

Отзыв об автореферате диссертации

Егоровой Светланы Олеговны

«Эволюция эсхатологических мотивов в творчестве Н.В. Гоголя»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 — русская литература
Волгоград, 2018.

Автореферат диссертационного сочинения С. О. Егоровой (далее: АКД) свидетельствует о серьезной исследовательской работе, посвященной изучению своеобразия эсхатологических мотивов в динамике творчества великого писателя. Существенно важно, что в работе создается целостное представление о роли таких мотивов в художественном мире Гоголя – от народных повестей «Вечеров...» до эсхатологии в комедии «Ревизор» и поэме «Мертвые души». При этом диссертантка не только разумно опиралась на труды своих именитых предшественников, обобщала их результаты, но и разработала новые, весьма важные аспекты этой проблематики, справедливо полагая их принципиальными для творчества Гоголя. В ее труде на новом методологическом уровне поставлены и, на наш взгляд, успешно решены такие принципиально важные теоретические и практические задачи, как

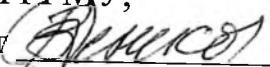
- определение типов идеального хронотопа в творчестве писателя;
- характеристика того, как при смене идеального хронотопа меняется сам характер эсхатологической угрозы;
- выявление роли фольклорных форм эсхатологического сознания в ранней прозе Гоголя;
- характеристика того, как эти формы восприятия «конца мира» в результате идейной и творческой эволюции писателя преобразовывались в литературные («Миргород», так называемые «Петербургские повести»);
- анализ специфики эсхатологических мотивов в комедии «Ревизор»;
- объяснение прихода писателя к библейскому пониманию эсхатологии в поэме «Мертвые души» и «Развязке Ревизора».

В этом плане актуальность и новизна диссертационного сочинения представляются безусловными. Его автору было принципиально важно исследовать и доказать теоретическое положение о «смене эсхатологических представлений в истории культуры как одном из механизмов трансформации фольклорных жанровых форм в литературные» (с. 6), который по-своему действовал и в произведениях русского романтизма того времени. В АКД неоспоримо доказана справедливость выдвинутой диссертанткой гипотезы, логичность ее доказательства, правомерность приведенных аргументов.

Вместе с тем в тексте АКД есть несколько неточностей и неоправданных гипербола. Так, например, говорится про отношение Башмачкина «к службе как к волшебной игре», а из этого выводится его отказ от «карьерного роста» (с. 17), тогда как в повести это представлено, скорее, как **ограниченность** героя, любящего и умеющего лишь воспроизводить **буквы**, но не **дух (смысл)**. Более сложно и отношение записей Поприщина к письмам собачек, обусловленное «Записками сумасшедшего». Скорее, это объяснимо именно «непостижимостью» Петербурга, о чем автор пишет по отношению к повести «Нос». Но подобные неточности могли быть вызваны сокращением полного текста работы и не влияют на ее общую – положительную – оценку.

Судя по АКД, поставленная цель исследования достигнута, намеченные задачи решены, и положения, выносимые на защиту, подтверждены результатами исследования, нашедшими отражение в 12 статьях Егоровой. Ее участие в ряде представительных научных конференций подтверждает, что работа была достойно апробирована. Вынесенные на защиту положения характеризуются высокой степенью оригинальности и достоверностью. Практическая значимость исследования обусловлена тем, что его материалы и результаты могут быть использованы в вузовских курсах истории русской литературы, на уроках и факультативных занятиях по истории русской литературы в профильных классах общеобразовательных средних школ.

Всё сказанное выше свидетельствует о том, что диссертация «Эволюция эсхатологических мотивов в творчестве Н.В. Гоголя» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пунктам 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а следовательно, автор работы — Егорова Светлана Олеговна достойна искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Профессор кафедры русского языка РГГМУ,
доктор филологических наук, доцент  В.Д. Денисов
3 мая 2018 г.

Денисов Владимир Дмитриевич – профессор ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» (РГГМУ); 195196, Санкт-Петербург, Малоохтинский проспект, д. 98. Раб. тел.: 8-812-372-50-89; e-mail: vladdenisoff@mail.ru.

Подпись В.Д. Денисова заверяю:

