

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации
Гуриной Натальи Евгеньевны
«Художественный мир прозы И.Н. Полянской»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература
в диссертационный совет Д 212.027.01 при
ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-
педагогический университет»

Диссертация Н. Гуриной посвящена исследованию своеобразия художественного мира произведений И. Полянской, особенностям поэтики ее прозы в контексте жанрово-стилевых тенденций развития русской литературы конца XX века.

Творчество И. Полянской в современном литературоведении практически не изучено, что позволяет утверждать: рассматриваемая в исследовании тема несомненно актуальна. Кроме того, соискатель демонстрирует принципиально новый, комплексный подход к прозе писателя, который позволяет в значительной степени раздвинуть границы возможной интерпретации его текстов в рамках постреалистической и постмодернистской парадигм, сформировать динамическую концепцию творчества, способствует выявлению глубинных пластов содержания.

Научная новизна диссертации связана прежде всего с тем, что в ней впервые предпринята попытка монографического научного описания творчества И. Полянской, представлен анализ художественных произведений писателя, выявлены основные компоненты художественного мира.

Н. Гурина проделала большую работу по сбору и обработке исследований, посвященных изучению творчества И. Полянской, а также теоретических работ, раскрывающих содержание дефиниции «художественный мир», не имеющего самостоятельного статуса в современной литературоведческой науке.

Диссертационное исследование достаточно чётко структурировано.

В первой главе «Художественные стратегии романа И.Н. Полянской «Прохождение тени» интерес представляют размышления диссертанта над соотношением элементов автобиографизма и «фермента недостоверности», «фикциональности» в структуре образа повествовательницы романа.

Вторая глава «Художественная онтология романа «Читающая вода» посвящена характеристике пространственно-временной и сюжетно-композиционной организации текста. Обращаясь к анализу архитектоники романа «Читающая вода», соискатель справедливо указывает на генетическое родство «закона монтажа» с кинематографическим искусством. В данном случае совершенно оправданным оказывается дифференциация «перебивки временных планов» (С. 12), имитирующей «фильмопроизводство», и монтажно-коллажного приема постмодернистской поэтики.

В третьей главе «Система персонажей и авторская позиция в романе «Горизонт событий» внимание автора диссертации сфокусировано на «литературной антропологии». Рассматривая особенности характерологии романа «Горизонт событий», Н. Гурина выделяет такие индивидуально-авторские приемы создания образа персонажа, как «сдвинутое сознание», «фотографический коллаж», включение документа в художественный мир произведения, определяет их функциональную значимость в структуре текста.

Четвертая глава «Роман «Как трудно оторваться от зеркал»: жизненный мир автора и его героев» представляет собой опыт сравнительно-сопоставительного и интертекстуального анализа художественного мира произведения И. Полянской. Чрезвычайно продуктивным видится раскрытие авторской концепции романа сквозь призму коммуникативных стратегий и проблемы «чужого слова».

Предложенная в работе логика исследования дает возможность продвинуться по пути создания целостной картины историко-литературного процесса конца XX – начала XXI веков, осознать важные моменты творческой индивидуальности И. Полянской.

Между тем представляется необходимым более чётко разграничить объект и предмет исследования.

В целом диссертация удовлетворяет требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы
ФГБОУ ВПО «Астраханский
государственный университет»

Боровская Анна Александровна

29.10.2014

414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 20а.

Телефон: (8512) 61-08-32.

E-mail: kafruslit@mail.ru

borovskaya-anna@bk.ru



*Летисья А.А. Боровская уверена
на основании ОК № (А.С. Выходина)
29.10.2014г*