

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Дьяченко Татьяны Анатольевны**  
**«Ориентальные мотивы и образы в русской поэзии 1880-1890-х гг.», представленной**  
**на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности –**  
**5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Автореферат Т.А. Дьяченко убедительно свидетельствует о том, что изучение восточных тем в русской словесности – это актуальное и плодотворное направление отечественной гуманитаристики. Что касается эпохи «безвременья» (как автор определяет период 1880-1890-х годов), то восточная тематика этого периода, предшествующего ключевым эстетическим открытиям рубежа XIX-XX веков, остро нуждается в монографическом, предметном осмыслении – и представленная работа вполне претендует на заполнение этой лакуны. Последовательная реконструкция ориентального содержания русской литературы этого периода (причем не только хрестоматийных текстов, но также менее известных публике текстов писателей т.н. «второго ряда») позволяет автору увидеть эволюцию художественных форм «западно-восточного синтеза». Поэтому актуальность, научная новизна и научная значимость работы Т.А. Дьяченко несомненны.

Научная проблема диссертации Т.А. Дьяченко, определившая замысел диссертационного исследования, представлена на материале достаточно репрезентативного корпуса текстов таких авторов, как С. А. Андреевский, А. А. Голенищев-Кутузов, К. Р., М. А. Лохвицкая, С. Я. Надсон, К. К. Случевский, А. А. Фет, К. М. Фофанов, Д. Н. Цертелев и др. Обилие проанализированных текстов формирует хороший практический фундамент работы.

Основная цель, связанная с выявлением аспектов функционирования ориентальных мотивов и образов в русской поэзии 1880-1890-х гг., вполне обоснованно осуществляется на основе комплексной методологии, сочетающей приемы структурной поэтики и компаративистики (за исключением того, что автор предпочитает не использовать основное достижение структуралистов – поэтику локальных текстов, говоря в системном плане лишь о «текстах» и «контекстах», но не о «восточном тексте»). К сожалению, автор также не учитывает в полной мере социокультурный контекст эпохи «Fin de siècle» (или «Belle Époque», как ее называли во Франции), во время которой экспансионизм европейских империй (в том числе и России) в страны Востока не только не ослабевал, но и набирал обороты. Закончившаяся Русско-турецкая война 1877-1878 гг. и ее результаты, русско-английское противостояние в Персии, Первая англо-бурская война, имперский раздел Африки, соперничество за доминирование в Китае, закончившееся военной интервенцией в 1900 г. «Альянса восьми держав» - все это не сходило со страниц ведущих газет Российской империи и поэтому неминуемо вызывало отклик и в культурной сфере. В связи с этим возникает вопрос: можно ли проследить генезис восточных мотивов исследуемых авторов в политическом контексте эпохи, а не только в связи с развитием эстетических тенденций XIX века?

Содержательно автореферат Т.А. Дьяченко вызывает большой интерес, поскольку выявляет важную и довольно сложную проблему анализа суфийского содержания образов, пришедших в русскую литературу из классической средневековой персидской поэзии (правда, чаще всего не напрямую, а через посредство европейских авторов). Вопрос интересный потому, что в русской литературе точно обнаруживаются образы, которые вписаны в контексты мусульманского мистицизма, и мы точно знаем, что их авторы были знакомы с образным строем именно суфийской лирики, отсылающей к кораническим темам. С другой стороны, их невероятно сложно изучать, потому что персидская суфийская лирика, как показали блестящие исследования Е.Э. Бертельса (см., например, его знаменитые работы «Происхождение суфизма и зарождение суфийской литературы» и «Заметки по поэтической терминологии персидских суфиев») и других востоковедов, основана на конвенциональном языке, в системе которого образы-знаки не имеют

однозначного толкования, а функционируют сразу в нескольких смысловых полях. Попадая в инокультурный контекст русской или другой европейской литературы, суфийские образы также трансформируются. Как в таком случае автор диссертации изучала именно суфийское их содержание? Как выявляла «динамику» суфийского содержания? На какие фундаментальные суфийские трактаты опиралась? Какие термины и понятия суфизма помогли ей в этом? Какие современные работы отечественных и зарубежных авторов по этой проблематике она основывалась? Учитывался ли контекст языков-посредников (немецкого, французского, английского)?

В целом достоинства диссертационной работы обусловлены строгой научной систематикой и целостным видением научной проблемы. Привлечение обширного корпуса текстов способствует достоверности и четкой аргументированности выводов диссертанта. Особая заслуга исследователя состоит в том, что впервые предпринята попытка изучить синтаксические и фонетические особенности анализируемых текстов.

Принципиальных замечаний по содержанию представленного исследования нет.

Публикации Т.А. Дьяченко (коих большое количество) адекватно отражают содержание работы, подтверждая оригинальность и достоверность полученных результатов.

Автореферат позволяет судить о самой диссертации как о самостоятельном научно-квалификационном исследовании, которое посвящено актуальной проблеме современного литературоведения в части реконструкции генезиса и специфики ориентальных тем.

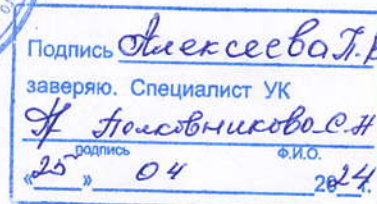
Диссертация Т.А. Дьяченко на тему «Ориентальные мотивы и образы в русской поэзии 1880-1890-х гг.» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Дьяченко Татьяна Анатольевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

25 апреля 2024 г.

Профессор кафедры русского языка и литературы  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»,  
доктор филологических наук  
(специальность 10.01.01. – Русская литература), доцент  
**Алексеев Павел Викторович**

*Контактные данные:*

649000, г. Горно-Алтайск, ул. Ленкина, 1  
Тел. (38822) 264-39, office@gasu.ru  
<http://www.gasu.ru>



Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.