

«Утверждаю»

проректор по научной работе и цифровому развитию
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,
доктор физико-математических наук, профессор
Алексей Александрович Короновский

« 8 » февраля 2024.



ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» на диссертацию Балиной Татьяны Геннадьевны по теме: «Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования обусловлена потребностью в новом научном знании о педагогических средствах, позволяющих повысить результативность педагогической деятельности в сфере воспитания. Диссертант рассматривает духовное воспитание как базовую составляющую духовно-нравственного воспитания. Учитывая тот факт, что духовно-нравственному воспитанию в настоящее время уделяется самое серьезное внимание на государственном уровне (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и др.), а также выводы ученых (Т.И. Власова, И.А. Колесникова, Л.М. Лузина, Т.Г. Русакова, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова) о духовном воспитании как о процессе присвоения подрастающими поколениями ценностей, составляющем основу целостного воспитательного процесса, можно с уверенностью утверждать, что выполненное Татьяной Геннадьевной Балиной исследование является актуальным и своевременным. Диссертант убедительно обосновывает актуальность исследования с точки зрения его социальной, научно-теоретической и прикладной значимости.

Содержание и структура диссертации. В диссертации подробно изложены результаты решения проблемы, состоящей в необходимости научного обоснования модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий, и описан процесс получения нового научного знания. Диссертация (243 с., исключая приложения) состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы. Во введении обоснована актуальность темы, определены объект, предмет, цель и задачи, сформулированы научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность результатов исследования. Все перечисленные характеристики

исследования сформулированы корректно. Защищаемые положения содержательны и полностью раскрывают результаты, полученные вследствие решения исследовательских задач. Гипотетические предположения дают полное представление о направлении и характере исследовательского поиска. Методологический аппарат исследования сформулирован корректно, четко структурирован и дает полное представление о концепции, логике, процессе и основных результатах исследования.

Теоретико-методологические основы исследования корректно выбраны и грамотно представлены. Выбор методологических подходов, определяющих концепцию исследования, содержание и специфику полученных результатов, - аксиологического, системно-целостного, культурологического, личностно-ориентированного и личностно-деятельностного – является обоснованным, соответствует специфике изучаемого феномена и позволяет получить новое научно-педагогическое знание относительно объекта исследования. Т.Г. Балиной проанализировано большое количество философских, психологических, педагогических исследований, что свидетельствует о достаточной степени осведомленности с состоянием изученности проблемы и является серьезным аргументом в пользу достоверности представленных в диссертации выводов и рекомендаций.

В первой главе диссертации «Теоретические основы духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий» представлен анализ научных подходов к пониманию категорий «духовное воспитание» и «художественно-творческая деятельность», определена специфика духовного воспитания в художественно-творческой деятельности, дано определение художественно-творческим технологиям, применяемым в сфере духовного воспитания, выявлены функции художественно-творческих технологий в решении задач духовного воспитания обучающихся.

Во второй главе «Организация духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий» подробно охарактеризована структура и единицы содержания художественно-творческих технологий духовного воспитания, логика деятельности педагога по проектированию и реализации данных технологий, обоснованы критерии и показатели духовного развития обучающихся, необходимые для проведения диагностики. В данной главе представлен основной результат исследования – модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий, а также подробно описан формирующий эксперимент по реализации данной модели. Представленные в диссертации способы теоретического обоснования данной модели и результаты ее эмпирической апробации убедительно свидетельствуют о ее эффективности и целесообразности внедрения в массовую практику воспитания. Вторая глава диссертации включает также описание разработанных Т.Г. Балиной художественно-творческих технологий

духовного воспитания, каждая из которых применяется на определенном этапе педагогической деятельности.

В заключении с достаточной степенью полноты сформулированы результаты решения задач исследования. Приложения расширяют и конкретизируют представления о практических аспектах выполненного исследования.

Анализ содержания диссертации Балиной Татьяны Геннадьевны свидетельствует о том, что все исследовательские задачи успешно решены, цель исследования достигнута.

Обоснованность и достоверность выводов исследования обеспечены корректным выбором теоретико-методологических основ исследования; непротиворечивостью методологических подходов и теоретических положений, на которых базируются выводы и рекомендации исследования; грамотным применением исследовательских методов и процедур, отвечающих специфике предмета и задач исследования; анализом большого массива научной литературы; опорой на признанные в педагогической науке выводы других исследований по сходной проблематике; длительным характером изучения педагогической практики и организации опытно-экспериментальной работы в образовательных организациях разных типов; достаточной выборкой для проведения опытно-экспериментальной работы; оптимальным сочетанием методов количественного и качественного анализа при определении степени эффективности обоснованной в исследовании модели; широкой теоретической апробацией результатов исследования на научных и научно-практических мероприятиях разных уровней.

К наиболее существенным **результатам**, полученным автором, можно отнести следующие.

1. Научное обоснование и экспериментальная проверка модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий.

2. Конкретизация научных представлений о специфике духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности в аспекте выявления компонентов духовного развития обучающихся, на совершенствование которых направлена художественно-творческая деятельность – ценностно-смыслового, когнитивного, деятельностно-творческого.

3. Уточнение сущностных и структурных характеристик художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовно-нравственного воспитания, выявление их функций в процессе духовного воспитания обучающихся.

4. Выявление особенностей проектирования и реализации художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся, определение пошаговых педагогических действий и их содержания в рамках данных технологий.

5. Обоснование логики деятельности педагога по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся.

6. Разработка художественно-творческих технологий, направленных на решение задач духовного воспитания обучающихся.

Полученные результаты соответствуют п. 27. «Теория и практика организации воспитательного процесса в образовательных организациях различных уровней и видов образования» паспорта научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки) и определяют **научную новизну** исследования, которая состоит в разработке и обосновании модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий, представляющей собой последовательную реализацию трех этапов, каждый из которых предполагает использование определенной авторской художественно-творческой технологии; конкретизации научных представлений о специфике духовного воспитания в художественно-творческой деятельности, а также о структуре духовного воспитания в художественно-творческой деятельности; разработке определения понятия «художественно-творческие технологии», отражающего их функциональные характеристики, обусловленные спецификой духовного воспитания; обосновании положения о содержании художественно-творческих технологий как взаимосвязи информационной, эмоциональной и деятельностной единиц; выявлении специфики процесса реализации художественно-творческих технологий духовного воспитания, представленной в процессуальной модели пошаговых педагогических действий; обосновании логики деятельности педагога по применению художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся; обосновании трех степеней духовного развития обучающихся - высокой, достаточной и недостаточной.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что обоснованная в исследовании модель духовного воспитания обучающихся средствами художественно-творческих технологий, вносит вклад в разработку ценностных оснований построения воспитательных систем в современном социокультурном пространстве и образовательных организациях различных типов, позволяет уточнить и конкретизировать научные представления о закономерностях и принципах моделирования педагогической деятельности в сфере духовного воспитания; охарактеризованные в диссертации специфические характеристики духовного воспитания обучающихся в условиях художественно-творческой деятельности развивают теорию воспитания в аспекте конкретизации представлений об особенностях организации процесса духовного воспитания обучающихся в разных видах деятельности; разработанное с учетом специфики духовного воспитания определение понятия «художественно-творческие технологии» расширяет научные представления о возможностях

художественно-творческих технологий в решении задач воспитания и социализации обучающихся; выявленная в результате проведенного исследования специфика проектирования и реализации художественно-творческих технологий духовного воспитания, а также обоснованная в диссертации логика их применения вносят вклад в разработку проблематики, связанной с технологическими подходами в сфере воспитания, дополняют научное знание о педагогическом проектировании, раскрывают педагогические аспекты организации социокультурной деятельности обучающихся в процессе духовного воспитания; разработанные и представленные в диссертации педагогические технологии, содержательную основу которых составляют произведения изобразительного искусства, расширяют диапазон педагогических средств, направленных на решение воспитательных задач в образовательных организациях различных типов; выявленные степени духовного развития обучающихся вносят вклад в развитие теоретических основ диагностической деятельности педагога в сфере воспитания.

Практическая ценность результатов исследования определяется тем, что обоснованная в диссертации модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий может явиться основой для поиска новых педагогических решений в практике современного воспитания; разработанные и охарактеризованные в исследовании художественно-творческие технологии могут быть использованы для повышения результативности деятельности по духовно-нравственному воспитанию (в аспекте духовного воспитания) обучающихся; по аналогии с обоснованными в исследовании художественно-творческими технологиями духовного воспитания обучающихся могут быть разработаны художественно-творческие технологии, включающие обучающихся в художественно-творческую деятельность, содержательную основу которой составляют разные виды искусства; разработанная диссертантом программа интеграции художественно-творческих технологий в процесс духовного воспитания обучающихся может быть использована организаторами воспитательного процесса (заместителями руководителей образовательных организаций по воспитательной работе, советниками директоров по воспитательной работе и др.) в образовательных организациях разных типов; представленный в исследовании комплекс диагностических методик может быть использован для проведения мониторинга эффективности деятельности по духовно-нравственному воспитанию обучающихся (в аспекте духовного воспитания).

Результаты исследования **рекомендуется использовать** в организациях основного и дополнительного образования детей, в организациях профессионального образования при работе с обучающимися старшего подросткового и юношеского возраста; в процессе профессиональной подготовки студентов педагогических вузов к организации воспитательной деятельности; в системе переподготовки и

повышения квалификации педагогических работников с целью повышения уровня их компетентности в вопросах воспитания

Личный вклад соискателя заключается в разработке замысла исследования, в определении его методологических и теоретических оснований, выборе исследовательских методов и процедур, обеспечивших успешное решение задач исследования; в поиске и систематизации информации по проблеме исследования; в разработке и реализации плана проведения опытно-экспериментальной работы, апробации и внедрения результатов исследования; в обосновании основной и вспомогательных теоретических моделей, их экспериментальной проверке и корректировке; в определении перспектив дальнейших исследований в проблемном поле диссертации; в подготовке докладов и научных статей по теме исследования.

Логика и структура построения диссертационного исследования в целом отражает логику исследовательского поиска и соответствует специфике области и предмета исследования. Материал исследования хорошо структурирован, строго выдержан научный стиль изложения материала, корректно используется педагогическая терминология. Все части исследования связаны между собой содержательно и логически. По каждой главе диссертации сделаны содержательные и грамотно сформулированные выводы.

Диссертация Балиной Татьяны Геннадьевны «Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий» представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу, выполненную на актуальную тему. Автореферат соответствует содержанию диссертации. Основные публикации автора (всего опубликовано 29 работ (в том числе 23 – единолично), из них 8 – в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ) с высокой степенью полноты отражают содержание диссертации, выводы и результаты исследования. Оформление работы отвечает требованиям, предъявляемым к оформлению кандидатских диссертаций.

При общей положительной оценке диссертационного исследования считаем необходимым высказать ряд **вопросов и замечаний**.

1. Просим пояснить, с чем связано использование термина «художественно-творческая деятельность», когда, на наш взгляд, было бы целесообразно употребить термин «художественная деятельность»?

2. В названии основной модели, обоснованной диссертантом, есть расхождение: в качестве цели исследования заявлено обоснование «модели деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий» (с. 8 диссертации), в то время как в рубрике «Практическая ценность результатов исследования» речь идет о «модели применения художественно-творческих технологий духовного воспитания обучающихся» (с. 18). Уточните, если речь идёт о разных моделях, то как они соотносятся между собой?

3. В главе I автор подробно раскрывает особенности духовного воспитания обучающихся в художественно-творческой деятельности.

Поэтому составляющие духовного развития обучающихся, представленные в главе 2 (с. 91-100), логичнее было бы, на наш взгляд, представить также в главе 1.

4. В работе автор рассматривает условия, ограничивающие применение художественно-творческих технологий в процессе духовного воспитания обучающихся. Нам не хватило более подробного и внимательного их изучения.

Отмеченные позиции и возникшие вопросы не оказывают принципиального влияния на общую положительную оценку исследования, его научной новизны, теоретической значимости и практической ценности.

Проведенный анализ дает основания для следующего **заключения**: диссертация Балиной Татьяны Геннадьевны по теме: «Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки), в полной мере соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а Балина Татьяна Геннадьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, профессором кафедры теории, истории и педагогики искусства Поповым Денисом Александровичем, обсужден и утвержден на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства Института искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (протокол № 2 от 8 февраля 2024 г.).

Заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
доктор педагогических наук
по специальности
13.00.08 – «Теория и методика
профессионального образования», профессор
Почтовый адрес:
410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83
Телефон: +7 (845) 226-16-96
Электронная почта: rector@squ.ru
web-сайт ведущей организации: <http://www.sgu.ru>
Даю согласие на обработку персональных данных.
С публикациями сотрудников ведущей организации
можно ознакомиться на сайте <https://elibrary.ru>.

Рахимбаева Инга Эрленовна

Рахимбаева Инга Эрленовна



Сведения о ведущей организации

по диссертации соискателя Балиной Татьяны Геннадьевны «Духовное воспитание обучающихся средствами художественно-творческих технологий»
по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования
(педагогические науки)

Полное наименование организации в соответствии с уставом: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом: СГУ

Ведомственная принадлежность: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Почтовый индекс, почтовый адрес организации: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Телефон: +7 (845) 226-16-96

Адрес электронной почты: rector@sgu.ru

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.sgu.ru/>

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Гаманюк А.А., Рахимбаева И.Э. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыки / А.А. Гаманюк, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы VI Международной научно-практической конференции (19-20 апреля 2019 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Саратовский источник, 2019. - С. 123-129.

2. Морозова, А.Д. Русская опера как средство духовно-нравственного воспитания на уроках музыкальной литературы / А.Д. Морозова, Е.П. Шевченко // Культурное наследие г. Саратова и саратовской области. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. – Саратов, 2019. - С. 374-379.

3. Мещанова, Л.Н. Реализация воспитательного потенциала вуза в контексте духовных ценностей мировой культуры / Л.Н. Мещанова // Современное культурно-образовательное пространство гуманитарных и социальных наук. Материалы VIII Международной научной конференции. Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой, И.Э. Рахимбаевой. – Саратов, 2020. - С. 208-216.

4. Морозова, Е.Е. Духовно-нравственное развитие младших школьников с позиций идей С.П. Баранова / Е.Е. Морозова, Е.В. Шикина // Гносеологические основы образования. Материалы IV Международной конференции, посвященной памяти профессора С.П. Баранова. – Липецк, 2020. - С. 359-361.

5. Беляева, И.Ю. Влияние русской живописи на нравственное воспитание школьников / И.Ю. Беляева, Д.А. Попов // Развитие личности средствами искусства: Материалы VIII международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистров и молодых ученых (14-15 мая 2021 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2021. - С. 230-237.

6. Рахимбаева, И.Э. Образование в сфере искусства и культуры в условиях цифрового общества / И.Э. Рахимбаева // Гуманизация образовательного пространства: Материалы международного форума (Саратов, 18-19 февраля 2021 г.). – Саратов, 2021. – С. 226-232.

7. Сундукова, Е.В. Развитие нравственных качеств личности средствами киноискусства / И.Э. Рахимбаева, Е.В. Сундукова // Развитие личности средствами искусства: Материалы IX Международной научно-практической конференции (20-22 мая 2022 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: Саратовский источник, 2021. - С.66-72.

8. Юмаева, Д.Ф. Формирование у обучающихся необходимых для трудовой деятельности нравственных и духовных качеств / Д.Ф. Юмаева, В.Н. Саяпин // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области. Материалы X Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов, 2021. - С. 479-484.

9. Кенжебаева, С.М. Способы приобщения школьников к культурному наследию Саратовской области на уроках и во внеурочной деятельности / С.М. Кенжебаева, И.Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы XI Международной научно-практической конференции (5-8 октября 2022 г.) / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов: ИЦ «Саратовский источник», 2022. - С. 271-276.

10. Кутырева, И.В. Роль сохранения духовных традиций для воспитания нравственно-ориентированной личности в пространстве современной школы / И.В. Кутырева, С.А. Ширнов // Евангелие в контексте современной культуры. Сборник научных статей X международной научно-практической конференции. - Белгород, 2022. - С. 368-373.

11. Мавзовин, В.С. Духовно-нравственное воспитание личности современных студентов / В.С. Мавзовин, О.Б. Капичникова, С.В. Булгаков, А.А. Поздникин, А.И. Капичников // Среднее профессиональное образование. - 2022. - № 7(323). - С. 19-22.

12. Мазурова, Д.Д. Духовно-нравственное развитие обучающихся средствами искусства в технологическом образовании / Д.Д. Мазурова, В.Н. Саяпин // Развитие личности средствами искусства. Материалы IX международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных. - Саратов, 2022. - С. 271-277.

13. Мирошниченко, Т.С. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся на уроках технологии / Т.С. Мирошниченко // Проблемы и перспективы технологического образования в России и за рубежом. Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. - Тюмень, 2022. - С. 251-254.

14. Червяков, К.А. Развитие средствами искусства подростков, обладающих клиповым мышлением / К.А. Червяков, И.Э. Рахимбаева // Развитие личности средствами искусства: Материалы X международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных. Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. - Саратов, 2023. - С. 332-337.

Проректор по научной работе
и цифровому развитию

Ученый секретарь СГУ

Зав. кафедрой теории, истории
и педагогики искусства,
директор Института искусств



Алексей Александрович Короновский

Ирина Валентиновна Федусенко

Инга Эрленовна Рахимбаева