

Отзыв

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры теории и методики начального и дошкольного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет» **Русаковой Татьяны Геннадьевны** на диссертацию **Балиной Татьяны Геннадьевны** на тему: «**Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий**», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки)

Актуальность темы диссертационного исследования Татьяны Геннадьевны Балиной определяется тем, что включение детей, подростков, молодежи в художественно-творческую деятельность является одним из наиболее результативных способов формирования у подрастающего поколения духовной культуры, системы личностных ценностей. Тема духовного воспитания посредством художественно-творческой деятельности не является для педагогики принципиально новой, однако автор справедливо обращает внимание на «дефицит педагогических технологий, решающих задачи духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности и актуализирующих их творческий потенциал, направленный на продуцирование смыслов и присвоение ценностей» (с. 4 диссертации). Кроме того, в современных педагогических исследованиях внимание преимущественно уделяется личностно-развивающему потенциалу художественно-творческой деятельности и вопросам эстетического воспитания обучающихся. Необходимо отметить, что диссертационное исследование Т.Г. Балиной полностью отвечает социальному запросу, отраженному в законодательных и нормативных актах (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и др.), тенденциям развития педагогической науки (об этом свидетельствует, в частности, понимание духовного воспитания как ценностного феномена) и образовательной практики, а также восполняет дефицит научно-педагогического знания в изучаемой области. Актуальность проблемы исследования глубоко и убедительно обоснована автором.

Содержание диссертации полностью соответствует заявленной теме. В диссертационном исследовании четко определены вопросы, подлежащие изучению, сформулированы методологические основания исследования,

сделан обстоятельный обзор философской, психологической, педагогической литературы. В качестве несомненного достоинства работы следует отметить корректность в оценке взглядов других исследователей, а также аналитический характер текста диссертации, что свидетельствует о высоком уровне методологической культуры соискателя.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Во введении обоснован выбор темы, сформулированы методологические характеристики исследования, которые в полной мере соответствуют специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования». Татьяна Геннадьевна вполне обоснованно выбирает в качестве теоретико-методологической базы исследования ценностный, культурологический и системно-целостный подходов, положения которых позволяют наиболее полно раскрыть специфику изучаемого педагогического феномена. Обращают на себя внимание корректно сформулированные гипотетические предположения, определяющие направление научного поиска. Положения, выносимые на защиту, содержательны и согласуются с целью и задачами исследования.

Структура диссертации, логика, характер проведения и методы исследования отвечают специфике исследуемой проблемы, выдержаны в духе современных теоретико-методологических подходов. По каждой главе и работе в целом сделаны обоснованные, содержательные выводы.

В первой главе диссертационного исследования «Теоретические основы духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий» определены содержательные характеристики и специфика духовного воспитания в соотнесении с особенностями художественно-творческой деятельности, дано определение художественно-творческим технологиям, применяемым в сфере духовного воспитания, выявлены их структурные характеристики и принципы реализации. В ходе исследования диссертантом выявлены функции и содержательное наполнение художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания. Важным нам представляется вывод о том, что специфика духовного воспитания в художественно-творческой деятельности определяется, во-первых, общими характеристиками искусства как части художественной культуры, во-вторых, способами трансляции ценностей, характерными для конкретного вида искусства (с. 50-51 диссертации). Данный вывод позволяет обосновать новое научное положение об универсальном характере художественно-творческих технологий, о возможности их применения в образовательных организациях разных типов,

и о гибкости, вариативности содержания данных технологий.

Описание процесса применения представленных в диссертации технологий, лежащих в основе деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся, представлено автором во второй главе диссертации «Организация духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий». Диссертантом подробно охарактеризованы этапы деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий – этап приобретения знаний о духовном мире человека, этап проявления духовных потребностей и этап рефлексивного преломления духовных познаний в творческой деятельности. Диссертация дает полное представление о проделанной автором многолетней опытно-экспериментальной работе, процесс и результаты которой подробно описаны; описание сопровождается монографическими характеристиками, богатым иллюстративным материалом. Большой интерес в теоретическом и особенно в практическом плане представляют авторские технологии, разработанные на материале изобразительного искусства – «Сила линии и цвета», «Разные взгляды», «Палитра духовных действий». Технологии детально описаны в виде пошагового алгоритма, дают полное представление о системе педагогических средств, применяемых в рамках каждой из них. Важно, что процесс применения технологий выстроен в логике «от познания через переживание – к творческой деятельности на ценностной основе». Итогом проведенного исследования является модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся, которая подробно охарактеризована, тщательно обоснована и представлена в виде схемы (с. 121). Отметим, что данная модель представляет собой синтез достижений теории воспитания и художественной педагогики, что является несомненным вкладом автора диссертации в развитие общей педагогики.

В заключении представлены основные выводы исследования и обозначены направления дальнейших исследований проблем духовного воспитания обучающихся на основе использования потенциала художественной культуры.

Следует обратить внимание на богатство и разнообразие материалов, включенных автором диссертации в приложения. Это фотографии работ обучающихся, созданные в результате применения художественно-творческих технологий, диагностические методики, материалы, которые составили содержание художественно-творческих технологий духовного

воспитания. Приложения существенно обогащают и конкретизируют представление о процессе и результатах опытно-экспериментальной работы.

Достоверность полученных результатов и выводов исследования обусловлена корректным выбором исходных методологических и теоретических положений, их непротиворечивостью и взаимодополняемостью; обоснованным выбором исследовательского инструментария в единстве теоретических и эмпирических, количественных и качественных методов и его корректным применением для решения задач исследования; проведением сравнения представленных в диссертации выводов с научными данными, полученными другими исследователями при изучении сходных проблем; грамотной организацией и длительным характером опытно-экспериментальной работы.

Характеристика научной новизны результатов исследования.

1. Татьяной Геннадьевной Балиной впервые разработана и обоснована модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий, в которой учтены сущностные характеристики и содержание духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности, специфика художественно-творческих технологий, применяемых для решения задач духовного воспитания. Структурные элементы и их содержательное наполнение свидетельствуют о том, что диссертант в полной мере владеет методом моделирования педагогической деятельности.

2. Диссертантом конкретизированы научные представления о специфике духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности. Доказано, что данная специфика определяется содержанием составляющих духовного развития обучающихся, на совершенствование которых направлена деятельность педагога (когнитивной, ценностно-смысловой и деятельностно-творческой), обоснована ведущая роль ценностно-смысловой составляющей, что позволяет включить в состав художественно-творческих технологий средства, адекватные ценностной природе духовного воспитания.

3. Важным аспектом научной новизны является обоснование возможности применения художественно-творческих технологий для решения задач духовного воспитания. В настоящее время, как справедливо отмечает диссертант, художественно-творческие технологии применяются главным образом в сфере социальной работы для решения проблем

социальной адаптации и реабилитации, в арт-терапии для решения психологических проблем, в системе художественного образования для формирования у обучающихся профессиональных умений и навыков. Благодаря выявлению автором диссертации функций художественно-творческих технологий в решении задач духовного воспитания обучающихся (познавательной, формирующей и социокультурной) становится возможным применение данных технологий для решения сложных воспитательных задач.

4. Помимо основной нормативной модели, обоснование которой является целью исследования, диссертантом разработана модель проектирования и реализации художественно-творческих технологий, представляющая собой пошаговый алгоритм, обусловленный модульной структурой технологий. Татьяна Геннадьевна Балина предлагает наполнить звенья алгоритма содержанием, отвечающим сущности и структуре духовного воспитания и представляющим единство информационной, эмоциональной и деятельностной единиц содержания. Таким образом, в диссертации уточнены представления о содержании педагогических технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся.

5. Несомненной заслугой диссертанта является обоснование логики деятельности педагога по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся. Данная логика представляет собой последовательность трех этапов, на каждом из которых применяется одна из разработанных автором диссертации художественно-творческих технологий, имеющие свои цели и специфическую систему средств.

6. Татьяной Геннадьевной Балиной обоснована система педагогических средств, применяемых в рамках каждой технологии и полностью отвечающих как сущностным характеристикам духовного воспитания, так и особенностям художественно-творческой деятельности. Обоснована приоритетная роль ситуаций встречи с искусством, бесед-диалогов, создания творческих работ и включения обучающихся в проектную деятельность на ценностной основе.

Теоретическая значимость результатов исследования определяется их вкладом в развитие методологической базы теории воспитания в аспекте

обоснования возможностей ценностного, культурологического, системно-целостного подходов при изучении проблем духовного воспитания, в современную теорию духовного воспитания. Результаты исследования позволяют уточнить и конкретизировать научные представления о закономерностях и принципах моделирования педагогической деятельности в сфере духовного воспитания, расширяют проблемное поле теории воспитания за счет разработки технологических подходов в области духовного воспитания. Разработанные Татьяной Геннадьевной Балиной и представленные в диссертации художественно-творческие технологии, содержательную основу которых составляют произведения изобразительного искусства, расширяют диапазон педагогических средств, направленных на решение воспитательных задач в образовательных организациях разных типов. Выявленные степени духовного развития обучающихся могут служить основой для разработки моделей мониторинга при решении задач духовного воспитания с помощью различных педагогических средств, вносят вклад в развитие теоретических основ диагностики в сфере воспитания.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования разработанной и экспериментально проверенной модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий в практике современного воспитания в общеобразовательных организациях, учреждениях дополнительного образования детей, колледжах и вузах; реализация данной модели обеспечит включение обучающихся в современный социокультурный контекст посредством художественного творчества. Разработанные диссертантом художественно-творческие технологии, направленные на решение задач духовного воспитания обучающихся, будут способствовать повышению результативности деятельности по духовному воспитанию обучающихся. Представленный в исследовании комплекс диагностических методик может быть востребован классными руководителями, педагогами дополнительного образования, организаторами воспитательного процесса в образовательных организациях разных типов для диагностирования результативности деятельности по духовному воспитанию обучающихся. Материалы исследования могут быть использованы в педагогических вузах с целью подготовки студентов к организации воспитательной деятельности, а также в системе переподготовки и повышения квалификации педагогических работников с целью повышения уровня их компетентности в вопросах воспитания.

Личный вклад диссертанта заключается в выборе и обосновании теоретико-методологических основ исследования и исследовательских методов и процедур, разработке системы теоретических и нормативных моделей, обеспечивающих связь между теорией и практикой духовного воспитания средствами художественно-творческих технологий, поиске, оборе, систематизации и научной интерпретации информации по теме исследования, в планировании и организации опытно-экспериментальной работы, анализе и обобщении ее результатов, в подготовке научных статей и докладов, в которых представлены процесс и результаты решения исследовательских задач.

Основные научные результаты диссертационного исследования представлены в 29 публикациях автора общим авторским объемом 8,4 п.л. В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, автором опубликовано 8 работ (в т.ч. 7 – единолично), в которых изложены основные выводы о решении исследовательских задач. Автореферат и опубликованные работы соискателя с достаточной степенью полноты отражают содержание диссертации. Работа прошла достаточную апробацию на конференциях разного уровня, в том числе и международного.

В то же время, при общей положительной оценке диссертационного исследования Балиной Татьяны Геннадьевны, считаем необходимым сделать ряд **замечаний**.

1. В авторском определении художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся (с. 75), не вполне четко прослеживается связь между двумя его частями («способ взаимодействия педагога и учащихся» и «создание чего-либо нового»). Выбранный диссертантом способ конструирования определения нуждается в пояснениях.

2. В диссертации и автореферате указывается, что «художественно-творческие технологии, направленные на решение задач духовного воспитания, понимаются как *выстроенный по определенному алгоритму способ взаимодействия педагога и обучающихся* по присвоению ценностей на основе художественного восприятия действительности <...>» (с.8, 13 и др. диссертации). В диссертации раскрываются *пошаговые педагогические действия* (третье положение, выносимое на защиту) и *логика действий педагога*, базирующаяся на трёх последовательных этапах (третье положение, выносимое на защиту). Хотелось бы уточнить, каков алгоритм художественно-творческих технологий. И из ответа на этот вопрос вытекает следующий: можно ли разработанные автором технологии «Сила линии и

цвета», «Разные взгляды» и «Палитра духовных действий» рассматривать как вариации единой художественно-творческой технологии?

3. Из выводов и заключения по диссертационному исследованию недостаточно ясно, существуют ли какие-либо педагогические риски реализации предложенных автором художественно-творческих технологий. Если таковые имеются, то какие именно и как их можно предотвратить?

4. Таблицы 3, 4, 8, 20 и 26 имеют слишком большой объем. Данные таблицы можно было бы вынести в приложение, а в тексте диссертации представить в обобщенном виде.

Отметим, что высказанные замечания не оказывают существенного влияния на общую высокую оценку результатов исследования.

Вышеизложенное позволяет сделать следующее **заключение**.

Диссертация Балиной Татьяны Геннадьевны на тему «Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования», в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявленным к кандидатским диссертациям, а её автор, Балина Татьяна Геннадьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. «Общая педагогика, история педагогики и образования» (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры теории и методики начального
и дошкольного образования Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Оренбургского государственного
педагогического университета



Т.Г. Русакова

Выражаю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.

Подпись Русаковой Т.Г. заверяю
Первый проректор



Рябцов

«20» февраля 2024 г.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Балиной Татьяны Геннадьевны на тему: «Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Фамилия, имя, отчество	Русакова Татьяна Геннадьевна
Ученая степень	Доктор педагогических наук
Ученое звание	Профессор
Шифр и отрасль науки, по которой защищена диссертация	Педагогические науки 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Профессор кафедры теории и методики начального и дошкольного образования
Почтовый индекс, адрес	460021, г. Оренбург, пр. Гагарина, 1
Контактный телефон	+7 (3532) 50-07-17 (доб. 424) +7 922 625 1356
Адрес электронной почты	rus-tg@yandex.ru

СПИСОК ОСНОВНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

доктора педагогических наук, профессора Русаковой Татьяны Геннадьевны по теме Балиной Татьяны Геннадьевны на тему: «Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий» в рецензируемых изданиях за последние 5 лет

1. Rusakova, T.G. The project "spiritual and moral culture of student youth" as the basis for the theoretical modeling of the spiritual and moral competence of students of Russian and Kazakhstan universities / T.G. Rusakova, G.N. Muss, D.V. Miroshnikova, M. Zholdasova E.V. Goverdovskaya // Amazonia Investiga. – 2019. Т. 8. – № 21. – С. 33-41.

2. Русакова, Т.Г. Арт-диалог в школе: теория и практика формирования у младших школьников навыков художественного общения на

уроке изобразительного искусства / Т.Г. Русакова, И.В. Арябкина, О.В. Стукалова // Обучение и воспитание в период детства. сборник статей по материалам международного арт-диалога. – 2023. – С. 8-13.

3. Русакова, Т.Г. Арт-диалог: художник и зритель в пространстве современной культуры / Т.Г. Русакова // Обучение и воспитание в период детства. Материалы участников международного арт-диалога. Ч. 6. – Оренбург: ОГПУ, 2022. – С. 8-12.

4. Русакова, Т.Г. Воспитательный потенциал художественных практик в духовно-нравственном развитии младшего школьника / Т.Г. Русакова // Казанский педагогический журнал. – 2023. – № 3 (158). – С. 206-212.

5. Русакова, Т.Г. Духовно-нравственная культура учителя и учащихся в образовательном пространстве начальной школы: точки роста / Т.Г. Русакова // Начальная школа. – 2019. – № 11. – С. 3-7.

6. Русакова, Т.Г. Организация взаимодействия семьи и школы по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения / Т.Г. Русакова, Ж.Т. Батырханова // Наука и молодежь – 2021: взгляд в будущее. Материалы Международного научно-практического форума. ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», Институт дошкольного и начального образования; Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка; Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина; Актюбинский региональный государственный университет им. К. Жубанова; Баишев Университет. – М.: ТЦ «Сфера», 2021. – С. 41-45.

7. Русакова, Т.Г. Педагогический потенциал искусства в формировании российской гражданской идентичности современных школьников / Т.Г. Русакова // Наука и молодежь – 2023: взгляд в будущее. Сборник статей по материалам Международного научного форума. – М.: ТЦ Сфера, 2023. - С. 19-24.

8. Русакова, Т.Г. Проблемы организации исследовательской деятельности школьников в области искусства: от теории к практике / Т.Г. Русакова // Наука и молодежь – 2020: взгляд в будущее. Международный научно-практический форум. – М.: ТЦ «Сфера», 2020. – С. 507-512.

9. Русакова, Т.Г. Развитие педагогической компетентности родителей в области духовно-нравственного воспитания младших школьников / Т.Г. Русакова // Наука и молодежь – 2022: взгляд в будущее. Сборник статей международного уровня. ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», Институт дошкольного и начального

образования; Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина; Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка; Баишев университет. – М.: ТЦ «Сфера», 2022. – С. 20-26.

10. Русакова, Т.Г. Арт-диалог в школе: теория и практика формирования у младших школьников навыков художественного общения на уроке изобразительного искусства / Т.Г. Русакова, И.В. Арябкина, О.В. Стукалова // Обучение и воспитание в период детства. Сборник статей по материалам международного арт-диалога. Ч. 11. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2023. - С. 8-13.

11. Русакова, Т.Г. Изобразительное искусство и личность вневременной диалог о ценностях духовно-нравственной культуры и их роли в изменяющемся мире / Т.Г. Русакова // Искусство и личность. Материалы VI Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 16-18.

12. Русакова, Т.Г. О роли художественного общения в формировании духовно-нравственной культуры школьников / Т.Г. Русакова, Ю.Н. Кузнецова // Обучение и воспитание в период детства. Материалы участников международного арт-диалога. Ч. 6. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2022. - С. 39-43.

13. Русакова, Т.Г. Формирование художественно-образного мышления учащихся в условиях дополнительного образования / М.В. Стопычева, Т.Г. Русакова // Наука и молодежь – 2019: взгляд в будущее. Международный научно-практический форум. – М.: ТЦ «Сфера», 2019. – С. 353-356.

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры теории
и методики начального
и дошкольного образования
ФГБОУ ВО «ОГПУ»

Подпись Русаковой Т.Г. заверяю
Первый проректор

«20» февраля 2024 г.



Т.Г. Русакова

С.И. Рябцов