

## Отзыв

**кандидата педагогических наук Большаковой Светланы Владимировны  
на автореферат диссертации Филимоновой Анны Викторовны по теме  
«Формирование опыта самооценки творческих достижений у подростков  
в условиях детской художественной школы», представленной на  
соискание ученой степени 13.00.01 – общая педагогика, история  
педагогики и образования**

Для рецензирования представлено диссертационное исследование А.В. Филимоновой, посвященное изучению важнейшего аспекта личностного становления учащихся-подростков в процессе системно организованной художественно-творческой деятельности (в ДХШ), а именно прослежено формирование у них опыта самооценки творческих достижений, как показателя эффективности обучения и как способа раскрытия творческого потенциала, рассмотренного как одна из целей художественного образования.

Актуальность избранного направления исследования обусловлена с одной стороны практическими потребностями современной системы дополнительного художественного образования, которая с введением ФГТ нацеливает ученика на приобретение разных форм творческого опыта через повышение уровня самостоятельности в обучении, чему содействует инновационная деятельность педагогов по поиску форм и условий развития одаренности обучающихся.

С другой стороны актуальность изучаемой темы подтверждается устойчивым научным интересом к изучению проблем художественного обучения подростков средствами искусства с позиции субъектно-деятельностного подхода, рассматривающего растущую личность как динамичную систему, способную к самосовершенствованию и саморазвитию в условиях значимой деятельности, через осознание ценностных отношений в структуре индивидуального опыта.

С философских, психолого-педагогических, практико-методических позиций диссертантом подробно исследована феноменология опыта (применительно к школьнику); разработан критериально-диагностический аппарат определения сформированности опыта самооценки у подростка в условиях ДХШ (вербализация оценок, оценка актуального «творческого Я», потенциального «творческого Я»); обоснованы этапы и апробирована модель развития опыта самооценки творческих достижений подростками в процессе обучения в ДХШ. Несомненным достоинством исследования А.В. Филимоновой является обоснование выдвигаемых научных положений с позиций ведущих научных школ и концепций, позволивших рассмотреть опыт самооценки подростком творческой деятельности иерархически: как восхождение от этапа поверхностных эмоционально-образных суждений, до этапа ценностного, личностно-значимого и социально обусловленного анализа деятельности и созданного произведения.



Исходя из глубокого теоретического и эмпирического изучения психологических закономерностей изобразительной деятельности подростков в условиях ДХШ, соискателем выделены четыре этапа процесса формирования опыта оценивания: нормативно-задаваемый; субъектно-предметный; субъектно-рефлексивный, лично значимый. Критерии диагностики степени формирования опыта самооценки выявлены на основе ведущих характеристик оценочного процесса в учебной, конкурсной и самостоятельной изобразительной деятельности подростков.

Согласно указанным этапам диссертантом определены установки для педагогического руководства изобразительной деятельностью учащихся, способствующие формированию опыта самооценки. Ведущим средством выступают целенаправленно организуемые педагогические ситуации, сочетающие традиционные формы презентации работ учащихся в ДХШ, такие как «просмотр», усиленный событийной значимостью для учащихся, а также проектные, игровые, рефлексивные и дискуссионные действия, стимулирующие их аналитическую (оценочную) активность и расширяющие коммуникативный ресурс в изобразительном творчестве.

Материалы формирующего эксперимента подтвердили теоретическое обоснование положений гипотезы исследования об эффективности включения в содержание и технологии образовательной практики ДХШ методик стимулирующих учебную и творческую активность учащихся с опорой на их субъектные качества (рефлексия, мотивация, опыт). Диссертантом убедительно доказана зависимость опыта самооценки творческих достижений подростков, обучающихся в ДХШ, от специфики оценочного процесса в учебной, конкурсной и самостоятельной деятельности. Это позволило А.В. Филимоновой уточнить и апробировать ряд педагогических ситуаций, позволяющих формировать оценочные суждения подростков.

Достоверность исследования подтверждена длительным периодом изучения проблемы, последовательностью этапов опытно-экспериментальной работы (1999-2015), глубоким и всесторонним изучением методологии и ведущих концептуальных идей, соответствующих современному, междисциплинарному рассмотрению понятий «оценка» и «самооценка» в учебно-творческой деятельности, личным педагогическим опытом автора в работе с учащимися.

Не вызывает сомнения научная новизна результатов исследования А.В. Филимоновой, которая заключается в обнаружении взаимозависимости эффективности учебно-творческой изобразительной деятельности подростка от его опыта самооценки собственных творческих достижений. Впервые разработана модель процесса формирования данного опыта как одного из направлений педагогической деятельности учреждения ДХО; дополнены и расширены методическими приемами педагогические ситуации, стимулирующие формирование оценочного опыта школьника.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в расширении теоретических представлений о механизмах личностного,



субъектного раскрытия подростка на разных этапах изобразительно-творческой деятельности; в уточнении понятий исследования, сопутствующих раскрытию «процесса формирования опыта самооценки творческих достижений» применительно к подростковому возрасту; теоретического обоснования педагогического сопровождения указанных процессов у художественно-одаренных детей.

Практическая значимость результатов исследования заключается не только в научном обосновании предложенной соискателем модели формирования оценочного опыта подростка в условиях ДХШ, но и в убедительной апробации модели в лонгитюдном наблюдении. Критерии и диагностические методики исследования могут быть полезны для проведения мониторинга художественно-творческого развития подростков в условиях ДХО. Использование результатов диссертационной работы возможно как в полном объеме, так и выборочно в педагогической практике ДХШ, ДШИ, а также учреждений СПО.

Предметом исследовательского интереса соискателя стала учебно-творческая деятельность подростков в рамках академического рисунка – базисной дисциплины в изобразительной деятельности. В исследовании не приводятся сведения о переносе опыта самооценки творческих достижений учащихся в других творческих дисциплинах, например в области композиции. Вероятно это задачи следующего этапа внедрения разработанной модели.

В рецензируемом материале нами не обнаружено концептуальных противоречий и исследовательских неточностей. Автором продемонстрированы высокая исследовательская культура, глубокое понимание значимости изучаемой проблемы и ее тщательный анализ.

Все вышесказанное свидетельствует о готовности исследования к защите. Диссертация Филимоновой А.В. представляет собой завершённое исследование, выполненное на высоком научном уровне. Представленная работа соответствует требованиям пп.9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Большакова Светлана Владимировна


Почтовый адрес: 423823, Россия, Татарстан  
г. Набережные Челны, ул. Пушкина, д.14, кв.10.

Телефон: 8-917-284-56-16

e-mail: [bolshakov30@rambler.ru](mailto:bolshakov30@rambler.ru)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

доцент кафедры Изобразительного искусства.  
Кандидат педагогических наук по специальности: 13.00.08 – теория и методика профессионального образования  
Доцент по специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».  
Член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»;  
«Союз художников Республики Татарстан»

Дата: 27 декабря 2016 г. /  /  
(подпись)

