

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ван Е «Истоки и художественная семантика орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Несмотря на наблюдаемое в последнее время усиление интереса литературоведческой науки к историческим и поэтологическим аспектам художественной практики поэтов-представителей восточной ветви первой волны русской эмиграции, породивших уникальное литературное явление – поэзию русского Китая, все еще остаются малоизученными вопросы структурно-семантической организации и поэтической символики лирических произведений «восточных» авторов русского зарубежья. Исследования русских и китайских литературоведов, появившиеся в конце XX – начале XXI веков и сосредоточенные на вскрытии контекстуальных связей и концептуальных решений поэзии русского Китая, свидетельствуют о необходимости углубления представлений о генезисе и смысловой актуализации образных единиц в лирических текстах представителей восточной ветви эмигрантской поэзии. Индивидуально-авторское осмысление мифопоэтических универсалий, эксплицируемых в образном строении поэтических произведений и интегрированных в исторические, геокультурные и биографические контексты поэзии русского Китая, требует пристального внимания со стороны литературоведения, так как уяснение аксиологической и художественной специфики универсальных для мировой культуры знаков в лирике представителей восточной ветви русского зарубежья позволит и глубже понять формируемую в литературе русского Китая художественную концепцию мира, и выявить ее связи с традициями предшествующей русской словесности, определить ее место в развитии литературного процесса.

Одним из таких концептуально значимых для поэтического творчества образов является образ птицы, мифопоэтическая природа и смысловая многомерность которого наделяют его статусом ведущего параметра смыслообразования в лирическом тексте. «Птица» и ее множественные дериваты, как показывают существующие исследования (например, работы Т.А. Авдеевой, Н.А. Кожевниковой, А.В. Никитиной, А. Ханзен-Лёве), становится константным художественным символом, раскрывающим авторскую точку зрения на мир в творчестве поэтов, принадлежащим различным историко-литературным эпохам и эстетическим формациям. Соответственно, устойчивость использования орнитологических образов как концептуальных проводников смысла в лирических произведениях представителей восточной ветви русского зарубежья и отсутствие в современной науке детальных исследований, посвященных генезису и репрезентации художественной семантики «птичьей» образности в поэзии русского Китая, обуславливают несомненную **актуальность** исследования Ван Е.

Целью предлагаемой диссертации является выявление истоков, художественной семантики и способов актуализации орнитологических образов в лирике восточной ветви русского зарубежья. Опираясь на существующие исследования в области истории и поэтической практики русского Китая, Ван Е предлагает аналитическое описание смысловой сущности и механизмов структурно-семантической репрезентации «птичьей» образности в лирических произведениях восточных представителей русского зарубежья. Автор диссертации обращается к поэтическому наследию таких поэтов русского Китая, как Л. Андерсен, М. Визи, Е. Недельская, А. Паркау, Н. Щеголев, В. Янковская, М. Коростовец, Н. Ильнек, Н. Светлов, О. Тельтоф, особенно акцентируя внимание на лирических произведениях А. Несмелова, А. Ачаира, М. Колосовой и В. Перелешина, являющихся наиболее значительными представителями литературы «дальневосточной» эмиграции. Такая широта материала одновременно и свидетельствует о значимости



образов птиц в поэзии восточной ветви русского зарубежья, и позволяет диссертанту убедительно обосновать специфику их проявления в лирическом тексте.

Исследование характеризуется четкой структурированностью и логичностью изложения материала. В первой главе диссертации, посвященной характеристике предпосылок формирования художественных образов в поэзии русского Китая, Ван Е последовательно рассматривает место восточной ветви русского зарубежья в контексте русской литературы, истоки орнитологической образности в лирике представителей «дальневосточной» эмиграции, влияние поэзии Серебряного века, а также китайских литературных традиций на формирование в ней «птичьей» символики. Автор работы показывает, что орнитологическая семантика в творчестве «китайских» поэтов русского зарубежья обнаруживает преемственность по отношению к русской фольклорной практике и развивает смысловой потенциал «птичьих» образов, явленный русской лирикой XVIII–XIX веков и концептуализированный в творчестве поэтов начала XX столетия. Особенно востребованными оказываются, как следует из данной главы, представления птицы как олицетворения души, свободы и посредника между миром живых и миром мертвых. Образ птицы актуализирует трагедийное состояние мира, комплементарное изгнанничеству и утрате Родины, которые осмысляет лирический субъект в поэзии большинства представителей восточной ветви русской эмиграции. Примечателен анализ связей русской поэтической «орнитологии» с «птичьей» образностью в китайской поэзии, обусловленных геокультурным контекстом жизни поэтов-эмигрантов. Ван Е отмечает, что в семантический спектр орнитологических образов здесь включаются присущие поэзии Китая значения тоски по утраченной родине и проживания разлуки и жизненного горя, продуцируемые образами птиц.

Во второй главе предлагается аналитическое осмысление художественной семантики орнитологических образов в творчестве поэтов восточной ветви русского зарубежья. Автор диссертации рассматривает механизмы репрезентации и смысловой потенциал «птичьей» образности в лирических произведениях поэтов русского Китая, выявляя реализацию посредством образов птиц ностальгических, темпоральных и танатологических мотивов в качестве ключевых параметров художественного мира в лирике «дальневосточной» эмиграции. Особый интерес вызывает представленный в диссертации анализ генезиса и семантики магистральных образов-орнитонимов, к которым Ван Е относит образы орла, ворона и голубя. Предложенное описание данных образных единиц убедительно доказывает, что мифопоэтическая и литературная универсальность их семантики в лирике русского Китая обнаруживает дополнительные коннотации, в которых на первый план выходят: постижение исторической трагедии, постигшей Россию, осмысление изгнаннического опыта и переживание экзистенциальной опустошенности человеком, утратившим родину и перешагнувшим рубеж между прошлым и настоящим.

Третья глава работы посвящена исследованию магистрального орнитологического символа – птичьих крыльев, посредством которого раскрывается специфика мировосприятия поэтов восточной ветви русского зарубежья. Автор диссертации сосредоточивает внимание на способах репрезентации и художественной семантизации данного образа в лирике В. Перелешина, А. Ачаира, М. Колосовой и А. Несмелова. В результате сопоставления смыслового решения образа крыльев в творчестве указанных поэтов Ван Е констатирует, что семантические особенности данной образной единицы обусловлены мотивно-тематическим комплексом конкретной лирической системы, своеобразием индивидуально-авторского мировоззрения и биографическими обстоятельствами судьбы поэта-эмигранта. Сходство экспликации образа крыльев, в свою очередь, проявляется в акцентировании посредством данного знака изгнаннической участи, ностальгии, переживании быстротечности времени и трагизма бытия как идейно-тематических доминант в поэзии русского Китая.



Очевидно, что предлагаемая диссертация обладает **научной новизной**, так как в ней впервые исследованы орнитологические образы в лирических произведениях поэтов восточной ветви русского зарубежья, системно и целостно описаны истоки возникновения данных образов и их художественная семантика в контексте исторических обстоятельств и биографических фактов поэтов русского Китая.

**Теоретическая значимость** работы состоит в углублении и расширении представлении о специфике лирической образности, механизмах возникновения художественной семантики отдельных образов и способах их репрезентации в структуре лирического текста. **Практическая значимость** диссертации связана с возможностью использования ее положений и результатов в процессе изучения истории и поэтики литературы русского зарубежья, прежде всего – творчества представителей первой волны русской эмиграции, а также в практике составления научных комментариев к произведениям поэтов восточной ветви русского зарубежья.

Итак, изложенное в автореферате показывает, что данная диссертация является самостоятельным актуальным исследованием, обладает несомненной научной новизной, теоретической и практической значимостью и представляет собой значительный вклад в изучение художественной образности поэтического творчества представителей русского Китая – уникального литературного явления, порожденного эмиграцией первой волны.

Диссертационное исследование Ван Е полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук, доцент  
кафедры русского языка и литературы  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
гидрометеорологический университет»

А.А. Чевтаев

20.02.2019 г.

**Сведения об авторе отзыва:**

Чевтаев Аркадий Александрович, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» (г. Санкт-Петербург)

Почтовый адрес: 195298, г. Санкт-Петербург,

пр. Косыгина, д. 34, корпус 1, кв. 272

тел. 89212703209

E-mail: [achevtaev@yandex.ru](mailto:achevtaev@yandex.ru)

