

## Отзыв

официального оппонента, доктора педагогических наук, доцента Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГППУ)» **Грибковой Ольги Владимировны** на диссертацию **Лю Цзэ** на тему: **«Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР»**, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

**Актуальность** темы исследования, сформулированной в диссертации Лю Цзэ, определяется усилением потребности в патриотическом воспитании молодежи в современном обществе любого государства, приобретением этим видом воспитательной работы особого значения для человека и общества в целом. Диссертант правомерно раскрывает целый ряд факторов, требующих обращения к данной теме. Актуальность патриотического воспитания для современного китайского общества отражена в содержании ряда правительственных документов КНР, что грамотно подчеркивается автором (с. 3-4). В целом, согласно официальным директивам, педагогическая работа по воспитанию патриотов страны проводится в КНР на всех ступенях образования – от дошкольных учреждений до высших учебных заведений – и имеет статус государственной важности, поскольку, по словам главы государства Си Цзиньпина, выступает необходимым условием сплочения нации и достижения «китайской мечты о возрождении великой нации» к 2049 году. Поскольку общеобразовательная школа является одним из основных социальных институтов, которые должны обеспечивать целенаправленное воспитание граждан-патриотов своей страны, актуальность выбранной темы диссертации сомнений не вызывает.

Несмотря на обращение китайских ученых к отдельным аспектам развития теории и практики патриотического воспитания в КНР, вне исследовательского внимания остается целостное видение проблемы воспитания патриотов средствами вокального искусства, которое, как

подчеркивает автор диссертации, в этом плане обладает большим воспитательным потенциалом посредством воздействия на эмоционально-чувственный мир исполнителя и слушателя.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.**

Диссертант демонстрирует глубокое понимание сути и природы исследуемого явления, логично выстраивая свою работу: диссертация состоит из введения, в котором четко излагается методологический аппарат исследования; двух глав, в которых последовательно представлено основное содержание работы – выделены этапы процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР; выявлен педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР; охарактеризованы принципы организации и методы патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР; определены основные тенденции развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР. В заключении подведен итог выполненной работы, четко представлены результаты по каждой из четырех поставленных автором задач.

Характеризуя научный аппарат диссертационного исследования, следует отметить, что Лю Цзэ корректно сформулировал объект, предмет и цель исследования, на основе которых поставлены и успешно решены исследовательские задачи. Логика научного поиска позволила автору глубоко и содержательно изучить теоретические основы и особенности процесса организации патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР.

В работе грамотно использован методологический аппарат, принятый в теоретических исследованиях по зарубежной и сравнительной педагогике. Основательная методологическая и источниковедческая база диссертации свидетельствуют о широкой эрудиции автора, использовавшего многочисленные неизвестные до сих пор педагогической общественности

оригинальные источники на китайском языке. Автору удалось их глубоко изучить, грамотно обобщить и систематизировать.

В диссертации впервые в педагогической науке дан целостный анализ становления и развития идеи патриотического воспитания в КНР посредством вокального искусства с привлечением большого количества новых источников информации на китайском языке (269 источников). Несомненным достоинством работы является ее комплексный характер, широкий охват материала.

Считаем правомерным выделение диссертантом основных направлений подходов китайских ученых к определению патриотического воспитания - ценностного и деятельностного, что помогает сориентироваться в многочисленных концепциях китайских авторов по данному вопросу. Отметим, что Лю Цзэ выявляет процессуальный и междисциплинарный характер патриотического воспитания, дополняя и конкретизируя его сущностные характеристики. Автор предлагает рассматривать патриотическое воспитание не только как систему ценностных ориентаций и сознательную активность личности, но и как непрерывный междисциплинарный процесс, который охватывает все виды учебно-воспитательной работы патриотическим содержанием.

Следует подчеркнуть, что определение патриотического воспитания, предложенное автором в первой главе (1.1), расширяет и дополняет его понимание в педагогической науке, подчеркивая многосторонний характер данного направления, одновременно выделяя те аспекты, которые важно учитывать в процессе обучения и воспитания.

Адекватны современным образовательным реалиям и выявленные функциональные возможности вокального искусства, сгруппированные автором по ведущему направлению воспитательной работы – идеологическая, коммуникативная, эстетическая и познавательная функции вокального искусства.

**Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.**

Целостный подход к изучению теории и практики патриотического воспитания в КНР посредством вокального искусства, глубокий анализ данного вопроса на основе критического прочтения большого объема китайских и российских источников с выявлением педагогического потенциала вокального искусства в патриотическом воспитании обучающихся в КНР, характеристикой принципов организации и методов соответствующей воспитательной работы в современной китайской школе, определением основных направлений развития патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР гарантируют достоверность результатов исследования. Комплекс примененных исследовательских методов и их соответствие этапам и логике исследования также подтверждают достоверность и значимость научных результатов.

Подчеркнем бесспорность научной новизны результатов исследования. На наш взгляд, автору удалось целостно представить и обосновать взаимосвязь патриотического воспитания и вокального искусства, предложить авторское определение понятия «патриотическое воспитание средствами вокального искусства»; выявить и охарактеризовать патриотическую направленность музыкального творчества китайских композиторов и музыкальных деятелей XX-XXI вв., конкретизировать их вклад в становление и развитие идеи патриотического воспитания посредством вокальных произведений; определить основные этапы процесса становления и развития идеи патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР, уточнив общие и особенные характеристики ведущих музыкальных направлений и вокальных жанров; конкретизировать периодизацию развития идеи патриотического воспитания в русле жанра школьной песни; дополнить и конкретизировать определение понятия «патриотическое воспитание» в педагогической науке; раскрыть педагогический потенциал вокального искусства в патриотическом



воспитании обучающихся в КНР; конкретизировать принципы организации и группы методов патриотического воспитания обучающихся средствами вокального искусства в КНР, а также основные тенденции развития работы по воспитанию патриотов страны.

Значимость результатов исследования для педагогической науки и практики очевидна. Патриотическое воспитание существенно переосмыслено автором как воспитательное направление и соответствующая категория понятийного аппарата.

### **Теоретическая и практическая значимость работы.**

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что разработанное соискателем целостное представление о развитии патриотического воспитания средствами вокального искусства в КНР является вкладом в теорию воспитания и сравнительную педагогику, что поможет развитию теоретических исследований в данных областях науки, акцентирующих педагогический потенциал вокального искусства. Дополнение автором этапов становления идеи патриотического воспитания событиями в истории китайского общества позволит глубже осмыслить современную ситуацию в обществе, понять причины идеологизированности вокального искусства в Китае и оценить важную роль правительства в решении задач школы. Выполненная соискателем систематизация теоретических подходов китайских ученых к пониманию патриотического воспитания и определение основных направлений этих подходов будет способствовать адекватному пониманию различных концепций и дополнит теоретические разработки ученых в области патриотического воспитания. Выявленные тенденции развития процесса патриотического воспитания средствами вокального искусства в КНР позволяют увидеть национальные приоритеты в воспитании обучающихся в КНР и спрогнозировать закономерности развития данного процесса.

Результаты исследования ценны и в прикладном отношении, они могут служить основой проектирования процесса патриотического воспитания в

учебных заведениях. Специалистам-практикам следует обратить внимание на педагогический потенциал вокального искусства, проявляющийся в его функциональных возможностях; на тесную связь патриотического воспитания с другими направлениями воспитательной работы в школе (духовно-нравственным, эстетическим, физическим, экологическим); на патриотическую направленность народной музыки и песни, а также творчества китайских композиторов, вокальные произведения которых могут быть использованы в качестве учебного репертуара на уроках музыки и пения; на практические рекомендации по подбору учебного вокального репертуара, по формированию у учащихся ценностного отношения к традиционной музыкальной культуре Китая, системы музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, раскрытию творческого потенциала учащихся. Также результаты исследования могут быть использованы для подготовки лекций, спецкурсов в колледжах и вузах по педагогическим дисциплинам. Библиография исследования может послужить ценной теоретической базой для дальнейших научных поисков по проблеме патриотического воспитания.

Несомненной заслугой диссертанта является формирование теоретической базы исследования, перевод на русский язык и введение в научный оборот ранее не известных педагогической науке трудов китайских ученых по исследуемой теме, их систематизация, авторская интерпретация концепций китайских ученых по вопросам патриотического воспитания и вокального искусства. Полученные выводы, выстроенная диссертантом система теоретических знаний открывает возможность для исследований и разработок ряда более частных проблем данной области.

В целом диссертационное исследование Лю Цзэ отличается полнотой и ясностью изложения, которые свидетельствуют о высоком исследовательском профессионализме автора.

**Степень отражения в автореферате диссертации и публикациях содержания проведенного исследования.**

Основные научные результаты диссертационного исследования представлены в 8 публикациях автора общим авторским объемом 2,8 п.л. В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, автором опубликовано 4 работы (в т.ч. 3 – единолично), в которых изложены основные выводы о решении исследовательских задач. Работа прошла достаточную апробацию на конференциях международного уровня и в научной лаборатории «Проблемы школы и педагогики за рубежом» при кафедре педагогики ФГБОУ ВО «ВГСПУ». Рецензируемая диссертационная работа охватывает широкий круг вопросов, написана в опоре на 387 источников, в том числе 101 – на русском языке, 269 – на китайском языке, 17 – на английском языке. Автореферат и опубликованные работы полно отражают основные ключевые аспекты диссертационного исследования, которое соответствует специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Несмотря на несомненные достоинства работы, следует отметить ряд **замечаний** дискуссионного характера:

1. Как выявлено в исследовании, патриотизм в КНР сегодня рассматривается как главное нравственное качество, которое охватывает все ступени образования – от детского сада до высшей школы. Это, несомненно, следует расценивать как положительное направление на государственном уровне. Но, на мой взгляд, диссертанту следовало бы уделить внимание не только положительному опыту организации патриотического воспитания в КНР, но и подчеркнуть негативные моменты и характеристики данного процесса.

2. Несомненно, вокальное искусство обладает большим педагогическим потенциалом, который позволяет использовать вокальные произведения как средства патриотического воспитания. На мой взгляд, диссертационное исследование смотрелась более весомо, если бы в приложении была выложена часть нотного материала вокальных известных сочинений китайских авторов.

3. Также, на мой взгляд, работа выиграла бы при более подробной сравнительной характеристике организации патриотического воспитания посредством вокального искусства в КНР и в России.

Безусловно, данные замечания не снимают общей ценности результатов исследования и носят рекомендательный характер.

**Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением.**

Диссертация Лю Цзэ на тему «Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки), по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов, значимости теоретических выводов и практических рекомендаций в полной мере соответствует требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Лю Цзэ, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Доктор педагогических наук,  
доцент

Грибова Ольга Владимировна

Выражаю согласие на автоматизированную обработку своих персональных данных.

«9» ноября 2022 г.





## СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

по диссертации Лю Цзэ «Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Фамилия, имя, отчество	Грибкова Ольга Владимировна
Ученая степень	Доктор педагогических наук
Ученое звание	Доцент
Шифр и отрасль науки, по которой защищена диссертация	Педагогические науки 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	Профессор департамента музыкального искусства Института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Почтовый индекс, адрес	129090, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д.21
Контактный телефон	+7 (499) 138-25-79
Адрес электронной почты	GribkovaOV@mgpu.ru

## СПИСОК ОСНОВНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

доктора педагогических наук, доцента Грибковой Ольги Владимировны по теме диссертации Лю Цзэ «Патриотическое воспитание обучающихся средствами вокального искусства в современной общеобразовательной школе КНР» в рецензируемых изданиях за последние 5 лет

1. Грибкова, О.В. Влияние музыкального образования на эмоциональный интеллект личности / О.В. Грибкова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2022. – № 2. – С. 232-240

2. Грибкова, О.В. Формирование духовной культуры восприятия музыки у подрастающего поколения/ Л.И. Уколова, О.В. Грибкова // Современные тенденции образования в культуре и искусстве (характеристика, структура, развивающий потенциал): монография/ В.В. Афанасьев, И.А. Бирич и др. – М.: Изд-во ООО «Учебный центр «Перспектива», 2021. – 176 с. – С.88-94.

3. Грибкова, О.В. Музыкальное образование как фактор всестороннего развития личности / О.В. Грибкова, Е.А. Квартальнова // Искусство и образование. – 2021. – № 2 (130). – С.99-105.

4. Грибкова, О.В. Теоретические аспекты формирования музыкально-эстетического вкуса молодежи на хоровых занятиях / О.В. Грибкова, Т.С. Казакова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2021. – №2. – С.264-273.

5. Грибкова, О.В. Обучение музыке в системе концепции музыкального воспитания Б.Л. Яворского / О.В. Грибкова, Ч. Хэ // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2021. Т. 4. – №2. – С. 80-89.

6. Грибкова, О.В. Развитие вокально-хорового творчества в современном музыкальном воспитании / О.В. Грибкова, А.В. Лебедева // Искусство и образование. – 2020. – №2 (124). – С.98-105.

7. Грибкова, О.В. Развитие культурного потенциала личности в творческой среде обучения / О.В. Грибкова, О.А. Унежская // Искусство и образование. – 2020. – № 4 (126). – С.153-159.

8. Грибкова, О.В. Развитие певческих навыков учащихся в процессе активной концертной деятельности / О.В. Грибкова, З.А. Самадова // Искусство и образование. – 2020. – №6 (128). – С.179-185.

9. Грибкова, О.В. Проблемы и содержание патриотического воспитания молодежи в условиях досуговой деятельности / О.В. Грибкова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2020. – №2. – С.4.

10. Грибкова, О.В. Значение музыкального искусства в современной школе // О.В. Грибкова // Образовательный форсайт. – 2020. – №4 (8). – С. 68-74.

Доктор педагогических наук,  
доцент, профессор департамента  
музыкального искусства  
Института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

  
Грибкова О.В.

« 9 » ноября 2022 г.

