

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Гу Ифаня «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)**

В диссертационном исследовании Гу Ифаня представлен анализ теоретических основ и практики организации эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования Китая. Тема работы, несомненно, актуальна, особенно в контексте тенденций развития современного образования, к которым относятся расширение и углубление связей между Россией и Китаем в сфере образования, усиление роли музыкального образования в эстетическом воспитании и развитии личности. Актуальность избранной темы диссертационного исследования автор убедительно обосновывает в социально-культурном, практико-педагогическом и научно-исследовательском аспектах.

Исходя из текста автореферата, можно сделать вывод о грамотно, корректно проведенной работе соискателя по изучению большого массива философской, психологической и педагогической литературы, причем проанализированы и интерпретированы с позиций исследовательских задач выводы как китайских, так и российских исследователей. Автора отличает самостоятельность суждений и вместе с тем корректное отношение к выводам исследований по проблемам сравнительной педагогики, теории воспитания, общего музыкального образования.

Большой научный интерес представляют выявленные автором направления и подходы в китайской теории эстетического воспитания, что позволяет представить в структурированном виде новое научное знание о теоретических основаниях эстетического воспитания в современном Китае.

Научные положения, выводы и логика исследования обоснованы, что обусловлено корректным выбором методологических положений, лежащих в основе исследования, грамотно выбранными методами исследования, глубоким анализом научных исследований, проведенных в контексте исследуемой проблематики. Результаты исследования Гу Ифаня отличаются достоверностью, о чем свидетельствует непротиворечивость теоретических выводов, сравнение авторских данных по определению сущностных характеристик и особенностей исследуемого феномена с данными российских и китайских исследователей.

**Научная новизна** полученных результатов состоит в том, что в исследовании впервые выявлены направления, научные подходы, тенденции и перспективы в сфере эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая, уточнено содержание понятия «эстетическое воспитание».

**Теоретическая значимость** результатов исследования состоит в том, что они вносят вклад в сравнительную педагогику, позволяя применить обоснованную диссертантом логику исследования при изучении сходной проблематики, а также в том, что научное знание об эстетическом воспитании дополнено знанием об особенностях эстетического воспитания обучающихся в системе общего музыкального образования с учетом социокультурной и образовательной ситуации, что вносит вклад в современную теорию воспитания.

**Практическая ценность** результатов исследования состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в системе общего музыкального

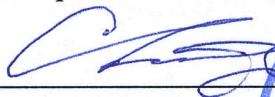
образования для повышения качества эстетического воспитания обучающихся, а также для разработки научно-методических и учебно-методических пособий по проблемам теории и практики организации эстетического воспитания с учетом социокультурных условий.

При всей значимости представленных в автореферате выводов следует отметить, что соискателю следовало показать, как формируются составляющие эстетического воспитания в системе общего музыкального образования Китая.

**Личный вклад** соискателя состоит в разработке логики исследования и теоретических моделей, позволивших осуществить сравнительный анализ исследуемого процесса; в анализе, систематизации и интерпретации данных о современном состоянии данного процесса.

Публикации автора (всего опубликовано 10 работ, среди которых 4 статьи в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ), судя по названиям, полностью отражают содержание исследования. Автореферат дает полное представление о логике и результатах проведенного исследования и позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование «Эстетическое воспитание обучающихся в системе общего музыкального образования Китая» соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявленным к кандидатским диссертациям, а ее автор, Гу Ифань, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Доктор педагогических наук (13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор, заведующий кафедрой теории и методики воспитания Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Псковский областной институт повышения квалификации работников образования»



/Степанов Евгений Николаевич

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

15 февраля 2023 г.

Контактная информация:

Адрес места работы: 180000, Псков, ул. Гоголя, д. 14, каб. 217.

Рабочий телефон: +7(8112) 66-37-46

E-mail: org1069@pskovedu.ru

