

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации **Анищенко Валентины Владимировны** «Асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века» (Волгоград, 2021), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное исследование В.В. Анищенко посвящено актуальным вопросам изучения русской классики, прозы и поэзии, «золотого века» русской литературы, первой трети XIX столетия. Оно включено в контекст научного рассмотрения произведений данного периода, в частности, ведется с опорой на категорию культурного стиля эпохи и в значительной степени определившего его лицо романтического литературного направления и вместе с тем имеет свой ракурс – исследование асомнического пространства, что особенно значимо в связи с исследованиями, посвященными образам сна, сновидений, сновидческих прозрений и т.д., и может восприниматься как необходимое к ним дополнение, создающее более целостную картину как эпохи в целом, так и одного из ярких свойственных ей образных пластов и аспектов литературного содержания.

Актуальность исследования определяется системностью анализа асомнического пространства в русской литературе первой трети XIX в. и теми возможностями, которые дает такой анализ для уточнения представлений о культурном стиле данной эпохи и его доминантах.

Объект исследования – асомническое пространство произведений русской литературы первой трети XIX века. **Предметом исследования** являются функционально-типологические особенности организации этого пространства.

Цель диссертации состоит в определении закономерностей асомнического пространства в художественных текстах первой трети XIX века. Данная цель конкретизирована рядом **задач**, среди которых можно выделить следующие: охарактеризовать особенности ночного хронотопа в аспекте асомнической проблематики; проанализировать звуковой образ асомнического пространства;

выделить черты поэтики таинственного и иррационального в асомническом пространстве и другие.

В аспекте **методологии** диссертация строится на трудах отечественных ученых, занимавшихся исследованием художественного пространства литературы, среди которых В.Ф. Асмус, М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, В.Я. Пропп, Б.В. Томашевский, Ю.Н. Тынянов и др.

Научная новизна исследования состоит в том, что асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века анализируется комплексно, со стороны его структуры, закономерностей, особенностей функционирования в художественных текстах. Классифицируется асомнический статус героев в контексте сюжета и проблематики произведений. Раскрывается специфика хронотопа бессонницы, определяется субъектно-объектная организация асомнического пространства, закономерности функционирования его составляющих в произведениях русской литературы первой трети XIX века.

Выявлению новых черт литературного стиля эпохи способствует значительный и репрезентативный художественный **материал исследования**, часть из которого привлекается для научного анализа не часто: поэзия и проза С.Т. Аксакова, Е.А. Баратынского, А.А. Бестужева-Марлинского, А.Ф. Вельмана, Е. Ган, Н.В. Гоголя, В.И. Даля, В.А. Жуковского, М.Н. Загоскина, И.И. Козлова, В.К. Кюхельбекера, М.Ю. Лермонтова, В.Ф. Одоевского, Н.Ф. Павлова, А. Погорельского, А.С. Пушкина, О.М. Сомова, В.П. Титова, Ф.И. Тютчева, Н.М. Языкова.

Важной составляющей предпринятого литературоведческого анализа, повышающей степень **достоверности** и глубины сделанных выводов, является привлечение к сопоставлению произведений зарубежной литературы – Д.Г. Байрона, Э.Т.А. Гофмана, Ф. де ла М. Фуке, И.Г. Фосса и других, причем нередко в оригинале, на иностранных языках, и с детальным сравнительно-сопоставительным разворотом, позволяющим показать специфику художественного переосмысления образов европейских писателей русскими авторами.

Теоретическая значимость диссертации заключается в уточнении научных представлений о художественном пространстве литературы, образе героя и методах их исследования, в частности, в научном обосновании термина «асомническое пространство» и представлении алгоритма анализа указанного феномена.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в вузовских курсах истории русской литературы первой трети XIX века, русской литературы и культуры, введения в литературоведение, при разработке спецкурсов и спецсеминаров, в школьном преподавании литературы.

Выносимые на защиту положения сформулированы развернуто, полно, конкретно.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 180 наименований. Общий объем диссертации – 183 страницы.

В первой главе «Специфика хронотопа бессонницы в русской литературе первой трети XIX века» рассматривается типология ситуаций с мотивом бессонницы, особенности ночного хронотопа в аспекте асомнической проблематики, звуковая организация асомнического пространства.

Среди ситуаций, связанных с асомническим хронотопом, в литературе рассматриваемого периода справедливо выделяются карточная игра, плен, болезнь. Для первого случая наиболее показательными справедливо считаются: новелла «Счастье игрока» Э.Т.А. Гофмана, «Сказка о том, по какому случаю коллежскому советнику Ивану Богдановичу Отношенью не удалось в Светлое Воскресение поздравить своих начальников с праздником» В.Ф. Одоевского, повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама», драма «Маскарад», поэма «Тамбовская казначейша», неоконченная повесть «Штосс» М.Ю. Лермонтова, комедия «Игроки» Н.В. Гоголя. С учетом избранного аспекта исследования и применяемых исследовательских методов диссертанту удалось сделать

собственные наблюдения над этими произведениями, многие из которых хорошо изучены в литературоведении. Так, страстная вовлеченность участника игры в карточное действо в комедии Н.В. Гоголя «Игроки» имеет следствием проведенные за столом бессонные ночи и потерю или ослабление контроля за ходом игры и собственными действиями со стороны даже опытного, но «заигравшегося» ее участника, чем пользуется Ихарев, совершая подмену колоды. Отмеченная психологически достоверная деталь, как раскрывается в диссертации, может иметь и иные развороты, включая мистический и провиденциальный, роковой, как это воплощено в пушкинской «Пиковой даме». Иной аспект функционирования образов и мотивов бессонницы, убедительно показанный в работе, связан с пародийными и ироническими аспектами воплощения асомнического пространства и действующего в нем героя, как это произошло в поэме М.Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша». В сравнении с гофмановским «Счастьем игрока» справедливо отмечается, что сходный сюжетный эпизод о проигрыше бессонной ночью в карты жены, художественно реализуется по-разному: с доминированием трагического и романтического начал у немецкого писателя и комического и реалистического – у русского.

Бессонница в ситуации пленения рассматривается с опорой на теоретические положения В.Я. Проппа, других ученых и на материале поэм А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Полтава», М.Ю. Лермонтова «Корсар», «Литвинка», «Боярин Орша». Предпринятый анализ дал возможность диссертанту выйти на крупную художественную проблему, особенно актуальную для литературы эпохи романтизма, – проблему свободы, и дать ее анализ с учетом как психологического и, в частности, элегического, так и экзистенциального разворотов.

Анализ персонажа и его действий в ситуации нездоровья закономерно ведется с учетом контекста традиций сентиментализма, еще живых в рассматриваемый период, а позже с особой силой актуализированных в творчестве Ф.М. Достоевского. Отправная точка рассуждений вполне адекватна материалу и проблематике исследования – «Письма русского путешественника»

Н.М. Карамзина. Для рассмотрения взяты характерные и даже ключевые для понимания эпохи произведения: «маленькая трагедия» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», поэма М.Ю. Лермонтова «Сказка для детей», повесть Н.Ф. Павлова «Демон», роман В.Ф. Одоевского «Русские ночи» и другие как привлекавшие активное внимание исследователей, так и такого внимания не вызвавшие. Детально анализируется идиллия в картинах Н.В. Гоголя «Ганц Кюхельgarten». Она рассматривается в контексте как отечественной, так и, что особенно важно, зарубежной литературы, что позволило автору диссертации существенно уточнить научные представления о раннем гоголевском произведении, его проблематике, стиле и месте и функциях в нем асомнического хронотопа.

Особый интерес представляет параграф, посвященный звуковой организации асомнического пространства. Убедительно показана значимость и в избранном контексте важнейшей для эпохи романтизма проблематики синтеза искусств, прежде всего синтеза слова и музыки, что нашло отражение в романе В.Ф. Одоевского «Русские ночи», в частности, новелле «Себастиан Бах», и в ряде других произведений В.К. Кюхельбекера, А. Погорельского, О.М. Сомова и других писателей.

Вторая глава «Субъектно-объектная организация асомнического пространства в произведениях русской литературы первой трети XIX века» посвящена асомническому статусу героев и ее классификации, поэтике таинственного и иррационального в художественной реальности выбранных для анализа произведений А.А. Бестужева-Марлинского, О.М. Сомова, Е.А. Баратынского, М.Ю. Лермонтова, Н.М. Загоскина, А.Ф. Вельтмана, А. Погорельского и других писателей. Среди высказанных интересных наблюдений можно отметить роль портретной характеристики персонажа в создании асомнических планов повествования. Перспективны наблюдения над стилем рассматриваемых произведений, в некоторых из них справедливо отмечается соединение иронического, драматического и трагического аспектов содержания (А. Погорельский «Монастырка»). Убедительно раскрывается многогранность и даже амбивалентность символических образов произведений

(«Остров Борнгольм» Н.М. Карамзина и др.). Как и в предыдущей главе, диссертант успешно сопоставляет произведения зарубежной и отечественной литературы с экскурсом в оригинал на немецком языке (повесть де ла Мотт Фуке «Ундина» и одноимённое переложение В.А. Жуковского и др.). Сделанные в конце главы выводы, в частности, о том, что «В произведениях первой трети XIX века отсутствие сна нередко определяют иррациональные причины – странные видения, необычные случаи, которые невозможно разумно объяснить» убедительны и достоверны.

В заключении подводятся итоги исследования и намечаются перспективы его продолжения.

Диссертация Астащенко В.В. – самостоятельное актуальное научное исследование, цель которого успешно достигнута, а задачи – решены.

Вместе с тем к нему могут быть высказаны некоторые замечания, которые не имеют принципиального характера. Одно из них касается перечисленных методов исследования. Среди таких широко и закономерно применяемых в филологии методов, как сравнительно-исторический (базовый), герменевтический, интертекстуальный, назван также структурно-семантический метод, хотя он разработан и применяется прежде всего в языкознании, а не в литературоведении. Возможно, более точно было бы говорить о методе структурном (хотя это предполагает обращение к методологическому аппарату школы структурализма, что, по-видимому, было бы не органично для данного исследования) или семантико-стилистическом (Л.В. Щерба, В.В. Виноградов, Ю.И. Минералов и др.), который успешно применяется как в лингвистике, так и в литературоведении и нацелен на выявление функционирования приемов художественно-речевой образности произведений, что было одной из задач данного диссертационного исследования (например, в аспекте выявления звукового образа асомнического пространства).

Автореферат полностью отражает содержание исследования, которое прошло апробацию на международных и внутрисоссийских научных

конференциях. Результаты диссертационного исследования отражены в 12 публикациях, среди которых 3 в изданиях из списка ВАК.

На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертация «Асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века» полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в соответствии с пунктами 9–14 Постановления Правительства РФ №842 от 24 сентября 2013 г. «О присуждении учёных степеней», а её автор, Анищенко Валентина Владимировна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры русской литературы
института гуманитарных наук
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Васильев Сергей Анатольевич

27.10.2021 г.

Специальность, по которой официальным оппонентом
защищена диссертация:
10.01.01. – русская литература

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1
Государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Тел.: +7 (499) 181-24-62, + 7 (499) 181-68-59
E-mail: info@mgpu.ru
E-mail: vasilevSA@mgpu.ru, okdomovenok@yandex.ru



**Список основных публикаций официального оппонента
Васильева Сергея Анатольевича,
доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской
литературы
института гуманитарных наук ГАОУ ВО МГПУ
по диссертационной работе Анищенко Валентины Владимировны
«Асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература**

Фамилия, имя, отчество	Васильев Сергей Анатольевич
Ученая степень, звание	Доктор филологических наук, профессор
Должность	Профессор кафедры русской литературы института гуманитарных наук ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Адрес места работы (с указанием почтового индекса)	129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1
Адрес официального сайта организации	https://www.mgpi.ru/
Телефон	84964650670
Адрес электронной почты	okdomovenok@yandex.ru
Специальность, по которой защищена диссертация	10.01.01 – Русская литература
Тема диссертации	«Державинская традиция в русской литературе XIX – начала XX веков»
Членство в экспертном совете ВАК (да/нет)	нет
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1) Васильев С.А., Лагоша М.А. «...Кисти лилейных ручек тянулись к нему из озерной глубины...» (Переосмысление живописи прерафаэлитов в «симфониях» Андрея Белого // Вестник МГПУ. Сер. Филология. Теория языка. Языковое образование. 2021. № 2. С. 8–18. 2) Васильев С.А. «Встретились. Шутка ли – Шолохов!» (образ М.А. Шолохова в поэзии В.Ф. Бокова) // Известия Южного федерального

- университета. Филологические науки. 2020. Т. 24. № 1. С. 12–20.
- 3) Васильев С.А. Перифраза и перифразирование в стиле романа Ф.А. Эмина «Письма Эрнеста и Доравры» // Русская речь. 2020. № 1. С. 46–55.
- 4) Васильев С.А. Межвузовская научно-практическая конференция с международным участием «Национальный стиль русской литературной классики (2013–2019 гг.) // Вестник Московского городского педагогического университета. Сер. Филология. Теория языка. Языковое образование. 2019. № 4. С. 138–140.
- 5) Васильев С.А. «Река незабвенья» (О поэтическом творчестве И.А. Рыбакова) // Вестник Московского городского педагогического университета. Сер. Филология. Теория языка. Языковое образование. 2019. № 2. С. 114–119.
- 6) Васильев С.А. Традиции и авторская индивидуальность в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина // Актуальные проблемы обучения русскому языку. XIII. Current issues of the Russian language teaching. XIII. Брно, 2018. Brno, 2018. С. 419–424 (на английском языке). WoS
- 7) Васильев С.А. Н.С. Гумилев и Д.Г. Россетти: творческий диалог (поэзия и живопись) // Вестник МГПУ. Сер. Филология. Теория языка. Языковое образование. 2017. №2 (26). С. 18-24.
- 8) Васильев С.А. «О, бедное человечество!» Тема целомудрия и образ потерянного рая в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» // Литература в школе. 2017. № 1. С. 2–6.
- 9) Васильев С.А. «Ближе к классике» (Обсуждение примерной основной образовательной программы по

	<p>литературе для 10-11 классов на кафедре русской литературы МГПУ) // Вестник МГПУ. Сер. Филология. Теория языка. Языковое образование. 2016. № 2. С. 93–100.</p> <p>10) Васильев С.А. «...Одно из самых светлых и сильных воспоминаний» (образ пасхального богослужения в романе Л.Н. Толстого «Воскресение» // Вестник МГПУ. Сер. Филология. Теория языка. Языковое образование. 2016. № 2. С. 18–24.</p>
--	--

Дата: 27.10.2021 г.

доктор филологических наук,
 профессор, профессор кафедры русской литературы
 института гуманитарных наук
 Государственного автономного образовательного учреждения
 высшего образования города Москвы
 «Московский городской педагогический университет»



С.А. Васильев

