

Отзыв официального оппонента
о диссертации Ван Е
«Истоки и художественная семантика орнитологических образов в лирике
восточной ветви русского зарубежья»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература

Актуальность проведенного исследования

Диссертационное исследование Ван Е «Истоки и художественная семантика орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья» представляется актуальным в контексте ряда теоретических подходов, разрабатываемых современной литературоведческой наукой по отношению к анализу и интерпретации художественного текста. Отказываясь от тенденциозной идеологической трактовки творчества поэтов первой волны эмиграции, автор диссертации исследует феномен лирики восточной ветви русского зарубежья, определяет ее место в русской литературе, выявляет истоки орнитологических образов и прослеживает влияние поэзии Серебряного века на формирование художественной семантики орнитологических образов в лирике поэтов русского зарубежья. В этом плане изучение произведений представителей дальневосточной эмиграции обретает особую значимость и позволяет анализировать текст с разных позиций: контекстуальных, внутритекстовых, метаконтекстуальных, философских. В последнее десятилетие возрастает интерес к изучению взаимодействия русской и китайской культуры. Материал, представленный в диссертации, позволяет уточнить некоторые теоретические вопросы современной литературоведческой науки (художественная семантика, орнитологическая символика), а поставленная цель – выявить истоки, художественную семантику и способы репрезентации орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья – представляется вполне обоснованной и актуальной.

Научная новизна и личный вклад автора диссертации

Научная новизна диссертации ВАН Е определяется разносторонним характером и многоаспектностью самого исследования, о чем свидетельствует название третьей главы рецензируемой работы. Впервые творчество поэтов В. Перелешина, А. Ачира, М. Колосовой, А. Несмелова исследуется с точки зрения орнитологической символики, вводятся в научный оборот материалы, в которых углублено представление об особенностях образного строя лирики, механизмах порождения художественной семантики отдельных образов и способах их репрезентации в художественном тексте.

Личный вклад Ван Е не вызывает сомнений: собраны и систематизированы сведения о творчестве поэтов В. Перелешина, А. Ачира, М. Колосовой, А. Несмелова, представлены тексты их произведений; выявлено влияние китайской культуры и классической поэзии на восприятие образа птицы поэтами-эмигрантами, определены фольклорные и литературные истоки орнитологических символов в творчестве представителей восточной ветви русского зарубежья.

Теоретическая значимость диссертационного исследования

Теоретическая значимость рецензируемой работы заключается в том, что она вносит существенный вклад в современную литературоведческую науку, углубляя и развивая представление об особенностях образного строя лирики, в частности, художественной семантики, орнитологической символики, лирической и лироэпической поэзии.

Практическая значимость

теоретических обобщений и результатов

Теоретические выводы и авторские исследования образного строя лирики могут быть использованы на разных этапах подготовки студентов в ВУЗе: при разработке лекционных курсов по истории русской литературы XX века, спецкурсов по русскому литературному зарубежью; элективных курсов по литературе в средней школе; при подготовке научных изданий произведений поэтов «русского» Китая.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и практических рекомендаций

Достоверность результатов проведенного научного исследования подтверждается фундаментальной проработкой большого корпуса теоретической литературы (241 источник), эмпирическим материалом (143 стр.).

Структура диссертации подчинена общей логике авторского замысла: введение, три главы, заключение, список использованной литературы. Основной текст диссертации составляет 143 страницы.

Согласно жанровому канону диссертационного сочинения во **Введении** автор формулирует цель и задачи, определяет объект, предмет и материал исследования.

В **первой главе** «Истоки орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья» определяется место лирики восточной ветви русского зарубежья в историко-литературном процессе, выявляются истоки орнитологических образов русской поэзии XVIII-XIX в лирике поэтов-эмигрантов. Поверхностно прослеживается влияние поэзии Серебряного века на формирование художественной семантики орнитологических образов в лирике поэтов восточной ветви русского зарубежья, литература Китая представлена как исток формирования орнитологической образности поэзии русской дальневосточной эмиграции.

Во **второй главе** «Художественная семантика орнитологических образов в лирике русского Китая» выявляются особенности художественной семантики образа птицы в лирике поэтов-эмигрантов (образы орла, ворона, голубя). Интерес представляет рассмотрение образа ворона в контексте поэзии Серебряного века. Автор диссертации находит интересные параллели интерпретации образа ворона в творчестве А. Блока (стр. 77), А. Ахматовой (стр. 78), С. Есенина с лирикой А. Несмелова, убедительно доказывая преемственность в трактовке образа птицы.

В **третьей главе** «Орнитологические символы в лирике восточной ветви русского зарубежья» автор диссертационного исследования выявляет фольклорные и литературные истоки орнитологических символов, обращаясь к творчеству таких поэтов XVIII, как М. Ломоносов, Г. Державин, и убедительно доказывает тезис о том, что «образы крыльев наделяются новыми символическими значениями» (стр. 110). Во втором параграфе третьей главы Ван Е анализирует тексты В. Перелешина и приходит к выводу о том, что «через образ

усталых крыльев автор выражает свою затаённую тоску, память о родине, куда нельзя вернуться, в отличие от перелетных птиц» (стр. 115). Также автор утверждает, что «в лирике В. Перелешина образ крыльев связан и с темой любви». В третьем параграфе анализируются стихотворения А. Ачаира, в которых раскрывается образ крыльев через цветовую символику и тропы.

Обращаясь к лирике М. Колосовой, автор диссертации рассматривает разные символические значения образа крыльев (стр. 129): образ крыльев как символ поэтического вдохновения, борьбы за спасение родины, как символ отваги, мечты. В результате анализа текстов М. Колосова приходит к выводу о том, что «образ крыльев в лирике поэтессы имеет традиционную символику, связанную с европейской, народной культурой, христианским представлением и русской классикой» (стр. 135).

В четвертом параграфе третьей главы диссертации особо делается акцент на связи образа крыльев в творчестве А. Несмелова «не столько с орнитологическим мотивом, сколько с техногенным смыслом» (стр. 136).

В **Заключении** представлены выводы и подводятся итоги проведенного научного исследования.

Таким образом, логика в изложении основных положений, связанных с определением места творчества поэтов восточной ветви русского зарубежья в русской литературе, анализ и интерпретация произведений поэтов, последовательное обобщение результатов проделанной научной работы, самостоятельность оценок и суждений, введение в литературоведческий оборот нового материала свидетельствуют об обоснованности и достоверности проведенного исследования. Обсуждение основных положений диссертации в докладах на конференциях, публикация материалов исследования в 10 научных статьях укрепляют впечатление об объективности проведенного в диссертации анализа.

Общие замечания по диссертации

1. Вызывает некоторое недоумение однообразная формулировка глав и параграфов диссертации.
2. Заявленный в первом положении, выносимом на защиту, тезис о развитии традиций в творчестве поэтов русского Китая, восходящих к русскому

фольклору. в самой диссертации практически не освещен, о чем свидетельствуют и весьма лаконичные выводы в Заключение работы.

3. В заглавии второго параграфа первой главы в качестве одного из истоков орнитологических образов в лирике поэтов-эмигрантов «заявлен» XVIII век. Однако в самом параграфе перечисляются поэты XIX века (стр. 24), и вся традиция сводится лишь к упоминанию некоторых стихотворений (например, Ф.И. Тютчев «И гроб опущен уж в могилу...» или А.С. Пушкин «Птичка» – стр. 25-26). Некоторые высказывания автора настоящего исследования сводятся только к констатации какого-либо положения, однако далее мысль не развивается и не аргументируется. Например, в третьем параграфе первой главы: «В стихотворении "Я рад, когда с земного лона" А.А. Фет с помощью образа птиц изображает достоверную картину весенней природы» (стр. 27). Вывод в конце параграфа представляется недостаточно убедительным (стр. 28).
4. В третьем параграфе первой главы только пунктирно обозначено влияние поэзии Серебряного века на образный строй лирики русского Китая, названы некоторые поэты, например А. Блок, К. Бальмонт и др., однако не прослежены глубинные связи с символической образностью, например, М. Цветаевой, в творчестве которой образ птицы занимает особое место.
5. Анализ некоторых текстов представляет собой поверхностный комментарий без опоры на литературоведческие понятия и термины (например, ни один текст не рассматривается с точки зрения ритмики, строфики, размера, рифмы, рифмовки, лексики, синтаксиса и т.д.)

Высказанные замечания и вопросы носят исключительно рекомендательный характер и не влияют на общую положительную оценку диссертации. Ван Е, используя обозначенную во Введении методологическую базу, анализирует и интерпретирует материал исследования в соответствии с заявленной концепцией. Безусловной заслугой автора является хорошее владение русским языком, современной литературоведческой терминологией, обращение к теме, которая до настоящего времени не являлась предметом специального исследования.

**Заключение о соответствии рецензируемой диссертации
«Положению о присуждении ученых степеней»**

Диссертационное исследование Ван Е представляет собой оригинальную, аргументированную научно-квалификационную работу, в которой на основании выполненных автором исследований углубляется представление об особенностях образного строя лирики, механизмах порождения семантики орнитологических образов (орла, ворона, голубя) и способах их репрезентации в художественном тексте. Полученные в процессе диссертационного исследования результаты можно квалифицировать как решение научной задачи, имеющей определенное значение для развития современной литературоведческой науки.

Автореферат и 10 публикаций, в число которых входят четыре научные статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, полностью отражают основные положения диссертации и личный вклад автора в решение поставленных задач.

Представленное к защите диссертационное исследование **«Истоки и художественная семантика орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья»** является самостоятельной, законченной квалификационной научной работой и соответствует критериям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (п. 9-14 «Положение о порядке присуждения ученых степеней»), а его автор, Ван Е, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Официальный оппонент, кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
доцент, доцент кафедры литературы
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»
414056 г. Астрахань, ул. Латышева, д. 4, кв. 45
Тел. (8512) 49-41-56, 61-08-20.
Моб. 8-905-362-52-71
e-mail: kriovalubov@bk.ru



Любовь Валентиновна Спесивцева

Сведения об официальном оппоненте

по диссертационной работе Ван Е.

на тему «Истоки и художественная семантика орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Фамилия Имя Отчество оппонента	Спесивцева Любовь Валентиновна
Шифр и наименование специальностей, по которым защищена диссертация	10.01.01 – русская литература
Ученая степень и отрасль науки	Кандидат филологических наук
Ученое звание	Доцент
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы оппонента	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханский государственный университет»
Занимаемая должность	Доцент кафедры литературы
Почтовый индекс, адрес	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а.
Телефон	8 (8512) 24-64-00.
Адрес электронной почты	asu@asu.edu.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Спесивцева Л.В. Поэмы В. Хлебникова «Жуть лесная» и «Олег Трупов» как лирическая диалогия // Велирир Хлебников и мировая художественная культура: материалы XII Международных Хлебниковских чтений. Посвященных 130-летию со дня рождения Велимира Хлебникова (г. Астрахань, 10-12 сентября 2015 г.). – Астрахань: Издательский дом "Астраханский университет", 2015. С.95-102.
2. Спесивцева Л.В. Игра контрастами в рассказе Л.Н. Толстого «После бала» //Поэтика игры в структуре литературно-художественного дискурса: материалы региональной научной конференции (г. Астрахань, 24 апреля 2015 г.). – Астрахань: Издательский дом "Астраханский университет", 2015.
3. Спесивцева Л.В., Генсёр Т.Н. Трансформация жанра элегии в лирике М.Ю. Лермонтова // Трансформация жанра в историко-литературном процессе. – Астрахань: Изд-во АГУ, 2016. – С. 148-154.
4. Спесивцева Л.В., Глазков А.А. Жанровое своеобразие поэзии Ю. Визбора // Трансформация жанра в историко-литературном процессе. – Астрахань:

Изд-во АГУ, 2016. – С. 154-159.

5. Спесивцева Л.В., Шимченко И. Образ Тавриды в творчестве поэтов XIX века // Инновации и перспективы современной науки. Филологические науки. Материалы конференции. – Астрахань: Издательский дом "Астраханский университет", 2018. – С. 82-86.
6. Спесивцева Л.В. Ритмическая организация лирического три М. Цветаевой «Попытка комнаты», «С моря», «Новогоднее» // Гуманитарные исследования. – 2018. – № 2 (66). – С. 111-115.
7. Anna Borovskaya, Dmitiy Bychkov, Olga Egorova, Olga Romanovskaya, Lyubov Spesivtseva // Typology of title transformations in self-translations of V. Nabokov's short stories // Babel : Revue internationale de la traduction. International Journal of Translation. Volum 63 : 6 2017. P/ 786-813. *Scopus*

Верно

Должность и место работы лица,
заверяющего сведения

Фамилия И.О.

*Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО «Астраханский
государственный университет»*



Творуніва О.І.