

## Отзыв

об автореферате диссертации Цзин Цзинши «Орнитологические образы в поэзии Арсения Тарковского: истоки и художественная семантика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Сложно оценить вклад А. Тарковского не только в русскую, но и в мировую культуру. Его фильмы представляются общепризнанными шедеврами, а поэзия определяется в рамках глубоких духовных исканий человека. В науке уже проведены достаточно масштабные исследования его творчества, но как искусство любого истинного поэта сложно охватить полностью, так и его поэзия нуждается в дальнейшем изучении. Его поэзия является особым явлением в русской литературе XX века, так как представляет независимый взгляд сильной личности, противостоящей режиму власти. Закономерно обращение к нему исследователей, поэтому работа Цзин Цзинши представляется значимой и актуальной для русского литературоведения.

Специфика диссертации определяется и обращением к важной составляющей художественного мира автора – к образной системе, в частности, к орнитологическим образам, их семантике и истокам, как к части индивидуально-авторской картины мира художника. Актуальность работы обусловлена и тем, что данная проблематика недостаточно изучена и открывает один из возможных путей исследования творчества поэта. Автор диссертации также обращается и к прозе А. Тарковского, к воспоминаниям о нем современников, к материалам биографии. Это также является достоинством работы.

Следует обратить внимание, что Цзин Цзинши использует в своей работе разные методы анализа текста, включая и мифопоэтику, и фольклор, и историко-культурный, и междисциплинарный подходы в целом. Это позволяет раскрыть заданную тематику с необходимой глубиной и точностью. Цели и задачи работы сформулированы точно и отражают суть всей работы, состоящей из введения, трёх глав и заключения.

В первой главе даётся общий анализ орнитологических образов в русской литературе и в культуре в целом. Также исследуется символика птиц и орнитонимов в искусстве. Во второй главе автор обращается к творчеству А. Тарковского и привлекает значительный материал, связанные с его биографией и особенностями творческой индивидуальности. Исследуются источники орнитологических образов и даётся характеристика их истоков. В третьей главе Цзин Цзинши обращается к анализу семантики образной системы орнитонимов в поэзии А. Тарковского. Композиция диссертации выстроена вполне логично и позволяет раскрыть заявленную тему, достичь цели и решить поставленные научные задачи. В заключении диссертации подводятся итоги и определяются дальнейшие перспективы исследования.

В процессе апробации материал диссертации был представлен в журналах, рекомендованных ВАК, а также заслушан и напечатан в сборниках конференций, что подчёркивает практическую значимость исследования. Любое научное исследование предполагает появление всё новых и новых аспектов и вопросов для последующего изучения. В частности, следующие вопросы появились к диссертантке во время прочтения автореферата:

1. В третьей главе Вы описываете семантику синицы в творчестве А. Тарковского, акцентируя внимание на звуковых аспектах, можно ли также в данном случае обратиться и к цветовому наполнению образа?
2. Учитывая особенности творчества А. Тарковского, можно ли говорить о том, что в его творчестве на примере орнитологических образов отражены тенденции в русской поэзии обозначенного периода в целом, например, в произведениях его русских современников?

Представленный автореферат позволяет сделать вывод, что диссертация Цзин Цзинши «Орнитологические образы в поэзии Арсения Тарковского: истоки и художественная семантика» представляет собой самостоятельную законченную научно-квалификационную работу, которая характеризуется новизной, актуальностью, имеет теоретическую и практическую значимость и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, пункты от 9 до 14, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

25 октября 2021 г.

Кандидат филологических наук  
(специальность 10.01.01 – Русская литература)  
доцент, заведующий кафедрой журналистики и литературного образования  
филологического факультета  
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный  
университет им. А.С. Пушкина»

Светлана Андреевна Петрова

Контактная информация:  
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина»  
196605, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское ш., 10  
Тел. раб.: 8 (812) 451 98 42  
Тел. моб.: +7 921 752 03 88  
e-mail: [s.petrova@lengu.ru](mailto:s.petrova@lengu.ru)

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

Подпись Петровой С.А.  
Удостоверяю "25" октября 2021 г.  
Ведущий специалист И.А. Бондарь

