



Ректор ФГБОУ ВО «Адыгейский
государственный университет», кандидат
физико-математических наук, доцент
Д.К. Мамий

Февраля 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Адыгейский государственный университет» на диссертацию ГУ ИФАНЯ по теме «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 — общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность исследования обусловлена, с одной стороны, потребностью в научном знании об эффективных моделях эстетического воспитания, разработанных и обоснованных с учётом национально-культурной специфики образовательных систем, с другой – усилением в современных условиях роли воспитательной функции образования. Последнее в полной мере относится к системе общего музыкального образования. Организация воспитательного процесса в системе общего музыкального образования, где традиционно решаются задачи эстетического воспитания, в изменившихся социокультурных условиях должна быть спроектирована исходя из мирового опыта в этой сфере и из тех концептуальных идей, которые разработаны в педагогической науке других стран. Автор диссертации справедливо указывает на наличие противоречия между «необходимостью максимально полного использования возможностей общего музыкального образования в эстетическом воспитании детей, подростков, молодёжи с учётом особенностей существующих в разных странах систем музыкального образования, и недостаточным количеством сравнительно-педагогических исследований, в которых было бы представлено конкретное и концептуальное знание по данной проблематике» (с. 8 диссертации), которое нуждается в разрешении с позиций современной педагогической науки. Выбор для исследования системы общего музыкального образования Китайской Народной Республики является вполне обоснованным, поскольку в Китае самое серьёзное внимание уделяется разработке теории эстетического воспитания, которая должна внести вклад в развитие «духовной цивилизации социализма с китайской спецификой». Масштабное реформирование системы образования, проводимое руководством КНР, направлено, в числе прочего, на создание всеобъемлющей системы общего

музыкального образования, охватывающей основное (в том числе высшее) и дополнительное образование и характеризующееся важной ролью воспитательной составляющей. Вышеизложенное свидетельствует об актуальности проблемы исследования, состоящей в необходимости выявления концептуальных оснований и особенностей практики организации эстетического воспитания обучающихся, обусловленных спецификой системы общего музыкального образования Китая. Актуальность проблемы исследования убедительно обоснована диссертантом, который указывает на социальную, научно-теоретическую и прикладную актуальность исследования.

Диссертация представляет собой развёрнутое описание решения этой актуальной научно-педагогической проблемы. Диссертация (196 с.) состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы (253 наименования). Во введении обосновывается актуальность темы, грамотно определяются объект, предмет, цель и задачи, другие элементы методологического аппарата исследования. Теоретико-методологические основы исследования выбраны корректно, с учётом специфики объекта и предмета исследования. Защищаемые положения содержательны и грамотно сформулированы. Методологический аппарат исследования чётко структурирован и даёт полное представление о концепции, логике и наиболее значимых результатах исследования.

Особо следует отметить оптимальный выбор методологических подходов – системно-целостного и ценностного - и концептуальных положений гуманитарной педагогической парадигмы, лежащих в основе исследования и позволяющих наилучшим образом решить исследовательские задачи. Диссертантом проанализировано большое количество научных публикаций на русском и китайском языках, что позволяет сравнить представленные в диссертации выводы и рекомендации с известными в науке решениями и определить степень их новизны.

В первой главе «Теоретические основания эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» подробно характеризуются фундаментальные научные положения, являющиеся той «методологической призмой», через которую рассматривается проблема исследования; на основе интеграции достижений российской и китайской педагогики определяются содержательные и структурно-функциональные характеристики эстетического воспитания; выявляются и чётко формулируются специфические концептуальные положения, на которых базируется теория эстетического воспитания в китайской педагогике (в том числе восходящие к эстетическому учению конфуцианства); обосновывается выделение в современной теории эстетического воспитания Китая двух направлений – традиционного и инновационного, первое из которых связывается с идеями, разрабатываемыми в КНР в русле советской педагогики, а второе – с

исследованиями, ведущимися в рамках гуманистического (лично ориентированного) и гуманитарного (ценностно-смыслового) подходов. Выделение в разрабатываемой в Китае теории эстетического воспитания указанных направлений и подходов является принципиально новым научным результатом. Кроме того, в первой главе уточняются возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся. При этом анализируются, с одной стороны, возможности музыки как особого вида искусства, с другой – возможности образовательной среды, специфичной для системы общего музыкального образования современного Китая. Такая логика научного анализа представляется продуктивной и перспективной. Особый научный интерес представляет авторский подход к анализу эстетического воспитания в трёх аспектах – как явления, как процесса и как деятельности, что создаёт научный базис для разработки нормативных моделей эстетического воспитания с учётом социокультурных условий.

Результаты научного поиска, представленные во второй главе диссертации «Практика организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая», представляют собой подробную характеристику целей, содержания, форм и методов эстетического воспитания в системе общего музыкального образования современного Китая на уровнях дошкольного, начального, обязательного общего образования, на высшей ступени общеобразовательной школы, на ступени высшего образования (в немusических вузах), а также в системе дополнительного образования. Оценка организации эстетического воспитания обучающихся на разных ступенях общего музыкального образования КНР даётся через призму теоретических положений, представленных в первой главе, а именно с точки зрения полноты реализации возможностей общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания как ценностного феномена. Это свидетельствует о целостности исследования и подтверждает корректность выбора теоретико-методологических положений, выбранных автором для решения исследовательских задач. Во второй главе впервые в педагогической науке в структурированном виде представлены тенденции, которые проявляются в настоящее время в теории и практике организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая, сформулированы и охарактеризованы проблемы, существующие в исследуемой области, и обозначены наиболее перспективные направления совершенствования теории и практики эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая с учётом выявленных автором тенденций.

В заключении чётко и логично сформулированы результаты решения исследовательских задач.

Содержание диссертации Гу Ифана свидетельствует о том, что все исследовательские задачи успешно решены, цель исследования достигнута.

Диссертант при обосновании собственной научной позиции обращается к исследованиям как китайских, так и российских учёных, корректно используя процедуры анализа и синтеза для получения нового научного знания и для формулирования выводов. Используемые им для получения новых научных результатов методы и исследовательские процедуры адекватны методологическим основам, предмету и задачам исследования и корректно применены. Автор грамотно сравнивает полученные им результаты с имеющимися в педагогической науке достижениями в данном проблемном поле, что подтверждает их новизну. Результаты исследования в достаточной мере апробированы на международных научных конференциях. Этим определяется **обоснованность** и **достоверность** выводов исследования.

К наиболее существенным научным **результатам**, полученным автором, можно отнести следующие:

1. На основе анализа и синтеза научных положений, представленных в трудах китайских и российских исследователей, уточнено содержание понятия «эстетическое воспитание».

2. Выявлены и представлены в структурированном виде концептуальные идеи, лежащие в основе организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования современного Китая.

3. Уточнены возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания обучающихся.

4. Определены особенности эстетического воспитания обучающихся на разных ступенях общего музыкального образования в современном Китае.

5. Выявлены тенденции и перспективы в сфере эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая.

Полученные результаты соответствуют задачам исследования в области педагогической компаративистики и определяют **научную новизну** исследования, состоящую в уточнении содержания понятия «эстетическое воспитание» с учётом достижений российской и китайской педагогической науки в аспекте сущностных и структурно-функциональных характеристик эстетического воспитания, его места и роли в системе общего музыкального образования Китая; выявлении теоретических оснований эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая, представляющих собой систему взаимосвязанных концепций, разрабатываемых в рамках двух направлений – традиционного и инновационного; конкретизации научно-педагогического знания о возможностях музыкального образования в решении задач эстетического воспитания с учётом социокультурной и образовательной специфики на современном этапе развития КНР; определении особенностей эстетического воспитания на разных ступенях общего музыкального образования современного Китая; конкретизации и систематизации научного знания об общих чертах и специфике организации

эстетического воспитания обучающихся в образовательных организациях, реализующих программы общего музыкального образования; выявлении проблем, тенденций и перспектив в развитии теории и практики эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что они расширяют и дополняют научное знание в области педагогической компаративистики выводами о концептуальных основаниях эстетического воспитания в современном Китае и вносят вклад в развитие теории эстетического воспитания; могут служить основой для выявления закономерностей и построения научно обоснованных прогнозов в сфере эстетического воспитания; позволяют моделировать и проектировать процесс эстетического воспитания на разных ступенях музыкального образования с учётом особенностей социокультурной и образовательной среды; могут стать основой для проведения исследований по сходной проблематике относительно других стран и других сфер образования.

Практическая ценность результатов исследования определяется тем, что они могут явиться основанием для совершенствования процесса эстетического воспитания на разных уровнях общего музыкального образования; могут быть использованы при разработке образовательных программ подготовки, профессиональной переподготовки и повышения квалификации преподавателей музыкальных дисциплин и учителей музыки, написании учебно-методических пособий, подготовке программ научных мероприятий по вопросам эстетического воспитания в системе музыкального образования.

Результаты исследования **рекомендуется использовать** в системе общего музыкального образования в общеобразовательных организациях, в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные (общеразвивающие) программы, при планировании, организации и корректировке процесса эстетического воспитания: в процессе целеполагания, при выборе инструментальных и вокальных произведений, составляющих основу эстетического воспитания обучающихся, при отборе форм и методов эстетического воспитания. Возможно использование результатов исследования при организации воспитательной работы со студентами.

Личный вклад соискателя состоит в разработке логики исследования; в выборе методологических и теоретических основ исследования, методов исследования и исследовательских процедур; в поиске, отборе, анализе, систематизации информации о концептуальных основаниях и практике организации эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая; в определении и характеристике теоретических оснований эстетического воспитания, особенностей его организации на разных уровнях общего музыкального образования в Китае; в выявлении и систематизации тенденций и перспектив в сфере эстетического в системе общего музыкального

образования Китая; в подготовке публикаций по результатам проведённого исследования.

Обращает на себя внимание чёткая, продуманная логика и структура построения диссертационного исследования, отражающая последовательность и взаимосвязь решения исследовательских задач и полностью соответствующая специфике предмета исследования. Материал исследования представлен логично и убедительно в логике «тезис – аргумент – иллюстрация», строго выдержан научный стиль изложения материала. По каждой главе диссертации сделаны корректно сформулированные выводы.

Диссертация Гу Ифаня «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу, выполненную на актуальную тему. Автореферат соответствует содержанию диссертации. Основные публикации автора (всего опубликовано 10 работ, из них 4 – в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ, в том числе 3 – единолично) с достаточной степенью полноты отражают содержание диссертации. Оформление работы отвечает требованиям, предъявляемым к оформлению кандидатских диссертаций.

Основанием для научной дискуссии могут быть выявленные неточности и замечания:

1. Третью задачу исследования («Охарактеризовать особенности эстетического воспитания обучающихся на разных ступенях общего музыкального образования в современном Китае») целесообразно было бы связать не с характеристикой, а с *определением* особенностей эстетического воспитания обучающихся на разных ступенях общего музыкального образования в современном Китае.

2. В задачах исследования и в защищаемых положениях не нашли отражения содержательные и структурно-функциональные характеристики эстетического воспитания, являющиеся результатом научного поиска диссертанта.

3. Целесообразно было бы уделить больше внимания возможностям специфических средств музыкального искусства в решении задач эстетического воспитания.

4. Допущена ошибка при указании хронологических рамок проведения исследования: на с. 11 указано, что исследование проводилось в 2017-2020 гг., в том время как, судя по описанию этапов исследования, работа над диссертацией завершена в 2022 г.


5. На с. 148 речь идет об использовании в образовательном процессе цифровых технологий, в частности о модели «перевернутого класса». Требуется объяснение смысла этой модели.

Отмеченные недостатки и спорные моменты не оказывают принципиального влияния на общую положительную оценку исследования. Критерии научной новизны, теоретической и практической значимости определены верно, и в полной мере отвечают требованиям ВАК к подобным работам.

Проведённый анализ даёт основания для следующего **заключения**: диссертация Гу Ифаня по теме «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая», представленная на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1 – «Общая педагогика, история педагогики и образования», в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а Гу Ифань заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1 – «Общая педагогика, история педагогики и образования».

Отзыв составлен доктором педагогических наук, профессором Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Адыгейский государственный университет» Мозгот Валерием Георгиевичем.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры общей педагогики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Адыгейский государственный университет» протокол № 6 от 14 февраля 2023

Заведующий кафедрой общей педагогики
Адыгейского государственного университета,
доктор педагогических наук, доктор биологических наук,
профессор  Чермит Казбек Довлетмизович

Лица, подписавшие документ, выражают согласие на обработку персональных данных.

С публикациям сотрудников ведущей организации можно ознакомиться на сайте <http://elibrary.ru>.




Подпись _____ заверяю
Начальник управления кадров

14.02.2023г.