

**Отзыв**  
**об автореферате диссертации**  
**Путило Анны Олеговны**  
**«Козьма Прутков в русской литературе первой половины XX века:**  
**рецепция образа и традиции творчества»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.01 – Русская литература**

Диссертация А.О. Путило посвящена весьма интересной и актуальной научной проблеме. Диссертант справедливо утверждает, что, несмотря на достаточную востребованность образа Козьмы Пруткова в литературном процессе XX века и несомненный интерес к его «квази-личности», нет комплексных литературоведческих исследований этого уникального феномена в аспекте его «рецепции и репрезентации» в произведениях русских писателей, что и заявлено в качестве цели работы.

К несомненным достоинствам работы, на наш взгляд, могут быть отнесены глубокий анализ понятия литературной маски в его синхроническом и диахроническом аспектах (от романтиков через модернистов до обэриутов); органичное включение в исследование графического элемента, «иконографии» героя, позволивших выявить особенности визуализации образа Козьмы Пруткова; обращение к интереснейшему архивному материалу, что свидетельствует о действительно глубоком и серьезном погружении диссертанта в изучаемую проблему.

А.О. Путило вписывает своего «несерьезного» персонажа в большой контекст русской литературы двух веков, доказывая, что уникальный феномен не был просто забавным парадоксом, но в определенном смысле являлся ключом к ведущим тенденциям литературного процесса в России. Сатира и пародия, ирония и юмор, мистификация и псевдонимика сводятся, как в фокусе, в этом замечательном персонаже. Особое внимание уделяется автором диссертации особенностям прутковской абсурдистской игры со смыслом и ее влиянию на поэтов первой половины XX века, прежде всего сатириконцев и обэриутов.

Научная новизна диссертации и ее теоретическая значимость не вызывают сомнений: в работе впервые выявлено и проанализировано влияние «личности» и творчества Козьмы Пруткова на поэтов нескольких литературных поколений (так и хочется протянуть намеченный диссертантом «мостик» дальше, к постмодернистам). «Прутковский эпатаж» видит диссертант в творчестве и особенно самопрезентации Игоря Северянина и Даниила Хармса, и это, как нам кажется, очень остроумная и перспективная научная идея.

В диссертации исследуется амбивалентная природа образа Козьмы Пруткова, чей облик несводим ни к графоману, ни к «дураку» от литературы, ни к чиновнику, вознамерившемуся покорить олимп (очень

современный образ), ни к любой другой единственной составляющей «квази-личности». Диссертант справедливо связывает его с архетипом трикстера и всеми подобными персонажами мировой литературы, вписывая Козьму Пруткова в весьма авторитетную традицию, что понимали и воспринявшие его «наследие» поэты XX века «прутковской» парадигмы.

Основные положения, выносимые автором на защиту, нашли отражение в 21 публикации по теме исследования, в том числе 3 статьях в журналах из перечня ВАК РФ. В заключение можно утверждать, что диссертация Путило Анны Олеговны «Козьма Прутков в русской литературе первой половины XX века: рецепция образа и традиции творчества», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, соответствует требованиям, изложенным в п.п. 9,10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученой степени, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842. Автор диссертации заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Иванова Ирина Николаевна,  
доктор филологических наук,  
профессор кафедры отечественной и мировой литературы  
Северо-Кавказского федерального университета.  
Адрес: 355038, г. Ставрополь, ул. Ленина, 470, кв.29.  
Тел. (88652)561145; 8-918-747-01-94;  
ivanovairinna@mail.ru

05.11.18

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ:  
начальник отдела  
по работе с сотрудниками УКП

