

ОТЗЫВ

об автореферате диссертационного исследования

Бадаловой Елены Назимовны

**«Концептосфера романа Ф.М. Достоевского “Идиот”», представленного
на соискание ученой степени кандидата филологических наук**

Диссертация посвящена актуальной для отечественного литературоведения теме «Концептосфера романа Ф.М. Достоевского “Идиот”». Дело в том, что несмотря на кажущуюся изученность произведения Достоевского многие его аспекты остаются непроясненными, а иногда спорными. Соискательница поставила цель – выявление системы концептов в романе «Идиот» с учетом ценностной природы творчества Ф.М. Достоевского и задачи: 1) представить модель концептуального хронотопа романа Ф.М. Достоевского «Идиот»; 2) рассмотреть текст романа «Идиот» как текст культуры со своей «биографией», жизнью в «большом времени», своими кодами, знаками, символами, образами, архетипами, мотивами; 3) интерпретировать с точки зрения литературоведения ведущие концепты романа «Идиот» как отражения определённых типов сознания, духовного, социально-психологического климата эпохи 60-х гг. XIX в.; 4) охарактеризовать выделенные в романе художественные концепты как воплощение вечных проблем жизни. Опираясь на методологию когнитивистики в ее литературоведческом аспекте, автор диссертации приходит к свежим и оригинальным выводам. Она показывает, что в романе «Идиот» концепты действительно представляют из себя определенную систему, центральным моментом которой является заголовочный концепт. Исследуя его, Бадалова Е.Н. доказывает, что концепт «идиот» в романе имеет множества дополнительных коннотаций (шут, дурак, юродивый). Глубокое и тщательное исследование ведущих концептов романа (Апокалипсис, хаос, Петербург, Христос и т.д.) позволяет рассмотреть «Идиот» как роман-пророчество, в котором предвосхищаются многие трагические повороты истории города. В связи с концептами рассматривается и центральные персонажи произведения – Рогожин, Иволгины, Настасья Филипповна и другие. Когнитивистика в данном случае тесно переплетается с аксиологическим подходом. Доказывается, что Ф.М. Достоевский в романе не безучастный повествователь, а лицо глубоко сопереживающее многим героям и прежде всего центральному персонажу и лицам близким ему.

В связи с этим анализируются концепты «страсть», «любовь», доказывається, что Мышкин не способен на обычное человеческое чувство, в его душе живет лишь христианская любовь, которая игнорирует плоть и страсть.

Многие выводы диссертации, судя по автореферату, своеобразны и являются по-настоящему новыми. Бадалова Е.Н. уверенно владеет методикой литературоведческого исследования, в том числе когнитивистским методом. По теме диссертации опубликовано 27 работ, из них 4 в изданиях, рекомендованных ВАК. Все это позволяет говорить о том, что кандидатская

диссертация Бадаловой Е.Н. состоялась и является по-настоящему глубоким литературоведческим исследованием. Считаю, что Бадалова Е.Н. заслуживает присвоение искомой степени кандидата филологических наук.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным пп. 9 – 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Бадалова Е.Н. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук
(10.01.01 – русская литература), доцент,
доцент кафедры философии,
социологии и лингвистики
Государственного автономного
образовательного учреждения
Астраханской области
высшего образования
«Астраханский государственный
архитектурно-строительный
университет».



Марина Александровна Семенова

27.04.2017

Почтовый адрес организации:
Адрес: 414056, г. Астрахань, ул.Татищева, 18.
Тел.: (8512) 49-42-15; (8512) 49-42-19.
E-mail: fsl@aucu.ru



*Подпись Семеновой М. А. заверяю.
Секретарь по персоналу Звездова Е.Ю.*