

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Дьяченко Татьяны Анатольевны**  
**«Ориентальные мотивы и образы в русской поэзии 1880–1890-х гг.»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**филологических наук по специальности 5.9.1.Русская литература и**  
**литературы народов Российской Федерации**

Диссертация Т.А. Дьяченко посвящена анализу своеобразия художественного мира лирических произведений 1880–1890-х годов в ориентальном контексте на материале текстов значимых поэтов указанного периода, творчество которых в современном литературоведении практически не изучено. Предпринята попытка классификации ориентальных мотивов и образов в творчестве «скорбного» поэта С. Надсона, авторов «эстетской» (С.Андреевский, А.Случевский, К.Фофанов, М. Лохвицкая и др.) и предмодернистской направленностей – Д.Мережковский, В. Соловьев, а также вышедших за рамки «безвременья» и творивших в русле символизма К.Бальмонта и В.Брюсова. Некоторые произведения анализируются впервые. Всё это указывает на научную новизну и актуальность избранной для диссертационного исследования темы.

Нужно особо отметить, что в работе демонстрируется принципиально новый, комплексный подход к исследованию восточных образов и мотивов в русской поэзии указанного периода, который позволяет в значительной степени раздвинуть границы возможной интерпретации текстов в рамках романтической и символистской парадигм, сформировать динамическую концепцию историко-литературного процесса, способствует выявлению глубинных пластов содержания отдельных стихотворений, а также созданию общей панорамы русской поэзии двух последних десятилетий XIX века в аспекте использования ориентальной восточной поэзии.

Во «Введении» достаточно чётко сформулированы цель, задачи, объект и предмет исследования, указаны его теоретическая и практическая значимость, научная новизна, методологическая основа, обозначены основные положения, выносимые на защиту. Работа не раз проходила апробацию. Статьи соискателя публиковались в Москве, Волгограде, Ростове-на-Дону, Астрахани, Донецке, Уфе, Баку, Тегеране, Ширазе, что нашло отражение в разделе «Апробация».

Первая глава диссертации – «Миромоделирующие категории в русской "ориентальной" поэзии 1880–1890-х гг.» – состоит из трех параграфов, в которых последовательно исследуются авторские модели подражания «восточному». В первом параграфе – «Топика природного мира» – внимание соискателя сосредоточено на анализе суфийской пары «соловей-роза», фитообразов кипариса, платана, оливы, генетически связанных с поэзией мусульманского Востока. Во втором параграфе – «Ориентальный контекст пространственной организации поэтических текстов» – Т.А.Дьяченко раскрывает особенности художественного мира русской лирики конца XIX столетия, ориентированной на традиции восточной поэзии. Соискатель уделяет особое внимание функционированию ключевых предметных и пространственных образов (оазис, пустыня, сад, фонтан, камень, гарем), смысловой потенциал которых раскрывается в контексте суфийской мистики. В третьем параграфе – ««Интермедийность как механизм межкультурной диффузии»» – изучению подвергаются интермедийные связи в русской лирике 1880–1890-х годов. Интерес представляет составленная типология экфрасиса в стихотворениях В.Брюсова и М.Лохвицкой, однако, к сожалению, не всегда анализ произведений с точки зрения проблемы «чужого слова» сопровождается определением художественных функций цитат, аллюзий и реминисценций.

Вторая глава, названная «Доминирующие формы репрезентации "восточного" в поэзии 1880–1890-х гг.», также состоит из трёх параграфов. В первом – «Фонетическая организация поэтических текстов» – высказываются интересные замечания Т.А.Дьяченко о звуковом оформлении «ориентальных» стихотворений поэтов указанного периода. Второй

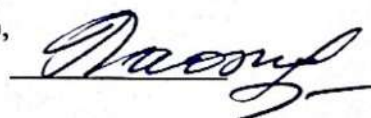
параграф – «Синтаксическая структура произведений» – содержит исследование специфики композиционно-синтаксической организации стихотворений, ориентированных на восточную экзотику. На этом уровне автор работы в качестве «структурной доминанты» рассматривает сочетания антитезы и параллелизма, определяя их функциональную значимость в создании восточного колорита поэтических произведений 1880–1890-х гг. Заслуживает внимание анализ анафорических повторов как одного из способов создания ритмического рисунка «ориентальных» поэтических текстов. В третьем параграфе – «Восточные жанровые формы в русской поэзии "безвременья"» – рассматривается стилизация авторами обозначенного периода жанров литературы Востока как способ постижения «Чужого».

Автореферат диссертационного исследования демонстрирует широкую эрудицию соискателя, его умение апеллировать к различным философским, религиозным и критическим источникам и выражать собственное мнение. Кроме того, Т.А.Дьяченко для анализа привлекает обширный ранее не исследованный текстовый материал. Одной из сильных сторон научной работы является сопоставительный анализ произведений поэтов эпохи «безвременья», позволяющий выявить в их творчестве основные сигнатуры «ориентального текста».

Диссертация Т.А. Дьяченко на тему «Ориентальные мотивы и образы в русской поэзии 1880-1890-х гг.» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Дьяченко Татьяна Анатольевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

20 мая 2024 г.

Профессор кафедры теории литературы и мировой литературы  
Бакинского славянского университета (Азербайджан),  
доктор филологических наук (специальность: 5718.01-  
мировая дитература (русская литература)), профессор,  
Наджиева Флора Султан гызы



**Контактные данные:**

Тел.: +994 55 800 48 48 (моб.)

Адрес: AZ 1014, Баку, ул. Сулеймана Рустама, 33

E-mail: flora\_nadji@mail.ru

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю. \_\_

*J. e. d. F. Meuyevann*  
imzasını təsdiq edirəm *Flora*  
Bakı Slavyan Universitetinin  
elmi katibi *dos D. F. Kumbakova*  
20 may 2024.