

Отзыв об автореферате диссертации

Дьяченко Татьяны Анатольевны

«Ориентальные мотивы и образы в русской поэзии 1880-1890 гг.»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации.

Автореферат диссертационного исследования Т.А. Дьяченко отражает ее многолетние усилия по изучению периода русской поэзии 1880-1890-х гг, получившего у критиков и историков литературы название «безвременья». Между тем исследование Т.А. Дьяченко еще раз доказывает, что это понятие если и приложимо к поэзии этого периода, то с большими оговорками. Ибо и в это неблагоприятное для поэзии время ей были свойственны напряженные философские и художественные поиски, подготовившие эпохальный расцвет поэзии Серебряного века. И, как показала Дьяченко в своей диссертации, одно из ведущих направлений этих поисков – ориентальные мотивы и образы, аккумулирующие идеи изотерического течения суфизма – одного из главных направлений классической мусульманской философии.

**Актуальность** диссертации определяется необходимостью системного исследования поэтического наследия мусульманского Востока в творчестве поэтов 1880-1890-х гг., которое до сих пор на этот предмет обследовано случайно и выборочно. **Научная новизна** диссертационного исследования заключается в том, что впервые системно проанализирована художественная функция ориентальных мотивов и образов в лирических произведениях авторов 1880–1890-х гг. С этой точки зрения поэзия таких авторов, как М. А. Лохвицкая, Д. С. Мережковский, С. Я. Надсон, К. К. Случевский, К. М. Фофанов – еще предметно и целенаправленно не изучалась.

В диссертации Т. А. Дьяченко поставлены и успешно решены следующие цели и задачи:

- выявлены суфийские образы в русском поэтическом искусстве переходного периода, изучена тенденция к их усложнению и трансформации;
- определены художественные функции топики природного мира и предметных универсалий, характерных для произведений «безвременья», ориентированных на восточную экзотику;
- проанализирована интермедальность как механизм межкультурной диффузии в «ориентальной» поэзии конца XIX столетия;

- изучены фонетические средства создания образа Востока в лирических произведениях 1880–1890-х гг.;

- выявлены важнейшие принципы построения синтаксических единиц, используемых русскими авторами *fin de siècle* с целью имитации ориентального слога;

- охарактеризованы способы использования восточных жанровых форм в русской поэзии 1880–1890-х гг.

**Достоверность** полученных научных результатов обеспечивается как полнотой охвата поэтических текстов, так и значительной теоретико-методологической базой исследований ориентальных мотивов и образов в русской поэзии конца века. Основные положения диссертации отражены в публикациях в российских и зарубежных журналах, сборниках научных статей и материалов конференций. По теме исследования опубликовано 25 работ в российских (Астрахань, Волгоград, Донецк, Москва, Ростов-на-Дону, Уфа) и зарубежных изданиях (Баку (Азербайджан), Ереван (Армения), Тегеран (Иран), Шираз (Иран)), в том числе 10 статей в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК России для опубликования результатов научных исследований.

Результаты и выводы диссертации неоднократно проходили процедуру **апробации** на всероссийских и международных конференциях в ведущих научных центрах по изучению русской поэзии 1880-1890-х гг. (АГУ им. В. Н. Татищева, г. Астрахань, МГУ им. М. В. Ломоносова, ВГСПУ, г. Волгоград) и по изучению культурного наследия мусульманского Востока (БашГУ, г. Уфа; Ереванский государственный университет языков и социальных наук им. В. Я. Брюсова; Институт стран Азии и Африки МГУ им. М. В. Ломоносова; Бакинский славянский университет). Соискательница также принимала участие в I Международном форуме преподавателей русского языка и литературы «Русский язык и литература в современном мире: проблемы и перспективы» (г. Тегеран, Исламская Республика Иран).

**Практическая значимость** диссертации Т. А. Дьяченко состоит в том, что материал диссертации может быть использован в курсах лекций и на семинарских занятиях по теории литературы, истории русской литературы рубежа XIX–XX вв., в спецкурсах, практикумах и факультативных занятиях, посвященных межнациональным литературным связям, для обучающихся филологическим специальностям.

Все сказанное выше свидетельствует о том, что диссертация «Ориентальные мотивы и образы в русской поэзии 1880-1890гг.» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пунктам 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке

присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г., № 842. Следовательно, Дьяченко Татьяна Анатольевна, автор этой работы, достойна искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Ведущий научный сотрудник  
отдела русской классической литературы ИМЛИ им. А. М. Горького,  
доктор филологических наук *Сапожков* Сапожков С. В.

7 мая 2024 г.

Сапожков Сергей Вениаминович – ведущий научный сотрудник ФГБУН «Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук» (ИМЛИ)

121069, Москва, ул. Поварская, 25А, стр. 1. Тел. +7(495)690-50-30 E-mail: info@imli.ru

Подпись Сапожкова С.В. заверяю



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

*Дьяченко*

ПОДСЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН  
5.2024 Дьяченко Т.А.