

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Поветьевой Елены Викторовны «Прецедентное имя как феномен интертекстуальности в англоязычном художественном дискурсе»

В диссертационном исследовании Е.В. Поветьевой успешно решается ряд проблем, связанных с выявлением разнообразных функций интертекстуальных включений в художественные дискурсы таких англоязычных авторов, как О. Уайльд, И. Во, С. Фрай. Актуальность исследования заключается в том, что оно направлено на разработку категориального аппарата для лингвистики текста в системе, описывающей смыслопорождающие феномены (катеорию интертекстуальности). В работе рассматриваются актуальные проблемы прецедентности в художественном дискурсе, связанные с пониманием интертекстуальных связей в иноязычных художественных текстах для эффективного осуществления межкультурной коммуникации. Исследование проведено в русле актуальных идей теории интертекста и анализа дискурса, следствием чего является принципиально новый подход к моделированию интертекстуальных и гипертекстуальных связей в англоязычном художественном дискурсе.

Автором исследования обработан достаточно большой материал (были изучены около 450 прецедентных имен собственных в романах О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», И. Во «Возвращение в Брайдсхед», С. Фрая «Лжец», при этом общий объем проанализированного материала составил около 30 тысяч словоупотреблений (около 10 тысяч словоупотреблений в каждом романе)). Хотелось бы отметить тщательность обработки материала исследования, в котором была создана эффективно работающая классификация функций для интертекстуальных включений (разнообразных прецедентных имен) в художественный текст. Они могут быть эффективно использованы при разработке и составлении страноведческих словарей, включающих подробное описание прецедентных имен и их коннотативных

значений в англоязычном художественном дискурсе. Данные, полученные в ходе исследования англоязычных прецедентных имен, использовались автором работы для выявления функциональных доминант идиостиля О. Уайльда, И. Во и С. Фрая. Обоснованность выбора материала не вызывает сомнений, однако возникает пожелание, чтобы исследование было продолжено с использованием разноязычного материала, что даст возможность сопоставить интертекстуальные элементы в художественных дискурсах писателей на разных языках. В соответствии с предложенной Е.В. Поветьевой методикой исследования англоязычных прецедентных имен и далее может успешно разрабатываться теория интертекста и гипертекста в ее соотнесенности с идиостилевым анализом текстов разных авторов.

Тщательно разработанная теоретическая концепция первой главы диссертационного исследования «Функционирование интертекстуальности в системе художественного дискурса» позволяет автору работы убедительно показать изменения, происходившие в изучении теории текста и интертекста на протяжении нескольких десятилетий в отечественной и зарубежной лингвистике. В главе рассматривается интертекстуальность как феномен, перечисляются актуальные проблемы теории интертекста в современном языкознании, приводятся различные взгляды лингвистов на функции интертекстуальных включений. Во второй главе исследования «Прецедентные имена в идиостиле автора художественного произведения» производится анализ отдельного вида интертекстуальных включений – прецедентных феноменов. В данной главе также применяются выделенные в первой главе исследования универсальные функции интертекстуальных включений в контексте идиостилевого анализа на примере прецедентных имен в художественном дискурсе. Понятия прецедентности и интертекстуальности связываются в работе с идиостилем писателя, что дает автору диссертационного исследования возможность выявить и описать функциональные доминанты художественных дискурсов О. Уайльда, И. Во и С. Фрая. С точки зрения автора исследования, это позволяет выйти на

качественно иной уровень представления системы языковых образов в произведениях определенного писателя, и автор работы вполне успешно это доказывает в третьей главе «Анализ роли прецедентных имен в конструировании идиостиля в романах О. Уайльда “Портрет Дориана Грея”, И. Во “Возвращение в Брайдсхед”, С. Фрая “Лжец”». В данной главе производится качественное и тщательное исследование роли прецедентных имен собственных в обозначенных текстах, формирующих художественные дискурсы писателей. Нам представляется достаточно интересной и продуктивной идея автора диссертационного исследования о формировании историко-литературной преемственности между анализируемыми текстами О. Уайльда, И. Во, С. Фрая на основании их интертекстуальных связей.

Лингвокультурологический анализ разных лексико-семантических групп прецедентных имен собственных дает возможность использовать прецедентные имена как «инструмент дешифровки» интертекстуальных отсылок рассматриваемых текстов и является весьма актуальным, а его автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

22.09.2014 г.

Кандидат филологических наук,
профессор кафедры
германского языкознания и
иностранных языков
факультета массовых коммуникаций,
филологии и политологии
ФГБОУ ВПО «Алтайский
государственный университет»

В. Карп
(Виктория Николаевна Карпухина)



ПОДПИСЬ ЗАВЕРГ
КАЧ ОТДЕЛА ПО РСОП
К МОКЕРОВА ЕВ
22.09.2014

Ев