

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Балиной Татьяны Геннадьевны  
**«Духовное воспитание обучающихся  
средствами художественно-творческих технологий»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности 5.8.1 – общая педагогика, история  
педагогики и образования (педагогические науки)

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в настоящее время рассматривается на государственном уровне, и находит отражение в Федеральном законе «Об образовании в РФ», «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». С введением в 2023 году федеральных основных общеобразовательных программ (ФООП) для каждого уровня образования появилась и федеральная рабочая программа воспитания как структурный элемент ФООП. Данные документы являются важными стратегическими ориентирами образовательной политики в области образования и воспитания.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ», подчеркивается, что именно образовательные организации осуществляют планомерное духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе разработанных образовательными организациями рабочих программ воспитания. Основываясь на высокой социальной значимости данной проблемы, Балина Татьяна Геннадьевна подчеркивает необходимость в научном обосновании процесса применения художественно-творческих технологий как одних из эффективных средств решения задач духовного воспитания обучающихся.

В первой главе автор исследования на основе тщательного и глубокого анализа методологической, педагогической и методической литературы дает определение содержательным характеристикам духовного воспитания в соотношении с особенностями художественно-творческой деятельности, а также определение художественно-творческим технологиям, применяемым в сфере духовного воспитания, выявлению их структурных характеристик и принципов реализации. Во второй главе автор представляет модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий и описывает процесс применения этих технологий.

Заключение содержит основные выводы в решении исследовательских задач и достижения цели исследования.

В исследовании диссертанта впервые дано определение понятия «художественно-творческие технологии» в качестве эффективного средства с учетом специфики духовного воспитания в свете новых требований и нововведений в системе российского образования. Это расширяет научные представления о возможностях художественно-творческих технологий в решении задач воспитания и социализации обучающихся, дополняет научное знание о педагогических аспектах формирования самосознания, самоопределения и саморазвития человека.

В качестве новых научных результатов исследования можно рассматривать представленную модель деятельности педагога по духовному воспитанию обучающихся средствами художественно-творческих технологий, а также представленный в исследовании комплекс диагностических методик. Все это свидетельствуют о научной новизне проведенного Балиной Татьяной Геннадьевной исследования.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в том, что разработанные и представленные в диссертации педагогические технологии, содержательную основу которых составляют произведения изобразительного искусства, расширяют диапазон педагогических средств, направленных на решение воспитательных задач в образовательных организациях различных типов (общеобразовательных организациях, учреждениях дополнительного образования детей, колледжах и вузах).

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности дальнейшего поиска новых педагогических решений в практике реализации программ воспитания в образовательных организациях разных типов в свете современных требований.

Достоверность и обоснованность результатов определяются корректно выбранными теоретико-методологической базой и методами исследования, большим массивом проанализированной автором литературы, характером выводов, соответствующих современным тенденциям развития педагогической науки. Результаты исследования отражены в достаточном количестве печатных работ автора: всего опубликовано 29 работ, в том числе 8 статей в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ. Названия и количество публикаций полностью отражают содержание работы.



