

ОТЗЫВ
ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ ДИССЕРТАЦИИ ТИХОМИРОВА Д. С.
«ГОГОЛЕВСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ПРОЗЕ Л. АНДРЕЕВА»,
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 10.01.01 – РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В настоящее время в пределах контекста культуры сформировалось направление, основу которого составляет сопоставительный анализ. Рецензируемая диссертация — многоаспектный, но при этом, несомненно, целостный научный труд, призванный исследовать ряд проблем, довольно давно требующих разрешения.

Бесспорными представляются обусловленные во Введении актуальность, новизна; объект и предмет диссертационного исследования определены четко и конкретно. Цель, задачи, положения, выносимые на защиту, в полной мере отвечают заявленной теме. Основным материалом для диссертационного исследования стала проза Л. Андреева. Нам импонирует обращение автора работы к творчеству писателя, который так незаслуженно редко оказывается в поле исследовательского интереса литературоведов. Прозаическое наследие Л. Андреева рассматривается в контексте гоголевских традиций.

Наиболее интересными и ценными результатами научных изысканий Д.С. Тихомирова нам представляется изучение романтической, реалистической и модернистской парадигм как в творчестве Л. Андреева, так и в творчестве Н.В. Гоголя. Диссертант выявляет ряд типологических сходжений на уровне текстов, объясняет и уточняет характер преемственности между авторами. Тексты Л. Андреева и Н.В. Гоголя, рассмотренные в контексте христианской эсхатологии, гностицизма, платонизма, иррациональной философии, авангардизма начала XX в., приобретают совершенно иное звучание в общей парадигме развития русской классической литературы.

Положения, выносимые на защиту (стр. 7-8), оригинальны и новы. На протяжении текста автореферата автор убедительно их доказывает.

В первой главе «Элементы романтизма в творчестве Л.Н. Андреева» соискатель обращается к генезису романтического не только в прозе начала XX века, но и в творчестве Н.В. Гоголя, обнаруживая типологическое сходство, основанное на проблеме двоемирия, искажения пространства и др. (стр. 10), амбивалентности образов, обращению к теме «ужасов».

Во второй главе исследования «Реалистические черты в художественной картине мира Андреева» автор обращается к произведениям, написанным в реалистическом ключе, рассуждает о проблеме «роднящих Андреева с Гоголем типичных ситуаций» (стр. 14).

Важным для нас представляется поэтапный анализ творческого наследия Л. Андреева в контексте развития гоголевской традиции в русской литературе. Весьма интересным, по нашему мнению, является анализ творчества Гоголя и Андреева в контексте проблем экспрессионизма (глава 3 исследования), что позволяет обнаружить новые тенденции в прозе не только автора XX века, но и классика.

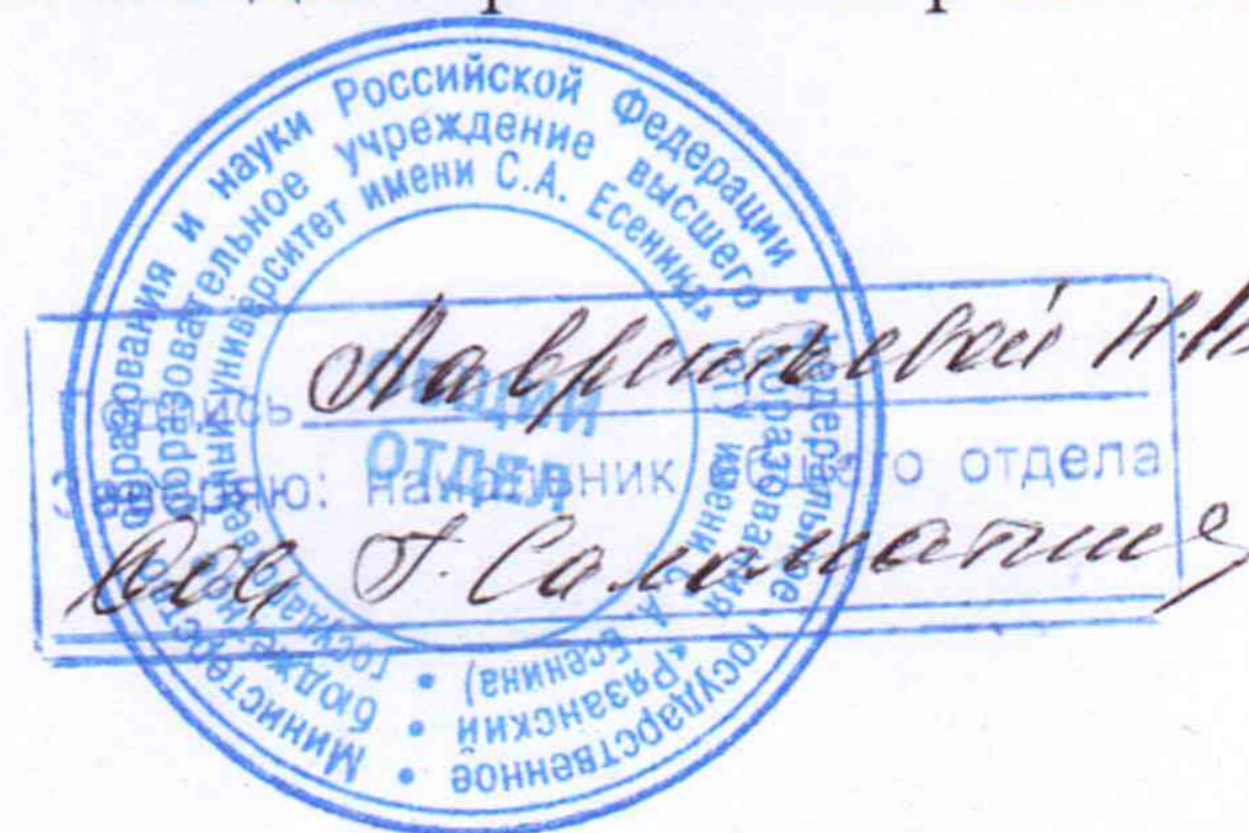
Рецензируемая работа отличается высоким уровнем осмысления проблемы, глубиной постановки общих и частных вопросов. Материалы исследования нашли отражение в 11 работах диссертанта, включая 4 в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Судя по автореферату, диссертация Д.С. Тихомирова «Гоголевская традиция в прозе Л. Андреева» отвечает критериям, указанным в пунктах 9–14 действующего «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

10 апреля 2016

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры журналистики
ФГБОУ ВО «Рязанский государственный
университет имени С.А. Есенина»

Наталья Владимировна Лаврентьева



Наталья Владимировна Лаврентьева
Адрес: 390000, г. Рязань,
ул. Свободы, д. 46,
тел.: (4912) 28-03-89
e-mail: n.lavrenteva@rsu.edu.ru