

Отзыв

на автореферат диссертации Гуриной Натальи Евгеньевны на тему:

«Художественный мир прозы И. Н. Полянской»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.01.01 – русская литература

Современная русская женская проза, активно заявившая о себе в конце 1980-х – начале 90-х гг., на сегодняшний день уверенно выделилась как устойчивый и значимый феномен современной литературы. Но, не смотря на это, споры и дискуссии о ее «самоопределении» не умолкают до сих пор, вызывая глубокий интерес среди читателей и критики. Творчество русских писательниц рубежа XX-XXI вв. исследуется литературоведами, филологами, историками, социологами, поднимается вопрос об особой женской эстетике, женской манере письма, об особом женском языке. Поэтому обращение Н. Е. Гуриной к творчеству одной из ярких представительниц современной женской прозы Ирины Полянской вполне логично.

Предметом исследования в диссертации Н. Е. Гуриной стали способы создания художественного мира прозы Ирины Полянской и особенности взаимосвязи его компонентов. Несомненным достоинством данной работы следует назвать тот факт, что Наталья Евгеньевна сосредотачивает свое внимание не на отдельных компонентах художественного мира писательницы, а пытается сформировать целостное представление о творческой индивидуальности И. Полянской.

В рецензируемом автореферате соискательница Н. Е. Гурина вполне четко обосновывает свою тему, выявляет ее научную новизну на фоне существующих исследований.

Судя по автореферату, структура диссертации отражает логику рассуждений соискателя: работа поделена на четыре главы, которые посвящены четырем основным романам И. Полянской («Прохождение тени», «Читающая вода», «Горизонт событий», «Как трудно оторваться от зеркал»). Порядок глав в диссертации ступенчато, от конкретного к более абстрактному уровню, показывает, как изменяется выбор тех или иных составляющих художественного мира писательницы и их взаимосвязь в зависимости от авторского замысла, эволюции ее гражданской позиции и ценностных ориентиров. Если в первом романе «Прохождение тени» И. Полянская обращается к прошлому своей семьи, в «Читающей воде» – к раскрытию особенностей культуры советского периода, в

«Горизонте событий» – к переломным этапам исторического прошлого, то в последнем романе «Как трудно оторваться от зеркал», который она создавала до последних дней, автор пытается дать попытку философского осмысления самого бытия.

Автореферат четко отражает основные положения диссертации.

Гурина Н. Е. продемонстрировала интересные и перспективные текстовые параллели, прекрасное знание большого количества источников, умение анализировать и представлять изученный материал. Обоснованным является, на наш взгляд, и то, что соискатель рассматривает творчество писательницы в контексте историко-культурных событий в нашей стране.

В качестве рекомендации диссертанту предлагается продолжить разработку заявленной темы, несомненно, заслуживающей более пристального внимания, и обратиться к особенностям художественного мира малой прозы И. Полянской. Поскольку в литературоведении исследование творчества этого автора еще только начато, то соискателю, на наш взгляд, предоставлен довольно широкий выбор поиска собственной ниши в изучении как поэтики, так и проблематики прозы писательницы.

Хочется надеяться, что научная работа Н. Е. Гуриной, как и другие исследования в области специфики женской прозы, будут способствовать ее дальнейшему самоутверждению и развитию в русле литературного процесса.

Исследование Н. Е. Гуриной является самостоятельным, достоверным, законченным и вполне соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям по специальности 10.01.01 – русская литература, а ее автор заслуживает присвоения ему искомой степени.

Кандидат филологических наук,
ведущий редактор
Издательского центра УлГУ
(Ульяновского государственного
университета)
Адрес: г. Ульяновск, ул.
Водопроводная, 4 / 38.
e-mail: ol_belova@mail.ru



Белова О. П.

