтмана, Е. Ган, О.М. Сомова, В.П. Титова. Кроме того, обосновано обращение в рамках диссертационного исследования и к отдельным произведениям рубежа XVIII–XIX столетий не только русской, но и зарубежной литературы для поиска источника того или иного сюжета и объективного выявления литературных тенденций; среди авторов, произведения которых рассмотрены в рамках исследования, – Н.М. Карамзин, Дж. Байрон, Э.Т.А. Гофман, Ф. де ла М. Фуке, А. Радклиф, Л. Тик, И.Г. Фосс. В.В. Анищенко систематизирует обширный материал, расставляет необходимые акценты и предлагает типологию ситуаций с мотивом бессонницы, характеризует особенности ночного хронотопа в аспекте асомнической проблематики, а также дает характеристику звуковой организации асомнического пространства.

Вторая глава исследования обращена к проблемам субъектно-объектной организации асомнического пространства в произведениях русской литературы первой трети XIX века. Автор диссертационного исследования предлагает классификацию асомнического статуса героев по принципу закономерностей их поведения. Убедительно доказывает, что асомнию могут породить не

только эмоциональные переживания, связанные с потерей возлюбленной, чувством любви или страсти, но и деструктивные состояния (ревность, желание мести), рефлексивные состояния – муки совести, чувство вины, озадаченность происходящим, а также переживания повседневной жизни, кроме того, причиной бессонницы может стать и фактор единения. Проанализирована во второй главе диссертации поэтика таинственного и иррационального в асомническом пространстве, рассмотренная не только в контексте романтической эстетики, но соотнесенная с фольклорными образами.

Диссертация В. В. Анищенко интересна, отличается цельностью. Одно из безусловных её достоинств, кроме научной убедительности, динамичность мысли. Работа увлекает, не отпуская, заставляя внимательно следить за развиваемой автором мыслью, заставляя взглянуть на такой знакомый мир романтической литературы первой трети XIX с иного ракурса, увидев новые стороны, иные смыслы. Работа держит в напряжении, заставляя дочитать, чтобы представить асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века. Выбранный аспект рассмотрения позволяет автору исследования соединить в одной работе ранее не сопоставлявшиеся в научной литературе художественные тексты.

В заключении В.В. Анищенко помимо системного обобщения итогов проведенного исследования обозначает перспективы в разработке предложенного подхода к анализу художественных текстов. Становится очевидно, что подобный метод в рассмотрении мира асомнического пространства может быть применен в исследовании творчества не только выбранных авторов, но и других поэтов и писателей XIX-XXI вв. как русского, так и европейского мира, кто обращался в творчестве своем к рассмотренным в диссертации вопросам бессонницы.

Результаты и выводы диссертации В.В. Анищенко могут быть использованы в иных научных исследованиях в области истории и теории русской и европейской литературы.

Аргументированность и достоверность основных положений и выводов обеспечивается репрезентативностью текстового материала, использованием адекватных методов анализа, опорой на теоретические достижения современной филологической науки.

Высоко оценивая проведенное исследование, позволим себе все же сделать несколько замечаний. Так, в процессе анализа специфики асомнического пространства в русской литературе первой трети XIX в., в ходе размышлений о классификации асомнического статуса героев по принципу закономерностей их поведения автор диссертационного исследования правомерно обращается ко всем произведениям выбранного периода – и эпическим, и лирическим, и лироэпическим, и драматическим, в которых обнаруживает выход на интересующие его вопросы. Однако в работе не отражено, что в каждом роде литературы есть своя специфика в описании пространства, в представлении героя. Введение этой информации позволило бы придать созданной автором системе еще более продуманный и совершенный вид.

В библиографический список и в анализ литературы об онейросфере не все знаковые работы включены, в частности, не представлена работа Н.А. Нагорной «Онейросфера в русской прозе XX века: модернизм, постмодернизм», 2004, В. Мазина «Онейрография: Призраки и Сновидения», 2008.

Вызывает вопрос название последнего параграфа второй главы «Субстантивность в структуре асомнического пространства». Речь здесь идет не о транспозиции, не о переходе в разряд имён существительных других частей речи (прилагательных, глаголов, причастий, числительных), вследствие приобретения ими способности непосредственно указывать на предмет, основное внимание сосредоточено на вещах, предметах материального мира, связанных с бессонницей.

Вместе с тем, указанные замечания не умаляют значимости исследования. Диссертационная работа В. В. Анищенко представляет собой оригинальное

исследование, производит сильное впечатление глубиной замысла, продуманностью логики изложения, ясностью и четкостью формулировок, отточенностью стиля. Цели и задачи, поставленные во введении, достигнуты.

Результаты исследования прошли необходимую апробацию на многочисленных научных конференциях различного уровня. Диссертация Валентины Владимировны Анищенко на соответствующем уровне представлена публикациями (всего их 12), в том числе 3 статьями в ведущих рецензируемых журналах и изданиях, входящих в перечень ВАК, 3 статьями в материалах международных конференциях, 4 статьями, опубликованными в материалах Всероссийских конференциях, все эти работы достаточно полно отражают основное содержание диссертации. Содержание диссертации и автореферата и выводы, сформулированные автором, полностью раскрывают сущность проведенной исследовательской работы.

Несмотря на сделанные замечания, которые носят дискуссионный или рекомендательный характер, рецензируемая диссертация В. В. Анищенко «Асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века» представляет собой зрелое самостоятельное исследование (выполненное под руководством доктора филологических наук, доцента Завьяловой Елены Евгеньевны), демонстрирующее способность автора к широким теоретическим обобщениям, глубокому филологическому анализу.

Важность поставленных и решенных в диссертации задач, актуальность и новизна выполненного исследования, обоснованный методологический уровень их решения, несомненная теоретическая и практическая значимость работы, позволяют сделать вывод, что диссертация Валентины Владимировны Анищенко «Асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 и предъявляемым к кандидатским диссертациям, в том числе пунктам 9 – 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней».

Таким образом, соискатель Валентина Владимировна Анищенко заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – «русская литература».

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой языкознания и литературоведения
института гуманитарного образования
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
Рудакова Светлана Викторовна



30.10.2021

Специальность, по которой официальным оппонентом
защищена диссертация:
10.01.01 – русская литература

455000, Россия, Челябинская обл., г. Магнитогорск, пр. Ленина, 26, ауд. 228
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»,
кафедра языкознания и литературоведения
института гуманитарного образования
Тел.: 8 (3519) 22-74-74;
e-mail: kaf_filolog@magtu.ru
e-mail: rudakovamasu@mail.ru
<https://magtu.ru>



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела делопроизводства
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
 Д.Г. Семенова

СПИСОК ОСНОВНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
 РУДАКОВОЙ СВЕТЛАНЫ ВИКТОРОВНЫ,
 ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТА,
 ЗАВЕДУЮЩЕГО КАФЕДРОЙ ЯЗЫКОЗНАНИЯ
 И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

по диссертационной работе Анищенко Валентины Владимировны
 «Асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века»,
 представленной к защите
 на соискание ученой степени кандидата филологических наук
 по специальности 10.01.01 – русская литература.

Фамилия, имя, отчество	Рудакова Светлана Викторовна
Место работы (полное и сокращенное наименование организации в соответствии с уставом, ведомственная принадлежность)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Служебный адрес	Россия, 455000, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 26.
Адрес официального сайта организации	https://magtu.ru
Факс	+7 (3519) 23-57-59
Тел.	+7 (3519) 22-74-74
Адрес электронной почты	kaf_filolog@magtu.ru
Домашний адрес	Россия, 455026, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, д. 88/1, кв. 27.
Адрес личной электронной почты	rudakovamasu@mail.ru
Специальность, по которой защищена диссертация	10.01.01 – русская литература
Тема диссертации	Системность художественного мышления Е.А. Боратынского-лирика
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Рудакова С.В. Феномен «счастье» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» // Культура и цивилизация. 2021. Т. 11. № 1–1. С. 56–64 (совместно с Зайцевой Т.Б., Дудля О.А.). 2. Рудакова С.В. «Крылатый счастья миг...»: феномен счастья в лирике К. Н. Батюшкова // Libri Magistri. 2021. № 1 (15). С. 148–166. 3. Рудакова С.В. Миф о царубийстве 11

- марта 1801 года в стихах С.С. Боброва // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2020. Т. 42. № 1. С. 86–91. (совместно с Петровым А.В.)
4. Рудакова С.В. Счастье как эмоциональное переживание (на материале лирики Е. А. Боратынского) // Эмоциональная сфера человека в языке и коммуникации: синхрония и диахрония – 2020. Материалы международной конференции. М.: ФГБУН «Институт языкознания РАН» 2020. С. 141–146.
5. Диалог и диалогичность: монография. Нижний Новгород: Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского, 2020. 177 с. (совместно с Юхновой И.С., Попович Т., Ямадзи А., Леоновой М.П., Петрищевой Н.Ю., Канарской Е.И.)
6. Рудакова С.В. Поиск идеального человеческого счастья в идиллическом мире А.А. Дельвига // Национальные коды в европейской литературе XIX–XXI вв. Литературный канон в контексте межкультурной коммуникации: коллективная монография. Нижний Новгород: Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского, 2020. С. 258–265.
7. Рудакова С.В. К вопросу изучения феномена счастья // Libri Magistri. 2020. № 3 (13). С. 49–75. (совместно с Регеци И.).
8. Рудакова С.В. К вопросу о своеобразии представлений А.С. Пушкина о счастье в его ранней лирике // Рудакова С.В. Libri Magistri. 2020. № 4 (14). С. 106–118.
9. Rudakova S.V. The image of woman in E.A. Boratynsky's poetry // Rossica Olomucensia. 2019. Т. 58. № 2. С. 61–76.
10. Рудакова С.В. Между жизнью и смертью. 2 («Маленькая трагедия» А.С. Пушкина «Пир во время чумы» в контексте «Пира» Платона) // Libri Magistri. 2019. № 3 (9). С. 66–79. (совместно с Регеци И.).
11. Рудакова С.В. Куда заманивает сирень-сирена (Об амбивалентности образа Ольги Ильинской в романе И.А. Гончарова

- «Обломов») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2019. Т. 12. №12. С. 11–17. (совместно с Зайцевой Т.Б.)
12. Рудакова С.В. Концепция счастья в лирике Е.А. Боратынского // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2018. № 4 (16). С. 1–5 (совместно с Абрамзон Т.Е.)
13. Рудакова С.В. Между жизнью и смертью (образ «Пира» в контексте «Маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Пир во время чумы») // Libri Magistri. 2018. № 6. С. 76–92. (совместно с Регеци И.).
14. Рудакова С.В. Мотив тьмы в лирике Ф.И. Тютчева // Общественные науки. 2017. № 6. С. 327–337. (совместно с Шустиковой Ю.Н.)
15. Рудакова С.В. Образная система романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в гендерном аспекте // Проблемы истории, филологии, культуры. 2017. № 2 (56). С. 196–205. (совместно с Власкиным А.П., Зайцевой Т.Б.)

Дата 17.09.2021

Д-р филол. наук, зав.
кафедрой языкознания и
литературоведения
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

С.В. Рудакова



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела делопроизводства
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Д.Г. Семенова
Д.Г. Семенова