

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Цзюй Чжаочуня

«Процесс обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования.

В современных условиях проблема выявления и анализа концептуальных основ, особенностей и перспектив совершенствования процесса обучения студентов изобразительному искусству в системе высшего стоит достаточно остро, что связано с модернизацией художественно-педагогического образования в направлении его гуманитаризации, возрастанием роли учителя изобразительного искусства в воспитании и развитии учащихся. Решению данной проблемы может способствовать сравнительный анализ состояния и перспектив развития процесса обучения изобразительному искусству в России и Китае, достигших больших успехов в области художественно-педагогического образования. В этой связи исследование, выполненное по теме «Процесс обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая», представляется нам необходимым и актуальным.

Судя по тексту автореферата, автором грамотно формулируется проблема исследования, соотношение объекта и предмета, гипотеза и исследовательские задачи. Следует отметить содержательность защищаемых положений, компетентность автора в проблематике исследования, аргументированность и обоснованность научных положений и выводов. Судя по автореферату, диссертант обладает высокой методологической культурой.

Научная новизна результатов исследования обусловлена тем, что в нем впервые с позиций целостного подхода представлен сравнительный анализ современного состояния процесса обучения изобразительному искусству в системах высшего художественно-педагогического образования России и Китая, выявлены сходство и различия в целях, содержании, средствах, результатах данного процесса, в особенностях взаимодействия преподавателей и студентов. Получить столь значимый результат позволили анализ широкого круга источников (212 наименований), широкая эмпирическая база исследования, представленная ведущими художественно-педагогическими

Г'Зами России и Китая. Особенно интересна представленная в исследовании характеристика концептуальных основ исследуемого процесса, рассмотренных диссертантом на трех уровнях - философско-мировоззренческом, теоретико-педагогическом и инструментально-технологическом.

Теоретическая значимость результатов, исследования обусловлена тем, что они дополняют научное знание о способах осуществления сравнительно-педагогического анализа, дополняют и конкретизируют научные представления о теоретических основах и способах организации процесса обучения изобразительному искусству в системах высшего художественно-педагогического образования России и Китая. Не вызывает сомнений практическая ценность результатов исследования, которые позволяют усовершенствовать процесс обучения изобразительному искусству в художественно-педагогических вузах России и Китая. Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена их сопоставлением с другими известными в науке результатами, корректно проведенным анализом практики обучения изобразительному искусству в России и Китае, грамотным применением методов педагогического исследования, личной включенностью автора в исследуемый им процесс в качестве преподавателя. Личный вклад диссертанта состоит в разработке логики и проверке гипотезы исследования, в анализе, систематизации и интерпретации данных о современном состоянии исследуемого процесса, в публикации научных статей и докладов по исследуемой проблематике. Результаты исследования отражены в достаточном количестве публикаций, среди которых 3 статьи в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для публикации результатов кандидатских исследований, широко апробированы на международных и всероссийских конференциях.

При общей высокой оценке проведенного исследования следует заметить, что при знакомстве с авторефератом диссертации возникает вопрос:

1. Какие особенности исследуемого процесса автор считает в наибольшей мере отвечающими современным тенденциям развития высшего художественно-педагогического образования в России и Китае?

2. Следовало бы отразить, что структура концептуальных основ исследуемого процесса является вкладом в развитие не только дидактики высшей школы, но и может стать теоретической базой для совершенствования воспитательного процесса обучения будущих учителей изобразительному искусству.
3. Учитывая возможный научный интерес к рецензируемой работе, было бы целесообразно расширить обоснование практической значимости исследования. По нашему мнению, она значительно шире заявленной.

Отмеченные вопросы и замечания носят дискуссионный характер и не снижают высокого научного уровня выполненного диссертационного исследования.

Судя по автореферату, диссертация «Процесс обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая» является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно на высоком научном уровне. Автореферат дает полное представление о проведенном исследовании и его результатах и позволяет сделать вывод о том, что диссертация Цзюй Чжаочуня соответствует требованиям пп. 9,10,11,12,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования.

Михайленко Ольга Ивановна,

кандидат психологических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики и психологии
дополнительного профессионального
образования факультета педагогического
образования, ФГБОУ ВПО «Кабардино-
Балкарский государственный университет»

360006, КБР, г. Нальчик, ул. Семашко, 6
домашний, тел. (8862) 77-81-48,
e-mail: olganlk@mail.ru

