

ОТЗЫВ

**доктора педагогических наук Кашековой Ирины Эмильевны
на диссертацию Филимоновой Анны Викторовны по теме
«Формирование опыта самооценки творческих достижений у подростков
в условиях детской художественной школы»**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация А.В. Филимоновой представляет собой теоретическое исследование по оптимизации и развитию педагогического процесса в сфере дополнительного художественного образования, направленного на формирование опыта самооценки творческих достижений у подростков.

Актуальность исследования обусловлена одной из приоритетных задач современного образования – развитие творческого потенциала ребенка. Опыт творческой деятельности в условиях основного и дополнительного образования могут в полной мере предоставить занятия искусством, вследствие которых развивается эстетический вкус, способности к творчеству, навыки критического мышления и анализа. Не вызывает сомнения тот факт, что в творческом процессе важную роль играет способность к самоанализу, умению адекватно оценивать результаты своей деятельности. Любое обращение к ресурсам становления творческой личности, к развитию творческого потенциала на всех этапах взросления; к педагогической поддержке детей, склонных к проявлению творчества, являющегося одним из характерных признаков одаренности, значимо для современной педагогики. Государственная политика в области выявления и поддержки одаренных детей направлена на обеспечение условий, способствующих максимальному раскрытию творческого потенциала ребенка. Российская система дополнительного образования, в которую входят детские художественные школы, располагает существенными ресурсами в создании условий для творческого саморазвития личности, одним из проявлений которого автор обоснованно считает опыт самооценки результатов собственной творческой деятельности и убедительно доказывает

это как теоретически, так и в процессе инновационно-исследовательской деятельности.

Целью исследования является теоретическое и экспериментальное обоснование логики, целей и средств формирования опыта самооценки творческих достижений у подростков в условиях детской художественной школы.

Опыт самооценки творческих достижений проявляется, по мнению автора, в оценочных суждениях и эмоционально-эстетических переживаниях подростка в процессе самостоятельного оценивания результатов собственной творческой деятельности по нормативно-задаваемым и лично значимым критериям. Для формирования опыта самооценки творческих достижений подростков необходимо: коммуникативно-регулятивное обеспечение творческого процесса, способствующее применению критериев оценивания в процессе диалогического общения со сверстниками и взрослыми; технологическое обеспечение художественного мастерства, стимулирующее развитие творческой индивидуальности; мотивационно-смысловое обеспечение художественно-изобразительной деятельности, влияющей на формирование реального уровня притязаний в этой деятельности (Дисс. С.66).

Обоснованность научных положений и достоверность результатов, сформулированных в диссертации, обеспечена солидными методологическими основаниями, апробацией результатов исследования и исследовательской базой. Автор опирается на труды М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, Б.Г. Ананьева, И.С. Кона и других ученых по оценке и самооценке. По проблеме исследования опубликовано 10 статей, экспериментальная работа проводилась в 4 -х школах искусств, в эксперименте приняли участие, обучающиеся в них подростки и педагоги.

Считаю необходимым отметить высокий уровень теоретического исследования, добросовестно проведенного автором диссертации. А.В. Филимонова проделала серьезную работу по изучению теоретических

предпосылок формирования опыта самооценки творческих достижений у подростков: исследована сущность оценки и оценочного процесса в области философии оценки; изучена психологическая основа самооценки как свойства и условия развития личности, где самооценка рассматривается как личностное образование и инструмент регуляции человеком своего поведения и деятельности, как важнейший компонент самосознания, включающий в себя знания о себе и оценку самого себя, своих способностей и поступков; как развивающийся личностный опыт; рассмотрены педагогические проблемы целенаправленной актуализации факторов, влияющих на формирование и психологических особенностей становления самооценки в подростковом возрасте. Особенно скрупулёзно проанализирован оценочный процесс в художественно-изобразительной деятельности в исследованиях отечественных и зарубежных специалистов, связанных с изучением процесса творчества и развития художественно-изобразительных способностей.

Не вызывает сомнения профессионализм диссертанта, доскональное знание им специфики художественного образования.

Научная новизна результатов исследования заключается:

- в разработке и обосновании модели процесса формирования опыта самооценки творческих достижений как особого направления деятельности учреждения дополнительного образования, работающего с художественно одаренными детьми;
- в конкретизации целей и раскрытии содержания этапов процесса формирования опыта самооценки творческих достижений с учетом особенностей подросткового возраста и специфики художественного образования;
- в дополнении новыми характеристиками и приёмами организационных форм создания ситуаций, формирующих опыт самооценки творческих достижений в художественно-изобразительной деятельности, которые представлены в виде игровых сюжетов и сценариев;

- в выявлении особенностей развития рефлексивных качеств (самоанализа, самооценки) у художественно одаренных детей.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в раскрытии теоретических основ педагогической поддержки одаренных детей, в расширении теоретических представлений о логике становления рефлексивных качеств подростков, реализующих себя в различных сферах творчества. Результаты исследования открывают новые подходы к проектированию среды развития творческой рефлексии у художественно одаренных подростков; способствуют разработке и уточнению критериальной базы для мониторинга развития рефлексии, для выявления условий становления механизмов саморегуляции в сфере творческой деятельности у детей, ориентированных на творческую самореализацию.

Практическая ценность результатов исследования заключается в разработке механизмов создания модели процесса формирования опыта самооценки творческих достижений у подростков в детских художественных школах (ДХШ) и художественных отделениях детских школ искусств (ДШИ). Модель может использоваться в работе преподавателей системы дополнительного образования, а также в процессе повышения их квалификации. Разработанное в ходе исследования критериально-диагностическое сопровождение процесса формирования опыта самооценки творческих достижений, позволит специалистам сферы дополнительного образования производить поэтапный мониторинг этого процесса; содержательные и методические выводы исследования могут быть использованы при изучении методики преподавания дисциплин изобразительного искусства у студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов.

В первой главе исследуется «Самооценка творческих достижений подростков и условия ее формирования в детской художественной школе». Раскрываются концептуальные идеи изучения проблемы формирования оценки и самооценки у подростков в детской художественной школе,

рассматриваются состав, структура и критерии самооценки творческих достижений подростков, обучающихся в детской художественной школе. При этом суть оценочного и самооценочного процесса автор обоснованно видит в соотнесении предмета или события с основополагающими личностными смыслами, в акте рефлексивного сравнения, которые могут проходить как на рациональном, так и на аксиологическом уровне, в зависимости от психологического склада и восприятия мира подростком.

Анализ психологических исследований позволил автору выявить теоретические положения, ключевые для понимания причин и механизмов изменения самооценки. Оно происходит вследствие преодоления ценностно-смысловых проблемных ситуаций, которые предстают по форме как ситуации выбора, принятия решения и прогноза, но имеют своим внутренним содержанием поиск субъектом путей самореализации в творческой деятельности. Характеристики оценочного опыта представлены в исследовании в виде критериев его сформированности: вербализация оценок художественно-изобразительной деятельности; оценивание актуального «творческого Я»; оценивание потенциального «творческого Я». Критерии раскрывают характер мотивационно-смысловой обеспеченности художественно-изобразительной деятельности и показывают приоритет личностно значимого подхода к оцениванию творческой деятельности над нормативно задаваемым.

В главе описывается ход разработки и обосновывается модель процесса формирования опыта самооценки у подростков в условиях детской художественной школы, включающая разнообразные виды деятельности учащихся и типы ситуаций на различных стадиях формирования самооценки – от оценочного опыта до самооценочного опыта.

Во второй главе представлен процесс формирования опыта самооценки творческих достижений у подростков в ходе опытно-экспериментальной работы.

Приводятся процесс и результаты диагностики опыта самооценки творческих достижений, даны результаты диагностического исследования опыта самооценки творческих достижений у учащихся детских художественных школ. В ходе исследования проведены: диагностика вербализации оценок художественно-изобразительной деятельности; диагностика оценивания актуального «творческого Я» и диагностика оценивания потенциального «творческого Я». В каждом случае автором даются фиксируемые показатели оценивания. В процессе диагностического исследования уточнена шкала уровней показателей опыта самооценки творческих достижений у подростков: низкий уровень – *автооценочный*, средний уровень – *рациональный*, высокий уровень – *аксиологический*.

Эксперимент по апробация модели формирования самооценки творческих достижений в детской художественной школе. проходивший в четыре этапа: нормативно-задаваемом, субъектно-предметном, субъектно-рефлексивном и личностно значимом, показал эффективность разработанной модели.

Обобщение результатов диагностики показало, что в среднем по параметрам сформированности опыта самооценки творческих достижений подростки, занимавшиеся в экспериментальной группе, опережали своих сверстников в контрольной группе. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы показал действенность включения процесса формирования опыта самооценки творческих достижений в содержание и технологии образовательного процесса детской художественной школы.

Полученные в диссертационном исследовании результаты и сформулированные выводы представляются значимыми для художественного образования. Их достоверность обеспечивается проведенным мониторингом, использованием адекватного диагностического инструментария и методов статистической обработки данных педагогического исследования.

Диссертационная работа демонстрирует квалификационный и творческий подход автора к экспериментальному изучению проблемы. Научный аппарат, отражающий сущность исследования, цель, объект, предмет, гипотезу и задачи работы по своему содержанию соответствуют заявленной специальности 13.00.01. – общая педагогика, история педагогики и образования.

Вместе с тем отмечаем некоторые замечания и пожелания:

1. В тексте диссертации на С.20 написано: «В аксиологии оценка определяется как умственная деятельность» – это неверно. В аксиологии ценность связана с *Оценкой*, которая является средством осознания Ценности. Ценностное отношение личности к себе и миру реализуется в эмоциях, воле, решимости, целеполагании, идеалотворчестве и т.п. Наверное, именно такие характеристики оценки как суждение, мнение, эмоциональное отношение надо было использовать в объяснении этого термина, тем более, когда мы говорим об искусстве.
2. В том контексте, в котором в диссертации даются на С.42. «личностные функции» лучше было бы говорить о «функциях личности» или раскрыть личностные функции как проявление смысловой активности человека: критичность, рефлексивность, мотивирование, самореализация, самоактуализация, смыслотворчество и т.д.
3. Недостаточно отражена методика формирования самооценки. Здесь уместна была бы информация о способах обучения детей анализу и оценке своей работы.
4. Разработанные в исследовании критерии сформированности опыта самооценки творческих достижений (диссертация С. 67) следовало бы включить в теоретическую значимость данной работы.

Однако эти замечания не снижают уровня рецензируемого диссертационного исследования, цель которого достигнута, задачи решены, результаты эмпирического исследования подтверждают выдвинутую гипотезу.

Диссертационная работа **Филимоновой Анны Викторовны по теме «Формирование опыта самооценки творческих достижений у подростков в условиях детской художественной школы»** представляет собой завершённое исследование, выполненное на высоком научном уровне. Представленная работа соответствует требованиям пп.9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Список публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

1. Кашекова И.Э. Условия развития творческой индивидуальности ребенка в современном мире.// Электронный журнал «Педагогика искусства» №2., 2012 <http://www.art-education.ru/AE-magazine>.
2. Кашекова И.Э. Полихудожественное воспитание учащихся в процессе внедрения интегрированного курса по изобразительному искусству «Мир художественных образов». /Матеріали Мждународной Школи методичного досвіду «Поліхудожне виховання учнів загальноосвітньої школи у процесі впровадження інтегрованих курсів». Миколаїв, 2012. С.65-71. УДК 37.036; 7
3. Кашекова И.Э. ИСКУССТВО. 8-9 КЛАССЫ: учебник для общеобразоват. учреждений/ Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская -М.: Просвещение-2012.-190с.
4. Кашекова И.Э. Предметы искусства в системе современного общего образования детей (на примере изобразительного искусства).// Электронный журнал «Педагогика искусства» №4, 2013. <http://www.art-education.ru/AE-magazine>.
5. Кашекова И.Э. Доминирующее значение искусства в создании культуротворческого интеграционного пространства школы./ Профессиональные педагогические сообщества - стратегический ресурс повышения качества образования: материалы Международной научно-практической конференции. - М.: Академкнига/Учебник, 2013. 184 с. С.152-156.
6. Кашекова И.Э. От витагенного опыта ребенка в мир искусства. /Сб.

- трудов по материалам Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы повышения качества современного образования: опыт и инновации»: Набережные Челны, Республика Татарстан 1-3 апреля 2013. С.528-531.
7. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2013. - 128с.
 8. Кашекова И.Э. От опыта ребенка - в мир искусства, от образов искусства - в реальную жизнь./ Tradycja i wspolczesne narty w opiece, wychowaniu i resocjalizacji w Europie/ - Radom, 2014. -403 с. С.377-390. , г.Радом, Польша 12-13 апреля 2013 г.
 9. Кашекова И.Э. Современное образование на основе культурологического подхода./Т.В. Темиров, И.Э. Кашекова./ Сб. научных трудов по материалам II Международной научной конференции «Художественное образование в пространстве современной культуры». Москва-Бойнице. 2014. -347с. С.8-5.
 - 10.Кашекова И.Э. Модернизация содержания и методов общего образования на принципах культуроцентричности.// Электронный журнал «Педагогика искусства» №4, 2014. <http://www.art-education.ru>
 11. Кашекова И.Э. Предметы искусства в системе современного общего образования детей./ Сб. научных трудов по материалам II Международной научной конференции «Художественное образование в пространстве современной культуры». Москва-Бойнице. 2014. -347с. С.8-5.41-51.
 12. Кашекова И.Э. Принцип креативности в создании культуротворческого интеграционного образовательного пространства./ Международная научно-практическая конференция. 2014 г. 26-28 марта, библиотека им. К.Д. Ушинского РАО, г. Москва. С. 147-158.
 13. Кашекова И.Э. Искусство - идеальная модель культуры для образования, ориентированного на культуротворчество./ X mezinarodni vedecko-prakticka konferenze «Aplikovane vedecke njvinky - 2014». – Dil 9. Pedagogika.: - Praga, Ptblishing Hause “education and science” s.r.o. –80 stran.2014. Прага (заочное участие) С.48-55
 14. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Примерная рабочая программа по учебному предмету. 1-4 кл./И.Э. Кашекова. - М.: Академкнига/Учебник, 2015. - 112с.
 15. Кашекова И.Э. Творческое прочтение текстов культуры, представленных на языке искусства./ Сб. научных трудов по

материалам VIII Международной научной конференции, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: «Текст. Язык. Человек».- Мозырь, Белоруссия: МГПУ им. И.П. Шамякина. 2015. 11-15 мая. С. 15-17.

Сведения об оппоненте: Кашекова Ирина Эмильевна

ученая степень: доктор педагогических наук (13.00.08 - теория и методика профессионального образования)

ученое звание: профессор

почтовый адрес: 119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1

телефон: 8 (916) 306-13-24

адрес электронной почты: kashekova@yandex.ru

полное наименование организации: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии российской академии образования»

должность: заместитель директора по стратегическому развитию института

Официальный оппонент

Доктор педагогических наук,

профессор,

зам. директора по стратегическому

развитию ФГБНУ «Институт художественного

образования и культурологии

Российской академии образования»

И.Э. Кашекова

«Подпись руки Кашековой И.Э.
удостоверяю

Начальник отдела кадров Ю.А. Ткачев
« 06 » февраля 2015 г.

