

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук Тенюковой Галины Григорьевны на диссертационное исследование Яо Вэя на тему «Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

В современных условиях отчетливо прослеживается тенденция к повышению качества музыкального образования в образовательных системах разных стран, что связано с перенесением акцентов с передачи-усвоения знаний на целостное развитие личности, в том числе на эстетическое развитие. Особая роль в эстетическом развитии личности принадлежит вокальному искусству. В этой связи возрастает потребность в педагогических исследованиях, дающих целостное представление о методологических и теоретических основах подготовки специалистов вокального искусства, об организации процесса подготовки таких специалистов, о тенденциях его развития и способах совершенствования. Большим потенциалом в этом плане обладают сравнительно-педагогические исследования. Сравнение процесса подготовки вокалистов в странах, имеющих давние и оригинальные традиции музыкального образования, какими являются Россия и Китай, позволят выявить общие черты и национальную специфику в проектировании и реализации систем музыкального образования. С этой точки зрения выбранная Яо Вэем для исследования проблема сравнительного анализа подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России представляется нам весьма **актуальной**.

Диссертационное исследование «Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» характеризуется широтой охвата проблемы, в том числе в историческом аспекте, глубиной и обоснованностью выводов. В исследовании четко определен круг вопросов, подлежащих изучению, сформулированы принципы научного поиска, сделан обстоятельный обзор философской, педагогической, методической литературы по проблеме исследования (258 наименований). В качестве несомненного достоинства работы следует отметить корректность в оценке воззрений других исследователей, что свидетельствует о высокой научной культуре соискателя.

Содержание диссертации полностью соответствует заявленной теме. Отраженные в диссертации объект, предмет, цель, задачи соответствуют

области исследования специальности 13.00.01 – «Общая педагогика, история педагогики и образования», способствуют разрешению актуальных проблем в области сравнительной педагогики. Структура диссертации, логика и характер проведения исследования отвечают специфике исследуемой проблемы, выдержаны в духе современных теоретико-методологических подходов. Логика исследования отражается в содержании введения и глав диссертации.

В методологическом аппарате диссертационного исследования грамотно и логично представлен концептуальный замысел исследования, раскрыты его методологические основы. Проблема исследования обоснована с позиций ее социокультурной, практико-педагогической и научной значимости. Соискатель убедительно обосновывает актуальность не только проблемы исследования, но и авторского подхода к ее решению, состоящего в опоре на положения системно-целостного подхода (В.С. Ильин и его научная школа), на методологические положения, разработанные в рамках волгоградской научной школы сравнительно-педагогических исследований под руководством проф. Н.Е. Воробьева.

Достоинством работы является логическая связь всех частей диссертации, корректное использование системы методов исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. По каждой главе и работе в целом сделаны обоснованные выводы.

В первой главе «Общее и особенное в подготовке специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» подробно охарактеризован процесс становления и развития систем высшего музыкального образования в двух странах, показано сходство и различия в данных процессах, описаны направления и способы взаимодействия между Россией и Китаем в области подготовки специалистов вокального искусства, а также выявлены и представлены в структурированном виде теоретико-методологические основы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России. Последнее представляет особый интерес и является значимым вкладом в развитие педагогической науки, поскольку диссертант впервые предлагает и обосновывает иерархию концептуальных положений, лежащих в основе подготовки специалистов вокального искусства. Теоретико-методологические основы подготовки специалистов вокального искусства в Китае и России представлены в диссертации как единство мировоззренческих положений, лежащих в основе деятельности по подготовке специалистов вокального искусства в системе высшего музыкального образования; теоретических положений, разрабатываемых в теории музыки; теоретико-педагогических

положений, применяемых в процессе подготовки специалистов вокального искусства в системе высшего музыкального образования; целевых установок в области подготовки специалистов вокального искусства в системе высшего музыкального образования (с. 66). Характер проведенного анализа и представленные в первой главе выводы свидетельствуют о высоком уровне подготовки диссертанта в области методологии педагогики и о его глубоком знании современных достижений педагогики и теории музыкального образования. При этом Яо Вэй обращался к выводам как российских, так и китайских исследователей.

Во второй главе «Теоретико-педагогический анализ процесса подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» охарактеризованы содержание и методы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России выявлены, сформулированы и классифицированы наиболее значимые проблемы, существующие в настоящее время в системе подготовки специалистов вокального искусства в России и Китае, определены перспективы совершенствования исследуемого процесса. При этом соискатель корректно соотносит положения общедидактических подходов с особенностями процесса подготовки специалистов вокального искусства. Яо Вэй проведен сравнительный анализ учебных планов подготовки вокалистов, практических целей их подготовки, форм обучения и отчетности, квалификационных характеристик, проанализировано состояние трудоустройства выпускников музыкальных вузов. Содержание второй главы отличает высокий уровень представления теоретических результатов исследования в сочетании с конкретикой: автор диссертации предлагает определенные способы совершенствования процесса подготовки специалистов вокального искусства.

Научная новизна результатов исследования заключается в том, что впервые в целостном виде представлены результаты сравнительного анализа подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России в теоретико-методологическом и практико-ориентированном аспектах, охарактеризовано современное состояние данного процесса, тенденции и перспективы его развития, достоинства и недостатки сложившихся систем. Выявлены и представлены в структурированном виде теоретико-методологические основы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования, общие и специфичные для Китая и России; систематизированы особенности содержания и методов подготовки специалистов вокального

искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России в условиях модернизации образования; научные знания о динамике развития высшего вокального образования в Китае и России дополнены периодизацией исследуемого процесса.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что они расширяют проблематику сравнительной педагогики, способствуют осмыслению процессов в сфере высшего вокального образования Китая и России с позиций целостного подхода; выявленные теоретико-методологические основы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России позволяют моделировать процесс подготовки специалистов вокального искусства на мировоззренческом, теоретико-педагогическом и методическом уровнях с учетом целевых установок в области высшего вокального образования; выявленные диссертантом положительные черты в подготовке специалистов вокального искусства и обоснованные в диссертации направления совершенствования подготовки вокалистов могут явиться ориентиром в процессе модернизации высшего вокального образования в Китае и России; представленная в исследовании уточненная периодизация становления и развития систем высшего вокального образования Китая и России конкретизирует научные представления о развитии образовательных систем.

Практическая ценность результатов исследования состоит в том, что обоснованные в диссертации структурные модели могут быть использованы для проведения научных исследований по сравнительной педагогике, в научно-методических пособиях по проблемам развития зарубежной педагогической теории и практики. Полученные материалы могут быть использованы при разработке элективных курсов, специальных семинаров в рамках подготовки специалистов вокального искусства, программ конференций по вопросам вокального образования. Результаты исследования могут быть востребованы преподавателями и организаторами учебного процесса в системе высшего музыкального образования.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов обеспечиваются методологической обоснованностью исходных позиций и теоретических положений; целостным подходом к решению поставленной проблемы; применением современных методов проведения исследования; единством общенаучных и конкретных методов исследования, адекватных объекту, цели, задачам и логике исследования; разнообразием источников информации на русском и китайском языках; проведением сравнения выводов автора об общих чертах и особенностях исследуемого процесса в Китае и

России с представленными ранее научными данными, положениями и выводами.

Личный вклад соискателя состоит в разработке логики исследования, представленных в диссертации теоретических моделей; в анализе, систематизации и интерпретации данных о современном состоянии процесса подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России; в формулировании выводов исследования; в подготовке научных статей и докладов по итогам проведенного исследования.

В диссертации выдержан научный стиль изложения. Оформление работы в целом соответствует требованиям к оформлению кандидатских диссертаций.

Отметив достоинства диссертационного исследования Яо Вэя, отметим, что оно вызывает ряд замечаний:

1. Представляется неправомерным выбор в качестве предмета исследования процесса обучения специалистов в системах высшего музыкального образования Китая и России, так как данный предмет уже, чем заявленная тема.

2. Выводы, представленные в третьем защищаемом положении, сформулированы слишком кратко и не дают полного представления о проведенном по решению третьей задачи исследовании и его результатах.

3. Генезис процесса подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая рассмотрен достаточно подробно, но этого нельзя сказать о системе высшего музыкального образования России, результаты исследования которого представлены схематично, а периодизация (с. 62-63) не отличается новизной.

4. Автору следовало более подробно остановиться на методических аспектах подготовки специалистов вокального искусства в Китае и России, которые в диссертации рассмотрены весьма кратко (с. 117-118)

5. Представляются излишними и выходящими за рамки предмета исследования обращения диссертанта к особенностям подготовки вокалистов в системах педагогического и среднего специального музыкального образования.

Отметим, что сделанные замечания несколько снижают качество исследования, однако не влияют на общую положительную оценку его научной новизны, теоретической значимости и практической ценности.

Автореферат соответствует основному содержанию диссертации, включает основные положения проведенного исследования, дает полное представление о его логике и результатах. Результаты исследования представлены в 14 публикациях автора, среди которых 3 статьи в научных

журналах, включенных в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций.

Вышеизложенное дает основание для вывода о том, что диссертационная работа «Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» является завершенным научным исследованием, выполненным автором самостоятельно на достаточно высоком научном уровне. Совокупность новых научных результатов, полученных автором, позволяет квалифицировать диссертацию как решение задачи, имеющей существенное значение для теории и практики образования. Предложенные соискателем новые решения корректно аргументированы и критически оценены по сравнению с другими известными решениями.

Диссертация «Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» соответствует требованиям пп. 9,10,11,12,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Яо Вэй заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Список публикаций оппонента по теме оппонируемой работы в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

1. Тенюкова, Г.Г. Культурно-образовательная среда факультета как фактор профессиональной подготовки педагога-музыканта [Текст] / Г.Г. Тенюкова, Е.Г. Хрисанова // Мир науки, культуры, образования. – 2013. - № 4. – С. 269.

2. Тенюкова, Г.Г. Культурно-образовательная среда факультета как фактор профессиональной подготовки педагога-музыканта [Текст] / Г.Г. Тенюкова, Е.Г. Хрисанова // Мир науки, культуры, образования. – 2013. - № 5. – С. 269-272.

3. Тенюкова, Г.Г. Организация внеаудиторной музыкально-творческой деятельности будущих педагогов-музыкантов в структуре культурно-образовательной среды вуза [Текст] / Г.Г. Тенюкова, Е.Г. Хрисанова // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – 1(44). – С. 168-170.

4. Тенюкова, Г.Г. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки в процессе внеаудиторной деятельности [Текст] / Г.Г. Тенюкова, Е.Г. Хрисанова // Наука и бизнес: пути развития. – 2012. - № 2. – С. 38-41.

Сведения об оппоненте:

Тенюкова Галина Григорьевна
Доктор педагогических наук
Профессор

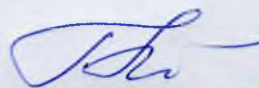
13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Почтовый адрес: 428025, Чебоксары, ул. Эльгера, д.12, кв.73.

-телефон:89278462580, адрес электронной почты: galgri07@rambler.ru

-ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

-декан факультета художественного и музыкального образования ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, профессор кафедры теории, истории, методики музыки.



Г.Г. Тенюкова

ПОДПИСЬ

« 9 » октября 2015 г.

Подпись



ФГБОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»

ЗАВЕРЯЮ

09. 10. 2015

Нач. общ. отдела

