

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Н.Е.Гуриной
«Художественный мир прозы И.Н.Полянской», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.01 – русская литература

Исследование Н.Е.Гуриной посвящено изучению прозы современной писательницы, в чьем творчестве поиск новых форм художественного языка сочетается с традициями реалистической классики.

Проанализировав диссертационные и критические работы своих предшественников, занимающихся осмыслением творческого наследия И.Н.Полянской, Н.Е.Гурина справедливо отмечает, что проза Полянской через призму такой теоретической проблемы практически не исследовалась, что делает рецензируемую работу актуальной и подчеркивает ее научную новизну.

Вполне оправданна сосредоточенность Н.Е.Гуриной на главных произведениях писательницы – романах: «Прохождение тени», «Читающая вода», «Горизонт событий», «Как трудно оторваться от зеркал». Вызывает сожаление, что диссертантка «обошла стороной» малую прозу Полянской, (рассказы: «Мама», «Манька» и др.), откуда, по метафорическому замечанию молодой ученой, «прорастают романские почки» произведений Полянской. Единственным объяснением отсутствия разговора об этом может быть объем диссертации: он, судя по реферату, превышает обычные размеры кандидатской диссертации. Так что остается пожелать, чтобы Н.Е.Гурина обратилась к рассказам и повестям И.Н.Полянской в будущем.

Выявление интертекстуальных связей и параллелей в прозе изучаемого художника позволяет соискательнице рассматривать книги Полянской в широком историко-литературном контексте, сопоставляя с произведениями реалистической классики XIX века (А.С.Пушкин, Ф.М. Достоевский, В.Г. Короленко, Э.Золя и др.), прозой русского зарубежья (И.А.Бунин, М.А.Алданов, А.М.Ремизов и др.), современной литературой (Д.А.Гранин, В.С. Маканин, В.Г. Распутин, М.Павич и др.). Это помогает Н.Е.Гуриной обнаружить в творчестве И.Н.Полянской новые аспекты в рассмотрении вечных тем: «отцы и дети», «личность и общество», «человек и история», «художник и творчество». Диссертант делает верные акценты на интересе писательницы к проблеме свободы личности, ее ответственности, вере и безверии, которые обостряются в ситуации переходного периода, «слома эпох».

Достоинство работы заключается также в том, что автор не ограничивается исследованием проблематики прозы Полянской, а внимательно изучает особенности формирования оригинальной поэтики писательницы, где документальные материалы соседствуют с приемами киноязыка, искусства фотографии, музыки и живописи.

Рецензируемый автореферат убедительно демонстрирует, что к защите представлено целостное, научно значимое исследование. Судя по автореферату, диссертационная работа Н.Е.Гуриной «Художественный мир прозы И.Н.Полянской» является законченным научно-исследовательским трудом, удовлетворяет всем требованиям п. 8 Положения ВАК РФ о диссертациях, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Заслуженный деятель науки РФ
доктор филологических наук,
профессор

В.В. Агеносов

20.10.2014

Агеносов В.В.
111402 Москва, Вешняковская 5/2 кв. 110
Тел. +7(916)6555529.
E-mail: vlad-agenosov@yandex.ru
Институт международного права и экономики
им. А.С.Грибоедова



Подпись В.В. Агеносова
ЗАВЕРЯЮ:
Дружина начальник отдела кадров
Н.Л. Дружинина