

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Яо Вэй

«Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Диссертационное исследование Яо Вэй раскрывает значимую для педагогической науки и образовательной практики проблему выявления и анализа теоретико-методологических основ, целей, содержания, методов, особенностей и перспектив совершенствования процесса подготовки специалистов вокального искусства в музыкальных вузах Китая и России. Актуальность темы исследования автор убедительно обосновывает, анализируя тенденции развития высшего вокального образования в Китае и России, роль вокального искусства в развитии личности, выявляя недостаточность научного знания о состоянии данного процесса.

В качестве значимых для педагогической науки можно рассматривать следующие полученные автором исследования результаты: определены социально-культурные и педагогические особенности подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования в Китае и России в соответствии с периодами развития процесса подготовки вокалистов в данных странах; выявлены и представлены в структурированном виде теоретико-методологические основы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России; выявлены и охарактеризованы особенности содержания и методов подготовки специалистов вокального искусства в учреждениях высшего музыкального образования Китая и России, отвечающие культурно-образовательным особенностям данных стран; определены направления совершенствования подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России. Перечисленные результаты и составляют научную новизну исследования Яо Вэй.

Особый интерес для педагогической науки представляют выводы об особенностях теоретико-методологических основ процесса подготовки вокалистов в Китае и России, рассмотренных на уровне мировоззренческих, теоретико-педагогических положений и положений, разрабатываемых в теории музыки: о способах решения проблем, существующих в настоящее время в системе подготовки вокалистов; результаты сравнительного анализа исследуемого процесса в единстве его целевой, содержательной, организационной и методической составляющих. Выводы исследования, судя по автореферату, глубоко теоретически обоснованы, что обусловлено в первую очередь корректным выбором концептуальных положений, на которые опирается автор. Теоретические положения и выводы отличаются не только обоснованностью, но и достоверностью, поскольку опираются на широкий круг источников, на результаты многолетнего изучения образовательной практики. В автореферате четко показана логика исследовательской деятельности диссертанта по решению исследовательских задач.

Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена обогащением научных представлений о сущности процесса подготовки специалистов во-

кального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России, об актуальных проблемах, существующих в данной сфере, и о способах их решения. Несомненна практическая ценность выводов и рекомендаций, которые имеют существенное значение для совершенствования процесса подготовки специалистов вокального искусства в условиях модернизации образования и могут быть использованы преподавателями вокала в музыкальных вузах.

Личный вклад диссертанта состоит в разработке логики исследования и теоретических моделей, позволивших осуществить сравнительный анализ процесса подготовки вокалистов в системах высшего музыкального образования Китая и России; в анализе и систематизации данных теоретического и прикладного характера о современном состоянии исследуемого процесса; в подготовке научных статей по итогам выполненной работы и в апробации выводов исследования на научных конференциях разного уровня.

Диссертация, насколько можно судить по автореферату, является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне. Следует отметить внутреннюю согласованность данной работы, научный стиль изложения. Публикации автора, среди которых 3 статьи в изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки России, соответствуют требованиям ВАК к отражению в печати результатов кандидатских исследований. Автореферат дает полное представление о проведенном исследовании и его результатах и позволяет сделать вывод о том, что диссертация Яо Вэй «подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» соответствует требованиям пп. 9,10,11,12,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования.

Карпова Ольга Сергеевна,
кандидат педагогических наук, доцент,
зав. кафедрой педагогики и психологии
ГАОУ ДПО «Волгоградская государственная
Академия последипломного образования»

Индекс 400120
адрес (рабочий): г. Волгоград, ул. Буханцева, 32;
тел.: 8(8442)20-01-80;
e-mail: aravet1@yandex.ru

8 октября 2015 г.



подпись О.С. Карповой
заместитель отдела кадров
И.В. Кошарова