

«Утверждаю»

Ректор ФГБОУ ВПО «Саратовский
государственный университет имени
Н.Г. Чернышевского»,
доктор географических наук,
профессор

 А.Н. Чумаченко
« 6 » _____ 2015 г.

Отзыв ведущей организации

ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» на кандидатскую диссертацию Яо Вэй, выполненную на тему «Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – «Общая педагогика, история педагогики и образования»

Актуальность темы диссертационного исследования. Диссертация, представленная Яо Вэй, посвящена проблемам подготовки специалистов вокального искусства, как одного из самых массовых, непосредственно обращённого к человеку, к его чувствам, эмоциям, эстетическому сознанию, открывающего широкие возможности не только для развития человека, общества и культуры, но для взаимодействия между странами и народами.

Вокальное искусство традиционно высоко ценится в России и Китае и в настоящее время существуют развитые системы подготовки специалистов в высшем профессиональном музыкальном образовании. На наш взгляд, выбор этих двух стран для проведения сравнительного анализа правомерен и обусловлен сходством процессов реформирования образования в Китае и России (Гао Хуйвэн, А.Н. Джурицкий, А.М. Новиков, Чэнь Чжаомин). Проводимые в Китае реформы отличаются последовательностью, предполагают соединение современных моделей, подходов, технологий с национальными традициями. В России значимость позиций образования закреплены в таких правительственных документах как «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» на период до 2025 года, распоряжение Правительства РФ от 8 декабря 2011 г. № 2227-р «О стратегии инновационного развития РФ на период до 2020 г.» и др. Проблема качественной подготовки высококвалифицированных кадров решается в условиях Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Определяя курс реформ в образовании, руководство Китая и России рассматривают высшее образование как значимый фактор развития государства. В странах, выбранных диссертантом для анализа, налицо тенденции к обновлению

образования, открытости, повышению его качества на основе современных педагогических технологий.

Яо Вэй также обращает внимание на то, что между Китаем и Россией существуют давние и глубокие связи в области подготовки специалистов вокального искусства, о чём свидетельствуют исследования Ду Сывэй, Линь Линь, Лю Ян, Ляо Фушу, Ма Чанлинь, Сун Цзинан, Чжан Сюн, Чжан Хао, Юй Чжэнминь.

Глубокая аналитическая работа в рамках проблемы научного поиска, проведенная Яо Вэй, позволила автору выявить ряд противоречий и определить проблему исследования, состоящую в необходимости выявления на основе сравнительного анализа общего и особенного в концептуальных основах, содержании и методах подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего образования Китая и России, что позволит определить перспективы совершенствования данной сферы профессионально-педагогической деятельности.

Необходимость решения выдвинутых противоречий определила цель исследования, заключающуюся в том, чтобы на основе сравнительного анализа подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России выявить и систематизировать концептуальные идеи и особенности их реализации в каждой из исследуемых стран.

Корректно сформулированные автором объект, предмет, гипотеза, задачи, а также предельная обоснованность положений, выносимых на защиту, позволяют сделать вывод о глубине и многоаспектности проделанной диссертантом работы. Вышеизложенное говорит об актуальности и оригинальности диссертационного исследования, и на основании чего можно говорить о его востребованности для современной теории и практики вокального и вокально-педагогического образования обеих стран.

Структура и содержание диссертации. Работа Яо Вэй структурирована традиционно: введение, две главы, заключение, список литературы и приложения. В ходе диссертационного исследования изучено 258 литературных источников. Объем текстовой части составляет 163 страницы. Материал диссертации изложен научным языком, грамотно оформлен, включает приложения, которые содержат перечень предметов общегуманитарной и профессиональной направленности в Пекинской и Московской консерваториях, выборку документов по реформе музыкального образования в Китае в XX – XXI веках.

В первой главе «Общее и особенное в подготовке специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» (с. 21-103) автор на основе анализа философской, психологической, педагогической литературы характеризует основные периоды и этапы становления и развития системы высшего вокального образования в Китае и России. Здесь же им представлена сравнительная характеристика теоретико-методологических основ подготовки специалистов

вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России на современном этапе модернизации образования. Автору с позиций целостного подхода удалось выделить периоды и этапы становления и развития подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего профессионального музыкального образования Китая и России. При этом он отмечает, что переход к каждому последующему периоду связан с качественными изменениями в подготовке специалистов вокального искусства в системе высшего музыкального образования, переход к каждому последующему этапу – с количественными изменениями.

Впервые, по аналогии с периодизацией истории становления российского музыкального образования, автором выделен период подготовки китайских певцов на традиционно-национальной основе (II тыс. до н.э. – начало XX в.), предшествующий вокальному образованию «западного типа» (начало XX в. – 1949 г.). Яо Вэй пришел к выводу, что профессии вокалиста и вокального педагога сформировались в Китае ещё в глубокой древности. При этом, как и современные, особенно российская, вокальные педагогики, китайская вокальная педагогика того времени отстаивала важность гармонизации физической и психологической подготовки певца. Знаменитое определение вокального искусства, как «маска и душа» (техника и чувство). данное Ф.И. Шаляпиным, в Китае получило название как внешняя техника (звуковые умения) и внутренняя (эмоциональность, манера, стиль). Отмечая большую схожесть процессов формирования вокальной образовательной системы, в Китае и в России, автор объясняет это непосредственной связью российских учебных заведений с китайскими посредством приглашения педагогов из России и использования элементов российской вокальной образовательной системы.

Результаты аналитической работы, изложенные в первом и втором параграфе теоретической главы, позволили Яо Вэй сделать вывод о том, что в основе подготовки специалистов вокального искусства в системах музыкального образования Китая и России лежат идеи опоры на национальные традиции в сочетании с заимствованием опыта других стран, а также максимальное использование возможностей культурной среды при подготовке вокалистов.

Во второй главе «Теоретико-педагогический анализ содержания и методов подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» (с. 104-158) рассмотрены содержательные основы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России, современные методы обучения, проблемы выбора метода в подготовке вокалистов и преподавателей пения.

В первом параграфе «Содержание и методы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» диссертант на основании анализа учебных планов и программ, разработанных и реализуемых в музыкальных вузах Китая и России, многолетнего изучения практики подготовки специалистов вокального

искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России делает следующие выводы:

- подготовка специалистов в области вокального искусства в Китае имеет в своей основе русскую программу и методику воспитания вокалистов;
- китайским вокалистам не хватает часов, отводимых для занятий специальностью, в отличие от российских студентов;
- вокальное профессиональное образование в России в отличие от Китая осуществляется на основе регламентированного государственного стандарта;
- в китайском вокальном образовании отсутствует индивидуальный подход в преподавании, которое проходит на основе применение общей усреднённой вокальной методики.

Во втором параграфе «Направления совершенствования подготовки специалистов вокального искусства в системе высшего образования Китая и России» выявлены и охарактеризованы основные проблемы подготовки вокалистов в системах высшего музыкального образования Китая и России и обоснованы возможные пути их решения.

В результате сравнения и анализа процессов подготовки специалистов вокального искусства в музыкальных вузах Китая и России были выделены необходимые характеристики их оптимизации:

- учёт национальных особенностей в каждом из процессов;
- ведущая роль практики в достижении высокого качества вокального образования;
- стандартизация содержания подготовки специалистов вокального искусства, в первую очередь профессиональных дисциплин;
- наличие качественной системы подготовки педагогических кадров.

В заключении (с. 158-163) диссертантом сформулированы и представлены основные выводы, среди которых важным является то, что, по мнению диссертанта, достижения российской педагогики (в том числе индивидуализация обучения, личностный подход в подготовке вокалистов) является одним из условий совершенствования процесса обучения специалистов вокального искусства в Китае. Здесь же представлены результаты исследования, подтверждающие выдвинутую гипотезу и правоту положений, выносимых на защиту.

Список литературы отражает проблему исследования, все утверждения подтверждены ссылками на источники.

Обращают на себя внимание четкая, продуманная структура диссертационного исследования, научный стиль изложения процесса и результатов проведенного исследования, корректный анализ выводов других исследователей, компетентность соискателя в проблемной области исследования, грамотная формулировка выводов исследования, дающих полное представление о его результатах. Содержание диссертации свидетельствует о том, что соискателя отличает высокий уровень

методологической и исследовательской культуры, умение использовать широкий диапазон методов педагогического исследования.

Представленный в диссертации материал дает основания для вывода о том, что Яо Вэем успешно решена проблема выявления общего и особенного в концептуальных основах, содержании и методах подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего образования Китая и России и определения перспектив совершенствования данной сферы высшего образования. Об этом свидетельствуют представленные в структурированном виде результаты сравнительного анализа процесса подготовки вокалистов в системах высшего музыкального образования Китая и России, инвариантные и вариативные характеристики данного процесса, научно обоснованные рекомендации по его совершенствованию.

Основные научные **результаты**, полученные соискателем:

1. Определены социально-культурные и педагогические особенности подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования в Китае и России в соответствии с периодами развития процесса подготовки вокалистов в данных странах.

2. Выявлены и представлены в структурированном виде теоретико-методологические основы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России.

3. Выявлены и охарактеризованы особенности содержания и методов подготовки специалистов вокального искусства в учреждениях высшего музыкального образования Китая и России, отвечающие культурно-образовательным особенностям данных стран.

4. Определены направления совершенствования подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России.

Полученные результаты определяют **научную новизну** исследования, состоящую в том, что впервые в целостном виде представлен процесс подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России, выявлены предпосылки современного состояния данного процесса и тенденции его развития, достоинства и недостатки сложившихся систем, сходство и различия в целях, содержании, методах подготовки вокалистов и особенностях взаимодействия преподавателей и будущих вокалистов в музыкальных вузах двух стран; выявлены и представлены в структурированном виде теоретико-методологические основы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России; определены возможные направления совершенствования подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего образования Китая и России; научное знание о развитии высшего вокального образования в Китае и России конкретизировано в форме периодизации развития систем подготовки вокалистов в данных странах; знание о проблемах развития высшего

вокального образования в современных Китае и России обобщено и структурировано в зависимости от характера проблем (социальные, культурные, теоретико-педагогические, методические, организационно-педагогические).

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что они выявленные особенности подготовки специалистов вокального искусства в Китае и в России расширяют проблемное поле сравнительной педагогики, способствуют осмыслению процессов в сфере высшего вокального образования Китая и России с позиций целостного подхода; выявленные теоретико-методологические основы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России позволяют моделировать процесс подготовки специалистов вокального искусства на мировоззренческом, теоретико-педагогическом и методическом уровнях с учетом целевых установок в области высшего вокального образования; выявленные положительные стороны в подготовке специалистов вокального искусства и обоснованные в диссертации направления совершенствования подготовки вокалистов могут явиться ориентиром в процессе модернизации высшего вокального образования в Китае и России; представленная в исследовании уточнённая периодизация становления и развития систем высшего вокального образования Китая и России конкретизирует научные представления о развитии образовательных систем, может служить основой для построения научно обоснованных прогнозов и выявления закономерностей развития систем высшего вокального образования.

Практическая ценность результатов исследования определяется тем, что материалы исследования могут быть использованы для проведения научных исследований по сравнительной педагогике, в учебных пособиях по проблемам развития зарубежной педагогической теории и практики. Полученные материалы могут стать основой дальнейшего исследования проблематики, связанной с подготовкой специалистов вокального искусства в системе профессионального образования Китая, а также использоваться при разработке специальных и элективных курсов, специальных семинаров в рамках подготовки специалистов вокального искусства, программ конференций по вопросам вокального образования.

Результаты проведенного исследования **рекомендуется использовать** в процессе выполнения исследований по сравнительной педагогике, при проектировании целевого, содержательного, организационного аспектов процесса обучения вокалистов в системе высшего музыкального образования. Результаты исследования могут быть востребованы преподавателями и организаторами учебного процесса в системе высшего музыкального образования. Считаю целесообразным продолжить работу по исследованию проблематики, связанной с подготовкой специалистов вокального искусства в системе непрерывного музыкального образования, а также с учетом современных дидактических и методических подходов к подготовке вокалистов.

Материалы диссертации получили широкую апробацию путём их публикации в научных журналах, обсуждения на заседаниях кафедры педагогики и непрерывного профессионального образования Астраханского государственного университета. Отдельные положения работы опубликованы в виде статей, в том числе в рецензируемых журналах (ВАК), в сборнике «Россия и Китай: взаимодействие культур» (Пекин; Элиста, 2010), а также отражены в докладах на международных научно-практических конференциях: «Современные направления научных исследований» (Екатеринбург, 2010), «Современная наука: теория и практика» (Ставрополь, 2010), «Наука и современность – 2010» (Новосибирск, 2010), «Наука и современность – 2011» (Новосибирск, 2011), «Наука в современном мире – 2011» (Москва, 2011), Международной научной конференции «Музыкальное искусство и наука в XXI веке: история, теория, исполнительство, педагогика» (Астрахань, 2014).

Автореферат отражает основное содержание работы и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Вместе с указанными положительными сторонами диссертационного исследования, следует отметить некоторые его недостатки:

1. Мы полагаем, что гипотеза для данного исследования была бы вполне уместна, хоть и принимаем во внимание тот факт, что для диссертаций, посвященных сравнительному анализу, формулирование гипотезы не является обязательным условием.

2. Материал, относящийся к характеристике становления системы подготовки вокалистов в России (1.1), не всегда имеет выраженный исследовательский характер, представляя собой иногда простое изложение фактов.

3. Автору следовало больше внимания уделить анализу процесса подготовки вокалистов в музыкальных вузах Китая и России с позиций вокально-исполнительской деятельности, а также более подробно охарактеризовать методические аспекты исследуемого процесса, что сделало бы специфику исследования более выраженной и позволило бы расширить его научную новизну.

4. На наш взгляд, недостаточно глубоко раскрыта роль Ф.И. Шаляпина в становлении музыкального образования в России в процессе анализа диссертантом содержания III периода развития (по авторской периодизации).

5. Исследование выиграло бы, если бы в нем был более широко представлен материал, отражающий современный этап модернизации высшего музыкального образования (2013-2015 гг.). Хотелось бы видеть в исследовании анализ становления общественных профессиональных организаций в России, таких как «Союз фониатров и логофонетов России», «Российская общественная академия голоса».

6. В оформлении текста диссертации имеются повторы и технические недочеты.

Отмеченные недостатки не носят принципиального характера и не снижают высокой оценки теоретических и практических результатов, полученных в исследовании.

Считаем, что диссертация Яо Вэй «Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» является самостоятельной и завершенной исследовательской работой, выполненной на достаточно высоком научном уровне. Результаты, полученные соискателем, имеют существенное значение для теории и практики профессиональной подготовки вокалистов и вокальных педагогов Китая и России.

Работа соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры теории, истории и педагогики искусства Филипповым Аркадием Владимировичем, обсужден и одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства ФГБОУ ВПО «Институт искусств Саратовского государственного университета им Н.Г. Чернышевского» (протокол № 9 от «05» октября 2015 г.).

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Яо Вэя на тему «Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 — Общая педагогика, история педагогики и образования

Полное наименование и сокращенное наименование

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» (ФГБОУ ВПО «СГУ имени Н. Г. Чернышевского»)

Место нахождения

г. Саратов, Саратовская область, Россия

Почтовый адрес, телефон (при наличии), адрес электронной почты (при наличии), адрес официального сайта в сети «Интернет» (при наличии)

Саратовская область, 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83
Телефон ректора: +7 (8452) 26 - 16 - 96
Факс ректора: +7 (8452) 27 - 85 - 29
Email ректора: rector@sgu.ru
<http://sgu.ru/>

СПИСОК ОСНОВНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

работников ведущей организации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского» по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).

1. *Рахимбаева И.Э.* Становление субъектности студентов в образовательном пространстве факультета искусств // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2011. Т. 11. № 1. С. 80-83.
2. *Рахимбаева И.Э.* Многоуровневое художественное образование и управление его качеством в условиях национального исследовательского университета // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2012. Т. 12. № 4. С. 111-115.
3. *Рахимбаева И.Э.* Институт искусств как объект управления качеством художественного образования // European Social Science Journal. 2013. № 4 (32). С. 42-51.
4. *Рахимбаева И.Э.* Психолого-педагогические основы управления качеством художественного образования // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 6. С. 159-161.
5. *Рахимбаева И.Э., Паринова Г.К.* Реализация субъектности студентов в процессе развития творческого потенциала будущих специалистов // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2013. № 2. С. 116-120.
6. *Рахимбаева И.Э.* Creative Profession Position as an Education Quality Factor in the Institute of Arts // Open Journal of Social Sciences, 2014, 2, 41-45 Published Online May 2014 in SciRes. <http://www.scirp.org/journal/jss> <http://dx.doi.org/10.4236/jss.2014.25009>

7. *Рахимбаева И.Э., Паринова Г.К.* **Поэтапное формирование готовности студентов к педагогической деятельности в рамках компетентного подхода** // European Conference of Education and Applied Psychology. 1st International scientific conference 20th February. «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna, 2014. 376 с. С.129-136.
8. *Рахимбаева И.Э.* **Исполнительская подготовка в условиях ФГОС** // Современное общество: человек, власть, экономика: Материалы III Международной научной конференции (4 апреля 2014, г. Саратов). Разделы 10-15: Сб. науч. статей. Саратов: ИЦ «Наука», 2014. 513 с. С.187-194.
9. *Рахимбаева И.Э.* **Анализ проблемы формирования профессионально-педагогической компетентности субъекта образовательного процесса института искусств** // European Social Science Journal. 2015. № 4. С. 169-175.
10. *Филиппов А.В.* **К вопросу о вокальном дыхании** // Голос и речь. 2011. № 2. С. 56-66.
11. *Филиппов А.В.* **Некоторые вопросы теории и практики работы с высокими мужскими голосами** // Сборник научных трудов: III Международный междисциплинарный конгресс "Голос" (III конгресс Российской общественной академии голоса). Ответственный редактор и составитель: Рудин Л.В. 2011. С. 167-178.
12. *Филиппов А.В.* **Принципы, методы и приёмы вокально-педагогической деятельности и их процессуальное наполнение** // Голос и речь. 2012. № 3 (8). С. 37-47.
13. *Филиппов А.В.* **Пение как процесс** // Сборник научных трудов IV международного междисциплинарного конгресса «Голос и Речь». М.: Полиграфист, 2013. С.90-97.
14. *Филиппов А.В.* **Некоторые аспекты теории регистрового строения голоса и вокально-педагогическая практика** // Сборник научных трудов V международного междисциплинарного конгресса «Голос и Речь». М.: Полиграфист, 2015. С.84-94.

Заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства,
доктор педагогических наук,
профессор

Инга Эрленовна Рахимбаева

Почтовый адрес:

410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Телефон: +7 (8452) 22 - 83 - 33

Электронная почта: fihomuz@yandex.ru

Подпись И.Э. Рахимбаевой заверяю:

Ученый секретарь

СГУ имени Н.Г.Чернышевского



И.В. Федусенко