

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научно-технологической
деятельности и аттестации научных кадров
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
университет имени И.С. Тургенева»,
доктор технических наук, профессор



Радченко С.Ю.

2021 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» на диссертационную работу Анищенко Валентины Владимировны «Асомническое пространство в русской литературе первой трети XIX века», представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература.

Последнее время изучение феномена бессонницы и её художественного воплощения в литературном произведении становится одним из важных направлений в современной литературоведческой науке. Актуальность вынесенной на защиту диссертационной работы определяется несколькими причинами. Во-первых, «текст бессонницы» в русской литературе, как справедливо замечено И.З. Сурат, «необозрим», поэтому назрела необходимость установить границы художественного материала и выявить принципы его отбора. Во-вторых, теоретический аспект вопроса до сих пор недостаточно разработан в науке. В-третьих, практически не выявлены тематические, образные, стилевые особенности асомнического пространства. Актуальность исследования В.В. Анищенко очевидна: до настоящего времени асомническое пространство не выделялось как отдельная литературоведческая категория – разновидность художественной действительности. Автору диссертационной работы удалось структурировать разнообразные формы воплощения асомнического пространства в произведениях русских писателей первой трети XIX века. Исследование В.В. Анищенко ценно тем, что в нём впервые проведен системный анализ асомнического пространства, обнаружены его функционально-типологические особенности: ситуации, закономерности, звуковая организация, поэтика таинственного и иррационального, роль предметного

мира, а также определен асомнический статус персонажей, что позволило соискателю раскрыть как глубину авторского замысла, так и сущность романтических героев произведений русской литературы первой трети XIX века.

Научная новизна исследования заключается в выявлении асомнического пространства, обосновании его структуры, закономерностей, особенностей функционирования на обширном литературном материале произведений русской литературы первой трети XIX века. Не менее значимо рассмотрение некоторых аспектов искомой художественной реальности в контексте европейского литературного процесса (Дж. Байрон, Э.Т.А. Гофман, Ф. де ла М. Фуке, А. Радклиф, Л. Тик, И.Г.Фосс).

Личный вклад соискателя в разработку проблемы значителен. Автор диссертации демонстрирует собственный оригинальный подход к проблеме, умение обобщать сделанные наблюдения. Оригинальность научной идеи обуславливается выделением нового типа художественного пространства и его целостным анализом. Внимание литературоведов до сих пор ограничивалось пространством сна и противопоставлением онейрического хронотопа реальному. В.В. Анищенко обращает внимание на другую оппозицию: «сон – бессонница», мотивируя её частотную репрезентацию в текстах рассматриваемого периода мировоззренческим дуализмом как одной из констант романтической эпохи. Особый интерес представляют наблюдения о соотношении асомнического пространства с ночным хронотопом литературы романтизма – как русского, так и западноевропейского (с.40-56), а также обнаружение особенностей поэтики и предметного мира асомнического пространства. В работе охарактеризована поэтика таинственного и иррационального в асомническом пространстве. Противопоставление романтических идей культуре классицизма и Просвещения актуализируется в стремлении к иррационально-темному, «мистическому» сознанию и изображению в художественной действительности не поддающихся разумному объяснению явлений.

Уровень научного анализа, адекватность использованных методов. Методологическая основа исследования определяется адекватным для достижения поставленной цели комплексом литературоведческих методов. В работе используются структурно-семантический, сравнительно-исторический, интертекстуальный метод, герменевтический подход. Научность диссертации обусловлена опорой на классические труды учёных-литературоведов, занимавшихся разработкой проблемы художественного пространства (В.Я. Пропп, Ю.Н. Тынянов, Б.В. Томашевский, В.Б.

Шкловский) и вопросами его типологии, структуры и функционирования (В.Ф. Асмус, М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, Д.С. Лихачев).

Цель диссертации конкретизирована рядом задач, сформулированных адекватно и обусловленных логикой исследования асомнического пространства. Положения, выносимые на защиту, представляются убедительными и подтверждаются проведённым анализом обширного литературного материала – произведений более чем двадцати авторов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: автор диссертации обращается к текстам разных жанров, литературоведческим источникам: монографиям, статьям. Избранные методы и пути исследования полностью соответствуют поставленной цели и задачам. Анализируемый материал художественных текстов подкрепляется суждениями исследователей, предмет научных интересов которых составляют проблемы художественного пространства, поэтики произведений русской литературы XIX века. Выявляя закономерности функционирования асомнического пространства на разных уровнях текста, автор диссертации расширяет область исследовательского поля, что способствует целостному пониманию проблемы. Достоинством работы является то, что представленный в ней анализ асомнического пространства многоаспектен и подкреплен обращением к общему культурному контексту эпохи.

Диссертационная работа имеет продуманную и логическую структуру, отвечающую поставленной цели и задачам. В работе четко определены предмет, объект, методы исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, разделённых на параграфы, заключения и библиографического списка. В каждой главе теоретические выкладки подкреплены многочисленными примерами из текстов произведений и цитатами из научной литературы.

Во введении В.В. Анищенко определяет цель и задачи исследования, методологическую базу, указывает научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, формулирует положения, которые вынесены на защиту, обосновывает термин «асомническое пространство».

В первой главе «Специфика хронотопа бессонницы в русской литературе первой трети XIX века» автор исследуются структурно-функциональные особенности асомнического пространства. В.В. Анищенко детально рассматривает обстоятельства внешнего мира и душевные состояния героя, которые приводят к бессоннице: карточная игра, плен, болезнь. Автор работы убедительно показывает, что обозначенные ситуации являются факторами повышенной тревожности героя, вносят в его

внутренний мир состояние глубокого дискомфорта, что проявляется в его мировосприятии и самооценке.

Во второй главе «Субъектно-объектная организация асомнического пространства в произведениях русской литературы первой трети XIX века» представлена классификация асомнического статуса героев, а также определена специфика предметного мира, связанного с асомническим пространством. На основе проведенного анализа В.В. Анищенко приходит к выводу, что асомническое пространство, в котором находится герой, наполнено важными знаковыми предметами: письменный стол, кровать, часы, свеча и т.п. Особое значение в определении асомнического пространства играет время суток, связанное с бессонницей. Соискатель изучает также звуковой ряд, характерный для асомнического пространства (речь, шумы, музыку), и последовательно доказывает, что он способствует раскрытию состоянию души литературного героя, определяет его гармонию или дисгармонию с окружающим миром.

В заключении диссертации сделаны выводы по всему исследованию и обозначены его перспективы. Выводы строятся на значительной теоретико-методологической основе исследований художественного пространства.

Теоретическая значимость диссертации состоит во введении в научный обиход термина «асомническое пространство», его научном обосновании и представлении алгоритма анализа указанного феномена.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в процессе преподавания в вузе, на семинарских занятиях по курсу русской литературы первой трети XIX века. Результаты исследования могут применяться в практике специальных курсов, посвященных эпохе романтизма в русской литературе, с учётом значительного интереса к ранее не исследованным аспектам русской классики XIX века.

Полнота изложения материалов диссертации обеспечена публикацией 12 работ (в том числе – 3 статьях, напечатанных в изданиях, рекомендованных ВАК). Автореферат верно и последовательно отражает основное содержание и структуру диссертации.

Замечания и вопросы по содержанию диссертации.

1. Полагаем, что требует особой акцентировки христианский контекст асомнической проблематики, позволяющий углубить анализ художественных текстов. Для А.С. Пушкина, И.И. Козлова, Н.М. Языкова и др. *асомния, вызванная муками совести* (название одного из разделов работы [с. 109]), несет не только страдание, вызванное осознанием личной греховности, но и

духовно освобождающее деятельное начало, побуждая к *метано́йе* (умоперемене), т.е. покаянию, связанному с переоценкой ценностей.

2. Целесообразно опираться на современные исследования по проблемам пороговых (пограничных) ситуаций и измененных состояний сознания (ИСС).

3. В подавляющем большинстве случаев немецкие авторы цитируются по оригиналу, что является бесспорным достоинством работы. Но иногда оригинальный текст без пояснений заменяется переводом (с. 72–73, 113, 136, 138 и др.).

4. Не учитывается жанровая и видовая природа анализируемых произведений. Между тем, указанный принцип работы мог бы придать исследованию дополнительную ценность.

5. Диссертантка учла достижения ученых, тем не менее, обошла вниманием некоторые работы, посвящённые избранной теме: Таборисская Е.М. «Бессонницы» в русской лирике (к проблеме тематического жанроида) // «*Studia metrica et poetica*» Памяти П. А. Руднева. - СПб.: Академ, проект, 1999. С. 224 – 235, Топоров В.Н. «Текст ночи» в русской поэзии XVIII – начала XIX века // Из истории русской литературы. Т. II: Русская литература второй половины XVIII века: исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев: Введение в творческое наследие. Кн. 2. - М, Языки славянской культуры, 2003. - С. 157-228; Сураг И.З. Три века русской поэзии. 1. Бессонница. 2. Бегство в Египет // Новый мир. 2006. № 11. С. 140-161; Тихомирова Л.Н. Ситуация бессонницы в русской поэзии XIX века // Проблемы изучения литературы и фольклора: исторические, культурологические и теоретические подходы: сб. науч. тр. – Челябинск: изд-во «Восточные ворота», 2008. – Вып. IX. – С. 25–32.

В заключении отметим, что по своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости диссертация В.В. Анищенко является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, содержащей в себе решение задач, имеющих важное значение для современной литературоведческой науке. Диссертационное исследование обладает актуальностью, научной значимостью и новизной. Его методология и результаты перспективны для дальнейшего развития науки.

Представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук диссертация «Асомническое пространство в произведениях русской литературы первой трети XIX века» соответствует паспорту специальности 10.01.01 Русская литература и требованиям пп. 9 – 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного

Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор – Валентина Владимировна Анищенко – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 Русская литература.

Отзыв о диссертации В.В. Анищенко «Асомническое пространство в произведениях русской литературы первой трети XIX века» подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры истории русской литературы XI–XIX веков Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» Бельской Аллой Александровной (специальность 10.01.01 Русская литература).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории русской литературы XI–XIX веков Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» 18 октября 2021 года. Протокол № 2. Голосовали единогласно

Заведующая кафедрой
истории русской литературы XI–XIX
веков ФГБОУ ВО «Орловский
государственный университет
имени И.С. Тургенева»
доктор филологических наук,
профессор



Мария Владимировна Антонова

Подпись доктора филологических наук, профессора М.В. Антоновой
удостоверяю.

Ученый секретарь Ученого совета университета

Н.Н. Чадаева

21.10.2021

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева» (ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»), Институт филологии.

Адрес: 302026, г.Орел, ул. Комсомольская, 95.

Телефон: +7 (4862) 75131.

Адрес электронной почты: info@oreluniver.ru

Официальный сайт: <http://oreluniver.ru/>

Сведения о ведущей организации по диссертации Анищенко Валентины Владимировны на тему «Асоциальное пространство в русской литературе первой трети XIX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук, специальность 10.01.01 Русская литература.

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ОГУ имени И.С. Тургенева
Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Почтовый адрес	302026 Российская Федерация, Орловская область, г. Орел, ул. Комсомольская, д.95
Телефон	8(4862) 751-318
Адрес электронной почты	info@oreluniver.ru
Web-сайт	http://oreluniver.ru/

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации Анищенко Валентины Владимировны в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК, за последние 5 лет

№ п/п	Автор, наименование работы, выходные данные
	Работы, опубликованные в журналах, зарегистрированных в международных базах цитирования
1.	Ковалев П.А., Струкова Т.В. "Две загадки" Фридриха Шиллера в переводе В.А. Жуковского // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2017. № 50. С. 188-196.
	Работы, опубликованные в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК
2.	Антонова М.В., Пузанкова Е.Н. Мифопоэтическая система поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2018. №3 (80). С.76-79.
3.	Антонова М.В., Залогина Ю.М. Видения (сновидения) в рассказе И.С. Тургенева «Живые мощи» в агнографическом контексте // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2019. №2. С.72-76.
4.	Бельская А.А. «Музыкальный код» романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2018. № 3. С. 80-88.
5.	Бельская А.А. «Накануне» И.С. Тургенева: имя и характер главных героев романа // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия:

	Гуманитарные и социальные науки. 2019. № 3. С. 66-77.
6.	Ковалева Т.В., Петина В.А. Тургеневский текст: к определению понятия // Ученые записки Орловского государственного университета, 2019. - № 2 (83). – С. 107-112.
7.	Конышев Е.М., Антонова М.В. Художественно-антропологическая проблематика пьесы Тургенева "Месяц в деревне" // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2018. № 1 (78). С.137-138.
8.	Конышев Е.М., Антонова М.В. «Странная история» И.С. Тургенева: святое и грешное // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2019. № 3 (84).С.57-62.
Прочие публикации	
9.	Антонова М.В., Солодов А.В. Зооморфизмы в "таинственных повестях" И.С. Тургенева // Образование и культурное пространство. 2021. № 1. С. 86-95.
10.	Антонова М.В. "Рассказ отца Алексея" И. С. Тургенева в контексте традиций древнерусской литературы // Аксиологическое пространство русской словесности: традиции и перспективы изучения. Материалы международной научной конференции "Кусковские чтения. Аксиологическое пространство русской словесности: традиции и перспективы изучения". М., 2019. С. 445-453.
11.	Конышев Е.М. Концепция личности в романах Тургенева ("Дворянское гнездо" и "Дым") // Спасский вестник. 2020. № 27. С. 27-32.
12.	Конышев Е.М., Грималок Т.В. Тип "русского скитальца" в изображении И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского // Филологический аспект. 2020. № 5 (61). С. 168-175.
13.	Струкова Т.В. Загадки христианской тематики в творчестве поэта Николая Плисского // Христианство как интегрирующий фактор мировой культуры. Сборник докладов XXIV международных Кирилло-Мефодиевских чтений. 2019. С. 383-386.

Зав.кафедрой истории русской
литературы XI-XIX вв.
Орловского государственного
университета имени И.С. Тургенева

М. Антонова

М.В. Антонова

