

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цзюй Чжаочуня
«Процесс обучения изобразительному искусству в системе высшего
художественно-педагогического образования России и Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики
и образования

Диссертационное исследование Цзюй Чжаочуня посвящено актуальной в теоретическом и практическом плане педагогической проблеме, сущностью которой, как верно отмечает автор, является противоречие между потребностью в знании, позволяющем успешно решать проблемы в сфере высшего художественно-педагогического образования, и недостаточной полнотой такого знания применительно к странам, играющим ведущую роль в теории и практике профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства.

Объектом исследования автор избрал процесс подготовки учителей изобразительного искусства в педагогических вузах России и Китая, предметом - концептуальные основы и особенности организации процесса обучения студентов изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая. Избранный предмет исследован диссертантом глубоко и всесторонне. Сформулированные автором задачи исследования полностью решены, результаты их решения корректно представлены в защищаемых положениях.

Достоинством данной работы является то, что в ней с позиций целостного подхода представлен сравнительный анализ процесса обучения изобразительному искусству в системах высшего художественно-педагогического образования России и Китая - его целевых установок, содержания, средств, концептуальных основ, особенностей взаимодействия преподавателя и студентов. При этом диссертантом в полной мере учтена специфика сравнительно-педагогического исследования.

В качестве новых научных результатов можно рассматривать выявленные автором направления в обучении изобразительному искусству - академическое, традиционное, инновационное, охарактеризованные в исследовании концептуальные основы процесса обучения студентов изобразительному искусству, знание об актуальных проблемах обучения изобразительному искусству и способах их решения. Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена их вкладом в развитие сравнительной педагогики, а также тем, что они конкретизируют научное знание о реализации современных дидактических подходов в обучении студентов - проблемного, эвристического, культурологического, идей смысловой дидактики. Практическая ценность полученных соискателем результатов обеспечивается возможностью использования методов и логики исследования, обоснованных в диссертации структурных моделей при проведении исследований в сфере сравнительной педагогики. Кроме того, представленные в исследовании выводы и рекомендации

помогут усовершенствовать процесс обучения изобразительному искусству в художественно-педагогических вузах.

Представленные в автореферате выводы отличаются достоверностью и обоснованностью, что обусловлено грамотным применением методологических идей, избранных в качестве основы исследования, опорой на широкий круг исследований российских и китайских ученых, корректным применением научных методов, адекватных предмету исследования и обеспечивающих успешное решение исследовательских задач. Личный вклад соискателя состоит в разработке логики исследования, в деятельности по проверке гипотезы исследования, в формулировании научных выводов, в публикации научных статей по итогам выполненной работы.

Автореферат представляет собой законченное научное произведение, отличающееся четкостью изложения ведущих теоретических положений, описания этапов экспериментальной работы, основных выводов исследования. Материалы исследования с достаточной степенью полноты представлены в 9 публикациях, 3 из которых - в изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

Для более глубокого понимания работы хотелось бы получить ответ на вопрос: какое из охарактеризованных в автореферате направлений соискатель считает наиболее перспективным не только для формирования изобразительных навыков, но и для развития у студентов способности понимать искусство, использовать его потенциал для собственного творческого становления?

Анализ автореферата позволяет утверждать, что диссертация «Процесс обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая» представляет собой завершенное исследование, выполненное автором самостоятельно на высоком научном уровне. Диссертация Цзюй Чжаочуня соответствует требованиям пп. 9,10,11,12,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования.

Лузина Людмила Михайловна,
доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и социальной работы ФГБОУ ВПО «Псковский государственный университет»

180000, г. Псков, ул. Красноармейская, дом 1,
тел. 8(8112)56-08-31, e-mail: pskafped@mail.ru




(подпись)