

УТВЕРЖДАЮ:
проректор по научной работе и
стратегическому развитию
ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский
федеральный университет»
доктор технических наук
профессор



А.А. Лиховид
А.А. Лиховид

« 16 » *Август* 2016 г.

ОТЗЫВ
ведущей организации
на диссертацию Семенова Валерия Яковлевича на тему:
«Формирование интереса к классической музыке у подростков
на основе гендерного подхода», представленную на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 –
Общая педагогика, история педагогики и образования, 163 с., г. Волгоград

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена существенными изменениями в духовной жизни российского общества: коммерциализацией музыкальной культуры, утрате идеалов и ценностей мировой классической музыки, обесцениванию ее глубины и содержательности, искажение духовно-нравственных и моральных ценностей в подростковой среде. В условиях модернизации российского образования, внедрения федеральных государственных образовательных стандартов особую актуальность приобретает решение задач формирования у подрастающего поколения интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям мировой цивилизации.

Решение обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (2012 г.) задач изучения предметной области «Искусство» требует разработки технологического обеспечения процесса формирования мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность, устойчивого интереса к классическому

и современному музыкальному наследию, поиска новых подходов к формированию основ художественной культуры, выбора условий, обеспечивающих духовно-нравственное развитие, социализацию, самообразование, организацию содержательного культурного досуга детей и подростков на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира у современных подростков.

Сложность решения в педагогической практике поставленных задач связана с недостаточной разработанностью научно-педагогических основ формирования у подростков интереса к шедеврам отечественного и мирового академического музыкального искусства и отбором содержания без учета гендерных особенностей музыкальных интересов и предпочтений подростков.

Кроме того, необходимо подчеркнуть **актуальность** решения данной проблемы, как в теоретическом, так и в прикладном аспектах. Значимость решения поставленных задач обусловлена возрастающей потребностью общества в нравственно-эстетическом развитии личности подростка, предполагающем общение с академическим музыкальным искусством, и недостаточно обоснованными теоретическими знаниями в педагогической науке о сущностных характеристиках интереса к классической музыке, потребностью системы образования в учете гендерных особенностей интереса к классической музыке у подростков и недостаточной изученностью такой специфики у девочек и мальчиков, потребностью общеобразовательной школы в научном обосновании процесса формирования интереса к классической музыке у подростков на уроках и во внеурочной деятельности и неразработанностью теоретических моделей данного процесса, стремлением учителей музыки к ориентации девочек и мальчиков подростков на классическую музыку как высочайшее достижение мирового музыкального искусства и отсутствием технологического обеспечения процесса формирования интереса к классической музыке на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе.

Поиск путей решения указанных противоречий позволил В.Я. Семенову сформулировать цель и проблему исследования. Автор в качестве цели исследования определяет теоретическое обоснование процесса формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе.

Исходным положением для диссертанта является то, что интерес к классической музыке представляет собой динамическое образование личности подростка, включающее способность к эмоциональному восприятию произведений классической музыки, элементарные знания в области классической музыки и музыкально-эстетическую творческую деятельность на уроках музыки и во внеурочное время. Проявление гендерных особенностей интереса к классической музыке автор видит в гендерной конфликтности. Следовательно, эффективность процесса формирования интереса к классической музыке у подростков В.Я. Семенов связывает с реализацией идей гендерного подхода в процессе обучения музыке. Поэтому вполне очевидным представляется определение процесса формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода в общеобразовательной школе как **предмета исследования**.

В свете актуальности проблемы сформулированы цель и задачи исследования. Реализация научного замысла находит свое отражение в выдвинутой гипотезе и положениях, выносимых на защиту. Такое композиционное единство демонстрирует системный подход к изучению психолого-педагогических явлений и подчеркивает научную логику диссертанта и владение методологией научного исследования на высоком уровне.

Автор выдвигает гипотезу, включающую предположения о том, что формирование интереса к классической музыке у подростков будет успешным при понимании интереса к классической музыке как целостного динамического образования личности, создании гендерно комфортных условий на основе учета гендерных особенностей интереса к классической музыке у подростков,

поэтапном формировании интереса к классической музыке с применением модульной технологии.

В работе четко определены объект, предмет, цель и задачи исследования, представлена методологическая основа, методы исследования, раскрыты его новизна, теоретическая и практическая значимость, описаны основные научные результаты, полученные лично соискателем, представлена широкая экспериментальная база исследования, подробно описан ход эксперимента. Поставленная цель и выдвинутая гипотеза характеризуют данное исследование как научно-педагогический поиск, актуальный для современной общеобразовательной школы.

Обоснованность научных положений, выводов и результатов, сформулированных автором в диссертации, определяется через следующие плоскости исследования:

- исследование музыкальных интересов современных подростков и специфики формирования интереса к классической музыке;
- изучение феноменов «гендер», гендерные конфликты в музыкальных предпочтениях, гендерно комфортные условия на уроках музыки и во внеурочной деятельности;
- моделирование процесса формирования интереса к классической музыке на основе гендерного подхода у подростков, выявление его динамики;
- технологическое обеспечение исследуемого процесса.

Анализ философской, психологической и педагогической литературы дал возможность определить методологическую основу исследования, представленную гуманитарно-целостным и гендерным подходами, что позволило диссертанту выявить сущностные характеристики интереса к классической музыке, гендерные особенности музыкальных предпочтений, убедительно обосновать систему формирования интереса к классической музыке у подростков.

В соответствии с целями, задачами исследования и выдвинутой гипотезой диссертантом использовалась система взаимодополняющих методов:

теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования, общенаучные методы исследования (анализ и обобщение педагогического опыта, моделирование), эмпирические методы (наблюдение, анкетирование, диагностирование, эксперимент, метод экспертных оценок), методы статистической обработки результатов педагогического эксперимента. Их использование позволило диссертанту реализовать научный замысел на практике, решить поставленные задачи и достигнуть цели научного исследования.

Автор представленной к защите диссертации на достаточном теоретико-методологическом уровне решает актуальную как в теоретическом, так и в практическом плане, и недостаточно разработанную в науке психолого-педагогическую проблему.

Достоверность и обоснованность результатов исследования, научных положений, сформулированных в тексте диссертации, обеспечены непротиворечивостью, методологической обоснованностью научных теоретических положений работы и выводов; комплексом методов исследования, являющихся адекватными изучаемой проблеме, целям, задачам и специфике этапов работы; логикой научно-обоснованного анализа рассматриваемых положений; широким кругом изученных научных источников; сопоставимостью полученных результатов с данными других исследований.

Несомненным достоинством представленной работы является глубокий анализ проблемного поля исследования, в контексте которого рассматриваются понятия «гендер», «гендерный подход», «гендерная идентичность», «гендерная роль», многообразие точек зрения на определение понятия «интерес к музыке», а также соотношение понятий «интерес к музыке» и «интерес к классической музыке», имеющих в научной литературе.

Автором также выявлены особенности реализации гендерного подхода к обучению школьников, обобщены факторы, определяющие гендерную дифференциацию подростков, выявлены характеристики гендерных

особенностей интереса к классической музыке у подростков, осуществлен анализ опыта применения гендерного подхода на уроках в общеобразовательной школе, педагогических подходов к формированию интереса к классической музыке при отдельном и совместном обучении мальчиков и девочек, обоснована целесообразность организации гендерно ориентированного преподавания музыки в общеобразовательной школе.

К достоинствам настоящего исследования можно отнести обоснование автором необходимости рассматривать формирование интереса к классической музыке как предмет совместной деятельности педагога и школьника, заключающейся в совместном выборе ими форм организации обучения на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

Ценность и новизну исследования составляют определение сущности и структуры интереса к классической музыке; определение гендерных особенностей интереса к классической музыке у подростков; обоснование гендерно комфортных условий организации учебного процесса в школе и внеурочной деятельности, способствующих взаимному обогащению музыкальных предпочтений подростков; разработка модели и технологии, позволяющих обеспечить формирование исследуемого личностного качества от любопытства к любознательности и устойчивому интересу к классической музыке.

Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена вкладом В.Я. Семенова в теорию и практику музыкального воспитания, разработку теоретических основ формирования интереса к классической музыке подростков на основе гендерного подхода. Данное автором определение интереса к классической музыке у подростков, разработка критериев и показателей его сформированности позволяют очертить перспективы и наметить пути формирования музыкальных предпочтений и культурной самоидентификации личности подростков, развития эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой музыкально-эстетической деятельности.

Непосредственной **научной заслугой** автора является то, что в работе исследована и доказательно представлена модель процесса формирования интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе. В числе основных этапов реализации процесса выделены: эмоциональный, интеллектуальный и деятельностный. Автором подробно описано содержание каждого этапа работы и определены результаты.

С нашей точки зрения, научный интерес представляют выводы автора, имеющие концептуальное значение: сущность интереса к классической музыке у подростков раскрывается через совокупность функций (ценностной, когнитивной, регулятивной); понимание интереса подростка к классической музыке как целостного динамического образования личности проявляется в развитии способностей к эмоциональному восприятию произведений классической музыки, элементарных знаний и музыкально-творческой деятельности в области классической музыки, позволяет развивать художественное видение мира, формировать критичность, смыслотворчество, эстетический вкус, раскрывать индивидуальность каждого подростка (девочки и мальчика), повышать качество образовательного процесса в школе, используя потенциал гендерного подхода; структура изучаемого феномена раскрывается через взаимосвязь функций интереса к классической музыке и логично организованной системы компонентов (аксиологического, гносеологического, рефлексивного).

Результаты теоретического исследования позволили В.Я. Семенову разработать модель формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода (с. 76). Предложенная технология формирования интереса к классической музыке у подростков включает в себя три модуля, каждый из которых предполагает использование как традиционных методов работы с музыкальным произведением, так и инновационных. В целом описание экспериментальной части работы демонстрирует творческий характер деятельности диссертанта, его увлеченность работой.

Практическая ценность результатов проведенного исследования определяется, прежде всего, перспективами решения задач, значимых для

современной практики основного общего образования. Это организация педагогической системы, объединяющей уроки музыки и внеурочную деятельность обучающихся в контексте их становления как музыкально грамотной личности, обеспечение ее субъектности, эгалитарности участников образовательного процесса. Разработанная модульная технология формирования интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода обеспечивает индивидуальную траекторию музыкального обучения и воспитания, может использоваться учителями музыки и педагогами дополнительного образования.

Важно подчеркнуть, что автор не только разрабатывает модель и технологию формирования интереса к классической музыке у подростков, но и проектирует и применяет авторские методы работы с музыкальным произведением («микс-метод», «ремикс-метод», СС-метод), обеспечивающие эффективность процесса.

В целом диссертационная работа представляет самостоятельное, целостное и законченное исследование, охватывающее комплекс принципиально значимых вопросов в области педагогики и психологии.

Исследование выполнено на высоком теоретико-методологическом уровне, в нем представлены выводы, которые дают полное представление о проведенной работе и полученных результатах. Автор успешно справился с решением поставленных задач, обоснованием выводов. Диссертационная работа отличается научной новизной и является существенным вкладом в разработку изучаемой проблемы на теоретическом и практическом уровне.

Результаты диссертационного исследования нашли свое отражение в 10 публикациях, из них 4 – в изданиях из перечня ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертация Валерия Яковлевича Семенова теме «Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода» соответствует требованиям п.п. 3, 4, 6, 7 паспорта научных специальностей ВАК при Минобрнауки России (по педагогическим наукам) 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Признавая высокий интерес и значимость полученных результатов проведенного исследования в целом, необходимо отметить, что при его анализе возникают отдельные вопросы и замечания.

1. Автор неоднократно обращает внимание (с. 71,119) на то, что в ходе исследования получены значимые дополнительные результаты. В частности, разработана система диагностических методик, позволяющих учителю музыки выявлять уровни сформированности интереса к классической музыке. Однако в тексте работы отсутствует описание упомянутых диагностических методик, разработанных автором исследования.

2. В качестве одного из положений гипотезы указано, что формирование интереса к классической музыке будет осуществляться поэтапно и по индивидуальной траектории (с.10). Однако ни в основной части работы, ни в приложениях не отражена возможность реализации индивидуального подхода в формировании указанных интересов подростков. Кроме того, в представлении результатов проведенных диагностических методик также отсутствует демонстрация индивидуальных изменений показателей уровней сформированности изучаемых интересов подростков.

3. Из текста диссертации не ясно, возникают ли сложности при внедрении в практику гендерного подхода (дифференциации обучающихся по признаку пола) на уроках музыки. Было бы не лишним отметить, в чем они заключаются и каковы их причины. Очевидно, что такие трудности возникнуть могут, поэтому пути их преодоления имеют практический интерес.

4. В тексте работы имеет место подмена понятий «средство» и «метод» обучения (с. 97, 100).

5. Заявленные методы статистической обработки результатов педагогического эксперимента не получили должного отражения в тексте работы.

Указанные замечания не носят принципиального характера и не влияют на положительную оценку диссертационной работы.

Диссертация Семенова В.Я. является завершенной, самостоятельной научно-квалификационной работой, обладающей научной новизной, теоретической и практической значимостью. Диссертация содержит все необходимые показатели, свидетельствующие об уровне кандидатского исследования по педагогической проблематике. В ней сформулированы выводы и положения, совокупность которых можно квалифицировать как решение актуальной педагогической проблемы, чем автор вносит вклад в отечественную педагогическую науку.

Диссертация Семенова Валерия Яковлевича по теме «Формирование интереса к классической музыке у подростков на основе гендерного подхода» соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв подготовлен Халяпиной Людмилой Владимировной, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой педагогики и образовательных технологий.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры педагогики и образовательных технологий 31 марта 2016 г., протокол № 11.

Присутствовало на заседании 18 чел.

Результаты голосования: «за» – 18 чел.; «против» – 0 чел.; «воздержалось» – 0 чел.

Зав. кафедрой
педагогики и образовательных технологий
ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный
университет», кандидат
педагогических наук, доцент

Л.В. Халяпина



Адрес организации:
355009, г. Ставрополь,
проспект Кулакова, 2, ауд. 417
телефон: +7 (8652) 95-68-08 (41-45)
e-mail: khalyapina@mail.ru